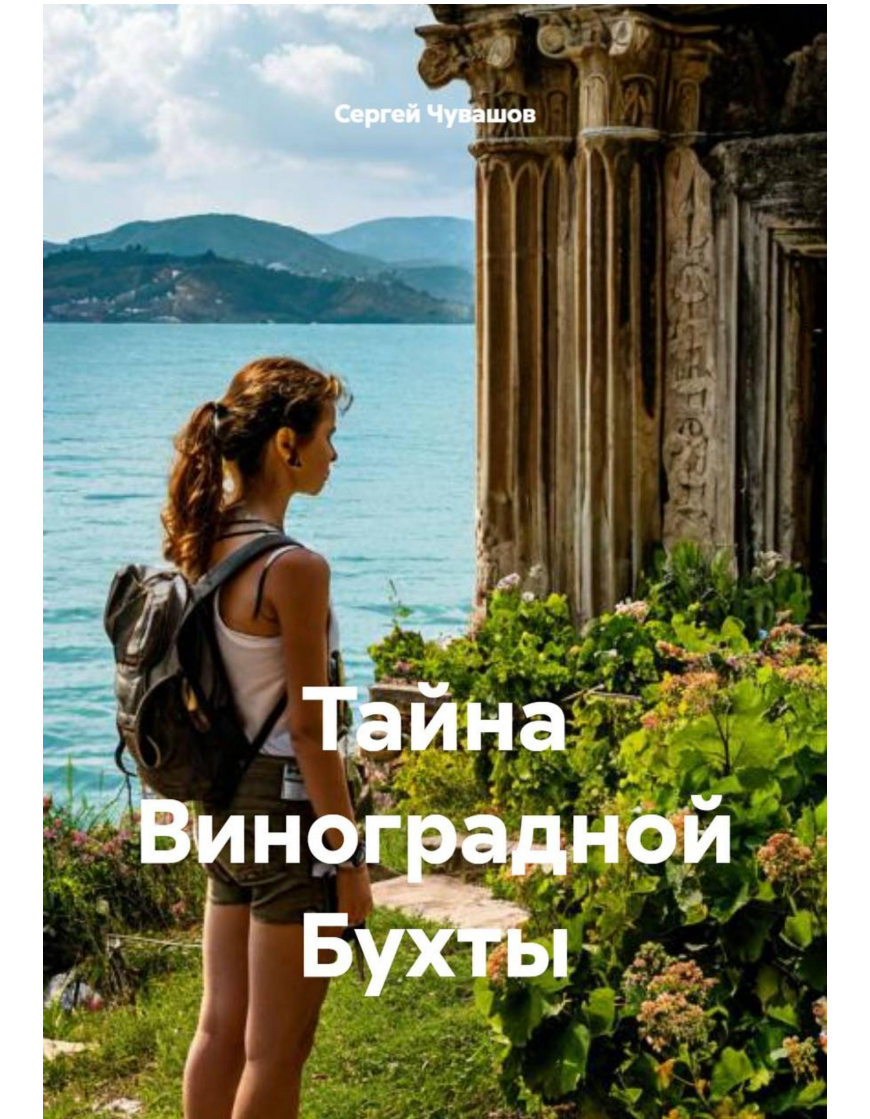


A woman with long brown hair in a ponytail, wearing a white tank top and olive green shorts, stands with her back to the camera, looking out over a blue sea towards distant mountains. She has a large grey backpack on. To her right are ancient stone columns and lush green plants with small flowers. The sky is blue with white clouds.

Сергей Чувашов

Тайна Виноградной Бухты

Сергей Чувашов

Тайна Виноградной Бухты

<https://litres.ru/73555027>

SelfPub; 2026

Аннотация

Геленджик, 2030 год. Молодая археолог Анна Морская приезжает в курортный город для исследования древних поселений. Когда в старинном особняке на набережной происходит загадочное исчезновение ценной античной амфоры, а её владелец — эксцентричный коллекционер Виктор Береговой — получает анонимные угрозы, Анна невольно втягивается в расследование. Вместе с местным гидом и историком Максимом Черноморским она пытается разгадать тайну, которая уходит корнями в далёкое прошлое города.

