Никита Тришин

Пересмотр!

Том 2. Сквиквел



Пересмотр!

Никита Тришин

Пересмотр! Том 2. Сквиквел

«Автор»
2026

Тришин Н. Ю.

Пересмотр! Том 2. Сквиквел / Н. Ю. Тришин — «Автор», 2026 — (Пересмотр!)

В этом сборнике собраны выпуски рубрики «Пересмотр!», выходившие на сайте «Перетрение» с 2021 по 2025 года. Обзоры на старое с новым кино и даже иногда сериалы с видео на YouTube под соусом автобиографических вставок.Один из выпусков даже использовали как источник в «Википедии»!

© Тришин Н. Ю., 2026
© Автор, 2026

Содержание

История «Пересмотра!» продолжается. Что, уже 10 лет прошло? 5
#130 – Шрэк навсегда (2010) 6
#131 – Звездные войны: Войны клонов (1-3 сезоны, 2008-2011) 8
#132 – Шультес (2008) 12
#133 – Храбрая сердцем (2012) 14
#134 – Райя и последний дракон (2021) 16
#135 – Начинающие (2010) 18
#136 – Дух времени (2007) 20
#137 – Университет монстров (2013) 23
#138 – Звездные войны: Войны клонов (4-7 сезоны, 2011-2014, 2020) 26
#139 – Книга жизни (2014) 32
#140 – Типа крутые легавые (2007) 34
#141 – 500 дней лета (2009) 37
#142 – Головоломка (2015) 39
#143 – Космический джем (1996) 41
#144 – Губка Боб – квадратные штаны (2004) 43
#145 – Kingdom Hearts χ Back Cover (2017) 45
#146 – GameShelf (2011-2015) 48
#147 – Хороший динозавр (2015) 50
#148 – Человек-паук 3 (2007) 52
#149 – Хан Соло: Звёздные войны. Истории (2018) 54
Конец ознакомительного фрагмента. 55

Пересмотр! Том 2. Сквиквел

История «Пересмотра!» продолжается. Что, уже 10 лет прошло?

За пять лет, что охватывает эта книга, много чего произошло. Это касается и моей личной жизни, и мира вокруг. В текстах оно отображается: неоднократно там упоминаю свои продлившиеся больше двух лет романтические отношения и то, как пандемия коронавируса и события 24 февраля 2022 года повлияли на кинотеатры. Хоть периодически и уходил в перерывы на несколько месяцев, но в среднем старался придерживаться расписания раз в две недели. К счастью, за срок, почти идентичный тому, что был у текстов и в первом томе, здесь собралось более чем достаточно материала для приличного размера книжки.

При этом у меня была цель всё же сделать второй том меньше первого. Когда заказал печатные копии последнего, то оказалось, что он вышел даже слишком большим. От такого количества страниц его элементарно в руках держать не очень удобно.

А ведь за это время в среднем выпуски рубрики стали только длиннее. Можно назвать это повышением уровня мастерства, улучшением охвата темы или простым словоблудием – не суть важно. Хоть количество выпусков по сравнению с «Томом 1. Даже не начал» в этом издании меньше на 39, но по количеству текста он уступает не так уж и сильно. Дальше 200 выпусков добил и здорово. Это было главной целью.

Сайт «Перетрение» (чего греха таить) перестал сколь-либо меняться и развиваться. Лишь «Пересмотр!» на нём с каким-то бессмысленным упорством продолжал выходить все это время. Немалой частью этого упорства и было желание выпустить второй том рубрики, дав ему в подзаголовок величайшее название второй части кинофраншизы в истории. Всё-таки будет неловко, если «Том 1» существует, а «Тома 2» так бы и не вышло. В идеале будет здорово и до трилогии довести, и дальше пойти. Но если чему эти пять лет нас и научили, так тому, что подобные загадывания на будущее абсолютно вне нашего контроля.

В качестве обещания самому себе уже опубликовал выпуск, что станет первым в потенциальном третьем томе. Потому что хочу продолжать это дело несмотря ни на что. За десять лет прекрасно видно, насколько оно стало лучше получатся – сам периодически люблю перечитывать эти тексты. И безумно горд тем, что сделал такую большую и важную для себя серию. Пусть потенциально ей ещё конца и края нет. Надеюсь, и вам понравится всё это почитать.

По крайней мере, один из выпусков этого сборника был указан как источник в «Википедии». Уже всё было не зря.

#130 – Шрэк навсегда (2010)

Опубликовано 12 января 2021 года

Во имя новогодней традиции продолжил смотреть приключения зелёного огра и сейчас дошёл до «Шрэка навсегда». Казалось бы, последняя часть – но ведь ещё есть спин-офф «Кот в сапогах». Да и пятый фильм, судя по всему, когда-нибудь да выйдет. Так что точку на этой франшизе ставить не стоит даже в рамках чисто полнометражных фильмов.

Это было время, когда я начал активно и самостоятельно выискивать фильмы для просмотра, так что четвертого «Шрэка» наверстал вскоре после того, как он стал доступен в высоком качестве. От того просмотра запомнился момент в финале – ощущение катарсиса, яркий визуал с меняющимся фоном и музыка Гарри Грегсона-Уильямса впечатлили сильнее, чем что-либо из историй о Шрэке до тех пор.

Так что общие впечатления были положительными. Но они подкреплялись памятью об всего одной сцене. Из-за этого появлялись сомнения в том, насколько хорошо фильм выдержит повторный просмотр. Тем более что до сих пор я его не пересматривал. Может, какие-то кусочки по телевизору и попадались, но даже «Шрэка Третьего» чаще видел. Чего уж говорить о первых двух частях.

У Шрэка кризис среднего возраста. Звучит как шутка, но это правда основа сюжета. Огра достала рутина семейной жизни, навязчивые друзья и то, что теперь его не воспринимают как раньше, ибо для людей он стал очередным сказочным существом, а не монстром. Уже постфактум начал осознавать, что меня в Шрэке как персонаже привлекает его явная интровертность – в идее хотя бы денек побыть угрозой как раньше престижную роль играет именно желание покоя и уединения, а не ностальгия. Во второй и третьей части эту его черту показывали куда меньше. Потому не удивительно, что это открытие сделал только сейчас.

Начинается фильм с флэшбека, где король и королева отправляются к Румпельштильцхену (Уолт Дорн), дабы освободить свою дочь из башни. Сразу бросается в глаза, что старые дизайны не стыкуются с более продвинутыми технологиями анимации, отчего в паре мест диссонанса от визуального ряда не избежать. К счастью, эта проблема мизерна. Сначала испугался, что фильм выглядит куда хуже, чем помнил. Но в действительности самый неудачный момент в плане визуального ряда как раз и был в самом начале.

Флэшбек заканчивается тем, что королевская чета узнает о спасении дочери и контракт с Румпельштильцхеном разрывается. Движимый местью, последний подкарауливает Шрэка в удачный момент годы спустя и предлагает контракт, который даст ему отдохнуть от пугающей рутины. Подвох же оказывается в том, что договор создаёт альтернативную вселенную, в которой Шрэк никогда не существовал. И у главного героя есть всего сутки, чтобы вернуть всё как было.

Первые части Шрэка были преимущественно комедиями. Но в четвертом фильме первоочередным жанром становится приключение. Тут есть шутки (меня особенно повеселило включение Beastie Boys), но их стало гораздо меньше и процент удачных по отношению к стреляющим в молоко не слишком радует. У «Шрека Третьего» была схожая проблема, но там выправляло ситуацию общее количество. Их было даже слишком много, отчего и удачных хватало.

Здесь же спасает смещение акцентов. Но к нему ещё надо привыкнуть. Завязка, то есть всё до попадания в параллельную вселенную, отнимает добрые двадцать с лишним минут. Что прилично для такого относительно короткого фильма. В середине ты начинаешь скучать. Да, интересно увидеть новые версии знакомых героев, как и разнообразие откуда-то взявшихся огров (причем одного из них озвучивает Джон Хэмм – потому что почему бы и нет). Но на одном этом фильм не вывезешь.

К счастью, к концу второго акта сюжет набирает обороты и смотреть становится интереснее. В переломный момент появляется что-то похожее на ужасный троп «разоблачение лжеца», но тут он почти что кинут мимоходом, не является виной главного героя и действительно помогает сюжету. В этот момент лента полностью вернула моё доверие.

Третий акт абсолютно прекрасен. Все сюжетные ходы грамотно расставлены, на паре моментов я удивился изобретательности авторов. Экшн-сцены прекрасно поставлены, а сохранившаяся в памяти кульминация ни на грамм не разочаровала. Хоть затянутость середины заставила сомневаться в первоначальной оценке фильма, но последняя треть полностью спасает происходящее.

А ещё этот фильм можно спокойно смотреть в дубляже. Уже говорил о том, как мастерски Алексей Колган справляется с главной ролью, отчего местами воспринимать Майка Майерса в оригинале становится сложнее, но и остальные не хуже. Я не понимаю, почему местного злодея озвучивает аниматор DreamWorks, на его месте какая-нибудь знаменитость звучала бы лучше. Илья Бледный же в дубляже даёт герою куда более интересные интонации и в целом справляется заметно лучше, отчего и отношение к герою меняется на более положительное.

И здесь, и в предыдущих частях Всеволод Кузнецов не уступает Антонио Бандерасу в роли Кота в Сапогах, а Вадим Андреев как Осёл для меня всегда звучал забавнее, чем Эдди Мёрфи. Раньше преградой для полноценного наслаждения фильмом в дубляже были запоротые шутки. Но в «Шрэке Навсегда» и запарывать особо нечего.

«Шрэк навсегда» – вполне удачная якобы завершающая глава об огре-интроверте. У фильма есть проблемы с темпом и некоторая смена жанра сначала воспринимается в штыки. Но грамотное возвращение к идеям оригинала и сильный третий акт делает этот фильм лучше «Шрэка Третьего» и – на чуть-чуть – оригинала, уступая только второй части.

8 из 10

#131 – Звездные войны: Войны клонов (1-3 сезоны, 2008-2011)

Опубликовано 10 февраля 2021 года

Я начал полноценно открывать для себя мир далёкой-далёкой галактики в 2011 году, когда заканчивался третий и начинался четвертый сезон мультсериала «Звёздные войны: Войны клонов». Не помню, в каком порядке с чем знакомился, но, полагаю, что смотрел сериал в то же лето на даче, что и оригинальную трилогию. В целом мне нравилось, но некоторые элементы казались скучноваты.

Может быть, и досмотрел бы шоу до конца, но тут вмешался ютуб. А точнее, видеоблогер Акр с его видео про четвертый сезон. Там он говорил, что вот до этого сериал был хороший, а теперь стал совсем ни о чём. На тот момент я полностью посмотрел первые два сезона и видел какое-то количество серий третьего. Потом глянул обрывочно первую серию четвертого, которая действительно выглядела уныло, отчего доверился мнению блогера.

О том, почему я жалею об этом поступке и какие ещё серии смотрел до полноценного пересмотра, подробнее расскажу во втором тексте о сериале. В первых трех сезонах 66 эпизодов, а в оставшихся четырех – 68. Так что решил, что лучше не впихивать всё в один выпуск. Тем более что шоу с заметным упором на сюжет, а говорить о 134 эпизодах сразу представляется излишне проблемной задачей.

Первая серия уже здорово задает тон: в ней Йода и отряд клонов путешествуют через родную планету торговца из первого эпизода, избегая ловушек Сепаратистов под предводительством Асажж Вентресс, ученицы Графа Дуку. В отличии от одноименного мультсериала 2003-2005 годов, вторые «Войны клонов» куда менее сосредоточены на связывании второго и третьего эпизода саги и больше уделяют внимание непосредственно войне и тому, как она сказывается на всех уровнях, от политики и преступного мира до простых солдат и жителей.

То есть эпизоды не имеют постоянного нарратива хоть один сюжет может растянуться на несколько серий, а потом аукнуться в новых арках. Порой приключения занимают положенные на эпизод двадцать с лишним минут, как в первой серии. А нередко один сюжет проходит целую арку в примерно два-три эпизода.

Больше всего меня подкупает умение сериала смешивать то, что было в фильмах, с новыми элементами. Авторы сериала рассказывали, что Джордж Лукас давал им наработки, не вошедшие в фильмы, и рекомендовал вставлять их в серии. Это касается как внешности пришельцев, так и прочих элементов дизайна. В том числе поэтому шоу, не смотря на сильную стилизацию, всегда выглядит аутентично фильмам.

Но следующие серии немного разочаровывают. В первую очередь это касается анимации – она выглядит недоделано. Причём буквально: где-то движения слишком жесткие, анимации лица не хватает гибкости, а местами графика просто плохо отрендерена. Особенно это заметно по сюжетной арке о поисках R2-D2: оно всё ещё смотрибельно, но откровенно уступает остальным сериям. Не помогает и что история явно проходная, а наш главный герой Энакин Скайуокер показан каким-то нытиком.

Дополняет происходящее музыка Кевина Кайнера, звучащая как какой-то евробит. Он остался с сериалом до конца и больше никогда не прибегал к такому звучанию, оставаясь куда более верным классическому звуку Джона Уильямса. Все эти странные проблемы, судя по всему, упираются в то, что у создателей было мало опыта. Но конкретно в этих сериях у них будто вообще не хватило времени по-человечески всё доделать.

К середине первого сезона проблемы с сыростью улетучиваются. Видимо, это прямое следствие запуска сериала и одноименного полнометражного фильма в один год – люди попро-

сту не справлялись с нагрузкой. Но это не значит, что первую половину сезона можно спокойно пропускать. В ней хватает хороших серий. Например, «Новобранцы» – здесь начинаются сюжеты нескольких клонов, имя которых мы будем слышать вплоть до финального сезона.

В целом первый сезон смотрится довольно легко. Авторам удалось здорово сохранить дух приключения, намеки на который были ещё в выпущенной в один момент с сериалом фильме. Последний является наспех собранным миксом из четырех серий, что в своё время отпугнуло людей. Я уже писал, что мне вышедшее в итоге понравилось. Но из-за спорности самого формата всё же не решусь рекомендовать получившееся всем подряд.

В то время как сериал советовать куда проще. Причем и людям, не являющимся фанатами вселенной – это качественный приключенческий мультсериал для детей, который при этом вполне может принести удовольствие и более старшей аудитории.

Второй сезон немного меняет положение вещей, делая происходящее более серьезным. Но проделывает трюк так плавно, что ты и не замечаешь как всё произошло. Для меня главным фактором изменений стали реакции сепаратиских дроидов. В первом сезоне почти каждая их реплика приводила к шутке. Причем всегда удачной. Потом же этот элемент словно ушёл из уравнения. Да, кое-какие гэги остались, но куда меньше и акцент на них ставился ещё слабее.

Анализируя перемену, пришел к выводу, что, по крайней мере, для меня в итоге сериал остался того же качества. Утеря части юмора – минус, который создатели пытаются компенсировать более глубоким затрагиванием тем политики и военного дела. И у них вполне выходит. Но в большинстве случаев, увы, не более.

