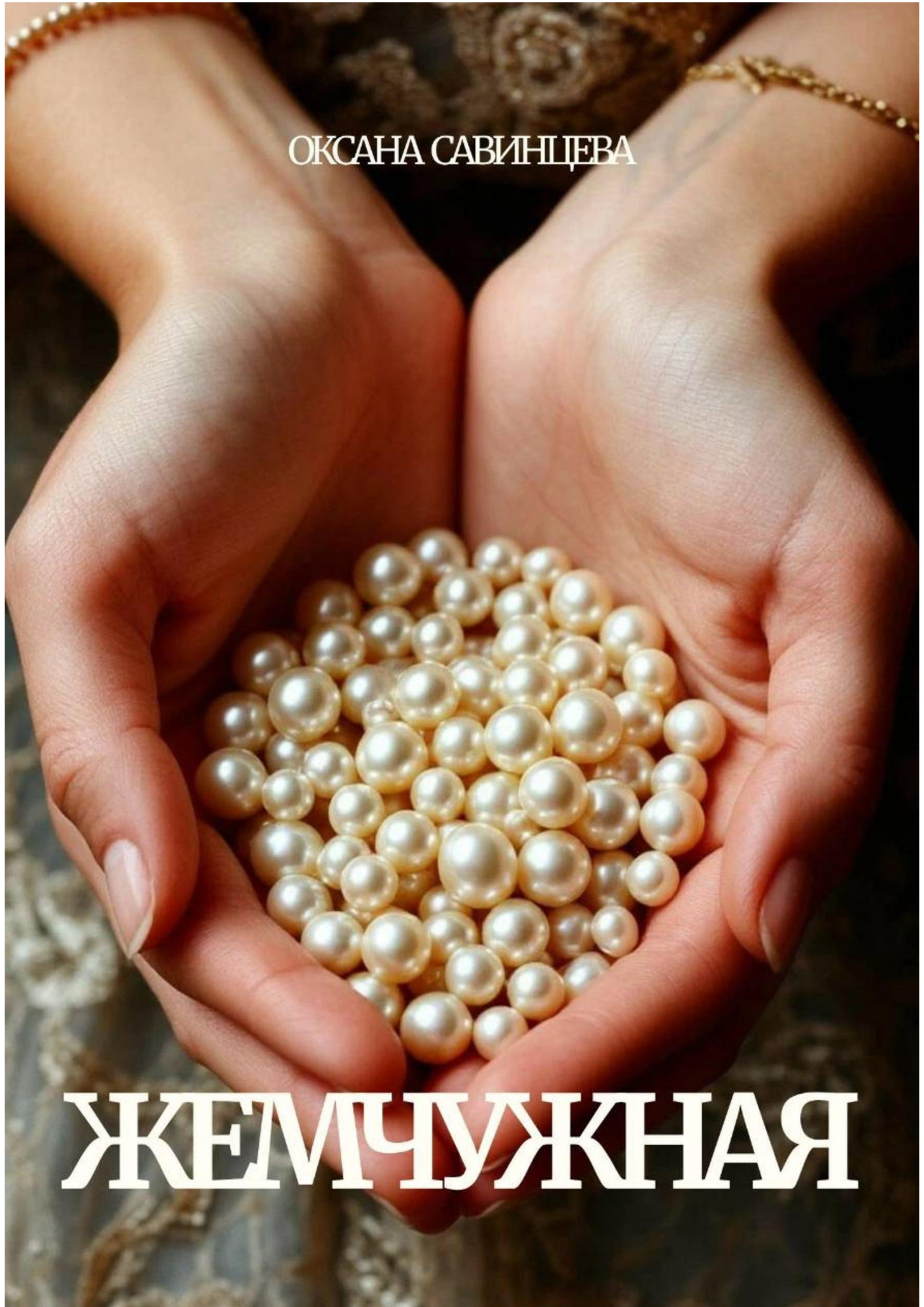


A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a woman, gently cupping a large quantity of pearls. The pearls are mostly white and cream-colored, with some showing a slight yellowish tint. They are of various sizes, ranging from small to medium. The hands are positioned in the center of the frame, with the fingers slightly curled to hold the pearls. The background is dark and out of focus, showing some intricate patterns, possibly from a piece of jewelry or fabric. The lighting is soft, highlighting the smooth texture of the pearls and the skin of the hands.

