



Визитка 9

ПОЧТОВЫЙ ГОЛУБЬ ИЗ ТЕАТРА АБСУРДА



Эделия Ристер



18+

Эделия Ристер
Почтовый голубь из
театра абсурда. Визитка 9
Серия «Почтовый голубь из театра
абсурда. Вторая книга», книга 2

<https://litres.ru/73732099>
SelfPub; 2026
ISBN 978-5-532-88876-0

Аннотация

Побег от себя, побег от заданного сценария. Есть ли выход из этой ловушки?

Лев, зачем ты играешь на чувствах?

Дельфин, ну и где твоя помощь?

Олень, не веришь?

И зачем ты зашел на площадку, Орел?

Содержание

9 визитка	5
Книга в книге рождает книгу	9
Белый голубь с веткой сирени	15
Почтовый голубь в небе синем	24
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Эделия Ристер

Почтовый голубь из театра абсурда. Визитка 9

Белый голубь с веткой сирени

Почтовый голубь в небе синем

Белый лебедь в голубом пруду

Радуга в матрешке «Красная девица»

Черный лебедь в зеленом озере

Матрешка в радуге «Ясное солнышко»

Матрешка «Оранжевый платок»

9 визитка

«Вторник»

Пусть огород летом будет вкусный
Пусть собак стая будет дружной
И чтобы спокойно и мирно над головой
И чтобы здоровье было с лихвой
Счастья желаю, чтобы любили
Берегли ваш ум и ценили
И в семье нет правых и неправых людей
И нет плохих или хороших
Есть любовь, есть мгновения, и много дней
Разных, кривых и ровных
И пусть если без добра
Как иногда жизнь видна
Если любовью она полна
То смысл имеет ли величина
Вы любите, как умеете
Берегите, как знаете
В вас верится как в силу
Что выстоит и справится
Берегите дом, берегите свой очаг
И верьте своему я
Ведь мудрая женщина вы,
А значит, все уладится

Главное стоять на своем вовремя
Поддержка все равно мы ваша
Ведь все хорошее всегда помнится
А остальное любовь ваша
Спасибо за красоту сына, он в вас
Спасибо за его ум
И это в нем есть
Спасибо что верю ему
Берегу и люблю
Построим ли мы дом, я не знаю
Но о счастье с вашим сыном мечтаю
И не увидели вы сообщения моего
Даже не прочитали
Вот и упало к вам оно
Да, вы угадали
Я вторник начну с вас
И память моя свежа
Когда плохо было от масс
Когда искала его чуть жива
Когда по городу бегала
И спасала его
Я вам звонила
И что от того
И когда снова начнется
Готовьтесь, увы
Я побегу его спасать

Только знайте и вы
Люблю сильнее я брата
И это не плохо совсем
Я умею любить, и отважна
И чем больше я против своих
А ими болею сильнее всего
Ведь любимые нас защищают
И мы воюем со своей головой
И прощаем себя и прощаем
И не складно совсем
И чего я пишу
Только нет у души рифмы
Есть бежать, и бежать
А куда и зачем
Я сидела ночами
И не могла сомкнуть глаз
Ведь опасность грозила обоим
И я спасала, и я судила
И я корила, и я умирала
Но может деточка одна белая пилюля
И вот я сплю...
И нормальная жизнь
Она мне стала дороже
Нет лекарства будьте со мной
До дрожи, пью я до дрожи
Ведь знаю нельзя

Без них, ах нельзя

Без них грозы, и выюга, и странные рожи

Ох, простите меня.

Я забыла про вторник

Да просто обычный день

И достаточно ли вам хроник

Этот день просто тень

Страшно, устали

Идите спать

И не надо мне ваших опять она, ну опять

Книга в книге рождает книгу

От автора

Читатель мой, только ты знаешь уже визитка у тебя в руках, размером с брошюру, размером с чтение на два-три часа, а точнее просто эта самая визитка как отдельная мини-книга, или повесть. Или у тебя это уже страница книги, что ты читаешь не первый час, не первые минуты. Я написала восемь визиток, я так еще и не издана. Но когда моя первая книга, то ли визитка будет издана, я уже окажусь на написании визитки десятой, одиннадцатой, да кто ж его знает. Может ты мой друг, мой читатель. Зачем писать мысли, потом их удалять, а потом снова их же писать немного видоизмененные. Лучше я просто напишу тебе, и тут уже попробуй удали. Ну сложно, да? А вот у меня с удалением все легко, все чищу, это хорошо. Но это моя крайность. Может быть. Только теперь у меня порядок. А раньше я была в беспорядке, а потом это порождало болезнь, и вот я уже все удаляю, бегаю, пытаюсь все везде выкинуть, стереть, уничтожить. Ведь мания преследования это что шутки?

Иногда и порядок может не помочь.