Хотя есть и моменты, когда шоу действительно выходит на новый уровень. «Вояж искушений» – тринадцатая серия второго сезона и вторая в сюжетной арке про мирную правительницу Мандалора герцогиню Сатин и группу оппозиционеров Дозор смерти, лелеющих более военное прошлое своей планеты. Мы уже знаем, что между герцогиней и образцовым джедаем Оби-Ваном Кеноби, вопреки кодексу последнего, любовная искра бегает только так.

Но помимо явных внешних обстоятельств, мешающих им стать парой, вскрываются и идеологические. В середине серии между ними появляется диалог такой остроты, что я и не думал когда-либо услышать как в подобном сериале, так и в Звёздных войнах в целом. Стало интересно, кто был сценаристом. Им оказался уже называемый мной одним из лучших авторов о Бэтмене Пол Дини, что объяснило аномалию.

Появились и более явные заигрывания с жанрами. Например, «Охотники за головами» стали местной интерпретацией «Семи самураев», где Оби-Вану, Энакину и его ученице Асоке Тано приходится объединиться с уже нанятыми селянами головорезами для защиты урожая от пиратов. Глава последних – это отдельный разговор. Хондо Онака успел удачно появиться ещё в первом сезоне и вновь его увидеть было особенно приятно. Он работает и как расчётливый злодей, и как приятный весельчак. Иронично, что озвученный легендой Диснея Джимом Каммингсом персонаж стал маскотом в построенном по франшизе парке аттракционов. Хотя по его интерпретации в «Войнах клонов» о таком было бы трудно подумать.

Я боялся пересматривать серию, так как в памяти у меня она отложилась как не совсем удачная. Да и первоисточник не очень люблю. В итоге удивился тому, как все прошло легко и быстро. Возможно, если и оригинал длился двадцать минут (или хотя бы заметно короче трех с половиной часов), то и его бы смотрел с большим удовольствием.

В арке про планету Джеоносис фигурируют черви, способные контролировать разум, что дало почву для хоррор-элементов сразу в нескольких эпизодах. При этом заигрывания с жанрами не затемняют основного повествования: в серии из этого сюжета «Мозговые захватчики» Энакин ради спасения своей ученицы применяет к захваченному эрцгерцогу Погглу темную сторону силы. Важный штрих для героя, которому предстоит стать Дартом Вейдером.

Третьему сезону удалось ещё более удачно продолжить линию второго, отчего я почти перестал грустить о пропаже хохм сепаратиских дроидов. Красной нитью через сезон прохо-

дит история Асажж Вентресс. Со второй серии начинается атака на родную планету Клонов Камино, где она показывает себя во всей ситхской красе: ловкая, умная и не боящаяся показать собственную сексуальность. Да, я сказал сексуальность. Почему авторы вообще решили показать данную черту – не совсем понимаю. Но тому, как тонко они сработали в рамках, удобоваримых для рассчитываемой минимальной возрастной аудитории, могу только восхищаться.

Потом начинается сюжетная линия, в которой Дуку по приказу своего мастера Дарта Сидиуса бросает ученицу на произвол судьбы. В итоге Асажж ступает на путь мести учителю и мы узнаем её предысторию. В частности то, что она и Дарт Мол из первого эпизода принадлежат к одному виду и что раньше девушка была ученицей джедая. Инструментом мести становится Саваж Опресс – тоже рогатый мужчина её рода, контролируемый непосредственно Вентресс и озвученный Клэнси Брауном («Побег из Шоушенка», «Губка Боб Квадратные Штаны»).

Однако в итоге Саваж отправляется в свой путь и под конец мы узнаем, что он ищет кого-то, внешне напоминающего Дарта Мола. Вся эта сюжетная линия максимально затягивает: мы узнаем новые аспекты вселенной, углубляемся в характеры уже знакомых героев и получаем новых интересных персонажей. К третьему сезону «Войны клонов» становится силой, с которой стоит считаться любому другому произведению по ЗВ. Это захватывающие истории, с помощью которых другие связанные местом действия и героями произведения, будь то фильмы, комиксы и что угодно ещё, приобретает дополнительную силу.

Даже не так сильно связанные с основным повествованием сюжеты способны впечатлить. Трилогию эпизодов «Повелители Силы», «Алтарь Мортиса» и «Призраки Мортиса» вполне можно смотреть отдельно от сериала как пример того, на что способна далекая-далекая галактика вне республики, империи и повстанцев, раскрывая новую сторону мифологии Силы. В этом сюжете Оби-Ван, Энакин и Асока отправляются на сигнал, подобный которому джедаи не ловили две тысячи лет. Они попадают в загадочное место, где живут три максимально могущественные в Силе существа: Отец, Сын и Дочь.

Отец хочет проверить, является ли Энакин избранным. Сын же, блестяще сыгранный Сэмом Уитвером (Star Wars: The Force Unleashed), желает уйти из-под гнета патриарха, но это грозит катастрофой всей галактике. В итоге через душевные муки и манипуляции Сына проходят все персонажи. Трудно сказать, насколько это самодостаточное приключение повлияло на героев. Все-таки элемент с узнаванием о будущем и последующим стиранием памяти немного портит впечатление. Но как общее размышление о месте человека во вселенной трилогия работает на ура.

Дойдя до этого момента, приходится сдерживать себя, чтобы не скатываться в чисто дифирамбы. Например, в начале первого сезона у меня были небольшие претензии к актерам озвучания. Но они довольно быстро освоились в ролях и теперь вызывают скорее восторг. В первую очередь это касается троицы Мэтта Лэтнера в роли Скайуокера, Джеймса Арнольда Тейлора как Оби-Вана и Эшли Экштейн с образом Тано. Многие актеры берутся за несколько ролей: Ди Бредли Бейкер всегда поражает своим подходом к озвучке всех клонов, а Кори Бертон отлично справляется как с Графом Дуку, так и с наемником Кэдом Бейном – ещё одним крайне удачным героем, появившимся благодаря сериалу.

Оу, я упомянул Бейна… ну, раз так, то пора поговорить о самой специфической проблеме «Войн клонов». Дело в том, что хоть большинство серий выходили в хронологическом для истории порядке, но часть – нет. Порой так и надо: первая серия третьего сезона работает как отличная подводка ко второй, рассказывая о времени обучения нескольких важных для сюжета клонов на Камино. Но иногда это вообще не имеет никакого смысла.

Например, шестнадцатые серии первого и второго сезона происходят на планете Кристофсис ещё до того, как Асока стала ученицей Энакина. То есть ещё до начавшей всю историю полнометражки! Причем серии-то хорошие. Но зачем они нужны, тем более так поздно

– не ясно. С таким же успехом авторы могли попытаться запрыгнуть на поезд, в итоге смачно упав на рельсы.

Поэтому идеального порядка просмотра серий не существует. Где-то флэшбеки появляются специально, а где-то авторы постфактум дополняют прошлые истории или делают поверхностно связанные с ними новые, когда в этом нет особой нужды. Когда обдумываешь порядок эпизодов, в которых появляется Кэд Бейн, то начинает болеть голова.

При этом в десятом эпизоде третьего сезона произошёл редизайн персонажей, сюжетно никак не обрамленный. В Википедии написано, что это было сделано ради большего соответствия третьему эпизоду. Но причем тут то, что у Асоки вместо одного меча внезапно появляется два? Вы столько времени потратили на неё, сделав впечатляющий путь от самодовольной зазнайки до более смиренного и мудрого ученика, но никак не объясняете заметную перемену оружия? Но зато ещё одну серию про атаку Рилота из первого сезона делаете. Умеете расставлять приоритеты.

Когда скатываешься до ворчания по мелочам, то приходит понимание, что пора бы заканчивать. «Звездные войны: Войны клонов» в свои первые три сезона не были самыми равномерными. Но после середины первого сезона они хорошо держали планку качества и вполне успешно, хоть и не слишком быстро, её повышали.

Сначала ты смотришь интересное приключение со странными решениями вроде включения в пару эпизодов Джа-Джа Бинкса. Но в итоге оказываешься втянут в галактическую войну так, что ждешь не дождешься просмотра следующей серии. Сериал оказался гораздо лучше, чем он запомнился по первому впечатлению десять лет назад, когда я был в более подходящей для него возрастной аудитории.

8 из 10

#132 – Шультес (2008)

Опубликовано 16 февраля 2021 года

Мне далеко не впервой писать повторную рецензию – в своё время «Пересмотр!» с такого и начинался. Но впервые в жизни я пишу рецензию на что-то в третий раз. И тем удивительней, что такой чести удостоился довольно малоизвестный российский фильм.

Дело в том, что после окончания школы я пытался поступить в Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения на драматурга в надежде стать киносценаристом. А чтобы не идти на конкурсы лишь по одной специальности, то заодно подал документы на киноведенье. Кстати, в самом университете в открытую сказали, что мастерству кинокритика можно спокойно обучиться самому. Поступать чисто ради этого не стоит.

В обоих специальностях помимо ЕГЭ и предоставления творческих материалов вроде художественных и аналитических текстов, нужно было пройти, цитируя сайт, «испытания творческой и профессиональной направленности». Одно из них совпадало на двух направлениях – написание рецензии на показанный в аудитории фильм. Кино выбиралось случайно из ограниченного числа лент. Когда мне в первый раз попался «Шультес», то проводивший экзамен человек предупредил, что это самый сложный из имевшихся вариантов. Второй раз уже так не приободряли. В обоих случаях результаты был средние, в общей сумме баллов не хватило на обоих направлениях и в итоге я остался в родном городе.

Довольно быстро название фильма выветрилось из головы. Но я запомнил логотип студии СТВ оттуда. Благодаря чему и смог найти картину, перекопав список фильмов последней. Пересматривать не спешил, так как для меня оба раза «Шультес» оказался той ещё пыткой.

Не то чтобы в фильме было что-то плохо. Но он казался чем-то крайне тягомотным и бесконечным при хронометраже в менее ста минут. Сцены сменялись, и я никак не мог ухватиться за происходящее. Ну, живет мужик, ворует. И что? Ему же на всё плевать. Вроде на экране что-то и происходит, а в итоге ощущаешь, что с таким же успехом мог всё это время в стену смотреть.

Не поставил фильму отрицательную оценку лишь потому, что подумал, мол, может это я тупой и ничего не понял, а в нём всё-таки есть хоть какой-то смысл. Третий просмотр меня удивил хотя бы тем, что при невероятной медитативности лента оказалась далеко не такой изнурительной.

В первую очередь это заслуга того, как в ней показана Москва 2008 года. То есть с максимально обывательского уровня. Безвкусные оформления ларьков, ещё не запрещенные однорукие бандиты, чебуреки с мясом за 20 рублей, старый дизайн «Евросети». В одном из кадров есть магазин с пиратскими дисками – было же время, когда они ещё открыто рекламировали себя на улицах. А рекламный баннер ТНТ на остановке с актерами из «Счастливы вместе»? Это было одно из моих самых ярких впечатлений ещё при первом просмотре почти семь лет назад.

Сейчас такое восприятие только усиливается. Во второй половине главный герой по, кхм, делу оказывается в детском игровом центре. Да, где в игровых автоматах можно выиграть билетики. Когда-то и у нас в городе такие были, но сейчас их просто не осталось. Я радовался, когда центральный персонаж воровал мобильники – потому что они были ещё кнопочные и с огромными симками. Тут даже есть сцена, где ему передают на телефон песню через инфракрасный порт! Камера саму передачу не фиксирует, по контексту можно понять, что это не Bluetooth. Вы вообще помните ИК-порты в телефонах? Моя девушка, которая на четыре года младше меня, о них даже не знала.

Если что у режиссера-сценариста Бакура Бакурадзе и получилось, так это запечатлеть конкретную эпоху, которой хочется любоваться как артефактом. Так что с годами «Шультес» будет только интереснее в рамках среза времени. Хотя тут, конечно, важно, чтобы вам было

дело до этого промежутка. В 2008-ом мне было 12, так что какая-никакая ностальгия к данному времени присутствует.

Если же проходится по смыслу, то… Смотрите, ситуация такая: сам режиссер в передаче «Закрытый показ» говорит, что персонаж Шультеса во многом отражение нашего общества. Он постоянно находится в зависшем состоянии, отчужден, врёт, ворует, в его жизни словно ничего не происходит. То есть получается, что Алексей Шультес скорее метафорический персонаж, отражающий глобальные проблемы. Сам бы до такого не додумался, но эти слова определенно имеют смысл.

Но есть и проблема: нам пытаются показать Шультеса как эталонно обыденного героя. Об этом говорят и долгие сцены с минимумом действий и диалогов (и то последние часто не особо внятно выговариваются), и задержки камеры на кадрах, где ничего не происходит, и почти полное отсутствие саундтрека (он есть всего в одной сцене, и то представляет из себя максимальный эмбиент). Но в действительности Шультес – максимально аномальный герой.

У него серьезные проблемы с памятью, он словно не контролирует свою ложь и слаб в плане проявления эмпатии. В последние полчаса фильма он сначала сталкивается с тем, что у нормального человека вызвало бы шок. И какую-то реакцию это вызывает, ведь у героя просыпается интерес и в итоге он получает доступ к видеозаписи девушки с того инцидента, обращенную к её возлюбленному. Нам показывают пленку довольно долго, и при просмотре словно бы что-то в Шультесе рвется. Этот момент расписан в описании фильма на ютуб-канале СТВ так, словно он является завязкой. Хотя в действительности это скорее кульминация. Настолько в картине мало что происходит. Причем что в этом описании, что на странице в Википедии фильма есть факты, которые не показаны в фильме.

Жизнь Шультеса демонстрируют выборочно и обрывисто, пытаясь передать то, как её воспринимает главный герой. И это работает. А ещё это работает как прикрытие для пары откровенно нелогичных моментов. Ведь иначе история героя-метафоры не функционировала бы так, как хочет автор. Удобно, конечно.

При третьем просмотре «Шультеса» мне не хотелось застрелится от скуки. Что уже неплохо. Но по содержанию это как кусок хлеба, на который намазали максимально тонкий слой масла. При усилии ты можешь ощутить вкус. Но его так мало, что ты не понимаешь зачем вообще надо было намазывать. Видимо, мои вкусовые рецепторы слишком слабы для этой картины.

5 из 10

#133 – Храбрая сердцем (2012)

Опубликовано 2 марта 2021 года

Идеи по типу «фу, девчачье» в нашем патриархальном обществе естественны для любого мальчишки. Но я с ними откровенно затянул. Отвергать настройку начал лет в 15 (что уже поздновато), когда устроил себе марафон мультфильмов про принцесс, о котором писал в тексте про «Мулан». Окончательно она спала спустя два с половиной года после просмотра «Холодного сердца». Во время этой трансформации и вышла «Храбрая сердцем» – единственный мультфильм Pixar 2010-х, на который я не ходил в кино.

Если бы отзывы были на том же уровне, что и у последних проектов студии до «Тачек 2», то пошёл бы. А они хоть и были положительные, но не так сильно, как прежде. Или если бы завёл привычку стараться ходить на всё, что кажется интересным и не чересчур усложнено расписанием и/или паршивостью кинозала. Но и она у меня стала появляться только в районе 2013-2015 годов.