Среди виноградников и морских бризов, между древними легендами и современными интригами, рождается не только разгадка преступления, но и нежное чувство между двумя увлечёнными своим делом людьми. Уютный детектив о том, как прошлое и настоящее переплетаются в живописных уголках Чёрного моря.

Сергей Чувашов

Тайна Виноградной Бухты

Глава 1. Прибытие

Электropоезд плавно затормозил на платформе геленджикского вокзала, и Анна Морская впервые за долгие часы пути почувствовала, как напряжение покидает её плечи. Сквозь панорамные окна вагона открывался вид на город, который за последние годы преобразился до неузнаваемости, но при этом сохранил свою неповторимую душу.

– Геленджик-Центральный, конечная станция, – объявил мелодичный голос автоинформатора. – Температура воздуха плюс двадцать восемь, влажность семьдесят процентов, ветер юго-западный, два метра в секунду.

Анна улыбнулась этой заботливой подробности – в 2030 году даже поезда стали внимательнее к пассажирам. Она поднялась с мягкого сиденья, поправила лёгкую льняную блузку цвета морской волны и потянулась за рюкзаком на верхней полке. Археологическое оборудование, аккуратно упакованное в противоударные контейнеры, весило прилично, но Анна привыкла к таким нагрузкам за годы экспедиций.

Выйдя на платформу, она на мгновение остановилась, вдыхая тёплый воздух, пропитанный ароматами моря, хвои и едва уловимыми нотками цветущих олеандров. Вокзал утопал в зелени – вертикальные сады поднимались по стенам зданий, а крыши были покрыты солнечными панелями, почти неотличимыми от обычной черепицы.

– Анна Сергеевна? – раздался за спиной приятный мужской голос.

Она обернулась и увидела высокого мужчину лет тридцати пяти, с загорелым лицом и внимательными серо-зелёными глазами. Тёмные волосы слегка растрепал морской ветер, а лёгкая рубашка с закатанными рукавами выдавала в нём местного жителя, привыкшего к здешнему климату.

– Да, это я, – ответила Анна, протягивая руку. – А вы, наверное, Максим Черноморский?

– Именно так, – он крепко пожал её ладонь и улыбнулся. – Добро пожаловать в Геленджик! Надеюсь, дорога не слишком утомила?

– Вполне терпимо. Новые поезда – просто чудо техники. А главное, я наконец-то здесь, – Анна оглядела окружающий

пейзаж. – Честно говоря, я ожидала увидеть более... современный город. В смысле, больше стекла и бетона.

Максим рассмеялся – звук получился тёплый и искренний.

– Это распространённое заблуждение. Геленджик развивался по принципу "умного города", но с упором на сохранение природной красоты. Видите вон те здания? – он указал на группу невысоких строений, гармонично вписанных в склон холма. – Они построены из местного камня с использованием биоматериалов. Энергию получают от солнца и ветра, а системы кондиционирования работают на морской воде.

– Впечатляюще, – Анна действительно была поражена. – И как местный гид и историк, вы наверняка знаете каждый камень здесь.

– Стараюсь, – Максим взял её рюкзак, несмотря на протесты. – Пойдёмте, покажу вам гостиницу. Она находится в старой части города, в двух шагах от набережной. Думаю, вам понравится – здание девятнадцатого века, но с современными удобствами.

Они направились к выходу с вокзала, и Анна не могла не восхищаться тем, как органично сочетались старинная архи-

тектура и новые технологии. Мощёные дорожки были оборудованы системой подогрева для зимнего периода, а старые фонари получили светодиодные лампы, имитирующие тёплый свет газовых горелок.

– Расскажите о своих планах, – попросил Максим, когда они сели в небольшой электромобиль. – Я знаю, что вы археолог, и ваш интерес связан с древнегреческими поселениями, но хотелось бы услышать подробности.

Анна устроилась в удобном кресле и посмотрела в окно. Город медленно проплывал мимо – уютные улочки, утопающие в зелени дворики, кафе с террасами, где уже собирались вечерние посетители.

– Меня интересует период с VI по IV век до нашей эры, – начала она. – По данным письменных источников, здесь должно было существовать небольшое торговое поселение, связанное с Горгиипией. Но археологических подтверждений пока найдено мало. Я надеюсь обнаружить следы жилых построек, может быть, святилища или некрополя.