ОКСАНА САВИНЦЕВА

ЖЕМЧУЖНАЯ

Оксана Савинцева

Жемчужная

«Автор»

2026

Савинцева О.

Жемчужная / О. Савинцева — «Автор», 2026

Забудьте все, что вы слышали о жемчуге! Реальность глубже и магичнее! Литотерапевт с опытом погружения в энергопрактики приоткрывает завесу тайны: что такое жемчуг на самом деле, какова его энергетическая анатомия и в чем заключается настоящая магия украшений. В этой книге — только уникальные авторские знания, позволяющие использовать жемчуг не как аксессуар, а как мощный энергетический инструмент. Глубокое погружение в темы, о которых не говорят вслух. Вы узнаете, как жемчуг исцеляет связь с матерью, гармонизирует отношения с мужчиной, укрощает эмоции и включает интуицию на уровне сверхспособностей. А также, как через него войти в родовой поток, услышать голос своего предназначения, продлить молодость и красоту, обрести опору в материнстве и научиться дышать в такт со стихией воды и энергией луны. Вы откроете для себя секреты взаимодействия с жемчугом, которые помогут принять и сохранить его магию.

© Савинцева О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ЖЕМЧУЖНАЯ	5
1. Русский жемчуг: традиции, сакральный смысл и почитание на Руси.	6
2. Виды жемчуга	8
3. Виды украшений: чем энергетически отличаются бусы, серьги, кольцо и браслет с жемчугом?	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Оксана Савинцева

Жемчужная

ЖЕМЧУЖНАЯ

Эту книгу я посвящаю своей подруге Марии Москаленко.

*Твоя Душа такая же чистая, глубокая и настоящая,
как жемчуг в морской раковине.*

Я знаю и чувствую, что ты – его живое воплощение.

1. Русский жемчуг: традиции, сакральный смысл и почитание на Руси.

На Руси жемчуг никогда не был просто украшением. Он занимал особое место в душе народа – место, которое не могли занять ни золото, ни серебро, ни привозные самоцветы из далёких стран. Речной жемчуг, добываемый в северных реках, был своим, родным, понятным. И отношение к нему было почти благоговейным.

Где рождался русский жемчуг

Вопреки распространённому мнению, что жемчуг на Русь привозили только из заморских стран, основная его часть была своей, доморощенной. Сотни северных рек – в Новгородской земле, на Двине, в Олонецком крае, на Кольском полуострове – хранили в своих водах раковины жемчужниц. Промысел был известен ещё с XII века, а при царе Фёдоре Иоанновиче русский жемчуг уже официально значился в торговых документах как «жемчуг новгородский» и отправлялся за границу – в Персию, в Бухару, в европейские страны.

Крестьяне добывали жемчуг для себя, а наиболее удачливые продавали его перекупщикам или отправляли прямо ко двору. Известна история крестьянина А. Липкина из Кемского уезда, который отослал императрице Марии Фёдоровне партию отборных жемчужин и получил вознаграждение в 400 рублей – огромные по тем временам деньги, на которые можно было купить дом и завести хозяйство.

Этика добычи: чистота помыслов и тела

Самое удивительное в русском жемчужном промысле – это отношение к самому процессу добычи. Жемчуг не давался в руки злему человеку – это знали все. Ловцы готовились к поиску как к священнодействию: мылись в бане, надевали чистую одежду, каялись в грехах у священника и обязательно забывали все ссоры. Считалось, что если пойти на реку с тяжёлым сердцем или злыми мыслями, жемчуг не попадётся – уйдёт глубже в раковины, спрячется.

Бродили по мелководью, ощупывая дно ногами, – это был трудоёмкий и кропотливый промысел. На Севере говорили: «Жемчуг не любит спешки, он сам выбирает, кому открыться». А найденные жемчужины для отвердевания иногда закладывали в рот на несколько часов – считалось, что человеческое тепло придаёт им силу и глубину.

