

A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a woman, gently cupping a large quantity of pearls. The pearls are mostly round, lustrous, and have a warm, cream-to-golden hue. They are piled together in the palms, creating a dense cluster. The hands are positioned with fingers slightly curled, supporting the pearls. The skin tone is fair. In the background, there are hints of gold jewelry: a beaded bracelet on the left wrist and a chain bracelet on the right wrist. The overall lighting is soft and warm, highlighting the texture of the pearls and the skin.

ОКСАНА САВИНЦЕВА

ЖЕМЧУЖНАЯ

Оксана Савинцева

Жемчужная

<https://litres.ru/73556106>

SelfPub; 2026

Аннотация

Забудьте все, что вы слышали о жемчуге!

Реальность глубже и магичнее!

Литотерапевт с опытом погружения в энергопрактики приоткрывает завесу тайны: что такое жемчуг на самом деле, какова его энергетическая анатомия и в чем заключается настоящая магия украшений.

В этой книге — только уникальные авторские знания, позволяющие использовать жемчуг не как аксессуар, а как мощный энергетический инструмент. Глубокое погружение в темы, о которых не говорят вслух.

Вы узнаете, как жемчуг исцеляет связь с матерью, гармонизирует отношения с мужчиной, укрощает эмоции и включает интуицию на уровне сверхспособностей. А также, как через него войти в родовой поток, услышать голос своего предназначения, продлить молодость и красоту, обрести опору в материнстве и научиться дышать в такт со стихией воды и энергией луны. Вы откроете для себя секреты взаимодействия с жемчугом, которые помогут принять и сохранить его магию.

Содержание

ЖЕМЧУЖНАЯ	4
1. Русский жемчуг: традиции, сакральный смысл и почитание на Руси.	5
2. Виды жемчуга	11
3. Виды украшений: чем энергетически отличаются бусы, серьги, кольцо и браслет с жемчугом?	18
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Оксана Савинцева

Жемчужная

ЖЕМЧУЖНАЯ

Эту книгу я посвящаю своей подруге Марии Москаленко.

*Твоя Душа такая же чистая, глубокая и настоящая,
как жемчуг в морской раковине.*

Я знаю и чувствую, что ты – его живое воплощение.

1. Русский жемчуг: традиции, сакральный смысл и почитание на Руси.

На Руси жемчуг никогда не был просто украшением. Он занимал особое место в душе народа – место, которое не могли занять ни золото, ни серебро, ни привозные самоцветы из далёких стран. Речной жемчуг, добываемый в северных реках, был своим, родным, понятным. И отношение к нему было почти благоговейным.

Где рождался русский жемчуг

Вопреки распространённому мнению, что жемчуг на Русь привозили только из заморских стран, основная его часть была своей, доморощенной. Сотни северных рек – в Новгородской земле, на Двине, в Олонецком крае, на Кольском полуострове – хранили в своих водах раковины жемчужниц. Промысел был известен ещё с XII века, а при царе Фёodore Иоанновиче русский жемчуг уже официально значился в торговых документах как «жемчуг новгородский» и отправлялся за границу – в Персию, в Бухару, в европейские страны.

Крестьяне добывали жемчуг для себя, а наиболее удачливые продавали его перекупщикам или отправляли прямо ко

двору. Известна история крестьянина А. Липкина из Кемского уезда, который отослал императрице Марии Фёдоровне партию отборных жемчужин и получил вознаграждение в 400 рублей – огромные по тем временам деньги, на которые можно было купить дом и завести хозяйство.

Этика добычи: чистота помыслов и тела

Самое удивительное в русском жемчужном промысле – это отношение к самому процессу добычи. Жемчуг не давался в руки злому человеку – это знали все. Ловцы готовились к поиску как к священнодействию: мылись в бане, надевали чистую одежду, каялись в грехах у священника и обязательно забывали все ссоры. Считалось, что если пойти на реку с тяжёлым сердцем или злыми мыслями, жемчуг не попадётся – уйдёт глубже в раковины, спрячется.

Бродили по мелководью, ощупывая дно ногами, – это был трудоёмкий и кропотливый промысел. На Севере говорили: «Жемчуг не любит спешки, он сам выбирает, кому открыться». А найденные жемчужины для отвердевания иногда закладывали в рот на несколько часов – считалось, что человеческое тепло придаёт им силу и глубину.