– Святилища... – задумчиво повторил Максим. – Знаете, есть одно место, которое местные жители до сих пор считают особенным. Небольшая бухта в нескольких километрах от центра, окружённая виноградниками. Там иногда находят

керамические черепки, но никто серьёзно не исследовал.

– Это звучит многообещающе, – глаза Анны загорелись. – А что за местные жители? Они не против археологических работ?

– В основном относятся положительно. Туризм – наша главная отрасль, а исторические находки только привлекают больше посетителей. Правда, есть один человек... – Максим на мгновение замолчал. – Виктор Береговой, местный коллекционер античности. Он скупает все найденные артефакты и очень ревностно относится к своей коллекции.

– Частный коллекционер? – Анна нахмурилась. – Это может создать проблемы. Все находки должны поступать в музеи или научные учреждения.

– Формально он всё оформляет правильно, получает разрешения. Но... – Максим пожал плечами. – Есть ощущение, что он знает о местной истории больше, чем говорит.

Электромобиль остановился перед изящным трёхэтажным зданием с ажурными балконами и выющимся по стенам плющом. Табличка у входа гласила: "Гостиница 'Золотая бухта' – с 1897 года".

– Вот и приехали, – объявил Максим. – Хозяйка, Елена Павловна, замечательная женщина. Она много лет изучает генеалогию местных семей, так что может оказаться полезной для ваших исследований.

Анна вышла из машины и с удовольствием потянулась. Воздух здесь был ещё более насыщенным – к морским ароматам примешивались запахи жасмина и роз из соседних садов.

– Максим, а можно задать личный вопрос? – спросила она, когда они поднимались по ступенькам к входу. – Как вы стали гидом-историком? Это не самая распространённая специальность.

Он улыбнулся, но в глазах мелькнула тень грусти.

– Изначально я был морским биологом. Работал в институте, изучал экосистемы Чёрного моря. Но несколько лет назад понял, что меня больше интересует история этих мест – как люди жили здесь веками, как взаимодействовали с природой. Получил второе образование и... вот я здесь.

– А что случилось с морской биологией? – Анна почувствовала, что за этой историей скрывается что-то важное.

– Длинная история, – Максим открыл дверь гостиницы. – Расскажу как-нибудь за ужином, если интересно.

Холл гостиницы встретил их прохладой и полумраком. Старинная мебель соседствовала с современными удобствами – на антикварном столике стояла голографическая стойка регистрации, а в углу тихо журчал небольшой фонтан с подсветкой.

– Анна Сергеевна! – из-за стойки появилась полная женщина лет пятидесяти с добрыми глазами и седыми волосами, собранными в аккуратный пучок. – Елена Павловна Садовая, хозяйка гостиницы. Максим рассказывал о вас – археолог из столицы! Как интересно!

– Очень приятно познакомиться, – Анна пожала протянутую руку. – У вас замечательное место.

– Спасибо, дорогая. Этот дом принадлежал моей семье ещё с дореволюционных времён. Мой прапрадед был купцом, торговал с Турцией и Грецией. Кстати, у нас сохранились некоторые семейные документы – может быть, они пригодятся для ваших исследований?

– Обязательно посмотрю, – обрадовалась Анна. – Любая информация о торговых связях может оказаться ценной.

Елена Павловна провела их на второй этаж, рассказывая по дороге об истории дома и его обитателях. Комната оказалась просторной и светлой, с высокими потолками и большими окнами, выходящими на море. Современная мебель гармонично сочеталась с сохранившимися элементами старинного интерьера – лепниной на потолке, паркетным полом, изразцовой печью в углу.

– Ужин подаём до десяти вечера, – сообщила хозяйка. – А завтрак с семи утра. Если что-то понадобится, звоните на ресепшен.

Когда Елена Павловна ушла, Максим задержался в дверях.

– Анна, а что скажете, если я покажу вам город завтра утром? Можем начать с той самой бухты, о которой я говорил.

– С удовольствием, – она подошла к окну и распахнула его. Тёплый вечерний воздух ворвался в комнату, принося с собой шум прибоя и крики чаек. – А сейчас я бы хотела немного отдохнуть и привести мысли в порядок.

– Конечно. Увидимся завтра в восемь утра в холле?