Так что в итоге посмотрел фильм вскоре после его появления на домашнем рынке. Тогда лента не особо впечатлила. Задумка с превращением мамы главной героини в медведя понравилась, но остальное не вызывало особого интереса. В итоге поставил довольно прохладную оценку в 6 из 10, отчего для меня лента стала худшей в фильмографии студии после «Приключений Флика».

Произведение является дитём Бренды Чапман – аниматора, в чьи многочисленные заслуги входит приличный вклад в эпоху Ренессанса Диснея и со-режиссёрство на «Принце Египта». В основу сюжета она вложила свою любовь к классическим сказкам и опыт материнства. В итоге она стала на данный момент единственным женщиной-режиссёром полнометражной ленты в Pixar, но из-за конфликта с главой студии Джоном Лассетером была вышиблена с проекта. Потому у выходящей в 2022-ом «Я краснею» ещё есть шанс стать первым фильмом, где женщине-режиссёру в Pixar дали довести полнометражку до конца.

Позже Чапман сказала, что с точки зрения художественного направления не видит причин для своего увольнения. Но получившимся в итоге гордится, считая, что её интерпретации удалось пробиться в вышедший фильм. Можно сказать, что пришедший ей на смену Марк Эндрюс вполне справился с работой.

В своей первой и пока что единственной попытке рассказать историю принцессы люди из Pixar поведали о Мериде (Келли Макдоналд) – 16-летней шотландской наследнице престола, которой только дай пострелять из лука скача на лошади. Её отец (Билли Коннолли) скорее поддерживает увлечения дочери. А мать (Эмма Томпсон) словно только и делает, что даёт наставления как быть принцессой.

Последней каплей для Мериды стало её потенциальная выдача в суженые одному из сыновей глав трех кланов. Пытаясь переубедить мать насчёт последнего, она даёт ей полученный от эксцентричной ведьмы (Джули Уотерс) десерт, в итоге превративший королеву в медведиху.

С Меридой у меня при первом просмотре была схожая проблема, что и с диснеевской Мулан из девяностых. Нам её показывают как крутую, своенравную и ищущую своё истинное предназначения. Но я тогда увидел скорее вредину, которая не задумывается о последствиях любых своих действий. Теперь же к ней скорее оттаял – с таким психологическим давлением от матери и своего народа большая часть её поведения вполне понятна, а Макдональд прекрасно справляется с подачей героини. Причем это серьезная доля, поскольку фильм очень сильно на ней держится. Здесь минимум комедийно-разгрузочных персонажей, как и говорящих ролей в целом.

Но если чем «Храбрая сердцем» и выделяется, так это крайне удачным кастингом. На роли глав трех кланов позвали чисто шотландцев: Робби Колтрейна (Хагрид из «Гарри Поттера»), Кевина Маккидда (Томми из «На игле» – интересное у него получилось воссоединение с местной исполнительницей главной роли) и комедианта Крейга Фергюсона. Сцены с ними хорошо разбавляют общее действие, как и с тройняшками-младшими братьями принцессы.

Хотя в целом у фильма заметные проблемы равномерным восприятием. Вышеупомянутые сюжетные линии интересны сами по себе, но интеграция эпизодов с ними в основной хронометраж не всегда удачна. Подноготная с медведем Морду так и вовсе местами кажется чужеродной, хоть и играет важную роль в финале. Зато у авторов отлично получилось передать динамику отношений Мериды и её мамы уже в воплощении медведя. Но до этого их взаимодействию такой живости и естественности как раз не хватало.

Фильм смотрится легко и в целом приятно, но время от времени нет-нет да и зацепится глаз на неприятную мелочь или странную деталь. Больше всего меня в этом плане раздражала служанка с пышными формами. Гэги с ней наиболее неудачны, а её модельку словно взяли из вышедшей восемью годами ранее «Суперсемейки» – ни дизайном, ни качеством проработки она не соответствует остальным героям.

В целом «Храбрая сердцем» хоть и оставила впечатление лишь немногим лучше первого просмотра, но зато я теперь могу честно сказать, что мультфильм мне понравился. Да и в личном рейтинге картин студии он подвинулся вперед, хоть и остался во второй половине. Можно ещё долго придираться по мелочам, но благодаря своей самобытности фильму удается оставить приятное впечатление. У него хорошая незаезженная мораль, дышащие жизнью персонажи, в большинстве своем отличная анимация и чудесная музыка.

Причём радуют как песни, исполненные Джули Фоулис и актерами озвучки, так и композиторская работа Патрика Дойла. Появление последнего в рамках студии кажется немного аномалией. Ко всем предыдущим фильмам Pixar музыку писали либо Рэнди или Томас Ньюманы, либо Майкл Джаккино. Далее в ретроспективе Pixar мы увидим чуть большее разнообразие в этом плане. Хоть и не сразу.

7 из 10

#134 – Райя и последний дракон (2021)

Опубликовано 10 марта 2021 года

Раньше у меня было негласное правило если и писать о чем-то в «Пересмотре!», то выждать хотя бы год с момента премьеры. Сам не заметил, как нарушил его в тексте о последних сезонах «Гриффинов» – ведь там материал осени 2020-го касался и серий, вышедших весной того же года. Впрочем, это можно было бы списать за исключение. Тем более что подробного разбора последних серий там не было. Но мир изменился и с ним меняется и рубрика.

Во второй половине 2020-го кинотеатры стали постепенно оживать. В моих краях они вновь заработали в октябре, так что я первым делом пошёл на «Довод» и даже оценил «Мулан», хоть сам фильм никак не ждал. Но до конца года доходивший до моего города репертуар зачастую отказывался радовать. То, как я пытался попасть на сеанс «Ещё по одной» – отдельная история. Которую я наверняка расскажу в соответствующем выпуске.

«Душу» пришлось посмотреть дома, чтобы успеть написать о ней в топе лучших фильмов года. Но когда она вышла у нас на больших экранах в середине января, то просто не мог не сходить. Теперь же гиганты вроде Диснея и Warner Bros. готовы выпускать ленты одновременно и дома, и в кино. А поскольку в России премьеры выходят в четверг, а не в пятницу как в Америке, то появился дополнительный стимул ходить в первый день: ты сможешь увидеть фильм за день до того, как он станет доступен в сети. Но, конечно, чисто из-за этого бежать в общественное место, пока пандемия всё ещё громко даёт о себе знать, откровенно глупо.

Тем не менее, я сходил на «Райю и последнего дракона» в первый день, так как подвернулась удачная возможность. С «Города героев» в 2014-м я не пропускал ни одного фильма Walt Disney Animation Studios в кинотеатрах и не видел смысла нарушать традицию. Меня напугало, что за несколько рядов за мной расположился целый класс начальной школы. Но они шумели лишь во время трейлеров. Полагаю, их фильм заворожил. Как и меня.

История происходит во вдохновленной культурой Юго-Восточной Азии стране Кумандре. Точнее, в пяти государствах, что остались после её развала. Райя (Келли Мари Трэн) – принцесса из земли Сердца с огромными проблемами доверия. В прошлом она сильно обожглась, заработав заклятого друга из страны Клыка Намаари (Джемма Чан) и заодно винит себя в том, что теперь мир близок к апокалипсису из-за друунов, превращающих всё живое в камень. Цепляясь за последнюю надежду, она находит дракона Сису (Аквафина), которая, согласно преданию, спасла человечество от друунов ещё 500 лет назад. Теперь этим двоим придется совершить путешествие по всем землям Кумандры и попытаться снова спасти мир.

У похода в кино были как свои плюсы, так и минусы. Первые были однозначно сильнее – картинка безумно красивая и богатая на детали, сцены боев и погонь донельзя сочные, прекрасная музыка Джеймса Ньютона Ховарда то лилась, то била ритмом со всех сторон. Но немного от действия отвлекал странный эффект торможения при плавных движениях камеры. Я уже неоднократно замечал его в некоторых кинотеатрах: только камера начинает, например, обхватывать панораму, как изображение немного дергается.

Также остается вопрос насчёт дубляжа. Ирина Пегова в роли Сису удивила своим исполнением, вытягивая как комичные, так и более искрение моменты. А вот Марина Александрова как главная героиня не впечатлила. В исполнении были нужные интонации, но она звучала немного монотонно. Вероятно, сказывается, что непосредственно в озвучке у неё крайне мало опыта.

Уже на следующий день фильм стал доступен на Disney+ и я его сразу же пересмотрел. Теперь можно было полноценно насладиться пролетами камеры, а Келли Мари Трэн в главной роли быстро покорила сердечко тем, как ей удается варьировать между добросердечностью и суровостью. Это был второй раз в жизни, когда посмотрел фильм дважды за два дня (первым

был «Скотт Пилигрим против всех»). При повторном просмотре был не менее увлечен происходящим, чем в первый. Хоть и не чутка прослезился как раньше, но порыв все ещё почувствовал.

У фильма есть небольшие проблемы с подачей информации. Как правило, авторы всегда придумывают достаточно разнообразные и доходчивые способы рассказать об особенностях своего мира, но иногда вставки слишком явные. А местами их можно и подрезать. Никто слишком много не объяснят, но некоторые вещи пару раз да повторят. И тем удивительнее, как хорошо работает ритм фильма во все остальные моменты.

И это при том, что история производства у картины не самая ровная. Изначально режиссерами на проекте были аниматоры Пол Бриггс и Дин Уэллинс, но только первому удалось сохранить свое место. Вместо второго пришло аж три человека: опытный в этих делах Дон Холл («Город героев», «Моана»), клипмейкер Карлос Лопес Эстрада («Слепые пятна», присоединился к студии только в 2019) и ещё один аниматор Джон Рипа. Ситуация хоть и напоминает поговорку о семи няньках, но итоговый продукт оказался на удивление цельным.

Внимание к азиатской репрезентации у авторов заметное, что видно и по картинке, и по составу создателей. Сценаристами числятся автор малазийского происхождения Адель Лим и драматург с вьетнамскими корнями Ки Нгуйен. Среди актеров озвучания только один не азиат – озвучивший питомца Райи Тук-Тука Алан Тьюдик, получающий по роли в каждом проекте Walt Disney Animation Studios со времен первого «Ральфа».

Однако тут случился казус, напоминающий ситуацию с анимационной «Мулан». Лишь пять актеров имеют корни из юго-восточных азиатских стран, другие же просто азиаты. Но в данном случае спасает как то, что в пятерку входят Трэн и Бенедикт Вонг, чей герой из страны Хребта стал одним из спутником героини, так и то, что все актеры прекрасны. От всегда радующего Дэниэла Дэ Кима в роли отца главной героини до юного Айзека Ванга, справившегося как с задором, так и с одиночеством капитана лодки Буна из страны Хвоста.

Если сравнивать с другими мультфильмами Диснея, «Райя…» напоминает «Атлантиду: Затерянный мир» и «Планету сокровищ». Все три проекта являются залихватскими приключениями без песен в уникальных часто меняющихся декорациях с музыкой Ховарда. Новый мультфильм уступает тем двоим разве что в масштабности – Кумандра не кажется огромной землей, нам не показывают слишком долгих путешествий.

Но это оказывается плюсом в плане общей подачи идеи. В переживших катастрофу территориях главные герои обязательно обзаводятся новым союзником из каждой земли, тем самым подчеркивая общие темы фильма: доверие и объединение. Каким бы не казался герой нелепым с первого взгляда (младенец-аферист из страны Когтя – непонятно, как до такого можно было додуматься), но в итоге он обязательно завлечёт тебя на свою сторону как сам по себе, так и взаимодействием с другими героями. Отрицательные герои способны на хорошие поступки, а положительные совершают значительные ошибки. Это здорово помогает воспринимать происходящее в столь, казалось бы, упрощенном показе мира фильма.

«Райя и последний дракон» заслуживает вашего внимания. Не так уж важно, в кинотеатре или дома – в обоих случаях можно насладится живописными пейзажами, роскошной музыкой и захватывающим приключением.

9 из 10

#135 – Начинающие (2010)

Опубликовано 23 марта 2021 года

Одна из самых надоедливых мыслей в моей голове – черт возьми, как же мало я купил, пока был в Лондоне. На это повлияло загруженность трехнедельной программы изучения языка вместе с экскурсиями и то, что тогда мои вкусы коллекционера были далеко не так сформированы, как сейчас. Но пару приятнейших вещиц всё же отхватил.

Например, болванчика Энакина Скайуокера из «Войн клонов» от Funko – тогда они ещё не делали Funko Pop. Но сейчас куда важнее упомянуть оригинальные, британские журналы EMPIRE за август и сентябрь 2011-го. Хотя на самом деле они выходили в июне и июле. Осенью 2010-го я начал собирать русские издания этого же журнала и потому был безумно рад приобретению, хоть тогда и не мог полноценно их прочитать.

На задней обложке августовского номера была реклама фильма «Начинающие». Белый фон, три актера, четыре оценки на четыре звезды из пяти и столько же цитат, построенных по принципу «похвала и другая похвала». Причём в первом столбце оценка и цитата из разных изданий, а в остальных они были из одного источника. Когда я впервые увидел рекламу, то подумал, что это хитрый трюк, чтобы скрыть оценку издания, откуда взята первая цитата. Но и там она четыре из пяти. Так что дело, наверное, в большей репрезентации.

Спустя какое-то время я посмотрел фильм и был, судя по всему, впечатлён. Мне запомнилась сцена с «вандализмом», что трое главных актеров очень приятные и красивые, а сам фильм – обволакивающий своей ламповой атмосферой. При этом многое из сюжета вылетело из головы, а своей первоначальной оценке 9 из 10 удивился. Что, настолько зацепило? Впрочем, уже сталкивался с тем, что в прошлом по странным причинам завышал оценки.

История, вдохновленная жизнью сценариста и режиссёра Майка Миллса, рассказывает о дизайнере Оливере (Юэн МакГрегор), проживающим свой четвертый десяток, так и не найдя спутницу жизни. Пять лет назад его отец Хэл (Кристофер Пламмер) после смерти супруги сделал каминг-аут и решил наверстать этот аспект жизни по полной.

Когда замкнутый и депрессивный главный герой познакомился на вечеринке с Анной (Мелани Лоран), его отец уже умер от рака. Но мысленно он постоянно возвращался к прошлому. Кино демонстрирует это, показывая нам одновременно историю отношений Оливера с Анной и последние годы жизни Хэла. Вторая сюжетная линия любит поскакать в хронологии, чтобы лучше соответствовать происходящему в первой.

В первую очередь меня сильно удивил как стилистический выбор делать вставки закадрового голоса, сопровождаемые минималистичными слайд-шоу, так и уникальное чувство юмора происходящего. Обычно при словах «авторское кино» в голову приходит образ этакого умника, пытающегося всё превратить в метафору. Но до сих пор мне не приходила мысль, что это также касается и более простых особенностей – например, шуток.