Символика: чистота, плодородие, слёзы и радость

В русской традиции жемчуг носил глубокий сакральный смысл. Его белизна и чистота сделали его символом непорочности и добродетели. В свадебных обрядах жемчуг зани-

мал особое место: он символизировал чистоту невесты, её готовность к семейной жизни, её способность стать хранительницей рода.

Но была и другая сторона. В древнерусской литературе жемчуг часто сравнивали со слезами. В Ипатьевской летописи под 1168 годом рассказывается о смерти князя Ростислава Мстиславича: «...и бе видити слезы его лежачи на скрапню его, яко женчюжная зерна». В народных поверьях увидеть жемчуг во сне означало проливать слёзы. Но это не были слёзы горя – скорее, очищения, освобождения, душевного омовения.

Северная легенда рассказывала, что жемчуг рождается из капли воды, скатившейся по листу кувшинки и упавшей в открытую раковину. А капля эта – не простая, а слеза матери, оплакивающей дитя, или слеза невесты, прощающей с девичеством. Так слёзы становились жемчугом, а горе оборачивалось красотой, которую можно передать по наследству.

Украшения: богатство на голове

Особого расцвета жемчужное искусство достигло в женских головных уборах. Северные губернии – Архангельская, Вологодская, Олонецкая, Тверская – славились кокошниками, щедро расшитыми речным жемчугом. Чем богаче была невеста, тем больше жемчуга украшало её венец.

Особенно интересны так называемые «шишаки» – кокошники с выпуклыми элементами, напоминающими шишки.

Их делали высотой от 1 до 5 сантиметров, украшая в редкой технике «высокого шитья» – разновидности старинного русского рукоделия, когда жемчуг нашивали на ткань так, что он лежал выпукло, объёмно, словно живой. В Торопецком крае бытовало поверье: «Сколько шишек, столько детишек» – чем больше жемчужных шишек на кокошнике, тем плодотворнее будет невеста, тем больше детей подарит мужу.

Делали также налобные повязки-поднизи, на которые уходило от 3 до 20 золотников жемчуга (один золотник – около 4,26 грамма). Такие украшения были семейной гордостью и передавались по наследству. Причём бытовало поверье, что жемчуг – украшение молодых, а на стариках он быстро тускнеет, теряет силу. Поэтому пожилые женщины спешили передать свои сокровища дочерям и внучкам, пока жемчуг ещё сиял – вместе с ним передавалась и благословение рода.

Церковное почитание

Жемчуг на Руси считался главным атрибутом церковного убранства. Им украшали оклады икон, кресты, евангелия, священнические облачения, церковную утварь. Московский Кремль хранил множество шедевров жемчужного шитья – покровы, ризы, плащаницы, расшитые жемчугом с таким искусством, что они казались сотканными из света.

В сознании народа это создавало неразрывную связь: жемчуг – это не просто красиво, это сакрально, это Божья благодать, застывшая в перламутре. Считалось, что жемчуг на

иконе не только украшает образ, но и защищает дом от бед, молитвы через него быстрее доходят до небес.

Жемчуг как мера ценности человека

В русской традиции жемчуг стал не просто украшением, а показателем внутреннего состояния человека. Жемчуг не терпел фальши – дарить его следовало только любимым женщинам, иначе он мог потускнеть и принести несчастье. Считалось, что он способен служить индикатором здоровья: если жемчуг терял блеск, значит, хозяин мог серьёзно заболеть или в доме случится беда.

В народном сознании жемчуг связывали с чудом жизни и безусловной красотой. Он не требовал обработки – сама природа создавала его совершенным. В отличие от алмаза, который нужно огранить, или золота, которое нужно очистить, жемчуг выходил из воды уже готовым, законченным, цельным. И, глядя на него, человек прикасался к этому совершенству, становился лучше, чище, ближе к тому, что называли правдой.