И интересно мне, а вы читатель увидите меня, услышите меня, и я не хочу даже пытаться оправдываться. Потому что верю в редактора, корректора, но и тут, что же выйдет, я не знаю. Ведь редактор возьмет мой стих «Вторник» и скажет,

ну ведь это не стих, надо его переделать, будет рифмовать, и вот я уже сделала ему двойную работу, ну нелепо, ведь это помощник, а не писатель за меня. И я знаю, что выбор это трудно. Я стою перед выбором сделать маленькие книги-визитки, или сделать по семь визиток в одной книге, по семь дней недели во второй книге. «Солиднее книга целиком, как законченная работа» говорит мне подруга, а я так горячо с этим согласилась, поддержала ее мнение, уже почти приняла его, как дома пошел протест. И так я уже месяц, может два, а может уже и год где-то на подкорке, все гадаю, да как же лучше...

И знаете, я прям тут и отвечу, вот вы читаете это в тот момент, когда я уже не исправлю то, что напишу. Но решение я приняла. А вы узнаете, совпало оно или нет с моим действием.

Вы явно будете читать меня в интернете, я издам книжечек бумажных так десять или пятьдесят, не на продажу, а для родных и друзей. Также я сделаю электронный вариант 18+, и также я поставлю может быть ее бесплатно, или за небольшую сумму.

Ну так что же я считаю, целая или по визитке.

Ну смотрите «Белый голубь и театр абсурда» это название, к нему добавить Визитка 1, Визитка 2, и пошло поехало, и вот уже когда вы будете на «Визитка 88», вы вряд ли меня захотите читать. Ну согласитесь. Кому-то захочется читать первую визитку, зная что их уже восемьдесят восемь?

Думаю, что зная сколько их, человек и не начнет.

С другой стороны, мои визитки они имеют последовательность действий, но папа написан так, что его можно открыть на любой визитке и почитать как самостоятельное произведение, самостоятельный стих.

Ну так что же я решила?

Я знаю себя, мои прекрасные зрители, я ставить хочу спектакль, но не могу начать из-за того, что пишу книгу, и деньги нужны на издание. Ну вот оправдание. Но также я хочу сделать клипы, чтобы привлечь ваше внимание, но и тут, просто нет сильной цели, ведь книга еще не издана. Я хочу издаться. И пусть звучит смешно, я зависима от работы мужа, у него принтер, а с работой плохи дела, и пока у него она есть, мне нужен этот принтер. И пока у меня есть издательство, которое меня устраивает, я должна сделать работу полной. Это будет труднее, с редактором работа будет на все семь визиток, я никогда ничего не писала, ни с одним редактором не общалась, ну что ж. Я рискну, да я думаю у меня будет первая книга «Белый голубь и театр абсурда. Ветка сирени» в которой семь визиток. И также в ней будут поля цвета радуги, просто от фиолетового до красного. Я вот не знаю угадала я или нет. Но пусть это будет как мне приснился сон. Вот моей подруге приснилось, что она сдала на права, и она сдала. Может я и не угадала, но я должна уже определиться, и именно сейчас. Пусть это будет теперь мое решение, ведь до этой секунды меня мотало из стороны в сторону, какие

же книжки я хочу. И я никогда не имела своей книги, чтобы как Достоевский «Братья Карамазовы», я не про объем, и не про написанное, а про ощущение, что это книга, что она не маленькая, как брошюра, но и не энциклопедия конечно, не тяжелая, увесистая, но и не тетрадь. Пусть просто будет вид книги. Самозванка. Книга стоит, а в ней просто блокнот мыслей. Ох, пошутим над современным миром. Почему я не могу издать это? Люди в порнофильмах снимаются, им можно, сейчас пропагандируют порноиндустрию, им можно, эскортницы пропагандируют красивую жизнь, им нужно, а я сиди, и мечтай о малом, о простой книжке, и стесняйся словно я на Мальдивы захотела. Хотя посмотрим какая цена у меня выйдет. И не надо мне одной поездки на Мальдивы, дайте книгу, моя прелесть. А вам повезло, вот нашла бы я олигарха, продиктовала бы ему, так я хочу написать книгу, пропиарь ее, и вот уже читают ее все, а читать там то и нечего, как девочка просто словно в социальной сети подружке пишет. И знаете, вы бы заинтересовались. А тут сижу я. Кто она? Она вроде болеет, а вроде может просто фантазирует, ну пишет ни о чем. А так было бы, да там жена олигарха пишет, она в психушке лежала, интересно же, богатая, а вот такое с ней несчастье, полезно почитать. Сразу бы смысл нашли. Что богатые тоже плачут.