– Договорились.

Максим ушёл, а Анна осталась одна со своими мыслями и предвкушением завтрашнего дня. Она разложила вещи, приняла душ и вышла на балкон с чашкой чая. Солнце медленно опускалось к горизонту, окрашивая море в золотисто-розовые тона. Где-то внизу, на набережной, играла музыка, слышались голоса отдыхающих.

"Хорошее место для работы, – подумала Анна. – И интересный человек этот Максим. Интересно, что за история с морской биологией?"

Она достала планшет и начала просматривать материалы о древней истории региона, которые собрала перед поездкой. Но мысли постоянно возвращались к разговору с новым знакомым. Что-то в его глазах говорило о том, что смена профессии была не простым решением, а следствием каких-то серьёзных событий.

Телефон тихо зазвонил – звонила коллега из института.

– Анна, как добралась? – раздался в трубке весёлый голос Марины. – Уже нашла древних греков?

– Только приехала, – рассмеялась Анна. – Но место действительно многообещающее. И местный гид оказался очень знающим человеком.

– Ага, знающим, – в голосе Марины послышались озорные нотки. – А симпатичным случайно не оказался?

– Марина! – возмутилась Анна, но почувствовала, как щёки предательски покраснели. – Я приехала работать, а не...

– Ладно, ладно, не сердись. Просто ты слишком много времени проводишь с черепками и слишком мало с живыми людьми. Может, эта поездка что-то изменит.

После разговора Анна ещё долго сидела на балконе, слушая шум моря и размышляя о предстоящих исследованиях. Город постепенно погружался в вечернюю тишину, огни в окнах зажигались один за другим, создавая уютную картину.

Она и не подозревала, что завтрашний день принесёт не только новые археологические открытия, но и загадку, которая перевернёт её спокойную научную жизнь с ног на голову.

Глава 2. Первые находки

Анна проснулась от мягкого стука в дверь и голоса Елены

Павловны:

– Анна Сергеевна, завтрак готов! А ваш гид уже ждёт внизу.

Взглянув на часы, она обнаружила, что проспала – было уже половина восьмого. Видимо, морской воздух и усталость от дороги сделали своё дело.

– Спасибо, сейчас спущусь! – откликнулась она, быстро вскакивая с кровати.

Через двадцать минут, наскоро приведя себя в порядок и натянув удобные джинсы и футболку, Анна спустилась в столовую. Максим сидел за столиком у окна с чашкой кофе и что-то читал на планшете. Увидев её, он поднялся и улыбнулся.

– Доброе утро! Хорошо спали?

– Как убитая, – призналась Анна, садясь напротив. – Извините за опоздание.

– Ничего страшного. Я заказал для вас завтрак – надеюсь, вы не против омлета с местными травами и свежих фруктов?

– Звучит прекрасно.

Елена Павловна принесла тарелку с ароматным омлетом, украшенным веточками укропа и базилика, а рядом поставила вазочку с персиками, инжиром и виноградом.

– Всё из нашего сада, – гордо сообщила хозяйка. – А виноград с тех самых виноградников, куда вы сегодня собираетесь.

– Кстати, о виноградниках, – Максим отложил планшет. – Я связался с владельцем участка, где мы планируем провести разведку. Дмитрий Виноградов – да-да, фамилия говорящая – он не против наших исследований. Более того, сказал, что у него есть что нам показать.

– Что именно? – заинтересовалась Анна, откусывая сочный персик.

– Не сказал, хочет сделать сюрприз. Но по голосу было понятно, что он взволнован.

После завтрака они загрузили в электромобиль археологическое оборудование Анны – металлодетектор, георадар, измерительные инструменты и контейнеры для находок. Максим с интересом рассматривал приборы.

– Технологии шагнули далеко вперёд, – заметил он, изучая компактный георадар. – Этот прибор может показать, что находится под землёй?

– До глубины трёх метров с точностью до сантиметра, – подтвердила Анна. – А вот этот датчик определяет возраст органических материалов прямо на месте, без отправки в лабораторию.

Дорога к виноградникам пролежала вдоль побережья, и Анна не могла налюбоваться открывающимися видами. Море сверкало под утренним солнцем, а горы, покрытые лесом, создавали живописный фон.