Сегодня речной жемчуг в России стал большой редкостью – жемчужницы исчезли из-за загрязнения рек, гидростроительства и хищнического промысла прошлых веков. Но остались музейные коллекции, расшитые кокошники и платки, оклады икон, хранящие память о том времени, когда каждая северная река была готова подарить людям своё жемчужное

сокровище – тем, кто придёт к ней с чистым сердцем.

И осталась традиция. Та самая, что велит нам перед тем, как надеть жемчуг, вспомнить о чистоте помыслов. Та, что напоминает: настоящая ценность не в деньгах, а в том, что передаётся от матери к дочери, от бабушки к внучке. Та, что учит: слёзы могут стать жемчугом, если носить их с достоинством.

2. Виды жемчуга

Когда вы приходите в ювелирный магазин, глаза разбегаются. Белый, розовый, черный, круглый, вытянутый, дорогой и не очень. Чтобы не растеряться, давайте разберемся, какой жемчуг вообще существует и чем они отличаются друг от друга. Это знание поможет вам не только сделать осознанный выбор, но и понять, какой именно жемчуг откликнется вашей душе.

Главное деление: натуральный vs культивированный vs искусственный

Прежде чем говорить о видах, нужно понять принципиальную разницу.

Натуральный (природный) жемчуг – тот, который моллюск создал сам, без помощи человека. Песчинка попала случайно, и годы шли, пока росла жемчужина. Сегодня такой жемчуг – огромная редкость. Он практически не встречается в обычных магазинах, только на аукционах, и стоит баснословных денег.

Культивированный жемчуг – это тоже настоящий жемчуг, выращенный в моллюске, но с участием человека. Человек аккуратно помещает в раковину «затравку» (кусочек мантии

или шарик), а моллюск делает всё остальное – обволакивает её перламутром точно так же, как в природе. 98% всего жемчуга в ювелирных магазинах – культивированный. Он бывает морским и пресноводным.

Искусственный жемчуг (имитация) – создан человеком полностью, без участия моллюска. Это красивая бижутерия. Самые известные бренды – Majorica и Swarovski Crystal Pearls.

Морской культивированный жемчуг

Это жемчуг, который выращивают в соленой морской воде. Он дороже пресноводного, потому что каждая устрица дает, как правило, только одну жемчужину, и «урожай» собирают дольше.

1. Акойя (Акоя)

Что это: классика жемчужного мира. Именно его чаще всего представляют, когда говорят о «жемчужной нити». Первый культивированный жемчуг в истории (Япония).

Характеристики: идеально круглая форма, яркий, зеркальный блеск. Размер обычно небольшой – от 2 до 11 мм.

Цвета: белый, кремовый, розовый, серебристый, иногда с легким зеленоватым или голубоватым отливом.

2. Жемчуг Южных морей (South Sea Pearl)

Что это: элита, король среди жемчуга. Выращивается в самых крупных устрицах у берегов Австралии, Индонезии, Филиппин.

Характеристики: самый крупный жемчуг – от 9 до 20 мм и даже больше. Перламутровый слой очень толстый (до 6 мм), поэтому блеск не яркий, а глубокий, матовый, бархатистый.

Цвета: самые ценные – белый и золотой. Также встречается серебристый и кремовый («шампань»).

3. Таитянский жемчуг (Tahitian / Черный жемчуг)

Что это: знаменитый «черный» жемчуг с островов Французской Полинезии. Его создает устрица *Pinctada Margaritifera*.

Характеристики: крупный (от 8 до 16 мм), с уникальным металлическим блеском. Редко бывает идеально круглым, часто встречается форма «барокко».

Цвета: на самом деле он не просто черный. Палитра огромна: от светло-серого до угольного, с оттенками зелено-го, синего, пурпурного, баклажанового. Самый дорогой оттенок – «павлинье перо» (зелено-синий отлив).

4. Жемчуг Кортеса

Что это: редкий мексиканский жемчуг. Добывается в Калифорнийском заливе и назван в честь конкистадора Эрнана Кортеса.

Характеристики: уникален своим радужным переливом и

эффектом флуоресценции в ультрафиолете. Размер – от 8 до 14 мм.

5. Касуми (Kasumi)

Что это: японский жемчуг, выращиваемый только в озере Касуми-га-ура. Очень редкий и дорогой.