А знаете, иду по Питеру, столько красивых девушек, парней, летом все наряжаются. И глазу приятно. И не надо быть с золотым туалетом, надо просто быть теми смелыми моло-

дыми девчонками, которые лифчик вместо топики носят, а поверх рубашка прозрачная, или колготки и мини-юбка, и вот они то глаз и привлекают. Вот о них интересно, они ведь для кого-то стараются, они ведь внимания то и хотят. А эти там жены олигархов только и ноют, не надо нам желтой прессы, ваши интервью нас достали. Они устали от внимания, а эти его выпрашивают, и им достаточно того, что на них оглядываются. В жизни все делится на тех, кто выпрашивает внимание, на тех, кто выпросил, и на тех, кому это просто не надо. Но что кроется за этим не надо? Как-то мне один друг сказал: «Я хочу оставить после себя след, стать кем-то, знаменитым». Он был молод и глуп, но сейчас спроси его, и ответил бы он также. Потому что есть люди, которые меняются, а есть те, кто неизменно хочет одного.

Прошло несколько дней и вот я пишу тебе мой друг, что до сих пор меня шатает, только теперь я думаю, а может ну его, этих редакторов, этих корректоров, а может сами зрители мне все подскажут. Ведь это диалог, напишите отзыв и понеслась. Я не люблю критику, тяжело ее воспринимаю, но это ваше внимание, это ваше время, и если вы плевались читая, значит плевок должен долететь до меня. И я вытрусь, и я может, буду обижена, но я вам тоже уделю внимание, ведь и я вас в голове своей покручу, подумаю о вас, и вот уже и вы взяли у меня время.

Есть такая площадка ЛитРес, и может это будет современно издаться в ней, написать черновик, послушать ваши от-

звывы. Но знаете, а мне так сложно исправить хотя бы одну фразу. Мама мне говорит, отложи на три года, прочитаешь спустя это время, и по другому себя перепишешь. А я отвечаю, что ну зачем мне я умная через три года, мне важно, что я думала в свои двадцать девять лет, в свои двадцать восемь. Ведь то какая я сейчас, это мое время, и мне будет любопытно почитать саму себя уже другими мозгами. Это оригинал моего мира сейчас. Но если вы увидели меня на этой площадке, тут тоже есть нюанс, ведь сегодня книга есть, а завтра ее нет. Ведь я любитель все удалять и чистить. Вам остается догадываться имитирую я сложности со здоровьем, или действительно брат бегают за мной по городу и пытаются помочь. Мама плачет в квартире, и просит, чтобы я больше никуда не убегала. А я смотрю на лекарства как на самое большое зло, которое мне не дает заиметь детей. А моя мечта было четверо, пятеро ребятишек. Но у Марианны уже есть пять, у кого может и появится четыре. И пусть эта книга, это сумбурная, но настоящая мечта. Спасибо музыке что меня вдохновляет, вы думаете я пишу сама? Нет, я слушаю музыку и только потом пишу, так может музыка это как тот мальчик Музыкант в центре замкнутого круга, в игре где поэт, актриса, балерина и художник творят прекрасное или нет, но задает настроение он.

Белый голубь с веткой сирени

Фиолетовый

Медведь

Эя слушала музыку оригинального театра, там была музыка у Карины **PIZZA «Вторник»** и решила немного подглядеть.

– Марианна, ты чего тут?

– Привет и тебе.

– Да ты что сразу не сказала что в ресторан к нам.

– Откуда я знала, что ты тут работаешь.

– На тебе костюм как у наших официанток.

– Вот я хотела сказать.

– Милый, налей девушке, моей подружке вина.

– Но я не пью.

– Марианна, да прям ты такое говоришь? Ты ли? С такой жизнью как у тебя грех не пригубить, если конечно ты лечишься от алкоголизма, или ты не беременна снова?

– А ты смотрю не собираешься беременеть...

– А я танцую, видишь, куда мне, растяжки, ну нет.

– Да чего там такого.

– Ну покажи живот.

– Ну не, не хочу.

– Ну я же говорю, стесняешься. Значит есть проблемы. Я не беременна. Так и не балерина, была когда-то, но я с

балетом завязала.

– Обычно с сигаретой так.

– А я с балетом, куда опаснее зараза, зависимость сильная. Теперь перешла на твой уровень шоу-балетов.

– Но тут уровень не хуже тех твоих спектаклей.

– Балетмейстеры приезжают, ставят, а так если бы не их творческая рука, все бы развалилось. Имею ввиду только хореографию, если ты понимаешь, о чем я.

– Понимаю.

– Мам, пошли.

– У тебя дочь?

– Это не мне.

– За платье дергает тебя.

– Ну, э, это как сказать.

– Родила, значит, так и говорят.

– Нет, я не рожала ее, она дочка моего, как бы, можно сказать...

– Да говори как есть.

– Ну у меня мужчина, но ты же знаешь что их несколько, но этот с дочкой, и она меня так называет, да я сама...

– Да хватит оправдываться, ну назвала мамой, хотя ты и не являешься ею, что тоже приятно. Мне чужие дети никогда не говорили...

– Как и свои...

У Марианны стал подходить ком к горлу.

– Да свои-то говорили, но так редко...

– Да, ладно, разберемся и с твоей жизнью и с моей, в моем случае тоже есть проблемы, и я не рада что меня так зовут, но ситуация вышла из под контроля. У нее рано умерла мать, и вся ее привязанность переключилась на меня.