– Максим, а вчера вы обещали рассказать о своём переходе из морской биологии в историю, – напомнила она.

Он на мгновение сжал руль крепче, и Анна заметила, как напряглись мышцы его челюсти.

– Три года назад я работал над проектом по восстановлению коралловых рифов в Чёрном море, – начал он медленно. – Мы разработали уникальную технологию, которая могла бы вернуть к жизни целые экосистемы. Но... проект закрыли.

– Почему?

– Официально – из-за недостатка финансирования. Неофициально – кому-то он мешал. Слишком много вопросов о том, кто и как загрязнял море последние десятилетия.

В его голосе звучала горечь, и Анна почувствовала, что эта тема до сих пор болезненна для него.

– Мне жаль, – сказала она искренне. – Но разве нельзя было продолжить исследования в другом месте?

– Можно было. Но я понял, что устал бороться с системой. Захотелось заниматься чем-то более... вечным. История не зависит от политики и финансирования. Она просто есть.

– И вы не жалеете?

Максим посмотрел на неё и улыбнулся – впервые за время разговора искренне.

– Знаете, нет. Особенно сейчас, когда встретил человека, который так же увлечён прошлым, как я когда-то был увлечён будущим.

Анна почувствовала, как сердце забилося чуть быстрее, но постаралась сохранить спокойствие.

– История и будущее связаны теснее, чем кажется, – заметила она. – Понимая прошлое, мы можем избежать ошибок в будущем.

Они подъехали к воротам виноградника – изящной кованой конструкции с табличкой "Винодельня 'Золотая лоза' – семья Виноградовых с 1923 года". За воротами открывался вид на аккуратные ряды виноградных лоз, спускающихся по склону к небольшой бухте.

Навстречу им вышел мужчина лет шестидесяти, загорелый и подтянутый, в рабочей одежде. Его лицо светилось дружелюбием и любопытством.

– Дмитрий Виноградов, – представился он, протягивая руку сначала Анне, потом Максиму. – Добро пожаловать! Максим говорил, что вы археолог?

– Анна Морская, – ответила она. – Изучаю древнегреческие поселения в этом регионе.

– Тогда вам определённо стоит увидеть то, что я нашёл на прошлой неделе, – глаза Дмитрия заблестели. – Пойдёмте,

покажу.

Он повёл их между рядами винограда, рассказывая по дороге об истории своей семьи и виноградника.

– Мой дед купил эту землю в двадцатые годы прошлого века. Говорил, что здесь особая почва – виноград растёт как нигде. А ещё он находил странные камни с рисунками. Мы думали, это просто природные узоры.

– А теперь думаете иначе? – спросила Анна.

– Увидите сами.

Они дошли до края виноградника, где склон круто обрывался к морю. Здесь, среди камней и дикой растительности, Дмитрий остановился возле небольшого углубления в земле.

– Вот здесь, – он указал на участок размером примерно два на три метра. – На прошлой неделе после дождя земля осела, и я увидел это.

Анна присела на корточки и внимательно осмотрела открывшуюся кладку. Её сердце забилось от волнения – перед ней были явно рукотворные каменные блоки, сложенные по определённой системе.

– Максим, посмотрите на способ кладки, – взволнованно сказала она. – Это полигональная техника, характерная для греческих построек классического периода!

Максим присел рядом с ней, и их плечи соприкоснулись. Анна почувствовала тепло его тела и лёгкий аромат морского бриза, который, казалось, исходил от него.

– А вот здесь, – она указала на один из камней, – видите эти знаки? Это могут быть буквы древнегреческого алфавита.

– Значит, я был прав, когда решил вам позвонить, – удовлетворённо сказал Дмитрий. – А теперь покажу главную находку.

Он достал из кармана небольшой предмет, завёрнутый в мягкую ткань, и осторожно развернул его. На ладони лежал фрагмент керамики размером с детскую ладошку, покрытый чёрнофигурной росписью.

Анна ахнула и бережно взяла черепок в руки.

– Это... это фрагмент амфоры, – прошептала она. – Видите этого воина с копьём? Это классический сюжет. VI-V

век до нашей эры, без сомнения.

– Я так и думал, что это что-то важное, – сказал Дмитрий.
– Нашёл рядом с камнями, в той же ямке.