Характеристики: почти всегда неправильной формы (барокко), чаще всего каплевидной. Отличается невероятным радужным блеском («фантазийные» переливы).

Цвета: белый, розовый, золотистый, серый, но главная гордость – «сэйё-касуми» с металлическим отливом.

Пресноводный (речной) жемчуг (самый доступный и разнообразный)

Выращивается в реках и озерах, в основном в Китае. Один моллюск может дать сразу несколько жемчужин, поэтому такой жемчуг значительно дешевле морского.

Характеристики: форма редко бывает идеально круглой – чаще овальная, рис, барокко. Блеск более матовый, мягкий, чем у морского. Зато цветовая гамма очень широкая – от классического белого до лавандового, розового, персикового, шоколадного и зеленого.

Размер: обычно от 2 до 12 мм. Раньше речной жемчуг был в основном мелким, но сейчас научились выращивать и крупные экземпляры.

Особые и редкие виды (без перламутра)

Это тоже природный жемчуг, но его создают не устрицы, а другие моллюски – брюхоногие (улитки). У них нет перламутрового слоя, поэтому выглядят они совершенно иначе и ценятся безумно дорого.

1. Конк (Conch)

Кто создает: гигантская морская улитка из Карибского моря.

Как выглядит: не имеет перламутра, но невероятно красив сам по себе – фарфоровый блеск, нежная текстура. Самые ценные – розовые. Уникальная особенность – «пламенный» узор, похожий на языки пламени внутри камня.

Размер: небольшой, 3-8 мм.

2. Мело (Melo)

Кто создает: морская улитка из вод Юго-Восточной Азии (Таиланд, Мьянма).

Как выглядит: самый солнечный жемчуг. Цвета от ярко-оранжевого до желтого и абрикосового. Не имеет перламутра, но обладает шелковистым блеском. Культивировать его невозможно – все экземпляры дикие, отсюда и чудовищная цена.

Размер: может быть очень крупным.

3. Абалон (Abalone)

Кто создает: моллюск *Haliotis* (морское ушко) у берегов ЮАР, США, Новой Зеландии.

Как выглядит: это фейерверк! Форма почти всегда причудливая, неправильная. Зато цвет – немыслимая игра синего, зеленого, розового, фиолетового. Очень яркий, почти зеркальный блеск.

Искусственный жемчуг (красивая имитация)

Важно не путать его с культивированным. Это не жемчуг, а изделие человека. Но среди имитаций есть настоящие шедевры, которые носят с удовольствием.

1. Майорка (Majorica)

Испанский бренд. На стеклянную или фарфоровую основу многократно наносят слой за слоем специальную эссенцию из рыбьей чешуи или синтетический перламутр. Процесс занимает до 30 дней. Результат – очень красивый, ровный блеск, почти неотличимый от настоящего.

2. Swarovski Crystal Pearls

Австрийское качество. В основе – знаменитый хрусталь Swarovski, покрытый перламутровым слоем. Идеально гладкие, очень ровные, с роскошным блеском.

3. Shell Pearls

Ядро делают из натуральной раковины моллюска (из-

мельчают и прессуют или вытачивают), а сверху покрывают несколькими слоями натурального перламутра. Это максимально близко к природе среди имитаций.

Теперь, когда вы знаете, каким разным бывает жемчуг, выбирать станет легче и интереснее. Прислушайтесь не только к характеристикам, но и к своему сердцу. Иногда самый дорогой и редкий вид может не откликнуться, а скромная речная жемчужина станет вашим талисманом на годы.

Помните: в мире жемчуга нет понятия «лучший». Есть понятие «ваш». Тот, который ляжет в руку с чувством родного, тот, на который вы засмотритесь в витрине, тот, который не захочется снимать. Именно такой жемчуг и будет работать с вашей энергией, независимо от его происхождения и цены.

3. Виды украшений: чем энергетически отличаются бусы, серьги, кольцо и браслет с жемчугом?

В литотерапии есть важный закон: имеет значение не только камень, но и то, на какой части тела вы его носите. Жемчуг, попадая на разные энергетические центры, раскрывает разные грани своей магии. Он как опытный музыкант – на струнах души может сыграть любую мелодию, важно только знать, по каким струнам ударить.