– Ого, как жалко девочку.

– Собственно и мужчина не преминул повторить за ребенком, ему это кажется милым.

А так как оригинальный театр это секрет, то пошли слухи из-за песни **«Каренина» ST** что Дима и есть этот секрет. А его цель это Марианна.

Телефонный звонок

– Вот и приехал мой брат, я тебя узнала, думаешь очки могут спасти?

– Привет, любимая сестренка, давай во вторник посидим в кальянной.

В кальянной.

– Ну что ж я встречаю брата и без подарка.

– Да ладно, подумаешь, День Рождения.

– Нет, подожди, я как раз хотела тебе отправить подарок, но что-то с доставкой.

И когда Марианна сидела в кафе и опрокинула бокал вина на Балетмейстера, и испачкала ему его любимую кофту, и туфли, она поняла, что подарок придется срочно менять.

Ей было грустно, что она села рядом с ним, а не Викингом, пострадай он от этой ее безалаберности, она бы легче это снесла.

И вот она уже отменяет заказ, когда курьер почти уже у парадной, а Эрика уже выпускает курьера в эту парадную. Курьер и не думал что за опоздание, его отменяют.

И причина была в том, что она отправила брату две пары кроссовок, а он вытирая свои туфли от вина, сказал что не носит кроссовки, только мокасины и туфли.

Тут Марианна в уборной по телефонному звонку пыталась решить свою проблему, хотя знай Эрика, что в этих коробках, она не дала бы возможности уйти курьеру, под предлогом любой ошибки. Там магазин, который они обычно проходят мимо, с такими ценами состязаться у них силто и нет.

У нее было времени меньше суток, чтобы решить все.

И надо же было ей советоваться с Кариной, конечно она назвала друга, который поможет Марианне, но вообще у Карины спрашивать про подарки это всегда плохая затея.

Та повела ее на шопинг, и первым делом в отдел нижнего белья, потом в магазин для взрослых, Марианна краснела, и запинаясь, говоря что это ей все очень интересно, но не сейчас. Дальше была барахолка, что Марианну еще больше расстраивало. Но дальше они вышли в магазин, который торговал духами. Это были редкие духи, стойкие, лучшие, это был ее друг перекупщик.

Но одно не учла Марианна, что там она встретит Диму. Но какое-то десятое чувство подсказывало, что будет что-то не хорошее в этот день, но это плохое она ждала от Карины. Ей

стало не по себе, помутнело в голове, может ей показалось. Он стоял спиной, а ее ноги подкашивались, потом, увидя его профиль, у нее замерло все внутри, словно эйфория смешанная со страхами, все внутри кипело. Но он прошел дальше на выход, и в конце прямо на нее посмотрел, так быстро, что и секунды мало, но в сознании ее, в памяти остался его взгляд, она помнила его глаза долго. И он не сказал ни слова, словно чужой человек.

И снова Эя уже не могла остановиться, ей хотелось еще посмотреть, она решила еще один вторник не повредит делу **«Вторник» TONI**

Балетмейстер приехал в Париж, и сразу пошел видеться с друзьями, некоторые решили, что переедут в Питер.

- Из Парижа в Питер?
- Ну а что?
- Ну это как минимум странно.
- У вас там все дешево.
- И?
- Ну я хочу в ваш проект.
- Для этого необязательно переезжать.
- Тогда вы приезжайте сюда!
- Проект не может быть без своих актеров. Но если я здесь, то где проект еще?
- А то есть тут также все идет?
- Ага.
- Не в Париже нам этого не надо, плохая затея. Ты лучше

возвращайся.

– Как скажешь.

– Да ладно, это я сыграл, хорошо получилось? Актер как я?

– Ты уже сдал свою роль, так что плохой.

– Понятно, да вы и сами там вечно себя сдаете. Все же знают, что вы актеры.

– Но мы верим в то, что говорим, мы не обманываем.

– Да, конечно, у вас там беспорядок.

– Так, давай по делу. Я хочу у вас тут на деньги проекта купить квартиру, по работе, чтобы останавливаться было где. И потом продам, и уже попробую в свой отель внести часть. А то не вывозит Питер отель, нужно еще деньги собрать.

– Я тебе помогу найти квартиру, ты же знаешь что у тебя тут черная слава, Париж тебя не любит.

– Знаю, что нужно?

– Мне нужна Ведьма, тебе квартира, а только Кариной мы ее сможем выманить. Так что придется нарушить идиллию семейную. Рискнешь? Эрику не побоишься потерять?

– Ты с балериной нашей пойдешь на костюмированный вечер?

– Я приду к ней на работу, и она явно решит сыграть, что не танцует, ей стыдно. Она ведь хочет мне доказать, что Продюсер ей этот Мюзик-холл купил, но я то знаю, что слишком высоко она планку поднимает.

– А ты теперь Орел?

– Да, меня еще услышат.