Максим наблюдал за Анной, восхищаясь тем, как преображается её лицо, когда она держит в руках частичку древней истории. Её глаза светились, а голос дрожал от волнения.

– Дмитрий Петрович, это невероятная находка, – сказала она наконец. – Но теперь нужно всё оформить официально. Я свяжусь с управлением культуры, получим разрешение на раскопки.

– А сколько это займёт времени? – спросил винодел.

– Обычно несколько недель, но я попробую ускорить процесс. У меня есть связи в министерстве.

– Анна, а что, если мы пока проведём предварительное обследование? – предложил Максим. – Георадар покажет, есть ли здесь ещё что-то интересное.

– Хорошая идея, – согласилась она. – Дмитрий Петрович, вы не против?

– Конечно нет! Наоборот, очень интересно посмотреть, как работают современные археологи.

Следующие два часа прошли как один миг. Анна методично обследовала участок георадаром, а Максим записывал показания и делал фотографии. Дмитрий помогал, задавая множество вопросов о древней истории региона.

– Смотрите! – воскликнула Анна, изучая экран прибора. – Здесь, на глубине полутора метров, есть крупная структура. Похоже на фундамент здания.

– Какого размера? – спросил Максим, заглядывая через её плечо.

– Примерно десять на пятнадцать метров. Это может быть храм или общественное здание.

– А вот здесь, – она переместила датчик, – видите эти правильные прямоугольники? Это могут быть захоронения.

Дмитрий присвистнул.

– Получается, у меня под виноградником целый древний город?

– Не город, но определённо поселение, – подтвердила Анна. – И судя по находкам, довольно значительное.

Они были так увлечены работой, что не заметили, как к ним приближается ещё один человек. Только когда раздался резкий голос, все трое обернулись.

– Что здесь происходит?

Перед ними стоял мужчина лет пятидесяти, одетый в дорожной костюм, явно неподходящий для прогулок по виноградникам. Его лицо выражало недовольство, а маленькие глазки сердито блестели.

– Виктор Береговой, – тихо сказал Максим Анне. – Тот самый коллекционер.

– Дмитрий, – обратился незваный гость к хозяину виноградника, – я надеюсь, ты не забыл о нашей договорённости? Все находки на твоей земле должны сначала пройти через меня.

– Какой договорённости? – удивился Дмитрий. – Мы ни о чём таком не договаривались.

– Как это не договаривались? – Береговой покраснел. – А

кто покупал у тебя все те черепки, что ты находил последние годы?

— Это совсем другое дело, — твёрдо сказал винодел. — Тогда я не знал их истинной ценности. А теперь знаю.

Береговой перевёл взгляд на Анну, и она почувствовала в нём что-то неприятное — жадность, смешанную с раздражением.

— А вы, я полагаю, та самая археолог из столицы? — его голос стал елейным. — Виктор Береговой, коллекционер античности. Возможно, мы могли бы сотрудничать?

— В каком смысле? — осторожно спросила Анна.

— У меня большая коллекция артефактов из этого региона. Я мог бы предоставить их для ваших исследований. За определённую... компенсацию, конечно.

— Все находки должны поступать в государственные музеи, — холодно ответила Анна. — Это закон.

— Законы можно интерпретировать по-разному, — Береговой улыбнулся неприятной улыбкой. — Особенно когда речь идёт о взаимовыгодном сотрудничестве.

– Виктор, я думаю, вам пора идти, – вмешался Максим. – Мы здесь работаем официально.

Береговой окинул их всех злым взглядом.

– Посмотрим, – сказал он. – Посмотрим, как долго продлится ваша официальность.

Он развернулся и пошёл прочь, оставив за собой ощущение угрозы.

– Неприятный тип, – заметил Дмитрий, когда коллекционер скрылся за виноградными лозами.

– И влиятельный, – добавил Максим. – У него связи в администрации города.

Анна задумчиво смотрела в сторону, куда ушёл Береговой.

– Знаете, что меня беспокоит? – сказала она наконец. – Он слишком хорошо знает об этом месте. Как будто уже бывал здесь раньше.

– Что вы имеете в виду? – спросил Максим.

– Он сразу понял, что мы нашли что-то важное. Не удивился, не задал вопросов о характере находок. Как будто знал, что здесь есть античные руины.

