

РОМАН МАСЛОВ



КАК РОЖДАЮТСЯ МИФЫ



18+

Роман Маслов
Как рождаются мифы
Серия «Мрачные сказки
для неженоек», книга 1

*<https://litres.ru/73599081>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Мелина была не просто талантливым скульптором — она была настоящим мастером. Её творения могли войти в историю, но стали частью мифа. Она не героиня, а жертва, лишившаяся человечности.

Роман Маслов

Как рождаются мифы

Мелина была самой прекрасной девушкой в деревне, а, возможно, самой прекрасной во всём мире. С раннего детства юноши вились вокруг неё, словно мухи вокруг мёда. И чем слаще с каждым годом становился мёд, тем громче жужжал рой о своей любви.

Она могла выбрать любого: богача, красноречивого поэта, мужественного воина. Даже богатого красноречивого воина. Но они её не интересовали.

Пока внимание женихов было приковано к Мелине, её внимание притягивали камни. В них она находила силуэты мифических существ и героические образы. Некоторые были похожи на друзей и знакомых. Не то чтобы очень похожи, но если сделать пару сколов, а затем немного обработать, даже человек без фантазии мог бы увидеть то, что видела в них Мелина.

Отец не одобрял увлечение дочери – оно не было женским и снижало шансы Мелины на удачное замужество. Но красота младшей дочери была сильнее: женихи попросту не замечали недостатка, так же как не замечали и её старших сестёр, безуспешно мечтающих выйти замуж.

Их интересовала лишь Мелина, а её – камни.

Когда по вечерам она садилась у очага и превращала бес-

форменные булыжники в маленькие фигурки, отец ругался на неё. Затем в дверь стучали, и на пороге появлялся очередной жених с подарками.

Этот вечер не стал исключением и в дверь постучали. Перед тем как впустить гостя, отец выхватил из рук Мелины камень и бросил его в огонь.

– Мне это надоело! – разозлился он. – Сейчас я открою дверь и, клянусь Афиной, отдам тебя тому, кто за ней стоит.

За дверью скрючился от холода насквозь промокший старик.

– Прошу прощения за столь поздний визит. Не пустите ли старика на ночлег?

– Как же тебе повезло, – шепнула Мелине одна из сестёр, а вторая громко рассмеялась.

Отец бросил на дочерей суровый взгляд, прервав веселье и заставив их заняться делом. Мелина проводила гостя к очагу и дала ему сухие одежды. Сёстры угостили его едой и вином.

Осушив несколько чаш, старик стал жаловаться на своих детей и внуков. Глава семейства поддержал его жалобами о том, как сложно выдать дочерей замуж. Гость, понимая всю боль своего собеседника, лишь кивал и изредка похлопывал того по плечу. Разговор закончился неловким молчанием.

– Так вы в город едете? – отец сменил тему. – Хотите внуков повидать?

– Внуки тут ни при чём, – признался гость, наполняя чашу

вином. – Я еду на строительство храма Афине.

– Так вы строитель?

– Скульптор, – поправил его гость. – И, признаюсь, один из лучших.

– Тогда такой мастер, как вы, сможет оценить эти работы.

Шатаясь, отец добрался до полки, висящей на стене, сгрёб с неё каменные фигурки и, вернувшись к гостю, рассыпал их перед ним по столу.

Старичок стал тщательно рассматривать фигурки одну за другой. Мелина застыла в ожидании, как и все остальные жители дома.

– Кто это сделал? – серьёзно проговорил гость.

Отец качнул головой в сторону Мелины, надеясь, что известный скульптор раскритикует её работу, и дочь навсегда бросит это занятие.

Старичок подошёл к девушке и отдал фигурку.

– Ты – не скульптор, – произнёс он. Глаза Мелины заблестели, а отец самодовольно улыбнулся. – Но ты им обязательно станешь, если пойдёшь ко мне в ученицы, – улыбнувшись добавил старик.

– Нет! – воскликнул глава семейства. – Она останется здесь и выйдет замуж!

– Но у неё талант! – вмешалась одна из старших дочерей.

– Его нельзя прятать, – поддержала её другая, надеясь, что с отъездом Мелины наконец-то выйдет замуж.

– Камни строгать – не женское дело, – возразил отец. –

Мальчиков нарожает, а они уже покажут свои таланты.

– Ты поклялся... – прошептала Мелина. Все замолкли, пытаюсь расслышать её слова. – Клялся, что отдашь меня тому, кто стоял за этой дверью.

– Клялся Афиной, – припомнила старшая дочь.

– Неужели ты хочешь нарушить данное слово? – всё сильнее Мелина давила на отца. – Весь твой род будет проклят богиней.

Отец хотел возразить, но, не найдя нужных слов, лишь тяжело опустил за стол и до краёв наполнил чашу. Каждый раз, когда к горлу подбирались правильные слова, рот распахивался и туда заливалось вино. Оно смывало возражения и топило их на дне желудка. Ни один аргумент не стоил того, чтобы перечить богине.

Утром дочери вышли из дома, чтобы попрощаться с известным скульптором и его новой ученицей.

Отец всё ещё сидел за столом, вглядываясь в пустую чашу.

С каждым днём талант Мелины раскрывался всё сильнее и ярче, но всё же казался бледным в сравнении с её расцветающей красотой.

Пока девушка придавала камням форму, высекая на них чёткие линии, остальные ученики не могли сосредоточиться на деле – их взгляды тянуло к юной ученице. Каждый мечтал

привлечь её внимание, как это делали холодные камни. Одни дарили ей цветы, другие – мёд и сладкие финики. Скульптор, трудившийся над статуей Афины, подарил богине черты лица Мелины. За такое богохульство его изгнали, но статую переделывать не стали – богиня была прекрасна.

Как бы ученики ни пытались продемонстрировать своё мастерство, лучшие работы всегда создавались руками юной ученицы. За это она не получала ни капли славы – вся благодарность и восторженная похвала доставались учителю.

Когда в очередной раз одна из её статуй вызвала особый восторг у знатных горожан, Мелина заявила, что это её работа, чем вызвала недоумение на их лицах. Но оно быстро сменилось смехом, когда один из них отметил: «Дело женщины – рожать, а не камни кромсать».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.