Символика: чистота, плодородие, слёзы и радость

В русской традиции жемчуг носил глубокий сакральный смысл. Его белизна и чистота сделали его символом непорочности и добродетели. В свадебных обрядах жемчуг занимал особое место: он символизировал чистоту невесты, её готовность к семейной жизни, её способность стать хранительницей рода.

Но была и другая сторона. В древнерусской литературе жемчуг часто сравнивали со слезами. В Ипатьевской летописи под 1168 годом рассказывается о смерти князя Ростислава Мстиславича: «...и бе видити слезы его лежачи на скраню его, яко женчюжная зерна». В народных поверьях увидеть жемчуг во сне означало проливать слёзы. Но это не были слёзы горя – скорее, очищения, освобождения, душевного омовения.

Северная легенда рассказывала, что жемчуг рождается из капли воды, скатившейся по листу кувшинки и упавшей в открытую раковину. А капля эта – не простая, а слеза матери, оплакивающей дитя, или слеза невесты, прощающей с девичеством. Так слёзы становились жемчугом, а горе оборачивалось красотой, которую можно передать по наследству.

Украшения: богатство на голове

Особого расцвета жемчужное искусство достигло в женских головных уборах. Северные губернии – Архангельская, Вологодская, Олонецкая, Тверская – славились кокошниками, щедро расшитыми речным жемчугом. Чем богаче была невеста, тем больше жемчуга украшало её венец.

Особенно интересны так называемые «шишаки» – кокошники с выпуклыми элементами, напоминающими шишки. Их делали высотой от 1 до 5 сантиметров, украшая в редкой технике «высокого шитья» – разновидности старинного русского рукоделия, когда жемчуг нашивали на ткань так, что он лежал выпукло, объёмно, словно живой. В Торопецком крае бытовало поверье: «Сколько шишек, столько детишек» – чем больше жемчужных шишек на кокошнике, тем плодovieе будет невеста, тем больше детей подарит мужу.

Делали также налобные повязки-поднизы, на которые уходило от 3 до 20 золотников жемчуга (один золотник – около 4,26 грамма). Такие украшения были семейной гордостью и передавались по наследству. Причём бытовало поверье, что жемчуг – украшение молодых, а на стариках он быстро тускнеет, теряет силу. Поэтому пожилые женщины спешили передать свои сокровища дочерям и внукам, пока жемчуг ещё сиял – вместе с ним передавалась и благословение рода.

Церковное почитание

Жемчуг на Руси считался главным атрибутом церковного убранства. Им украшали оклады икон, кресты, евангелия, священнические облачения, церковную утварь. Московский Кремль хранил множество шедевров жемчужного шитья – покровы, ризы, плащаницы, расшитые жемчугом с таким искусством, что они казались сотканными из света.

В сознании народа это создавало неразрывную связь: жемчуг – это не просто красиво, это сакрально, это Божья благодать, застывшая в перламутре. Считалось, что жемчуг на иконе не только украшает образ, но и защищает дом от бед, молитвы через него быстрее доходят до небес.

Жемчуг как мера ценности человека

В русской традиции жемчуг стал не просто украшением, а показателем внутреннего состояния человека. Жемчуг не терпел фальши – дарить его следовало только любимым женщинам, иначе он мог потускнеть и принести несчастье. Считалось, что он способен служить индикатором здоровья: если жемчуг терял блеск, значит, хозяин мог серьёзно заболеть или в доме случится беда.

В народном сознании жемчуг связывали с чудом жизни и безусловной красотой. Он не требовал обработки – сама природа создавала его совершенным. В отличие от алмаза, который нужно огранить, или золота, которое нужно очистить, жемчуг выходил из воды уже готовым, законченным, цельным. И, глядя на него, человек прикасался к этому совершенству, становился лучше, чище, ближе к тому, что называли правдой.

Сегодня речной жемчуг в России стал большой редкостью – жемчужницы исчезли из-за загрязнения рек, гидростроительства и хищнического промысла прошлых веков. Но остались музейные коллекции, расшитые кокошники и платки, оклады икон, хранящие память о том времени, когда каждая северная река была готова подарить людям своё жемчужное сокровище – тем, кто придёт к ней с чистым сердцем.