– Может, Дмитрий рассказывал ему раньше?

– Нет, – покачал головой винодел. – Я никому не говорил о том, что нашёл на прошлой неделе. Даже жене не сказал, хотел сначала разобраться.

Анна нахмурилась. Что-то в этой ситуации её настораживало, но она не могла понять, что именно.

– Ладно, – сказала она, стряхивая с себя тревожные мысли. – Давайте закончим обследование. А завтра я займусь оформлением документов.

Остаток дня прошёл спокойно. Они завершили предварительную разведку, и результаты превзошли все ожидания – под землёй действительно скрывались остатки древнего поселения. Анна была в восторге, Дмитрий гордился тем, что его земля хранит такие сокровища, а Максим... Максим больше наблюдал за Анной, чем за археологическими находками.

Вечером, когда они возвращались в город, Анна вдруг спросила:

– Максим, а вы верите в предчувствия?

– В каком смысле?

– У меня такое ощущение, что мы с вами стоим на пороге чего-то большего, чем просто археологические раскопки.

Максим посмотрел на неё и улыбнулся.

– Знаете, я тоже так думаю. Только не уверен, что это связано исключительно с археологией.

Анна почувствовала, как краска заливает её щёки, и от-
вернулась к окну. За стеклом проплывали огни вечернего Ге-
ленджика, а где-то в глубине души зарождалось странное,
волнующее чувство, которое она пока не решалась назвать
своим именем.

А в это время, в роскошном особняке на набережной,
Виктор Береговой стоял у окна и смотрел в сторону вино-
градников. В его руках был мобильный телефон, а на лице –
выражение человека, готового на всё ради достижения своей
цели.

– Да, это я, – сказал он в трубку. – У нас проблема. Нужно действовать быстро, пока эта археолог не испортила все планы...

Глава 3. Исчезновение

Анна проснулась от настойчивого звонка телефона. Сквозь полужакрытые шторы пробивался яркий солнечный свет – судя по всему, она снова проспала. На экране высвечивалось незнакомое местное номер.

– Алло? – сонно ответила она.

– Анна Сергеевна, это Дмитрий Виноградов, – голос винодела звучал взволнованно. – Извините, что беспокою так рано, но произошло что-то странное.

Анна мгновенно проснулась окончательно.

– Что случилось?

– Ночью кто-то был на участке, где мы вчера работали. Я обнаружил следы утром, когда пошёл проверить виноград. Земля перекопана, а наша находка... она исчезла.

– Какая находка? – не поняла Анна.

– Тот фрагмент амфоры, что я вам показывал. Я спрятал его в небольшой ямке рядом с раскопом, прикрыл камнем. Думал, так будет безопаснее, чем нести домой. А теперь его нет.

Анна села на кровати, полностью проснувшись.

– Дмитрий Петрович, вы уверены, что помните точное место?

– Абсолютно. Я же не первый день на своей земле живу. Кто-то целенаправленно искал именно этот черепок.

– Хорошо, я сейчас приеду. Максима предупредили?

– Ещё нет, хотел сначала с вами посоветоваться.

– Позвоните ему, пожалуйста. И никого больше на участок не пускайте до нашего приезда.

Анна быстро оделась и спустилась в столовую. Елена Павловна, как всегда, была на месте с утренним кофе и свежими круассанами.

– Доброе утро, дорогая! Вы сегодня какая-то встревожен-

ная, – заметила хозяйка.

– Небольшие проблемы с раскопками, – уклончиво ответила Анна. – Елена Павловна, а вы случайно не знаете, какая репутация у Виктора Берегового в городе?

Лицо пожилой женщины омрачилось.

– Ох, Анечка, зачем вам этот человек? Он, конечно, богатый, влиятельный, но... – она понизила голос, – говорят, не всегда честными путями к богатству пришёл.

– В каком смысле?

– Ну, официально он антиквар, скупает старинные вещи. Но поговаривают, что некоторые его приобретения... как бы это сказать... не совсем законные. Хотя доказать ничего нельзя – у него связи везде.

– А с местными жителями как отношения?