– И кто же будет двигаться, чтобы тебе уступить место.

– Сам увидишь.

Тут Эя и на слухах решила не останавливаться.

Песня: «Мама, я танцую» #2Маши

– Карина, а ты решила с балетом закончить? Смотрю теперь другого плана танцы пошли?

– Ну все же лучше тебя, Марианна, то что было на корабле конечно показали, но это все такой отстой, больше смеха вызывает, чем симпатии.

– А ты все такая же язва.

– А ты все такая же глупая.

– Это тебе веер упал.

– Да я сама видела, не надо одолжений.

Марианна каждый раз завидовала своей подруге, что не имеет таких данных. Пока я, Анжелика, не рассказала ей ее плюсы.

– Марианна, ты красивая, может на любителя, но тот, кому понравиться ты, ни за что не выберет Карину. Вы разные. Ты посмотри на свои веснушки, ты посмотри, ну какой взгляд, когда ты смеешься, и заразительный смех. И да, ты теперь представь, чтобы Карина со своим визгливым голосом что-то произнесла со сцены? А она справилась бы играть? У нее вышло бы естественно? Одно дело ты живешь, и не сильно-то играешь, другое дело со сцены смочь произнести слова, чтобы верилось и чтобы нравилось. Ты имеешь

красивую фигуру, мужчины вон как тебя любят. Она же просто палка в сравнении с тобой, обхвати тебя и все, и каждый мужчина твой, у твоих бедер так и застрянет. Кстати что на счет подруг, ты с кем-то сохранила общение?

– Да, есть одна, она зовет меня вернуться.

И вот Карина и Марианна наперегонки бежали в аэропорт, все дело в том, что пошли негативные отзывы, что проект пришел в Париж, все сразу начали выживать Карину и Марианну. И самое интересное, что и мы не можем никак проследить за ними. А если нет главных девушек, то нет и остальных, за исключением Анжелики. Дело в том, что Марианна ось, за которую все остальные, включая Карину держатся. Карина также могла бы удержать всех и без Марианны, но ненадолго, и выживать стали двоих. И мы пока не знаем, что с ними там происходит. Нам перекрыли кислород. Но Карина понемногу нам сдает не без помощи Продюсера некоторые моменты.

– Эя, может хватит сидеть в своем телефоне, выйди.

– Я в твоём.

– Ты что, театр решила посмотреть.

– Да как это возможно, ты же не даешь мне пароль от него.

– Ну смотри мне, женщины вы язык без костей, всем потом начнешь по телефону трепать.

– Не говори так со мной, и вообще я пошла прогуляюсь.

– Куда прогуляешься?

– Да просто за кофе.

И тут Эя не знала, что ей делать, чесались руки набрать подруг, но вдруг она все испортит. Дочке она не хочет мешать. Поэтому первый раз Эя решила хоть один секрет удержать у себя в грудной клетке, в сердце. Может дочка вернется. Может мы все будем счастливы.

Тигр

– Я пароль тебе не давал.

– Да что вы смешные такие, с вами косоглазие можно за-работать, так с этим паролем бегаєте.

Волк

– Ты давал ей пароль?

– Нет, Медведь, ты куда смотрел?

– Да я клянусь, что при ней ни разу не заходил.

– И в туалете?

– В туалете можно с любовницами общаться втайне от жены, но не в театре же сидеть с унитаза.

Лев

– Ты может пароли всем направо и налево раздаешь?

– Да, сразу я виноват.

– Ну Волк не давал.

– Тигр, ты что мне не веришь?

– Не знаю, кто-то из нас четверых допустил ошибку, и если сейчас не выяснить, то дальше все будет запутаннее.

Почтовый голубь в небе синем

Синий

Бабочка

Ручка потерялась, которая с секретом, но оказалось она у Бабочки, которая теперь бережет ее, и никто у нее не может ее взять, так как у нее мания на ручки, и свои она никому не дает.

Она не в курсе, что значит эта ручка. Но Ведьма знала что делает.

Бабочка будет окучивать всех по отдельности, и каждый раз, взяв что ей нужно, она будет бросать, исчезать, и теряться, не отвечать на звонки, забывать, и становится холодной.

Ресторан с Михаилом, красиво все, она в вечернем платье, играет музыка живая, мальчик сидит за роялем, они выходят танцевать, и у них чисто деловая встреча, но ей нужно узнать код от компьютера, от системы, да просто оказаться за его компьютером. И пока он отойдет, она переключиться с рекламы, которую он хочет, на то, что ей надо. Ведь он так и не дал ей Вторник. И Ведьма так злилась, что он ее узнал.

А как найти пароль, тут нужно к нему домой еще раз.

Снова ее встретили девушки в нижнем белье, и еле держащиеся на ногах, две особы, которые легко впустили, и не знают даже где какие комнаты, словно они тут первый день, и последний. Так как интереса разобраться в этой витиева-

той квартире у них не было.

– О, новенькая.