И осталась традиция. Та самая, что велит нам перед тем, как надеть жемчуг, вспомнить о чистоте помыслов. Та, что напоминает: настоящая ценность не в деньгах, а в том, что передаётся от матери к дочери, от бабушки к внучке. Та, что учит: слёзы могут стать жемчугом, если носить их с достоинством.

2. Виды жемчуга

Когда вы приходите в ювелирный магазин, глаза разбегаются. Белый, розовый, черный, круглый, вытянутый, дорогой и не очень. Чтобы не растеряться, давайте разберемся, какой жемчуг вообще существует и чем они отличаются друг от друга. Это знание поможет вам не только сделать осознанный выбор, но и понять, какой именно жемчуг откликнется вашей душе.

Главное деление: натуральный vs культивированный vs искусственный

Прежде чем говорить о видах, нужно понять принципиальную разницу.

Натуральный (природный) жемчуг – тот, который моллюск создал сам, без помощи человека. Песчинка попала случайно, и годы шли, пока росла жемчужина. Сегодня такой жемчуг – огромная редкость. Он практически не встречается в обычных магазинах, только на аукционах, и стоит баснословных денег.

Культивированный жемчуг – это тоже настоящий жемчуг, выращенный в моллюске, но с участием человека. Человек аккуратно помещает в раковину «затравку» (кусочек мантии или шарик), а моллюск делает всё остальное – обволакивает её перламутром точно так же, как в природе. 98% всего жемчуга в ювелирных магазинах – культивированный. Он бывает морским и пресноводным.

Искусственный жемчуг (имитация) – создан человеком полностью, без участия моллюска. Это красивая бижутерия. Самые известные бренды – Majorica и Swarovski Crystal Pearls.

Морской культивированный жемчуг

Это жемчуг, который выращивают в соленой морской воде. Он дороже пресноводного, потому что каждая устрица дает, как правило, только одну жемчужину, и «урожай» собирают дольше.

1. Акойя (Akoya)

Что это: классика жемчужного мира. Именно его чаще всего представляют, когда говорят о «жемчужной нити». Первый культивированный жемчуг в истории (Япония).

Характеристики: идеально круглая форма, яркий, зеркальный блеск. Размер обычно небольшой – от 2 до 11 мм.

Цвета: белый, кремовый, розовый, серебристый, иногда с легким зеленоватым или голубоватым отливом.

2. Жемчуг Южных морей (South Sea Pearl)

Что это: элита, король среди жемчуга. Выращивается в самых крупных устрицах у берегов Австралии, Индонезии, Филиппин.

Характеристики: самый крупный жемчуг – от 9 до 20 мм и даже больше. Перламутровый слой очень толстый (до 6 мм), поэтому блеск не яркий, а глубокий, матовый, бархатистый.

Цвета: самые ценные – белый и золотой. Также встречается серебристый и кремовый («шампань»).

3. Таитянский жемчуг (Tahitian / Черный жемчуг)

Что это: знаменитый «черный» жемчуг с островов Французской Полинезии. Его создает устрица *Pinctada Margaritifera*.

Характеристики: крупный (от 8 до 16 мм), с уникальным металлическим блеском. Редко бывает идеально круглым, часто встречается форма «барокко».

Цвета: на самом деле он не просто черный. Палитра огромна: от светло-серого до угольного, с оттенками зеленого, синего, пурпурного, баклажанового. Самый дорогой оттенок – «павлинье перо» (зелено-синий отлив).

4. Жемчуг Кортеса

Что это: редкий мексиканский жемчуг. Добывается в Калифорнийском заливе и назван в честь конкистадора Эрнана Кортеса.

Характеристики: уникален своим радужным переливом и эффектом флуоресценции в ультрафиолете. Размер – от 8 до 14 мм.

5. Касуми (Kasumi)

Что это: японский жемчуг, выращиваемый только в озере Касуми-га-ура. Очень редкий и дорогой.

Характеристики: почти всегда неправильной формы (барокко), чаще всего каплевидной. Отличается невероятным радужным блеском («фантазийные» переливы).