– По-разному. Кому-то он хорошо платит за находки, а кого-то... – Елена Павловна замаялась. – Помните семью Морозовых? У них была дача на берегу, с прекрасным садом. Береговой хотел купить участок, они не соглашались. А потом вдруг оказалось, что их дом построен с нарушениями, и

пришлось продавать за бесценок.

– Понятно, – задумчиво сказала Анна. – А он часто интересуется археологическими находками?

– Ещё как! Стоит только кому-то найти старинную монету или черепок, как он тут же появляется с предложением купить. Причём платит хорошо, не поспоришь.

В этот момент в холл вошёл Максим. По его лицу было видно, что он уже в курсе происшествия.

– Доброе утро, – поздоровался он с Еленой Павловной, а затем обратился к Анне: – Дмитрий рассказал. Это серьёзно.

– Очень серьёзно, – согласилась Анна. – Кто-то знал точно, что искать и где.

– Вы думаете, это Береговой?

– А кто ещё? Он вчера был очень недоволен нашими находками.

Они быстро позавтракали и поехали к виноградникам. По дороге Максим рассказал, что успел узнать о ночном происшествии.

– Дмитрий говорит, что его собака всю ночь беспокоилась, но он подумал, что это из-за лисиц – они иногда забегают в виноградник. А утром обнаружил, что замок на воротах сломан.

– Сломан или взломан?

– Взломан. Причём профессионально – обычный человек так аккуратно не справился бы.

На винограднике их ждал расстроенный Дмитрий. Он провёл их к месту вчерашних раскопок, и Анна ахнула от увиденного. Участок выглядел так, словно здесь поработал экскаватор – земля была перекопана, камни разбросаны, а аккуратная кладка, которую они обнаружили накануне, частично разрушена.

– Это же варварство! – возмутилась Анна. – Они уничтожили уникальный археологический памятник!

– И всё ради одного черепка, – горько добавил Дмитрий.
– Хотя, может быть, искали что-то ещё?

Максим внимательно осматривал следы.

– Здесь работали минимум два человека, – сказал он. – Видите, отпечатки обуви разного размера. И у них были профессиональные инструменты – эти срезы слишком ровные для обычных лопат.

Анна присела возле разрушенной кладки и осторожно разгребала землю руками.

– Пойдите, – сказала она вдруг. – Здесь что-то есть.

Она извлекла из земли небольшой предмет и внимательно его рассмотрела.

– Это современная пуговица, – объявила она. – Причём дорогая, от костюма хорошего качества.

– Как у Берегового вчера, – заметил Максим.

– Именно. Но это ещё не доказательство. Хотя...

Анна достала телефон и сделала несколько снимков пуговицы и места находки.

– Что вы собираетесь делать? – спросил Дмитрий.

– Сначала обратимся в полицию. Это кража и порча па-

мятника культуры. А потом... – она задумалась. – А потом нанесём визит господину Береговому.

– Анна, это может быть опасно, – предупредил Максим. – Если он действительно стоит за этим, то...

– То что? Мы не можем просто так оставить это дело. Кроме того, у меня есть план.

Через час они сидели в кабинете участкового инспектора Сергея Волкова – молодого, но толкового сотрудника полиции. Выслушав их рассказ, он внимательно осмотрел фотографии и записал показания.

– Ситуация действительно серьёзная, – сказал он. – Но доказательств пока маловато. Пуговица – это улика, но не прямая. А Береговой может сказать, что потерял её когда угодно.

– А что насчёт взлома замка? – спросила Анна.

– Это уже лучше. Я съезжу на место, осмотрю, возьму отпечатки. Но вы понимаете – если у Берегового есть алиби на ночь, то формально он не при чём.

– А неформально? – поинтересовался Максим.

Волков усмехнулся.

– Неформально я бы на вашем месте был очень осторожен. У Виктора Берегового длинные руки и короткая память на добрые дела.

Выйдя из отделения полиции, Анна решительно направилась к машине.

– Куда теперь? – спросил Максим.

– К Береговому. Хочу посмотреть ему в глаза и задать несколько вопросов.

– Анна, это действительно может быть опасно.

– Максим, – она остановилась и посмотрела на него серьёзно. – Я понимаю ваше беспокойство. Но я не могу просто сидеть сложа руки, когда кто-то разрушает исторические памятники. Это моя работа, моя страсть, моя жизнь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.