Первая сюжетная линия не только основа, помогающая Оливеру пережить прошлое и лучше справляться с настоящим, но и ирония над романтическими фильмами. Тут есть причудливая вечеринка с костюмами, где пара знакомится, непонятная работа главного героя и даже отчаянный ход ради любви в третьем акте. Но благодаря смещению акцентов и тому, что лента в целом не заинтересована в следовании затертой формуле, всё это воспринимается легко и свежо. Всё-таки фильм не о парне, который сталкивается с трудностями в отношениях и борется за счастливое будущее. Он о двух людях, которые чувствуют взаимную симпатию и не слишком уверены в том, что с ней делать.

В этом плане Анна вовсе не та чудо-девушка, что придет и спасёт героя из рутины. Да, порой берёт инициативу, но и у неё проблем хватает. С которыми Оливер как может помогает. Видеть такое чуть более здоровое чем обычно отображение отношений очень приятно.

А ещё тут есть пёс, заросший джек-рассел-терьер по кличке Артур. Он был питомцем Хэла и первым делом Оливеру приходится разбираться с песиком, который начинает громко скулить при удалении от знакомых лиц. Артур работает как и связующее звено между двумя историями, так и отображением страхов и желаний Оливера. К вопросу о чувстве юмора – в паре моментов есть субтитры к кадрам с животным. Сцены разговоров с пёсиком спокойно работают как с надписями, так и без. Но в первый раз я, скорее всего, смотрел фильм без них, ибо иначе наверняка бы запомнил, что в фильме вообще был пёс.

Поругать картину стоит разве что за излишнюю пространность. Если бы мы чуть больше узнали о работе и увлечениях Оливера, то им будет проще проникнуться. Я могу понять ход: автор явно хотел сосредоточится на конкретных мыслях героя, не разбегаясь в слишком явный показ повседневности. Это демонстрирует, например, не слишком активное использование диалогов у отдельных персонажей, из-за чего большинство их реплик скорее чисто колкости. Но особенно это заметно по одному из разговоров Оливера и Анны во второй половине, где большая часть – это монтаж под музыку, а зритель слышит от силы пару фраз.

Как будто сценарию не хватило одного взгляда третьего лица, который подсказал бы, что тут и тут стоит добавить пару деталей и выйдет вообще отлично. Но и то, что имеем, в большинстве своем эффективно доносит идею, что начинать никогда не поздно и главное тут понять что ты хочешь.

Но прежде всего фильм стоит посмотреть ради Кристофера Пламмера. Это единственный Оскар в его карьере – и абсолютно заслуженный. Он играет и старого человека, пытающегося переосмыслить прошлое, и больного, который проходит разные стадии принятия своего состояния. При этом в его исполнении нет вычурности или театральности. Ему всегда веришь.

Юэну Макгрегору досталось не слишком благодарная роль, отчего иногда его бывает сложновато воспринимать. Но тут помогает и природная харизма, и химия с Мелани Лоран. Последняя и сейчас радует глаз своей игрой и красотой. А уж в те годы она была одной из тех актрис, с помощью которых я переживал свой переходный возраст. Во время сцен, где она переодевается и можно увидеть чуть-чуть бок её груди, я мгновенно вспоминал, как оно тогда воспринималось.

«Начинающие» – не совсем уверенное, но крепкое авторское размышление, которое при этом может легко заинтересовать. Прежде всего это заслуга троицы центральных актеров. Но и в остальном фильм работает как надо.

8 из 10

#136 – Дух времени (2007)

Опубликовано 6 апреля 2021 года

Однажды моему папе кто-то на работе дал флэшку с фильмом, который якобы раскрывает глаза на мир вокруг. Там правда и про религию, и про 11 сентября, и про вообще всё. Он его начинал смотреть, но вроде бы до конца не добрался и сейчас уже мало что помнит. Но первым в нашей семье фильм посмотрел я. И был впечатлен.

А потом глянул продолжения, сериал «Культура в упадке» и лекцию автора всего этого дела Питера Джозефа, из которой уже ничего не вспомню. То есть активным проповедником его идей не стал. Максимум хвастался некоторыми новоприобретенными знаниями. Причем именно из второй части, а не первой.

Однако противоречащее со сказанным в последней время от времени находилось. Например, в серии «Южного Парка», где всех верящих в конспирологическую теорию об 11 сентября напрямую называли не очень умными. Запал относительно произведений Питера Джозефа быстро утих и потому мне никогда не приходилось как-то защищать его слова. Наоборот: если я с кем-то и взаимодействовал по этим вопросам, то они скорее соглашались.

Я уважаю подход к делу Питера. Весь фильм был профинансирован и создан лично им и никем больше. Да, он тут исследователь, режиссер, голос за кадром, монтажер, автор графики и даже композитор. Конечно, автор кое-что брал из источников, защищенных авторским правом, и не платил за использование. Однако проект не является коммерческим (то есть просмотр фильма любыми способами легален) и, согласно титрам, попадает под доктрину о добросовестном использовании.

Прошло много лет с тех пор, как что-либо связанное с «Духом времени» попадалось в мое инфополе. Можно было о нём и забыть. Но штука в том, что я ненароком упомянул эту документалку в четвертом выпуске «Пересмотра!». Никаких особо спорных тем в связи с ней не задел, но, пока редактировал издание первого тома рубрики, решил, что к данной теме стоит вернуться с более критическим взглядом.

Сам фильм состоит из эпилога, трех частей и послесловия. Впервые я увидел его в урезанном виде. На том видео с флэшки не было четырех минут из лекции основателя школы шамбала-буддизма Чогьям Трунгпа Ринпоче. Понятно, в чем мотивация вырезки – это просто голос на черном фоне. Однако конец монолога плавно переходит в часть уже с визуалом. Так что кто бы это ни сделал, он противоречил авторскому виденью.

Потом начинается бомбардировка образами от мигающего синего квадрата до скидывания голых трупов в яму. Как будто нам показывают полную версию того, что увидела Лулу по запросу «война» в «Пятом элементе». Может, Питер решил, что это хорошо настроит зрителя на нужный лад? Хоть в итоге и вышла откровенная манипуляция.

Я не буду постоянно защищать автора. Но стоит признать, что практически к каждому спорному моменту можно задать подобные вопросы. Говорить, что он умышленно пытается запудрить мозги зрителю значит страдать от того же узкого взгляда на проблему, что есть и у Питера. Вообще первый «Дух времени» изначально не замышлялся фильмом. Он был театральным представлением, куда в том числе входило видео. А уже из-за реакции зрителей он и стал файлом на флэшке.

Первые две из трех частей концентрируются на конкретной проблеме: религии и 11 сентября. В вопросах опровержения религии Джозеф не опирается на научные сведенья, а даёт очень красивую теорию о связи с астрологией и гиперболизирует схожести христианства с другими религиями. Это очень странный подход.

Ладно, забудем о деревьях, которые старше шести тысячи лет, ископаемых и прочем добре. Это уже заевшиеся аргументы против религии и подойти к проблеме с другой стороны

не самая плохая идея. Но зачем брать и так серьезные схожести и делать их ещё сильнее? То ли проблема в источниках автора, то ли он намеренно приукрашивает ситуацию, когда это излишне.

Но стоит быть осторожнее. Ютуб-канал «Быть или» снял опровержение на эту (как и вторую) часть ленты и в ответ получил собственное опровержение. Там фактами разбили излишне поверхностное знакомство с темами ютубера и получившиеся вследствие этого не совсем верные выводы.

Во второй части автор отказывается от собственного монолога за кадром и больше опирается на голоса других людей. Но под конец не сдерживается и уже текстом говорит какие выводы нужно делать. В этом плане я не понимаю людей, говорящих, что фильм дает почву для критического мышления. Если таковая и появляется в начале, в конце у тебя её обязательно заберут.

Да и голоса эти вызывают сомнениями. Одним из них является Алекс Джонс – фанат конспирологии начиная с классики вроде того, что Нил Амстронг в 1969-ом не высаживался на Луне. Его подкасты убирают с крупных площадок за разжигание ненависти и в целом он производит впечатления кумира Владимира Соловьева. Забавно, что Алекса частично можно назвать орудием российской пропаганды: он неоднократно появлялся в эфире канала «Царьград».

В целом первые две части я сейчас пересматривал относительно спокойно. На крайний случай есть опровергающие источники, так что желания лишний раз лезть в интернет для проверки фактов не было. И если про религию выходит картина неоднозначная, то с 11 сентября проще. В наличии конкретное перевирание фактов, вырезание слов из контекста и повторяющаяся неприлично долго мантра о том, что очевидцы считали разрушения зданий схожими с контролируемым сносом. В результате миллионы людей, включая меня, не признавали произошедшее 11 сентября 2001 года настоящей трагедией, которой она является. И это уже однозначно плохо.

А вот во время третьей части начал гуглить. Не поспоришь, Питер умеет убеждать, ему легко поверить. Я начал чувствовать, как попадаюсь на крючок. В итоге к каждому моменту, казавшимся спорным, нашел если не опровержение, то хотя бы причину к недоверию сделанным выводам.

Например, он использует слова Дэвида Рокфеллера о том, что тот благодарит прессу за сокрытие информации, подтверждающей планы о создании мирового правительства. Проблема лишь в том, что эта цитата не подтверждена достоверными источниками. Да и сам Дэвид в своей автобиографии опроверг теории о том, что его семья создает мировое правительство настолько тупым образом, что это даже вызывает доверие. Как обычно, правда интереснее вымысла.

Темы скачут как сумасшедшие: от сомнительной работы банков (хотя конкретно в этом вопросе я предпочту использовать ту же аккуратность, что и в вопросе религии) до – затаите дыхание – чипирования. Это до сих пор звучит дико. А представьте, как оно было в 2007-ом? В целом, когда пошла речь про мировое правительством, о котором я уже напрочь забыл, пришло осознание, что корабль окончательно идет ко дну. И финальный гипнотизирующий монтаж тому лишнее доказательство.

Разумеется, нужно подвергать любую информацию сомнению. Но всему есть предел. Жанр документалистики существует гораздо дольше, чем Google. Что с этим раньше люди делали? Выписывали все спорные моменты во время просмотра в кинотеатре и потом шли в библиотеку? Риск доверия – то, с чем нам всем приходится жить (на эту тему, например, очень красиво высказывается одна из моих любимых игр The World Ends With You). Абсолютное доверие нежизнеспособно ровно так же, как и клинический скептицизм. Когда такие фильмы

выходят, абсолютно естественно, что большинство смотрящих дают автору хотя бы немного своего доверия. Проблема в том, что Питер Джозеф его никак не оправдывает.

Зато композитор он хороший и убеждать умеет. При всей художественной сырости и лживости большую часть времени «Дух времени» нескучно смотреть.

4 из 10

#137 – Университет монстров (2013)

Опубликовано 20 апреля 2021 года

Выходя из зала после просмотра «Университета монстров», я был в сильной фрустрации. Что это было? Весь хронометраж к чему-то шли по относительно самостоятельной истории, а в последнюю минуту скатились в чертово слайд-шоу, лишь бы связать произошедшее с «Корпорацией монстров». Я чувствовал себя обманутым. Да, по итогу поставил высокую оценку. Но диск в момент выхода не купил и долгое время не пересматривал.

Получается дикий парадокс. Там же и правда много хорошего. Один только Арт, герой Чарли Дея («В Филадельфии всегда солнечно»), покорил фразой «Я не вернусь в тюрьму». Когда узнал, что его мягкая игрушка может говорить и её, то не задумываясь купил. А шедший перед фильмом «Синий зонтик» стал моей любимой короткометражкой от Pixar. Но эта проклятая последняя минута всё испортила.

В итоге второй раз глянул фильм лишь чуть больше полгода назад, когда мы с другом три дня подряд залипали в спутниковое телевидение. В один день показывали «Мстителей: Войну бесконечности», а сразу за ними «Корпорацию монстров». Логично, что на следующий день в сетке вещания соседствовали «Мстители: Финал» и «Университет монстров». Друг до этого «Университет» не смотрел и по итогу ему картина умеренно понравилась. Я же по отрывистому ознакомлению не смог разобраться в чувствах полностью.

Изначально разрабатывался не приквел, а именно сиквел к «Корпорации». Причем это делалось в рамках студии Circle 7 Animation, которую диснеевцы сделали специально для того, чтобы производить продолжения хитам Pixar. У них были на это все права, а тогдашний владелец Pixar Стив Джобс угрожал, что после 2006 года его студия может найти себе и другого, более сговорчивого дистрибьютора. Вскоре конфликт был решен и Disney купил Pixar, а Circle 7 закрыли менее чем через год после открытия. Большинство сотрудников перешло в Walt Disney Animation Studio, а все три её проекта – включая продолжения «Истории игрушек» и «В поисках Немо» – развивались без упора на наработки ликвидированной студии.

Глава Pixar Эд Катмелл упоминал, что у проекта несколько раз менялся режиссерский состав. Но, видимо, это происходило на очень раннем этапе, поскольку ещё во время предпроизводства эту должность занял Дэн Скэнлон и так на ней и остался. Он подошёл к связи с «Корпорации» очень тщательно, отчего оброненная в оригинале фраза о том, что один главный герой завидовал внешности другого ещё с четвертого класса, стала серьезной дилеммой. В итоге уже режиссёр оригинала Пит Доктер вместе с Джоном Лассетером сказали ему, мол, такое стремление похвально, но важнее сделать то, что поможет истории его фильма. Позже Дэн говорил, что фраза про четвертый класс – это поговорка в мире монстров.

Последний просмотр «Университета монстров» дал мне взглянуть на фильм как на уравнение. Отчасти оно им и было: приквелы всё же вещь довольно редкая и тут известно куда меньше решений, чем в случае с продолжениями. Как задача по созданию истории, происходящей до «Корпорации» и дополняющей её контекст, она решена почти идеально.

Но от этого не обязательно следует, что фильм сам по себе выходит хорошим. Скажем, «Звездные войны. Эпизод II: Атака клонов» отлично справляется с обогащением мира вселенной: мы узнаем больше о строгих устоях джедаев, начале разорительного межгалактического конфликта, приведшего к появлению Империи, и дополнительных причинах превращения главного героя этой трилогии в злодея оригинальной. Но вот качество ленты – уже отдельная история.

К счастью, эту ошибку «Университет» обошел играючи. Местная история может спокойно работать самостоятельно, но при этом дает большое количество элементов, увеличивающее удовольствие при знании предыдущей ленты. Когда ходил в кино, то «Корпорацию»

помнил плохо, отчего много очень умных и уместных отсылок упустил. Но это не помешало насладиться большей частью происходящего.

Ладно, давайте сначала разберемся со слоном в комнате, постараюсь без спойлеров. Ещё с детства Майк Вазовски (Билли Кристал) мечтал стать страшилой, вдохновившись школьным походом на Корпорацию монстров и получив одобрение за смелость от одного из тогдашних работников (камео Джона Красински). И если взглянуть на Майка в оригинале, то нет никаких причин сомневаться, что он подходит для работы. Стремная кожа, рога, гигантский глаз – набор для жуткого существа неплохой.