– Я подруга.

– А, тогда проходи, мы тут тоже подруги.

И столько читалось в глазах уважения, но комната что была на замке, манила, и забрала все внимание.

Шпилькой тут не откроешь, да и она знала, что он хранит там, где не догадаешься, а комната на замке это слишком легко. Это где-то тут, есть люк, сейф, кажется она стала приходить к выводу, что это двухэтажная квартира. И что ниже этажом это тоже он, ведь на одном этаже не было квартир, а это почему никто во внимание не берет.

Лестница значит там, за этой закрытой дверью. Да с другой стороны дома магазин, и они могли себе присвоить это место, но не похоже. Ведь там совсем другая планировка, не состыковка.

Ох, ты Директор, вот ты выдумщик. То есть у тебя там целый этаж.

– Ты зачем это сделал? Ты меня сдаешь!

Песня звучала **«Столичная» TRETIKOVA, DJ TINOKI**

Выяснение отношений чуть не дошло до...а впрочем куда он денется, причина была в том, что он смотрит истории красивых девушек, шлет им реакции. Но я-то Продюсер знаю, куда он денется.

– А чего без письма Эи?

- А тебе оно нужно? Я попросила ее не писать ничего.
- Ты что ли ей пароль дала?
- Ты что? Я-то тут при чем?

Письмо

ПЛАНЕТА ЗЕЛЕННЫХ ДРАКОНОВ

Картина 1

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Я устал от сияния звезд, Магеллан!

Неисчислимые звезды!

Алмазная бесконечность Космоса!

Призрак из мира детских полузабытых снов!

МАГЕЛЛАН.

Наш маршрут пролегал через сотни Солнц, Капитан!

Мы облетели целую звездную систему.

Конечно, не Галактику, но...

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Нейтронное кладбище.

Название зловещее, но этот район действительно таков,

Магеллан.

Там было когда-то шаровое скопление.

Потом оно взорвалось...

МАГЕЛЛАН.

Хандришь, Капитан!

Кибер-Мозг усиливает мысль:

«Сходные явления никогда, от сотворения Мира до его

конца,

не станут одним и тем же явлением».

Дис-катастрофа – печальный конец.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Я верю в легенды, мой друг, даже в космические.

Но, Запретная Дверь – это Вечный Запретный Плод!

Вечная опасность, радость и горе острые, как клинки.

Все эти далекие планеты, полны пустоты, смерти и мрака.

МАГЕЛЛАН.

Малое Лихо всегда избегало нас, Капитан,

а от Большого Лиха мы были кем-то хранимы.

К чуду можно приближаться только через опасность,

но простому человеку не по силам искушать Великое Ли-

хо.

Перед нами «Планета Зеленых Драконов».

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Либо родная стихия, либо стихийное бедствие.

Я всего лишь любознательный бродяга, Магеллан.

Ты втягиваешь меня в игру.

Эта планета полна опасностей.

Неосторожные попадают здесь в западни,

безрассудные – в зубы к драконам.

Но это Древняя Планета, Магеллан,

а древность привлекательна уже сама по себе.

МАГЕЛЛАН.

Заповеданный мир прелести и тайны, мой Капитан!

Картина 2

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Путешествия никогда по-настоящему не кончаются, Колумб!

Космос располагает к откровенности!

Путешествуя, я заметил, что жизнь – это ожидание приключений!

Никакие фильмы или рассказы не могут подменить реальности присутствия при настоящем приключении.

Ее величество Неизвестность!

Открытая дверь в Другое измерение!

КОЛУМБ.

В далеких Мирах человек ищет то, что не находит в себе самом на Земле – омолаживающее воздействие Вечности!

Фантазии в невесомости – это вид разумной деятельности человека.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Оставь свои интеллектуальные игры, Колумб.

Мы живем в эпоху великих путешествий!

Космическая экзотика! Запах Млечного Пути!

Сто миллиардов звезд образуют Млечный Путь!

А наш круиз?..

Посмотри на мой космический загар, Колумб.

Мириады звезд плывут за нашим кораблем!

КОЛУМБ.

Сплошное действо без остановки, Капитан.

Только в игре невозможное становится возможным,
а вероятное – реальным. Космос огромен.

Его простор лишь правило для самой смелой игры воображения.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Вместе, мы бродим меж звезд уже пятый год, Колумб.

Я думаю о космосе как о родном доме.

КОЛУМБ.

Этот дом стоит на фантастическом фундаменте, Одиссей,
где фантазия является ядром повествования.

Лично у меня нет особого желания фантазировать,
я хочу знать!

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Перестань разыгрывать комедию плаща и шпаги, Колумб.

Возьми карту и ответь мне: откуда взялась эта Планета?

КОЛУМБ.

Спрашивать, откуда взялась эта Планета все равно,
что выяснять, откуда у человека язык или мышление.

Эта планета более доступна восприятию, чем описанию.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

А ты попробуй, Колумб, опиши ее.