Цвета: белый, розовый, золотистый, серый, но главная гордость – «сэйё-касуми» с металлическим отливом.

Пресноводный (речной) жемчуг (самый доступный и разнообразный)

Выращивается в реках и озерах, в основном в Китае. Один моллюск может дать сразу несколько жемчужин, поэтому такой жемчуг значительно дешевле морского.

Характеристики: форма редко бывает идеально круглой – чаще овальная, рис, барокко. Блеск более матовый, мягкий, чем у морского. Зато цветовая гамма очень широкая – от классического белого до лавандового, розового, персикового, шоколадного и зеленого.

Размер: обычно от 2 до 12 мм. Раньше речной жемчуг был в основном мелким, но сейчас научились выращивать и крупные экземпляры.

Особые и редкие виды (без перламутра)

Это тоже природный жемчуг, но его создают не устрицы, а другие моллюски – брюхоногие (улитки). У них нет перламутрового слоя, поэтому выглядят они совершенно иначе и ценятся безумно дорого.

1. Конк (Conch)

Кто создает: гигантская морская улитка из Карибского моря.

Как выглядит: не имеет перламутра, но невероятно красив сам по себе – фарфоровый блеск, нежная текстура. Самые ценные – розовые. Уникальная особенность – «пламенный» узор, похожий на языки пламени внутри камня.

Размер: небольшой, 3-8 мм.

2. Мело (Melo)

Кто создает: морская улитка из вод Юго-Восточной Азии (Таиланд, Мьянма).

Как выглядит: самый солнечный жемчуг. Цвета от ярко-оранжевого до желтого и абрикосового. Не имеет перламутра, но обладает шелковистым блеском. Культивировать его невозможно – все экземпляры дикие, отсюда и чудовищная цена.

Размер: может быть очень крупным.

3. Абалон (Abalone)

Кто создает: моллюск *Haliotis* (морское ушко) у берегов ЮАР, США, Новой Зеландии.

Как выглядит: это фейерверк! Форма почти всегда причудливая, неправильная. Зато цвет – немыслимая игра синего, зеленого, розового, фиолетового. Очень яркий, почти зеркальный блеск.

Искусственный жемчуг (красивая имитация)

Важно не путать его с культивированным. Это не жемчуг, а изделие человека. Но среди имитаций есть настоящие шедевры, которые носят с удовольствием.

1. Майорка (Majorica)

Испанский бренд. На стеклянную или фарфоровую основу многократно наносят слой за слоем специальную эссенцию из рыбьей чешуи или синтетический перламутр. Процесс занимает до 30 дней. Результат – очень красивый, ровный блеск, почти неотличимый от настоящего.

2. Swarovski Crystal Pearls

Австрийское качество. В основе – знаменитый хрусталь Swarovski, покрытый перламутровым слоем. Идеально гладкие, очень ровные, с роскошным блеском.

3. Shell Pearls

Ядро делают из натуральной раковины моллюска (измельчают и прессуют или вытачивают), а сверху покрывают несколькими слоями натурального перламутра. Это максимально близко к природе среди имитаций.

Теперь, когда вы знаете, каким разным бывает жемчуг, выбирать станет легче и интереснее. Прислушивайтесь не только к характеристикам, но и к своему сердцу. Иногда самый дорогой и редкий вид может не откликнуться, а скромная речная жемчужина станет вашим талисманом на годы.

Помните: в мире жемчуга нет понятия «лучший». Есть понятие «ваш». Тот, который ляжет в руку с чувством родного, тот, на который вы засмотритесь в витрине, тот, который не захочется снимать. Именно такой жемчуг и будет работать с вашей энергией, независимо от его происхождения и цены.

3. Виды украшений: чем энергетически отличаются бусы, серьги, кольцо и браслет с жемчугом?

В литотерапии есть важный закон: имеет значение не только камень, но и то, на какой части тела вы его носите. Жемчуг, попадая на разные энергетические центры, раскрывает разные грани своей магии. Он как опытный музыкант – на струнах души может сыграть любую мелодию, важно только знать, по каким струнам ударить.