Здесь его сделали более милым и добавили сценарный элемент того, что при всем желании ему просто не суждено исполнить свою мечту. Я не против подобной морали как таковой (увидеть подобное в детском мультфильме скорее полезно), но это не вяжется с Майком. В фильме есть куда менее страшные монстры, но им пугать удается. И если в случае милого и бесшумного Скотта Склизли (Питер Сон) объяснение ещё есть, то в плане упомянутого в начале Арта его нет. Майк оказался за бортом не из-за заложенного в персонаже, а потому что так надо для истории.

Вот что меня действительно беспокоит, а не дурацкая фраза про четвертый класс. Я думал, как можно иначе сделать историю, сохранив этот элемент и не прибегая к слайдшоу в последние минуты фильма для связки с «Корпорацией». И не придумал. Быть может, это и правда лучшее решение. Но это не значит, что оно хорошее. Сейчас уже не злит, но толику разочарования всё так же даёт.

Но если рассматривать картину в целом, то я могу поделить её на час довольно хорошего мультфильма, полчаса шедевра и сомнительные пару минут. Фильм долго разгоняется: история недовражды заучки Майка и Салли (Джон Гудмен), которому как минимум изначально учеба на страшилу дается проще некуда, не вызывает особого интереса.

Спасает первый час всё остальное: богатый мелочами мир, безумно красочная анимация, остроумные шутки. Я сейчас постоянно жалуюсь на то, как новые трехмерные проекты Nickelodeon (от «Губки Боба в бегах» до перезапуска «Ох уж этих деток») хотят передать красочность двумерных оригиналов, но из-за плохой работы с освящением выглядят до нелепого темными. В «Университете» же всё выглядит безумно сочно, на зависть современным трехмерным мультфильмам, при этом сохраняя естественность картинки. Чисто смотреть на него вне контекста уже огромное удовольствие.

Когда же главные герои действительно объединяются как друг с другом, так и с несколькими новыми персонажами, то начинается самое веселье. Преодоление последних этапов Страшильных игр, раскрытие внутреннего конфликта Салли, момент с «большим» испугом – каждой сцене хочется давать шефские поцелуи пулеметной очередью. В конце концов, полчаса шедевра – это очень много шедевра.

Здорово помогает и озвучка, где и на второстепенные роли позвали замечательных людей. Например, комментаторшу Страшильных игр исполняет Обри Плаза. Персонаж стал основой для одной из лучших шуток фильма, которая заодно работает как мета-комментарий на популярные роли актрисы. Покорившего меня в перезапуске «Утиных историй» ролью Луи (или Дилли, как вам удобнее) комику Бобби Мойнахану досталась партия ракообразного недальновидного задиры Чета. На экране героя мало, но в плане комедийных моментов ему особенно повезло.

В роли динозавроподобного преподавателя оказался уже игравший того ещё монстра Доктора Осьминога Альфред Молина, а отстраненный голос Хелен Миррен отлично подошел для декана. Из всех персонажей она наиболее походит на злодея. Но такое определение было бы неверным, так как её антагонизм главным героям исходит исключительно из закостенелости взглядов и в этом нет ничего личного.

«Университет монстров» – немного мешанина. Но, учитывая условия его появления, оно ожидаемо. Как и то, что мастера из Pixar приложили все усилия, чтобы сделать невероятно красивый мультфильм с самостоятельной качественной историей и множеством отличных моментов.

8 из 10

#138 – Звездные войны: Войны клонов (4-7 сезоны, 2011-2014, 2020)

Опубликовано 4 мая 2021 года

До пересмотра всего шоу во второй половине «Звездных войн: Войн клонов» я видел довольно мало. По телевизору попадались отрывки четвертого и шестого сезона, но дольше пары минут их не смотрел. Причем если про первый, с безумным Дартом Молом, уже знал что к чему, то контекста появления второго, с Йодой и многоликим существом, у меня не было. Шестой сезон на момент появления в США был эксклюзивом стриминг-сервиса Netflix. Однако до этого сезон дебютировал на немецком телевидении. А в России его спокойно крутили на 2x2.

Новость о покупке Звездных войн Диснеем прозвучала в середине эфира пятого сезона. Отчего он стал последним на канале. Производство следующих эпизодов кипело – уже были готовы планы не то что на шестой, а на седьмой сезон. Однако из нового на стриминге вышло всего 13 серий. В то время как по изначальному плану в шестом и седьмом сезоне их должно было быть по 24. Да и пятый сезон не досчитался 5 эпизодов. Всего после шестого сезона осталось 13 нереализованных сюжетных арок.

Позже общественности в рамках проекта «Наследие» представили трехмерные аниматики восьми серий из сюжетных линий «Бракованная партия» и «Кризис кристаллов на Утапау». По сути это были готовые эпизоды, которым не доставало только отполированной анимации. Показали наброски и других сюжетных линий: от приключений Асоки на нижних уровнях центральной планеты Корусант до становления юного Бобы Фетта с уже появившейся иконической бронёй.

Тут всё становится совсем безумно. Сюжеты, изначально предназначенные для шоу, разбредаются по разным медиа. Продолжение истории чудом (то есть лишь абстрактно объясненным образом) воскресшего бывшего ученика Дарта Сидиуса оказалось в комиксе «Дарт Мол: Сын Датомира». Читать его было очень странно. Ты чувствуешь ритм изначальных четырёх серий, покромсанных в формате комикса. Но в итоге это оказывается важная часть истории, с которой надо ознакомиться после просмотра шестого сезона.

Продолжение приключений Асажж Вентресс изначально строилось из двух четырехсерийных арок, посреди которых происходил «Сын Датомира». Однако наработки сценариев превратились в книгу «Ученик тьмы». Изначально мне на неё попались довольно негативные отзывы. Но средняя оценка издания на Goodreads – 4.01 из 5 на основе более пятнадцати тысяч оценок. А в прошлом месяце её наконец-то издали на русском. Прочитать ещё не успел.

Спустя шесть лет после шестого сезона вышел седьмой. Поправьте, если не прав, но на моей памяти это единственный случай в истории, когда сезоны одного сериала оказывались эксклюзивом разных стриминг-сервисов. Disney+ запустился в конце 2019 года и сначала наделал шума «Мандалорцем», а спустя около полгода продолжил радовать фанатов Звездных войн на этот раз точно завершающим сезоном «Войн клонов».

Да… длинное получилось вступление. У шоу какая-то нездоровая мания становится головоломкой. Раньше это касалось сомнительного порядка серий. Теперь того, где ещё добывать части истории шоу. Например, является ли «Кризис кристаллов на Утапау» каноном – большой вопрос. Другие выложенные в рамках «Наследия» материалы уже успели обрести противоречиями с появившимися позже сериями и прочими материалами. Но в любом случае я написал уже достаточно, чтобы теперь перейти к самим эпизодам.

Четвертый сезон долго разгоняется. Первые три серии рассказывают о конфликте двух морские рас и это самые унылые эпизоды за всю историю шоу. В построении они максимально

типичны, но из-за подводной обстановки происходящее крайне медленное и дезориентирующее. Ты думаешь, что хуже по меркам настолько теперь уже прекрасного шоу быть не может. Но потом в сюжет добавляют гунганов.

Ну да, нам же мало Джа-Джа Бинкса. Было бы удивительно, если худшая сюжетная арка шоу обошлась без него. Но в следующей серии гнев мгновенно сменяется на милость – одна только сцена, в которой гунганам удается схватить генерала Гривуса, дорого стоит. В рамках этих же двадцати минут статус-кво хоть и восстанавливается, но ради подобного не жалко.

Впрочем, настоящая «движуха» начинается с седьмой серии, когда мы увидели историю 501 отряда во главе с капитаном Рексом (успевшего стать главным героем среди клонов), но вместо Энакина Скайуокера их руководителем стал куда менее сговорчивый джедай Понг Крелл. Эти серии я очень ждал. Понг успел стать героем многих мемов из-за своей нелюбви к клонам. Поначалу всё это воспринималось не слишком живо, всё же четыре серии на сюжет оказалось многовато. Но под конец сложные дилеммы военного времени и серая мораль завораживают, отчего сериалом восхищаешься и недоумеваешь, как им удалось протащить такое на детский телеканал.

Следующие три серии в очередной раз рассказывают о приключении успевшей стать классической троицы в лице Скайуокера, Асоки Тано и Оби-Вана Кеноби. Но предмет разговора не перестаёт удивлять: теперь герои оказываются на планете, живущей благодаря рабству. И это оказывается испытанием для всех. Энакину приходится притворятся рабовладельцем, хотя сам он до 9 лет был рабом, Асока сталкивается с порабощением её народа, а Оби-Ван присоединятся к последним и долгое время не может сбежать. Я не перестаю удивляться тому, как шоу из того приключения, которым был первый сезон, стало заодно сборником всевозможных обсуждений тяжелых тем и при этом остается органичным себе.

В этих сериях я начал полноценно замечать изменения в дизайне персонажей, начавшиеся ещё в третьем сезоне. Героям стали в разной степени умешать глаза, что однозначно пошло на пользу. В случае Оби-Вана это заметно больше всего. Но в будущем перемены сыграют злую шутку, так как часть возвращавшихся героев будет сложно узнать.

Оставшаяся часть четвертого сезона переполнена удачными сериями. Крайне любопытен и сюжет, в котором Оби-Ван меняет внешность и притворяется наемником, чтобы предотвратить покушение на верховного канцлера, и поиск себя Асажж Вентресс. В серии, где она и куча охотников за головами проводят миссию на поезде, я почувствовал качественный сдвиг в композиторской работе Кевина Кайнера. Словно он наконец-то почувствовал себя куда более уверенно в рамках далекой-далекой галактики и теперь может развернутся на полную, оставаясь аутентичным.

Самое важное происходит под конец, когда освободившийся Саважж Опресс находит своего собрата Дарта Мола. Он возвращает его на родную планету и приводит в себя с помощью ведьмы Матери Талзин, отчего исполняющий потеряшку Сэм Уитвер переходит с сумасшедшего лепета на почти что шекспировский манер. Однако в четвертом сезоне у этого сюжета только две серии. К счастью, в этот раз клиффхэнгер оказывается не таким долгим – следующий сезон начинается именно с продолжения арки.

В отличии от четвертого, у пятого куда более удачное начало. После одной серии с Молом начинается сюжет про то, как Энакин, Оби-Ван, Асока и Рекс помогают повстанцам во главе с братом и сестрой Геррера свергнуть наместника, получившего власть благодаря Сепаратистам. Да, брата Герреру зовут Со – этот тот же герой, которого сыграл Форрест Уитакер в «Изгое-Один». Внешне и по голосу персонаж из мультсериала и актер не особо похожи. Но разница между событиями в двадцать лет даёт закрыть на это глаза.

В этом и следующем сюжете наконец-то чувствуется, что авторы стали куда удачнее справляться с рамками четырех серий на историю. В первом ещё можно немножко пожаловаться на затянутость, но во втором уже не приходятся. В нём Асока и магистр Йода сопро-

вождают несколько юнлингов на планету Илум, где джедаи собирают кристаллы для световых мечей. Каждая серия отличается: вот дети находят кристаллы, потом пытаются собрать световые мечи, и вдруг в дело вмешиваются пираты под предводительством Хондо Онаки (снова видеть этого харизматичного красавца, конечно, сплошное удовольствие)… В рамках одной серии темп может быть не идеален, но наконец-то наличие именно четырех серий полностью оправдано.

В плане актеров озвучания арка особенно радует. Одному из юнлингов голос подарил Грег Сайпс, которого я полюбил по роли Бист-Боя из «Юных Титанов», а со-создатель Черепашек-ниндзя Кевин Истмен назвал его интерпретацию Микеланджело в сериале 2012 года самой лучшей из всех версий рептилий в оранжевой повязке. Дроида Хьюянга, тысячелетиями помогающего джедаям собирать их главное оружие и по сути являющийся местной версией Оливандера из поттерианы, озвучил Дэвид Теннант, но тот момент лишь пару лет как переставший играть Доктора Кто.

Но всё шло слишком хорошо. Как и в четвертом сезоне, в пятом нас не могли не порадовать парочкой эпизодов про приключения дроидов. Только если до этого это были всего две серии, где чуть ли не главные герои всей франшизы R2-D2 и C-3PO попали в по-хорошему чудаковатое приключение, то теперь дело коснулось только первого, ещё троих астромехаников и полковника Мибура Гаскона. Последний размером с лягушку и потому может прятаться внутри одного из дроидов. И, разумеется, нас ждет тонна заезженных шуток и комплексов по поводу его размера.

Этому сюжету те же две серии было бы многовато. А их тут четыре! Это просто издевательство. Да, в паре мест есть интересные экспериментальные отрывки и появляющийся во второй половине большой кивок игре Star Wars: Republic Commando радует. Но как же это уныло смотреть. Только у пятого сезона были перспективы стать лучшим в сериале, как эта арка подобным амбициям харкнула в лицо.

К счастью, оставшаяся часть сезона исключительно радует. Далее нас ждёт сюжет, где Дарт Мол получает поддержку от запрещенной на Мандалоре террористической организации Дозор Смерти и буквально за одну серию соберет мощнейший преступный синдикат. А потом и вовсе станет теневым правителем планеты. Оби-Ван вмешивается в происходящее, но в итоге Мол отомстил своему убийце самым жестоким образом.

Ещё недавно мы наблюдали за нелепыми приключениями дроидов, а теперь оказались в таком мощном замесе, что по уровню драмы и напряжения тот может сравнится хоть с «Игрой престолов». А концовка, где мы видим Дарта Сидиуса во всей мощи как по Силе, так и по голосу Иэна Эберкромби, абсолютно великолепна. Забавно, что это был единственный раз за шоу, когда я испытал мощный диссонанс от зловещего окончания серии и бодрого марша на титрах, отчего нервно засмеялся. Во время просмотра «Ривердейла», например, с подобным сталкивался постоянно.

Последний сюжет сезона рассказывает о расследовании атаки на Храм джедаев. Скайуокер и Тано проводят детективную работу и доказательства начинают показывать виновность последней. Девушке не удается доказать непричастность и суд уже готов объявить решение не в её пользу. Данный опыт Асоку сильно травмирует, отчего она добровольно уходит из Ордена Джедаев.

И на этом сериал, каким мы его знали до сих пор, ставит точку. И какая же это мощная точка. Её портит разве что ещё не освоившийся в роли канцлера Тим Карри, пришедший на замену почившему Эбрекромби (позже первый покажет свое мастерство в роли Сидиуса, но столь же прекрасного Палпатина от него мы так и не услышим). Момент, когда джедаи приносят свои извинения Асоке, оказывается важной часть понимания всего сюжета этой эпохи Звездных войн.

Пока Пло Кун, Йода и прочие магистры при всей своей Силе способны показать приземленность, сыгранный Сэмюэлом Л. Джексоном в приквелах Мэйс Винду отображает бесчеловечный, оторванный от первоначальной задачи джедаев служить людям религиозный фанатизм. Такие детали крайне важны: ведь по ним в голове и выстраивается общая картина того, почему джедаи пали и смогла появится Империя. У меня как фаната всё это вызывает немереный восторг.