КОЛУМБ.

Лик Планеты страшно изуродован катаклизмами, Капитан.

Глубокие трещины разрывают ее кору. Невероятной высоты

пики и горные хребты поднимаются над атмосферой,
и вершины их омываются космическим холодом.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Любопытная Планетка, но чересчур свирепая.

КОЛУМБ.

«Планета Зеленых Драконов» – это рассказ о волшебных
существах, невероятная история, ложь...

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Эв-катастрофа со счастливым концом!

Картина 3

КОЛУМБ.

Возле «планетного указателя», Капитан, – звездолет
«Санта-Мария».

Управляет кораблем Космический Рыцарь.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Космический Рыцарь?! Потрясающе!!

Это станет легендой, фольклором корабля!

Вызови его по телесвязи.

КОЛУМБ.

Звездочет «Алиса» вызывает звездолет «Санта-Мария».

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Я слушаю вас, друзья!

Космический Рыцарь у телеэкрана.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Доброго космоса, Капитан!

Вас приветствует экипаж звездолета «Алиса».

Мы приглашаем вас, Капитан, в увлекательное путешествие

на одну из малоисследованных Планет галактического пространства...

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

На «Планету Зеленых Драконов?»

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Да, Капитан! Драконы, как и куры, несут яйца.

А драконий хвост на обед – это мечта моего детства!

Почему бы нам не устроить небольшой «пикник на обочине»

в этом «зеленом драконарии»?

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Мне не хотелось бы, Звездный Одиссей,

знаменовать наше вступление в этот мир убийствами.

Крови там и без нас хватает.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Настоящая космическая охота – это риск, Капитан!

Это смертельная опасность. Это дикие пейзажи Планет.

Это единоборство, когда оба равны!

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Для развлечения я не убиваю, Одиссей.

Второй закон Космокодекса запрещает убивать кого-либо на Планетах с собственным разумом.

Мы можем просто постранствовать.

Развлечься увлекательной космической игрой.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Я согласен, Капитан! Мы следуем за вами.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

В конце нашего путешествия, Одиссей, я угощу тебя «искусственным драконьим хвостом из сахарной пудры».

Призом игры будет «Орден Ящера Космического Рыцаря».

Конец связи.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

До встречи на «Планете Зеленых Драконов», Капитан!

Картина 4

МАГЕЛЛАН.

Вы приняли вызов какого-то мальчишки, Капитан?

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Наш ход – «сектор 6», Магеллан.

Какая фантастическая пляска дряхлого хаоса!

МАГЕЛЛАН.

Космос, как известно, дождит, Капитан.

Приборы зарегистрировали метеоритный поток.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

В космосе один единственный промах бывает роковым, Магеллан.

Включи весь резерв регистрирующей аппаратуры. «Сектор 12»

МАГЕЛЛАН.

У нас есть звездная карта, Капитан.

Если орбиты астероидов известны, то можно рассчитать, где и когда произойдет катастрофическое столкновение.
КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Когда идет метеоритный дождь, Магеллан, всего не предугадаешь.

Поглоти меня Вселенная если это не так!

МАГЕЛЛАН.

Понял, Капитан!

Ни одна крошка материи не должна коснуться «Санта-Марии».

«Сектор 15». А-а-й... Отказал пульсатор.

Аварийная ситуация. Мы пропускаем ход.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Серьезный ремонт, Магеллан?

МАГЕЛЛАН.

Да нет. Ничего особенного...

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Включи временный коридор пульсирующей защиты.

МАГЕЛЛАН.

«Сектор 18». Включаю экран обзора. Б-А-А-Х...

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Такой удар может разорвать человека надвое, Магеллан.

Если бы ни это кресло из искусственного каучука, то у меня была бы контузия...

МАГЕЛЛАН.

Нас отбросило в «Сектор 10», Капитан.

Оболочка пульсирующей защиты в действии...

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

А толку ни на грош!

Магеллан?

МАГЕЛЛАН.

Метеорит пронзил внешнюю прозрачную тонкую стенку корабля.

Пробойну уже затягивает автоизоляцией. Я произвожу расчет.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Нам не избежать больших ускорений?

МАГЕЛЛАН.

Да, Капитан!

Я включаю большой энергетический преобразователь класса «Время – пси – энергия». «Сектор 14».

Расчет оказался правильным.

Мы перемещаемся в «Сектор 53».

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Чудовищный пик мощности, Магеллан.

МАГЕЛЛАН.

При таком ускорении, метеориты должны отскакивать от корабля, как грецкие орехи.

Картина 5

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Наш первый ход – «Сектор 5», Колумб.

Сверь координаты. Если мы удачно попадем в «Сектор 8»,

то сразу же переместимся в «Сектор 30».

КОЛУМБ.

Впереди пояс астероидов, Одиссей. Я включаю метеорный локатор.

Метеоритная защита работает исправно.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Удача, Колумб! «Сектор 8». Включай главный двигатель.