Одно и то же жемчужное украшение, надетое на шею или на палец, будет работать совершенно по-разному. Бусы говорят с сердцем, серьги – с интуицией, браслет – с действием, кольцо – с намерением. Понимая эти различия, вы можете осознанно выбирать, какую часть своей жизни поддержать сегодня.

1. Жемчужные бусы и ожерелья: голос сердца и родовая память

Бусы – самое древнее, самое женское, самое сакральное украшение. Они ожерельем ложатся на грудь, касаясь сразу двух важнейших центров – горловой чакры (вишудхи) и сердечной (анакхаты). Это зона, где рождается голос и живет любовь.

Энергетика: бусы создают вокруг шеи и груди замкнутый круг – символ вечности, цикла, рода. Жемчуг, сомкнутый в ожерелье, работает как антенна, соединяющая женщину с её родовой линией. Через бусы легче всего приходит память предков, мудрость бабушек, благословение рода.

На что влияют:

– Сердечная чакра: бусы, касающиеся груди, мягко раскрывают сердце, учат любить без условий, принимать мир с благодарностью. Если вы носите длинные бусы, опускающиеся до солнечного сплетения, они помогают соединить чувства и волю, сердце и действие.

– Горловая чакра: короткие бусы, сидящие у основания шеи, активируют способность говорить правду мягко, выражать свои чувства, просить и отказывать без вины.

– Родовая память: длинная нить жемчуга, особенно если она передана по наследству, работает как ключ к женской линии рода. Надевая её, вы словно входите в круг своих прародительниц, чувствуете их поддержку.

Когда выбирать бусы:

- Когда не хватает любви – к себе или к миру.
- Когда нужно принять важное решение сердцем, а не головой.
- Когда чувствуете оторванность от рода, от матери, от корней.
- Когда предстоит говорить публично или выражать свои истинные чувства.
- В моменты, когда хочется ощутить себя частью чего-то большего.

Особый дар: бусы – единственное украшение, которое создаёт вокруг женщины ауру достоинства. Женщина в жемчужном ожерелье держит спину прямее, говорит спокойнее, смотрит увереннее. Это работает на уровне тела – вес жемчуга напоминает о необходимости нести себя с гордостью.

2. Жемчужные серьги: шепот интуиции и женская мудрость

Серьги – украшение, максимально близкое к голове, к ушам, к тому месту, где мы слышим мир. Но в энергетическом смысле серьги работают не со слухом физическим, а со слухом внутренним – с интуицией, со способностью слышать тихий голос души.

Энергетика: мочки ушей – проекция головного мозга, но не его логической части, а той, что отвечает за подсознание, за сны, за предчувствия. Жемчуг в ушах стимулирует именно эту зону. Он настраивает женщину на приём тонких сигналов, которые обычно тонут в шуме повседневности.

На что влияют:

- Интуиция: жемчужные серьги обостряют способность чувствовать людей и ситуации. Вы начинаете замечать, что первое впечатление почти всегда оказывается верным, что предчувствия сбываются, что внутренний голос говорит громче.

- Женская мудрость: в древности серьги носили не только для красоты – считалось, что они защищают женщину от чужих мыслей и помогают слышать советы предков. Жемчуг в ушах усиливает эту защиту, делая женщину недоступной для чужого программирования.

- Эмоциональный баланс: точки в мочках ушей связаны со всей нервной системой. Жемчуг, мягко массируя эти точки, успокаивает, снижает тревожность, помогает не реагировать на провокации.

Когда выбирать серьги:

- Когда нужно принять решение, а логика молчит или даёт противоречивые ответы.
- Когда чувствуете, что «отключились» от себя, потеряли внутренний компас.
- Когда предстоит много общения и важно отличать правду от лжи.
- Когда мучают тревоги, страхи, навязчивые мысли – жемчуг в ушах успокаивает.
- Если вы практикуете медитации или хотите развить ясновидение.

Особый дар: серьги – украшение-страж. Они охраняют вход в ваше личное пространство, не пропуская чужие мнения и программы. Женщина в жемчужных серьгах становится неуязвима для манипуляций – она слышит только то, что хочет слышать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.