Сюжет «Кризис кристаллов на Утапау» из «Наследия» должен был стать началом шестого сезона. Это легкое и увлекательное приключение Оби-Вана и Энакина не только затрагивает тему энергоресурсов Звезды Смерти, но и проливает свет на переживания Скайуокера по поводу ухода Асоки. Даже сырым аниматиком это интересно смотреть и мне искренне жаль, что сюжет не вошёл в последующие сезоны. Там он был бы вполне уместен.

Вместо этого шестой сезон, получивший подзаголовок «Пропущенные миссии», начинаются с арки, где у одного из клонов слишком рано активируется чип приказа 66 и он, сам не понимая, что творит, убивает одного из джедаев. Его боевой товарищ Файвс всеми правдами и неправдами пытается разобраться в аномалии и в итоге оказывается максимально близко к раскрытию планов Дарта Сидиуса по кульминации Войны клонов.

Помнится, в тексте про «Месть ситхов» я оговорился, что считают это произведение своим любимым в саге помимо оригинальной трилогии. Теперь это уже неактуально. Данная арка заслуженно забирает себе указанный выше титул и заодно оказывается единственной во всем сериале, которой я не думая поставлю 10 из 10. Она захватывает, веселит, с действительно трогательными моментами и заодно раскрывает вселенную в мелочах вроде показа бара для клонов на Корусанте и в куда более важном аспекте. Проблема чипов в фильмах-приквелах никак не раскрывается. Отчего этот сюжет оказывается довольно важен для понимания приквелов, заодно оказываясь лучше любого из них.

Знаете, кто сценарист этого чуда? Кэти Лукас. Да, дочка создателя саги, которой на момент входа в сценарную группу сериала было 17 лет. Она уже успела зарекомендовать себя прекрасным автором, отвечая в том числе за сюжеты с Асажж Вентресс. Похоже, в данном случае яблоко перепрыгнуло яблоню.

Следующие три и последние четыре серии сезона написал Кристиан Тейлор. Он работал как сценарист и более активно как продюсер на сериале «Клиент всегда мертв», первом сезоне «Остаться в живых» и, как ни странно, «Волчонке» от MTV. На «Войнах клонов» он написал 15 серий, начиная с трилогии мастеров Силы из третьего сезона. Если его имя есть в титрах – можно быть уверенным в том, что этот эпизод заслуживает особого внимания.

Хотя сначала по второй арке «Пропущенных миссии» такого не скажешь. Появление персонажа Падме Амидалы за время сериала успело выработать рефлекс ожиданий, что это будет либо неплохая серия про политику, либо – что чаще – немного заурядное приключение с её мужем Энакином. Сначала кажется, что здесь именно последнее, но ожидания опровергаются. Мы мало того что углубляемся в отношения данной пары, так ещё и видим, как оба персонажа осознают проблемы собственного брака. Ещё одна деталь, здорово помогающая воспринимать приквелы.

После таких драматичных событий нам дают повеселиться с Джа-Джа Бинксом. Сам в шоке, но говорю это без иронии. Ему в пару приставили Мейса Винду. Это гениальное решение. Следить за взаимодействием двоих сплошное удовольствие, а сам сюжет достаточно безумен, чтобы оправдать присутствие обоих. Всего две серии, а мы получили экшн, почти всегда удачную комедию и любопытный уклон в более магическую сторону Звездных войн.

Заканчивается лучший сезон «Войн клонов» аркой путешествия Йоды. Могущественного коротышку мучает голос Квай-Гона, озвучивать которого вернулся игравший его в «Скрытой угрозе» Лиам Нисон. В итоге зеленый герой отправляется в далекое путешествие, где проходит испытания и учится сохранять связь с живыми после смерти.

Изначально арке была дана судьба закончить сериал. Вышло по всем меркам красиво. Сериал ведь и начинался с Йоды, так что закончить его историей было разумно. Мы углубились в мифологию (с чем в том числе помогло многоликое существо Силы с голосом Джой Кинг) и узнали больше о Йоде. За эти серии мы увидели в нём самурая из приквелов, весельчака из «Империи наносит ответный удар» и даже нашли новые грани характера мудреца с всё ещё крайне туманной предысторией. Отдельное спасибо, что авторы добавили в испытания одного из самых могущественных ситхов расширенной вселенной, тем самым не дав ему исчезнуть после чистки канона Диснеем. Странно осознавать, что его озвучивает сыгравший Люка Скайуокера Марк Хэммил, но это идеальный кастинг. Концовка оказалась поэтичной, дав сериалу скорее многоточие. Но, учитывая обстоятельства, финал воспринимается более чем удовлетворительно.

И тут фигак седьмой сезон спустя столько лет. Было настолько интересно, что я даже не наверстывал сериал перед выходом новых серий (тем более точно не знал, где именно прервался) и смотрел их в дни премьер. Такой шаг обернулся некоторым разочарованием: первые восемь серий воспринимались несколько детскими, отчего за полноценный пересмотр сериала было страшно браться. Последние же четыре заинтересовали куда больше. Связка Асоки, Мола и действий «Мести ситхов» воспринималась волшебством, которое мы как род человеческий не заслужили.

Обдумывая структуру этого текста, мне казалось, что оценку седьмого сезона придется разделить на две части: для первых двух арок и для третьей. Они и правда сильно разнятся. В теперь уже окончательно последнем сюжете шоу даже оформление отличается: начальные титры принципиально иные, марш именно «Войн клонов», игравший до этого в каждой серии, считай отсутствует. Но пересмотр почти год спустя выявил, что подобное деление излишне и ситуация не так плоха, как я представлял.

Первая арка – «Бракованная партия» – сильно основывается на аниматике из «Наследия». Но что-то да изменили. Авторы воспользовались тем, что больше не скованны конкретным хронометражем из-за выхода на стриминге и подрезали лишнее. Отчего одна из серий вместо привычных 20 с лишним минут идёт всего 17. А эпизоды, особенно при втором просмотре, воспринимаются особенно динамично.

Сам отряд из названия сюжета немного напряг. Герои показались чересчур однонотными. Особенно Врекер, который не столько даже тупой качок, сколько пятилетка в теле бугая. Как выяснилось, из-за него у меня и появился страх, что и остальной сезон как минимум в начале может быть слишком детским. Ну и из-за полнометражки, тоже этим болевшей. Но с первого сезона шоу смогло быстро переубедить и я успокоился.

Впрочем, то, что конкретно здесь Бракованная партия не сработала, вовсе не значит, что я не в предвкушении их отдельного сериала. Видеть, что усовершенствованный за годы эфира стиль трехмерных «Войн клонов» продолжает жить, уже радует. Как и то, что действие будет во время Империи, а к команде присоединился один из самых интересных клонов, за приключениями которого мы следили ещё с далекого 2008-го.

Вторая арка рассказывает о приключения Асоки после того, как она покинула Орден джедаев. И вот она воспринимается даже более спорно, чем предыдущая. С одной стороны задумка хорошая. А идея поменять парня-механика как попутчика Асоки из показанных в «Наследии» материалов на сестер воспринимается свежо.

Со-автором сценария числится Дэйв Филони, указываемый в титрах каждой серии шоу как режиссёр-супервайзер. Именно он главная творческая единица сериала и центральное связующее звено между создателями и Джорджем Лукасом, который участвовал в производстве сериала всё это время, включая вышедшие и невышедшие арки. Он не работал только над седьмым сезоном. И то три арки финального сезона входили в план до внезапного закрытия. Так что его след есть и здесь.

Но видно, что Филони был занят сценарием прежде всего последних серий и не он доводил историю Асоки и сестер Мартез до конца. Здесь есть интересный взгляд со стороны – в частности, в рассказе Мартез о гибели их родителей упоминаются конкретные события сериала, которые я не распознал во время первого просмотра. Но также присутствуют откровенно дурацкие решения, хоть и оправданные насколько это возможно, и третья серия с закольцовыванием сюжета. Развитие персонажей и их отношений там есть, а вот продолжения истории – нет.

Увидеть Асоку, общающуюся с простыми людьми в обстановке, где она скрывает себя как джедая, любопытно. Но это куда лучше раскрывает роман «Асока» Э. К. Джонстон (случайный факт: автор этой книги помогала Джону Грину с темой ЗВ при написании «Черепахи – и нет им конца»). То есть я понимаю, зачем всё это, но исполнение оставляет желать лучшего. Это не значит, что они плохие: на самом деле вполне качественные по меркам детского экшн-мультсериала. Но не по меркам «Войн клонов».

Наконец-то мы перешли к самому вкусному. Возникает пафосный титр «A Lucasfilm Limited Production», которого раньше не наблюдалось, а вступительная нарезка появляется только в первой серии. И там мелькает Кэнан из «Звездных войн: Повстанцев»!

Сама история начинается с показа Энакина во всей красе под конец войны – ироничное восприятие боевых действий и хитроумные стратегии, граничащие с попаданием под военный трибунал. С ним и Оби-Ваном связывается Асока и её мандалорские друзья из предыдущего сюжета. Они сообщают, что обнаружили Мола. В этот момент мужчин зовёт сюжет «Мести ситхов», так что с рогатым ситхом Асоке придется разбираться без помощи джедаев.

Эта концовка по закрытию гештальтов и связке с другими произведениями близка к идеальной. Мы получаем удовлетворительный ответ и на то, почему Мол и Асока, при всей их важности для общего нарратива, не упоминаются в третьем эпизоде, и как капитану Рексу удалось пережить приказ 66 и засветиться в происходящих пятнадцать лет спустя «Повстанцах». Да и битва Тано с Молом впечатляет. Не зря её делали с помощью захвата движений, а исполнять бой последнего позвали Рэя Паркера, игравшего героя в первом эпизоде.

Но прежде всего эта история показывает, к чему пришла Асока за годы сериала. Хоть она и лишилась статуса джедая, но оказалась верна титулу сильнее, чем многие его носители. Девушка всё ещё совершает ошибки, но всегда старается из лучших побуждений. Это ода самоотверженности – главной черте джедая.

В отличии от более оптимистичной концовки «Пропущенных миссий» здесь авторы смогли нам показать полноценный удручающий финал. Впрочем, появление Дарта Вейдера в последней сцене пропитано не менее мощной поэтичностью.

«Звездные войны: Войны клонов» – поразительный сериал в самых разных аспектах. Это касается как плюсов вроде работающих самостоятельно историй, заодно углубляющих вселенную, так и минусов, в числе которых регулярное непостоянство в качестве серий. Но первые куда сильнее вторых и потому сериал стоит посмотреть любому фанату ЗВ.

Если же хотите получить самые сливки, то можно спокойно обойтись первыми четырьмя сериями шестого сезона и столькими же из конца седьмого. Конечно, упустите немало контекста, но это будет того стоит.

Четвертый, пятый и седьмой сезон: 8 из 10

Шестой сезон: 9 из 10

#139 – Книга жизни (2014)

Опубликовано 18 мая 2021 года

После «Эль Тигре: Приключения Мэнни Риверы» я влюбился в стиль Хорхе Р. Гутьерреза. Сериал закрылся внезапно и несправедливо рано, отчего встал вопрос – чем займется этот гениальный мексиканец дальше? В 2010 году русскому фан-сайту «Эль Тигре» удалось связаться с Хорхе через е-мейл его жены, Сандры Экихуа, тоже работавшей над шоу. Получилось спросить не так много, но мы смогли узнать о некоторых мелочах про сериал, любимом фильме автора («Хороший, плохой, злой») и что пара сделала пилот для Диснея. В итоге он не был запущен в производство.

И тут, в мае 2014-го, внезапно выходит первый трейлер «Книги Жизни» – трехмерного полнометражного мультфильма, где Хорхе стал режиссёром и сценаристом, а в продюсерах числится Гильермо дель Торо. Я даже репостнул пост с роликом на свою страницу ВКонтакте (это особая и крайне редкая честь, если вы не знали). Премьеру назначили на октябрь, но в России её перенесли на февраль следующего года.

Прокат от 20 Century Fox давал надежды, что картина сможет спокойно добраться до моего города. Но необычная стилистика, чуждые нам традиции и средний бюджет со слабой рекламной компанией заставляли сомневаться. Для Reel FX Animation это был второй полностью их проект после крайне сомнительного «Индюки: Назад в будущее». Вообще они начали свою работу ещё в 1996-ом, но до больших экранов добрались только в 2006-ом, сделав вклад в создание «Большого путешествия».

К счастью, я смог спокойно сходить на утренний сеанс в хороший зал и в гордом одиночестве насладиться новым проектом Гутьерреза. И действительно получил немало удовольствия. Всё красочно, с колоритом. Претензии небольшие, но я был слишком рад видеть новое творение автора «Эль Тигре», чтобы придать им значение.

И расценивался бы фильм как, может, не самое удачное, но единственное в своем роде произведение. Но вот надо было три года спустя выйти «Тайне Коко» – тоже мультфильму про музыканта из вымышленного мексиканского городка, семья которого против его увлечения и попадающего в страну мертвых во время Дня всех святых.

Разумеется, контекст и персонажи сильно отличаются. Но глупо отрицать, насколько мощную тень творение Pixar опустило на предшественника. Я пытался показывать «Книгу жизни» семье брата, у которого дочка одно время постоянно смотрела «Коко». Патриарх заметил, что из-за последнего показываемый мультик уже не воспринимается. И ведь это чистой воды совпадение. Режиссёр «Тайны Коко» Ли Анкрич тоже имеет мексиканские корни и для него рассказать эту историю было так же важно, как и для Хорхе.

Кино начинается в нашем мире, где пятеро детей приезжают на экскурсию в музей. Их встречает необычная экскурсоводша (Кристина Эпплгейт), проводящая гостей в некую подпольную экспозицию, посвященную Мексике. Там и начинается основной рассказ, в котором все человеческие персонажи – деревянные куклы из выставки.

Боги земли мертвых Катрина (Кейт дель Кастильо) и Шибальба (Рон Перлман) поспорили, кто из двух молодцов завоюет сердце красавицы Марии (Зои Салдана) – музыкант из семьи конкистадоров Маноло (Диего Луна) или сын местного героя Хоакин (Ченнинг Татум). Шибальба поставил на последнего и играл не совсем честно: ещё в детстве он дал Хоакину медаль Вечной жизни, а позже обманом затащил Маноло в страну мертвых.

Фильм отлично делится на две части. Причем как структурно, так и буквально, по хронометражу. В первой мы узнаем предысторию троицы, их жизнь в детстве и уже в более зрелом возрасте, когда Мария возвращается с учебы в Испании. Тут авторы заигрывают с жанрами как обычного мюзикла с замечательными оригинальными песнями, так и jukebox-мюзикла, то

есть когда используются уже известные хиты (как в «Мамма MIA!» или «Мулен Руж»). Выбор последних неординарен, но тем и интересен: тут и Creep от Radiohead (ругательство из припева убрали, не беспокойтесь), и Can't Help Falling in Love Элвиса Пресли.