Мы перемещаемся в «Сектор 30».

КОЛУМБ.

Нужно произвести расчет, Капитан.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Пояс астероидов, где все время что-нибудь случается, просто рай для тех, кто любит приключения.

Включаю бортовой координатор. «Сектор 31».

КОЛУМБ.

Если какая-нибудь неприятность может случиться — она случается. Это закон Мерфи, Капитан.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Что за чепуху ты несешь, Колумб?

Эти пляшущие, как в ознобе, осколки Галактики, не что иное как малоинтересная космическая щебенка.

«Сектор 32». Б-А-А-Х...

КОЛУМБ.

Мы в «Секторе 23», Капитан. Пробита обшивка корабля. Слишком плотное кольцо астероидов.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Пульт управления в порядке, Колумб. Робот-Черепаша почти уже

заделал дыру. Слишком много шума из ничего.

Пластыря для ремонта у нас еще много.

Вывожу корабль на заданную орбиту. «Сектор 29».

КОЛУМБ.

Перегрев фотонного двигателя, Капитан. Это опасно.
«Сектор 33»

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Что ты там копаешься, Колумб? Звездолет плетется на хвостой

тяге, как Черепаша. Просто полощется на ветру. Надо лететь

вперед при любых обстоятельствах.

КОЛУМБ.

Мы рискуем, Капитан. «Сектор 37». Ускорение плюс пять единиц.

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Риск благородное дело, Колумб!

Метеорная защита в полном порядке.

Плотность потока уменьшается.

Звездолет выходит из зоны метеорной опасности.

КОЛУМБ.

«Сектор 39», Капитан...

Фотонный двигатель...

ЗВЕЗДНЫЙ ОДИССЕЙ.

Нелестные эпитеты!

Не может быть ничего хуже, чем отказавший двигатель.

Вызови лифтовую площадку, Колумб.

Я спущусь в двигательный отсек.

Пожар может случиться в любую секунду.

КОЛУМБ.

Сказать проще, Капитан, – мы пропускаем ход?

Картина 6

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

«Санта-Мария» находится в «Секторе 55», Магеллан.

Ускорение – плюс три единицы.

МАГЕЛЛАН.

Слишком большое ускорение, Капитан.

Впереди «Черная Пропасть».

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Говори так, Магеллан,

чтобы на языке было тоже самое, что и на уме.

Неполная, куцая правда опаснее преднамеренной лжи.

МАГЕЛЛАН.

Гравиметры показывают, что мы вторглись в пределы гравитационного поля Черной Дыры, Капитан.

Игра принимает странный оборот.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Проклятье! Черный колодец небытия!..

Надо лечь в дрейф, Магеллан.

Выключи главные двигатели и преобразователь.

МАГЕЛЛНА.

Поздно, Капитан. «Сектор 61».

Звездолет в поле тяжести Черной Дыры.

Корабль неуправляем. Хорошо, что это просто игра.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Мы вкраплены в эту историю, как мухи в янтарь!

МАГЕЛЛНА.

Ничего не поделаешь, Капитан. «Сектор 62».

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Лебедь остается лебедем, даже если он черный,
а ворона остается вороной, даже если она белая?

МАГЕЛЛАН.

Экзотичнее Черных Дыр нет ничего во Вселенной, Капитан.

Они невидимы.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Вот это-то мне и более всего непонятно.

МАГЕЛЛАН.

Их единственное оружие – огромное поле тяжести,
которое неимоверно велико – почти бесконечно.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Черное бесконечное безмолвие!

«Время, остановись!» Эти безумные путешествия в никуда!

Бездонное и безначальное Ничто.

Ничто – без верха и без низа,

Без какой-либо опоры для тела и мысли!

МАГЕЛЛАН.

В Черной Дыре, Капитан, коллосально сконцентрирован-
на масса

и особенно велико искривление пространства.

Это бесконечно скрученная спираль – Коллапсар!

Условность мира, в котором многое условно.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

«Лучше видеть глазами, чем бродить душою!»

«Санта-Мария» напоминает мне теперь

неуправляемую грудю металла, космический склеп
летающий безмерно далеко в черные глубины Вселенной.

Хочется открыть окно – именно потому,
что этого нельзя сделать.

Я теряю чувство времени, Магеллан.

Ночь на корабле, который всегда летит в ночи!

МАГЕЛЛАН.

Ты бросаешь слова в космический вакуум, Капитан.

Твой монолог – похлебка из великих понятий.

КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

В монологах ищут спасение от действительности, Магел-
лан.

Включи мыслесниматель. Я хочу отдохнуть.

МАГЕЛЛАН.

Не уходи, Капитан.

Я слышу таинственное радиоэхо.

Эфирные голоса рождаются там,
за холмом искривленного пространства.
Кажется, что с нами разговаривают звезды.
КОСМИЧЕСКИЙ РЫЦАРЬ.

Привидения – часть корабельного фольклера, Магеллан.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.