

# Сказка про Щарманщика и Чукодабру

Сказки для детей и не очень



Денис Викторович Сорокин

Денис Сорокин

**Сказка про Шарманщика  
и Чукодабру**

«Автор»

2026

## **Сорокин Д. В.**

Сказка про Шарманщика и Чукодабру / Д. В. Сорокин —  
«Автор», 2026

Любомир, мальчик из города Веренска, с детства увлечён механизмами: в 12 лет он создаёт первые деревянные шестерёнки. Окружающие не верят в его талант — плотник Ратибор считает затею пустой, швея Милослава сомневается в спросе на деревянные устройства, а скупец Владомир видит в Любомире лишь помощника. Но Любомир не сдаётся. Он создаёт музыкальную шкатулку для принцессы, механическую мельницу и другие удивительные устройства. Когда в лесах появляется чукодабра — загадочный зверь, пугающий жителей, — только изобретательность Любомира помогает поймать его с помощью хитроумной ловушки. Постепенно мастерская Любомира превращается в артель, а сам он начинает производить шарманки с мелодиями, дарящими радость всему городу. Сказка о вере в себя, силе дружбы и победе разума над страхом — для читателей всех возрастов.

© Сорокин Д. В., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1. Мальчик с деревянными шестерёнками	5
Глава 2. Работа на скупца	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Денис Сорокин

## Сказка про Шарманщика и Чукодабру

### Глава 1. Мальчик с деревянными шестерёнками

Город Веренск стоял на берегу широкой реки, чьи воды несли плоты лесорубов и лодки рыбаков. Улицы его были вымощены булыжником, а дома украшены резными наличниками – каждый плотник старался превзойти соседа в мастерстве. На окраине, за старой мельницей, стоял детский дом – длинное каменное здание с высокой крышей и маленькими окнами. Здесь и жил **Любомир**, мальчик с тёмными волосами и задумчивыми серыми глазами.

С самого детства Любомир обожал разбирать вещи. Старые часы, сломанные игрушки, даже птичьи клетки – всё, что попадалось под руку, он аккуратно разбирал, изучал детали, а потом собирал обратно. В двенадцать лет он впервые сделал деревянные шестерёнки.

Он вырезал их из дуба – твёрдого, но податливого дерева. Каждая шестерёнка имела по двенадцать зубцов, идеально ровных и гладких. Любомир соединил две шестерёнки, и когда он повернул одну – вторая тоже пришла в движение!

– Смотри, **Весняна!** – он показал своё творение девочке из детского дома. – Они крутятся!

Весняна пожала плечами:

– И что?

Но Любомир не сдавался. Он сделал целую цепочку из шестерёнок – пять штук, соединённых друг с другом. Когда он крутил первую – последняя тоже начинала вращаться.

Однажды его работу увидел плотник **Ратибор**. Он пришёл в детский дом чинить крыльцо и заметил, как Любомир возится с деревяшками.

– Что это у тебя? – спросил он, наклоняясь.

– Шестерёнки, – гордо ответил Любомир. – Они передают движение.

Ратибор хмыкнул:

– Дерево – не железо. Оно рассыплется от нагрузки.

– Но ведь они работают! – возразил Любомир.

Плотник покачал головой:

– Мальчишка, ты тратишь время на глупости. Лучше бы научился делать табуретки – вот это настоящее ремесло.

Швея **Милослава**, услышав их разговор, тоже вмешалась:

– Кому нужны эти игрушки? Да и кто будет покупать деревянные механизмы? Все хотят железные, надёжные.

Любомир молчал, но в душе решил доказать им всем. Он продолжал работать по вечерам, при свете лучины, совершенствуя свои шестерёнки. Он научился делать зубцы мельче, подгонять детали точнее, смазывать оси льняным маслом, чтобы они вращались легче.

К шестнадцати годам у него уже была целая коллекция механизмов:

маленькая мельница с вращающимися жерновами;

кукольный театр, где фигурки двигались по кругу;

часы с маятником, которые шли почти точно.

Но никто в городе не воспринимал его всерьёз. «Шарманщик», – называли его за спиной, намекая на то, что его изобретения – лишь забавная безделушка, вроде шарманки, играющей одну и ту же мелодию.

Однажды утром к детскому дому подъехала богато украшенная карета. Из неё вышел полный мужчина в парчовом кафтане – **Владомир**, самый богатый скупец в городе. Он слышал о мальчишке, который мастерит деревянные игрушки.

– Мне нужны работники, – сказал Владомир директору детского дома. – Пусть этот мальчишка приходит ко мне. Буду платить три медяка в день.

Так началась новая глава в жизни Любомира.

## Глава 2. Работа на скупца

Мастерская Владомира находилась в центре города, рядом с торговой площадью. Это было огромное здание с высокими окнами, внутри которого кипела работа: столяры стругали дерево, кузнецы ковали железо, портные шили обивку. Владомир строил экипажи для знати – не просто кареты, а настоящие произведения искусства.

– Вот что мы делаем, мальчик, – важно произнёс Владомир, ведя Любомира по мастерской. – Экипажи для самых богатых персон. Шёлковые занавески, инкрустация из драгоценных камней, позолота на спицах колёс. Красота – вот что ценят люди!

Любомир с восхищением рассматривал готовые экипажи – они действительно были великолепны. Но его взгляд невольно скользил к механизмам: подъёмным механизмам для сидений, автоматическим подножкам, сложным замкам...

– Ты будешь помогать в отделке, – распорядился Владомир. – Полировать колёса, пришивать ленты, наводить лоск.

Первые дни Любомир с энтузиазмом выполнял поручения. Он любовался тонкой работой мастеров, запоминал приёмы, изучал конструкции. Но вскоре ему стало скучно полировать уже готовые детали.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.