В начале основная проблема фильма видна куда более отчетливо, чем во второй половине, когда нас ждут сплошные путешествия по волшебным мирам. Сложно избавится от ощущения, что фильм перегружен. Будто Гутьеррез боится, что больше ему полнометражку не доверят и впихивает в неё все, что может. И/или пытается изо всех сил скрыть тот факт, что при всей его любви к феминизму и сильным женщинам эта история о двух парнях, в течении пары дней делающих предложение одной девушке и вскоре она говорит одному из них да.

Если претензию упрощать, то я бы её сформулировал так: Хорхе как сценарист вместе со своим партнером времен «Эль Тигре» Дугласом Лангдэйлом недостаточно доверяет зрителю. Нарратив с экскурсоводшей помогает добавить шуток и создаёт закадрового рассказчика. Но приём не оправдывает себя полностью.

Когда Маноло впервые попадает в страну мертвых, мы видим всю её красоту (причем отличающуюся от «Коко», уникальную) и мгновенно оказываемся в интенсивном знакомстве с погибшими родственниками героя. И на этом месте видно потенциально великолепный момент без диалогов, который помог бы зрителю проникнуться новым местом и лучше освоиться. Но нам забивают его бесполезным закадровым голосом. Хорхе отличный визуальный режиссер. Но мастерства работы со словом ему не хватает.

Визуальный стиль прекрасен, но с каждым пересмотром я выявлял для себя одну явную проблему: к стилю отдельных трехмерных кукол с дизайнами Гутьерреза и Экихуа невозможно привыкнуть. Для главных героев это не проблема, но более карикатурные второстепенные герои постоянно коробят глаз. В двухмерных «Приключениях Мэнни Риверы» это смотрелось органично. Но третье измерение им только мешает. Куда проще, например, свыкнутся с условностью «Времени приключений» или картонностью «Южного Парка».

Но к чему никаких претензий нет, так это к музыке. Композитором числится Густаво Сантаолалья («Горбатая гора», The Last of Us), а текст к двум главным песням, I Love You Too Much и The Apology Song, написал Пол Уильямс. Заслуги последнего очень разнородны – я его, наверно, лучше всего знаю по Rainbow Connection, самой известной песне Маппетов. Она настолько проникла в поп-культуру, что её использовали даже в первом сезоне «Легиона». Специально для фильма Диего Луна учился петь и со всеми композициями справился великолепно.

При последнем просмотре я совсем чуть-чуть разочаровался в «Книге жизни». Но если лента из отличной становится просто хорошей то оно далеко не худшая перемена. Нам успели пообещать продолжение несмотря на довольно скромные сборы фильма, лишь почти вдвое превысившие бюджет в 50 миллионов долларов. Хорхе же упомянул что у него есть план на трилогию. Но никакой конкретики пока нет.

После этого фильма у Гутьерреза была не слишком ровная дорога. Он сделал VR-короткометражку, работал над Лего-фильмом, закрытым после расторжения сделки между Warner Bros. и LEGO, а сейчас нашёл пристанище у Netflix. Уже в этом году там выйдет его мини-сериал «Майя и три война». А в конце прошлого года Хорхе в твиттере пообещал возвращение «Эль Тигре». Как говорится, за язык никто не тянул.

8 из 10

#140 – Типа крутые легавые (2007)

Опубликовано 5 июня 2021 года

Я начал ретроспективу Эдгара Райта уже давно (больше четырех лет назад), но делаю в ней выпуски до нелепого редко. Говоря о любимом режиссёре, не хочется облажаться, выдав посредственный текст. А уж если речь заходит о любимой комедии – тем более. Впрочем, нельзя медлить вечно.

Вот и сам Райт, известный тем, как редко он выпускает фильмы, в 2021 году порадует нас сразу двумя режиссерскими работами. Причем в обоих случаях в новых для себя жанрах. Так что и я постараюсь впредь взяться за его фильмографию основательнее.

«Типа крутые легавые» были одним из первых фильмов, что я посмотрел в оригинале. Как минимум он точно был первым из тех, что смотрел с английскими субтитрами. Во время поездки в Лондон по программе обучения языку в нашем общежитии раз в неделю делали кинопоказы. Первым во время моего пребывания было «Начало». Но о его демонстрации узнал только сразу после сеанса. Второй раз подобной ошибки допустить не мог.

На тот момент из фильмов Райта видел только «Зомби по имени Шон» и «Скотта Пилигрима против всех». Я знал о тогда ещё незавершенной тематической трилогии, начатой «… Шоном», и «…Легавые» как её вторая часть были в очереди на просмотр. Просто до поездки руки до них так и не дошли. И слава богу, поскольку данный опыт останется со мной на всю жизнь.

Не то чтобы это был комфортабельный просмотр. В зале зрителям расставили обычные школьные стулья, а экран хоть и был не слишком маленьким среди телевизоров с электронно-лучевой трубкой, но и по меркам 2011 года оставлял желать лучшего. Запускавшие DVD сотрудники не могли разобраться, как включить субтитры. Я им помог.

Мои знания английского на тот момент оставляли желать лучшего (я был худшим в своей группе), но более-менее понимать происходящее получалось. После просмотра шутил, что ориентировался в основном по ругательствам, что было недалеко от правды. Но этот опыт показал мне все прелести просмотра в оригинале, хоть полноценно я стал предпочитать такой просмотр дубляжу или озвучкам лишь несколько лет спустя.

Ах да, и фильм-то был превосходный. С тех пор я как только его не пересматривал – и в дубляже, и в одноголосом переводе из интернета, где человек не всегда успевал проговаривать реплики, но зато сохранил мат в переводе. И оба варианта вполне неплохи. Хоть я всегда буду против повальной цензуры в официальных русских локализациях, но в остальном претензий к дубляжу нет. Сергей Бурунов и Петр Иващенко на главных ролях превосходны, справились не сильно хуже оригинала.

Фильм начинается с перечисления заслуг Николаса Энджела (Саймон Пегг) – крайне ответственного и эффективного полицейского из Лондона – сопровождающегося монтажом под Goody Two Shoes Адама Анта. После мы переходим в сцену, где начальство, сыгранное сразу тремя прекрасными людьми (читавший заслуги Мартин Фримен, Стив Куган и Билл Найи), сообщает главному герою о его повышении до сержанта и переводе в глубинку с рекордно низкими показателями преступности. Энджел этому возмущается, но сцена заканчивается, когда он видит уже празднующих его перевод коллег.

Это идеальное вступление. Каждый перечисленный атрибут Энджела в итоге сыграет свою роль, а поочередные разговоры с тремя начальниками идеально отражают основной конфликт ленты. А именно твердость и верность общепринятым принципам Николаса против лицемерия общества. При всей комедийности «Типа Крутые Легавые» честно показывают, что отступание от принципов и закона ради мелочных желаний могут привести к откровенному безумию.

А если не копать так глубоко, то тут видно и уникальный комедийный ритм, и невероятное внимание к мелочам. Будь то резкий, но всегда идеально переходящий монтаж, безукоризненно подчеркивающая его звукорежиссура и выверенность каждого сказанного слова. Даже если это просто кривляние. Любой комедийный элемент уместен в рамках заданного повествования.

Это и выделяет Эдгара Райта среди всех кинематографистов комедийного жанра. Он не Джадд Апатау, дающий актерам огромный разгон для импровизаций. И не братья Зукеры, для которых удачная шутка куда важнее сюжета. Не чисто пародист, но при этом способен в максимально верную жанру ленту засунуть максимум шуток, которые всегда дополняют повествование.

За весь хронометраж почти нет моментов, которые не соответствовали бы заданной в начале планке. Максимум я могу немного придраться к легкой перегруженности финала. У фильма очень много сетапов и на каждый есть панчлайн. К моменту со взрывом уже есть легкое утомление от долгой череды добивочек.

И то данное ощущение крайне субъективно. Есть странный парадокс в том, что лента, использующая наследие полицейских боевиков и при этом в первую очередь опирающаяся на шутки, по проработке персонажей уделывает чуть ли не всех представителей жанра. Пародия оказывается качественнее оригинала и потому в этом моменте в конце привязка к жанру чувствуется как ограничитель.

Пока меня окончательно не унесло в обсасывание мелочей, надо хотя бы немного сосредоточится на основе. Приехав на новое место, Николас сталкивается с подозрительно тихим городком, хоть и не без своих заморочек. Пока другие копы вроде детективов Энди и Энди (Пэдди Консидайн и Рейф Сполл) относятся к герою с презрением, сын начальника полиции Дэнни Баттерман (Ник Фрост) восхищается прошлым коллеги и постепенно между ними завязывается дружба. Наблюдать за этим симбиозом отдельное удовольствие. Пока Энджел учится у новоприобретенного друга жить вне профессии, Баттерман на примере новичка находит новый, куда более осознанный смысл в собственной работе.

Постепенно в сюжете мелькает всё больше «несчастных случаев», что приводит к переполненной экшеном кульминации. Некогда тихий город становится полем боя. И это прямое отражение всей абсурдности самой идеи подобного поселения.

«Зомби по имени Шон» уже прекрасно продемонстрировал способности Райта, но в «Типа крутых легавых» они засияли усиленным блеском. Ещё одна сильная сторона режиссёра – невероятное меломанство, воплотить которое ему помогал музыкальный супервайзер Ник Энджел (да, в честь него назвали главного героя). Саундтрек этого фильма – самый заслушанный мной музыкальный альбом в жизни. При последнем пересмотре я вспомнил буквально каждую реплику, используемую как перебивки между треками.

Оригинальная музыка Дэвида Арнольда (бондиана от «Золотого глаза» до «Кванта милосердия») не очень удачно разделена в альбоме на главную тему в начале и все остальные композиции в последнем 23-минутном треке. Но и так можно оценить его мастерскую работу, не гаснущую на фоне пары десятков идеально подобранных песен. Небольшой вклад в музыкальное сопровождение сделал и Роберт Родригес, написав эпичный трек Avenging Angel.

Количество прекрасных актеров зашкаливает. С несколькими пересмотрами ты привыкаешь к крадущему все свои сцены ехидной ухмылкой и роскошными усами Тимоти Далтону или в любой момент максимально органичному Джиму Бродбенту, как замечаешь новое для себя лицо. А именно единственную женщину-полицейского в городе в исполнении Оливии Колман, не так давно покорившую меня в «Отце». А ведь есть ещё и удивительная в своей реализации шутка с героем комика Билла Бэйли или внезапное камео Стивена Мерчанта (британский «Офис», «Логан»)…

Мне не хватает слов, чтобы описать всю прекрасность «Типа крутых легавых». Это уморительная комедия, захватывающий дух полицейский боевик и в том числе резонирующий с важными для меня темами фильм. В нём есть всё, чтобы я мог получать максимум наслаждения при просмотре.

10 из 10

#141 – 500 дней лета (2009)

Опубликовано 15 июня 2021 года

Есть много историй о том, как кино и другие проявления творчества помогали людям в сложной ситуации. Вдохновившись подобным подходом, я и решил пересмотреть «500 дней лета». Ведь, как нас предупреждает в начале голос за кадром, это история о том, как мальчик встретил девочку. Но это не любовная история. Прежде всего это фильм о разочарованиях. Тем показательней, что выбор меня тоже немного разочаровал. Впрочем, это ничего не говорит о качестве самой картины.

Дело в том, что недавно я очень некрасиво расстался со своей девушкой, которую несколько раз упоминал в предыдущих выпусках ещё с декабря 2018-го. Тут никто не молодец и я не ищу поддержки или порицания. Важно лишь то, что это было очень больно. Я получал поддержку, но в основном справляться приходится самому. И почему решил, что фильм тут может на что-то повлиять?

Впервые посмотрел ленту, если верить оценке на КиноПоиске (а ей верить можно только в половине случаев), в марте 2012-го года. Скорей всего, из-за выпуска одного киноподкаста, где фильм умеренно, но хвалили. Запомнились отличные актеры, несколько шуток, удачный подбор пары песен и особо ничего больше. Сложилось впечатление хоть и немного изобретательного, но пустячка.

Это был дебют в режиссуре клипмейкера Марка Уэбба, который потом снял дилогию о Человеке-пауке, ещё пару фильмов (включая замечательную «Одаренную») и теперь осел на телевидении. Также это второй фильм (после, как ни странно, «Розовой пантеры 2») сценарного дуэта Скотта Нойстедтера и Майкла Х. Уэбера. Позже они работали над великолепными «Лови момент» с «Виноваты звезды» и получили номинацию на Оскар за «Горе-творца». Из-за того, что творчество этих троих позже регулярно не оставляло равнодушным, было особенно любопытно взглянуть на их ранний проект спустя девять лет.

Том (Джозеф Гордон-Левитт) учился на архитектора, но устроился в фирму, создающую поздравительные открытки. Сам он не восторге от работы, но разделяет продаваемые ей понятия о любви. Там же он замечает новую секретаршу по имени Саммер (Зои Дешанель). И нет, он не встречается с ней все эти 500 дней из названия. Срок охватывает время с дня, когда он впервые её заметил до момента, когда смог закрыть главу этих уже давно развалившихся «отношений».

Главный трюк фильма в том, что он не является романтической комедией, но ощущается таковой. Тут много любовных переживаний, но абсолютное большинство идет от Тома. Большую часть ленты можно только догадываться о том, что именно думает о происходящем Саммер. Что отлично передаёт ощущения нахождения в отношениях. Что бы ни говорили о единении душ, а полностью понять другого человека невозможно.

Авторы не пытаются как-то особо иронизировать над жанром, но при этом стараются рассказать альтернативную историю в заданных условиях. Для этого используют самые разные инструменты, которые в большинстве других лент можно было бы назвать выпендрежом. Самый заметный трюк – игра с хронометражем. Легко отследить основную последовательность событий, но порой фильм любит попрыгать между днями, о чем предупреждает соответствующий титр. Не уверен, насколько это особо что-то даёт повествованию. Но точно не мешает восприятию в целом.

Есть и однозначно удачные находки вроде танцевального номера (куда вошёл по-хорошему нелепый момент с Ханом Соло), сцена с показом одновременно ожиданий героя с реальность или рассуждения второстепенных героев о любви. У фильма крайне удачный кастинг, из-за чего последний из упомянутых момент с Кларком Греггом («Мстители») и Мэттью Грей

Гублером (к сожалению, я его знаю лишь как голос Саймона из квадрологии «Элвин и бурундуки») оказался чуть ли не любимым в картине. Также на пару сцен заскакивает ещё не засветившаяся в «Пипце» Хлоя Грейс Морец. А уж в совсем эпизодической роли внезапно появляется Иветт Николь Браун («Сообщество», «Дрейк и Джош»).

Но во второй половине уже появляется ощущение, что немного выпендрежом это всё-таки попахивает. Сначала момент, где главный герой одиноко сидит в кинотеатре и видит разыгранные им и его окружением сценки из классических картин, забавляет и работает на контекст. Но в конце ты начинаешь задумываться, насколько действительно смешно, когда в пародию на «Седьмую печать» добавляют ругательства. Увы, не особо.