Одно и то же жемчужное украшение, надетое на шею или на палец, будет работать совершенно по-разному. Бусы говорят с сердцем, серьги – с интуицией, браслет – с действием, кольцо – с намерением. Понимая эти различия, вы можете осознанно выбирать, какую часть своей жизни поддержать сегодня.

1. Жемчужные бусы и ожерелья: голос сердца и родовая память

Бусы – самое древнее, самое женское, самое сакральное украшение. Они ожерельем ложатся на грудь, касаясь сразу двух важнейших центров – горловой чакры (вишудхи) и

сердечной (анахаты). Это зона, где рождается голос и живет любовь.

Энергетика: бусы создают вокруг шеи и груди замкнутый круг – символ вечности, цикла, рода. Жемчуг, сомкнутый в ожерелье, работает как антенна, соединяющая женщину с её родовой линией. Через бусы легче всего приходит память предков, мудрость бабушек, благословение рода.

На что влияют:

- Сердечная чакра: бусы, касающиеся груди, мягко раскрывают сердце, учат любить без условий, принимать мир с благодарностью. Если вы носите длинные бусы, опускающиеся до солнечного сплетения, они помогают соединить чувства и волю, сердце и действие.

- Горловая чакра: короткие бусы, сидящие у основания шеи, активируют способность говорить правду мягко, выражать свои чувства, просить и отказывать без вины.

- Родовая память: длинная нить жемчуга, особенно если она передана по наследству, работает как ключ к женской линии рода. Надевая её, вы словно входите в круг своих прародительниц, чувствуете их поддержку.

Когда выбирать бусы:

- Когда не хватает любви – к себе или к миру.

- Когда нужно принять важное решение сердцем, а не го-

ловой.

– Когда чувствуете оторванность от рода, от матери, от корней.

– Когда предстоит говорить публично или выражать свои истинные чувства.

– В моменты, когда хочется ощутить себя частью чего-то большего.

Особый дар: бусы – единственное украшение, которое создаёт вокруг женщины ауру достоинства. Женщина в жемчужном ожерелье держит спину прямее, говорит спокойнее, смотрит увереннее. Это работает на уровне тела – вес жемчуга напоминает о необходимости нести себя с гордостью.

2. Жемчужные серьги: шепот интуиции и женская мудрость

Серьги – украшение, максимально близкое к голове, к ушам, к тому месту, где мы слышим мир. Но в энергетическом смысле серьги работают не со слухом физическим, а со слухом внутренним – с интуицией, со способностью слышать тихий голос души.

Энергетика: мочки ушей – проекция головного мозга, но не его логической части, а той, что отвечает за подсознание, за сны, за предчувствия. Жемчуг в ушах стимулирует именно эту зону. Он настраивает женщину на приём тонких сиг-

налов, которые обычно тонут в шуме повседневности.

На что влияют:

– Интуиция: жемчужные серьги обостряют способность чувствовать людей и ситуации. Вы начинаете замечать, что первое впечатление почти всегда оказывается верным, что предчувствия сбываются, что внутренний голос говорит громче.

– Женская мудрость: в древности серьги носили не только для красоты – считалось, что они защищают женщину от чужих мыслей и помогают слышать советы предков. Жемчуг в ушах усиливает эту защиту, делая женщину недоступной для чужого программирования.

– Эмоциональный баланс: точки в мочках ушей связаны со всей нервной системой. Жемчуг, мягко массируя эти точки, успокаивает, снижает тревожность, помогает не реагировать на провокации.

Когда выбирать серьги:

– Когда нужно принять решение, а логика молчит или даёт противоречивые ответы.

– Когда чувствуете, что «отключились» от себя, потеряли внутренний компас.

– Когда предстоит много общения и важно отличать правду от лжи.

– Когда мучают тревоги, страхи, навязчивые мысли – жем-

чуг в ушах успокаивает.

– Если вы практикуете медитации или хотите развить ясновидение.

Особый дар: серьги – украшение-страж. Они охраняют вход в ваше личное пространство, не пропуская чужие мнения и программы. Женщина в жемчужных серьгах становится неуязвима для манипуляций – она слышит только то, что хочет слышать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.