Это не значит, что «500 дней лета» плохо работает с такой лексикой. У фильма рейтинг PG-13 и один позволенный мат они используют до безумного удачно, в ситуацию он лег максимально аутентично. Вот уж к чему у меня меньше всего претензий, так это к диалогам. Они увлекательные, живые и прекрасно подаются. Есть и замечательные моменты, когда закадровый монолог главного героя переходит в реальность, создавая комедийную ситуацию. При том, что фильм не является чисто комедийным, в нём на удивление много отличных шуток.

Кино и прочие формы искусства действительно могут помочь в восприятии жизненных ситуаций. Но форсирование подобного не особо работает. Разумеется, «500 дней лета» не заточено под мои обстоятельства. Но в равной доле и просмотр фильма, и написание этого текста мне хоть немного, но помогло. И дело не только в почве для размышлений. Главный лекарь в подобных ситуациях – время. В обоих случаях смог вполне приятно его скоротать.

8 из 10

#142 – Головоломка (2015)

Опубликовано 6 июля 2021 года

Недавно я упоминал о страхе сделать посредственный текст о любимом фильме. Существует он прежде всего потому, что подобное уже происходило. После судьбоносного похода на «Землю будущего», вдохновившего написать о новинке для любительского киножурнала, я впервые с 2011-го начал вырабатывать какую-то регулярность в создании подобных материалов.

Далеко не все тексты были так уж плохи. Например, рецензии на «Наруто: Последний фильм» и «Губку Боба в 3D» и сейчас могу перечитывать без сильного стыда. Они, как и остальные работы того времени, слишком короткие, ибо мне в принципе было трудно выдавать длинный текст. Но сколь-нибудь да передают те мысли и эмоции, которые хотелось в них вложить.

А вот зачем я полез писать про «Головоломку» – не уверен. Полагаю, на тот момент не осознавал, что беру кусок, который не смогу откусить. Любимая студия, любимый режиссер – очевидно, что такой материал требует большего мастерства, чем, например, текст о ленте аниме-франшизы, весь смысл которого как раз и был в слабом знакомстве с первоисточником.

Обладаю ли я необходимым скиллом сейчас? Это вечный вопрос, который будет долго мучить (если не всю жизнь). По крайней мере, пару сотен подобных текстов уже написал, включая материалы о всех 14 полнометражках Pixar, вышедших до «Головоломки». Отступать некуда.

Идея фильма пришла Питу Доктеру при наблюдении за дочерью. В младшем подростковом возрасте её поведение сильно изменилось. Помимо прочего из-за этого он стал рефлексировать, вспоминая, как сам в детстве переживал переезд в Данию. Затем углубился в общие размышления насчет того, что происходит у людей в головах. Идея кульминации пришла режиссеру посреди леса и он даже записал откровение на камеру. Вы можете его посмотреть в дополнительных материалах домашнего релиза ленты. Кресло постановщика Пит поделил с Ронни дель Карменом, до этого работавшего аниматором над «Вверх».

Важным фактором в изменениях фильма в его нынешнюю форму стало приглашение Эми Полер («Парки и зоны отдыха») на главную роль, эмоции Радость. В итоге её, как и озвучивавшего Страх Билла Хэйдера («SuperПерцы», «Барри»), заодно указали в титрах как дополнительных авторов диалогов.

11-летняя Райли переезжает со своими родителями из Миннесоты в Сан-Франциско. Смена обстановки сильно действует на девочку, за чем мы наблюдаем преимущественно через пятерых персонажей, играющих роль её эмоций. Всем заправляет Радость, а Страх, Брезгливость (Минди Калинг, «Офис») и Гнев (комедиант Льюис Блэк) спокойно пребывают в своих нишах.

Однако появившаяся второй эмоция Печаль (Филлис Смит, тоже «Офис», но авторы заприметили её в «Очень плохой училке») оказывается не у дел. Радость не знает, что с ней делать. Но в момент кризиса лидер и аутсайдер оказываются вдали от своего места и им вместе предстоит целое приключение. Да, дуэт с трудностями в нахождении общего языка оказывается в неожиданных обстоятельствах. Как и в любом другом фильме Пита Доктера.

Все сцены с Райли можно вырезать и смонтировать из них отдельную короткометражку, что кто-то в интернете, разумеется, уже сделал. Но основной сок, конечно, в путешествии Радости и Печали. Тут действует то, что я назвал «правилом "Лего. Фильма"»: основная история является интерпретацией рассказчиков, нежели полноценным отображением происходящего. Хотя подобное можно было увидеть и раньше, хоть в начале «Истории игрушек 3». Но это наиболее яркий пример.

Когда среди претензий к ленте слышу, что из-за эмоций сама Райли оказывается уж слишком безвольной, то недоумеваю. Ведь все эти эмоции – это она и есть. Девочка и протагонист, и антагонист, на ней абсолютное большинство действий фильма. При последнем просмотре обратил особенное внимание на диалоги эмоций. Вне контекста они (особенно у Страха, Брезгливости и Гнева) звучат как минимум неловко из-за того, что взрослые дяди и тети произносят настолько инфантильные вещи. Да, они говорят о Райли в третьем лице, но, например, о маме и папе – в первом.

У каждого героя-эмоции есть двойственность в показе. В плане эмоции из своего имени они имеют собственную идентификацию, но в вопросе всех остальных именно что сами являются Райли в её отдельных проявлениях. Схему немного рушат некоторые шутки, но не то чтобы это сколь-нибудь мешало восприятию. Точно так же, как и совершенно не важно, что у Райли эмоции разного пола, а у остальных людей лишь одного. Для рассказа столь абстрактного сюжета подобные послабления куда больше помогают просмотру, нежели мешают.

При простоте истории Райли вне её головы и классического концепта путешествия Радости и Печали комплексность всего остального поражает. Мир внутри девочки безумно красивый и продуманный, каждая деталь помогает фильму и шуткой, и сюжетно. В плане рассмотрения того, как всё работает, как раз подходит слово из русского названия: это крайне изобретательно собранная головоломка. В ней по-разному, но всегда оправданно рушатся нужные части, а секундная комедийная зарисовка позже оказывается важным для истории элементом.

Во всех аспектах «Головоломка» предлагает первоклассный опыт. Тут и анимация, в которой главные персонажи своими моделями ни на что не похожи (чего стоят одни точки света, ненадолго остающиеся после движений Радости). И превосходные актеры озвучания, где среди прочих часто играющий довольно карикатурных героев Ричард Кайнд («Клиника», «Серьезный человек») в крайне наивном герое, воображаемом друге Бинго-Бонго, выдаёт невероятное мастерство. И музыка Майкла Джаккино, способная вызвать чувство ностальгии по детству сама по себе, без каких-либо отсылок к знакомым мелодиям.

В фильме есть два момента, когда хочется плакать. Первый, как ни странно, связан именно с Бинго-Бонго, а второй уже полноценная кульминация. И хотя я ронял пары слезинок больше на втором, но первый впечатляет сильнее. Он вызывает такое чувство, которое у меня в малые годы было от песни «Куда уходит детство». Мол, а что, детство когда-то уйдёт? Это особый вид грусти. Возможно, самый лучший. Ибо ничего светлее её просто нет. Это смирение перед реальностью, осознание ответственности за собственную жизнь в вопросе самого существования как такового.

«Головоломка» – абсолютно волшебная картина. Это творение как огромной анимационной студии с впечатляющими запасами таланта, рабочей силы и денег, так и одного безумного гения, которому не давал покоя вопрос того, что творится у людей в головах.

10 из 10

#143 – Космический джем (1996)

Опубликовано 14 июля 2021 года

. В 1996-ом родился человек, для которого одним из главных удовольствий жизни стало изучение странных проявлений поп-культуры. В том же году явилось миру самое неординарное проявление популярной культуры в истории. Фильм, появившийся на свет благодаря рекламной компании кроссовок, состоявшей из коллаборации успешного баскетболиста и группы анимационных героев. В первом случае речь шла обо мне, а во втором – о «Космическом джеме».

Режиссером этого дела стал Джо Питка, более известный как постановщик клипов (в том числе Майкла Джексона) и рекламных роликов. Например, для Doritos с Чеви Чейзом или для Nike с Майклом Джорданом и… Багзом Банни. Сам фильм появился в том числе благодаря беседе представителя Nike и Айвана Райтмана (да, который режиссер «Охотников за привидениями») в самолете. В итоге последний стал продюсером проекта. Когда он позвонил Роберту Земекису, не так давно снявшему «Кто подставил Кролика Роджера?», то попросил совета. Но в ответ получил лишь предупреждение, мол, не надо, его это чуть не убило.

В 1993-ем Майкл Джордан остановил свою баскетбольную карьеру, что застопорило разработку и «…Джема». Однако именно это событие вкупе с возвращением уже в 1995-ом оказалось основой для сюжета. Сценарий вообще часто писался на ходу. Например, изначально Билл Мюррей в роли самого себя появлялся только в сцене с гольфом. Но актеру были так интересны технологии производства ленты, что он попросил вписать себя в финальный матч. Даже то, что антагонист мистер Свакхаммэр будет двумерным персонажем, было решено чуть ли не в последний момент. Планировалось позвать несколько знаменитостей на озвучку, но в итоге только этот герой получил звездный голос. Зато самого Дэнни ДеВито!

Вопреки здравому смыслу фильм вышел и был принят на удивление тепло. То есть для такого проекта. Критики, разумеется, не были в восторге. Но Роджер Эберт не поскупился на оценку в три с половиной звезды из четырех. Фильм неплохо собрал в бокс-офисе, а сопутствующие товары за последние 25 лет принесли студии буквально миллиарды долларов. Одной из целью ленты было напомнить зрителям о мультфильмах Looney Tunes, что вполне сработало. Озвучившие Багза Банни и Даффи Дака Билли Уэст и Ди Брэдли Бейкер соответственно впервые стали их голосами и потом неоднократно возвращались к ролям, за что как минимум последний уже выражал свою благодарность фильму.

Для меня «Космичечкий джем» является одним из самых ранних воспоминаний просмотра фильма по телевизору. Не одно лето подряд он попадался на «России 1». Причем это было так давно, что тогда канал назывался просто «Россия», если не «РТР». Переименование произошло 1 сентября 2002 года, так что тут остается только гадать. Кино запомнилось как забавный пустячок, никогда целенаправленно и полностью его не смотрел. Это могло сыграть злую шутку: когда брался за «Лило и Стич», которых смотрел в точно таких же обстоятельствах, то оказалось, что полфильма вообще не видел. Но в случае «Космического джема» знал каждую сцену. Слава богу, спустя 140 выпусков начал соответствовать названию рубрики.

Странно, что не могу вспомнить, был ли он у меня на пиратских DVD. Ведь даже титры со скриншотами ленты помню. Но вполне возможно, что просто в то время по телевизору не было той повальной моды стыдится финальных титров. Не то чтобы к ленте не хотелось возвращаться. Просто она никогда не была первой в списке для повторного просмотра.

Время от времени я продолжал сталкиваться с героями Луни Тьюнз и радовался, когда видел отсылки к «Космическому джему», будь то появление наравне с мультяшками Майкла Джордана в книжке-раскраске или то, с какой скоростью и силой Лола Банни вписалась в канон. И нет, в отличии от многих других тогда юных зрителей, Лола не так уж сильно повлияла на мое, кхм, становление. Разве что сделала открытым к концепту фурри.

Можно сказать, что мнение о фильме с годами не особо поменялось. Пересматривая его сейчас, я все ещё могу получать удовольствие от анимации (хоть и не являюсь фанатом местных затемнений на анимированных героях), шуток и общей абсурдности происходящего. Однако и более искренние моменты, вроде сцены перед начальными титрами с юным Майклом под I Believe I Can Fly от Ар Келли, вполне работают. С возрастом для меня заиграла особым смыслом сцена, где Майкл отмечает, что уж больно милы с ним на неудачной игре в бейсбол. Но если и находить интересные смыслы, то это может касаться лишь отдельных сцен.

Ведь главная проблема как раз в том, что картина, при всей мимолетности просмотра, ощущается до нелепого рваной. Сцены плохо друг с другом стыкуются, что особенно ощущается во время матча, ради которого мультяшки и похитили Джордана. Нам показывают разнящуюся кучу скетчей, лишь иногда добавляя сюжета. Я и не сильно против, но хотелось бы чуть побольше плавных переходов от сцены к сцене. Фильм без титров идет меньше 80 минут, вполне могли бы себе позволить. По крайней мере, с художественной точки зрения, не факт что с производственной.

Фильм стал капсулой времени во многих аспектах. Скажем, в музыке: песни подобрано на редкость удачно, да и написанные специально для картины композиции вроде Space Jam в исполнении Quad City DJ's на начальных титрах или Hit 'Em High (The Monstars' Anthem) от сразу нескольких реперов тоже радуют. Оригинальная музыка Джеймса Ньютона Ховарда (да, у «Темного рыцаря» и «Космического джема» один композитор, в таком мире мы живем) не особо примечательна. Но в сценах вроде трансформации пришельцев в баскетболистов или во время кульминационного матча более чем работает.

«Космический джем» завораживает своей специфичностью. И тем лучше, что он ни на что не претендует, прежде всего стараясь только развлечь на протяжении 80 минут. Возможно, поэтому ему и удалось усидеть на двух стульях: и мультяшками посмешить, и баскетбол показать.

7 из 10

#144 – Губка Боб – квадратные штаны (2004)

Опубликовано 27 июля 2021 года

О многих полнометражках сериалов канала Nickelodeon я узнал заметно позже их выхода. Со Спанч Бобом ситуация отличалась, но не сильно. Я увидел рекламу игры по фильму в журнале GEOлёнок за сентябрь 2005-го. Вполне возможно, что впервые так о фильме и узнал – спустя почти год после его премьеры и полгода с выхода в кинотеатрах России. Впрочем, он мог и не дойти до моего города. Так что переживать, что упустил возможность посмотреть на тот момент уже любимого мультгероя на большом экране, особо не приходится.

Вскоре лента нашлась на привычном для того времени пиратском DVD-сборнике. На него записали 6 фильмов, включая вполне неплохие, но ни один из них кроме «Губки Боба – квадратные штаны» на момент покупки меня не интересовал. Там был закадровый перевод, показавшийся на тот момент вполне неплохим. Его даже крутили на местной утренней передаче, деля фильм по пять минут и явно не имея прав на показ.

Самого сериала на дисках у меня не было и картина, которую я тогда как минимум пару раз да пересматривал, срабатывала как этакий сахарозаменитель. Даже игра по фильму на компьютере в своё время и то больше впечатлила. Это была point-and-click бродилка – далеко не самый мой любимый жанр. Но его простота поспособствовала пройти хотя бы до середины, дав насладится интерактивным приключением с любимыми героями. Есть вероятность, что игру я добыл раньше фильма. Но тут воспоминания совсем смутные.

Пока другие люди с возрастом отдаляются от мультфильмов, я наоборот, начинал всё сильнее ценить первую полнометражку о Спанч Бобе. Один только саундтрек неоднократно переслушивал и вскоре не поленился добавить ленту в список любимых. Всю правильность данного решения подтвердил пересмотр в оригинале после добычи на eBay за скромную сумму австралийского Blu-ray диска. Хоть на нем нет никаких дополнительных материалов, но кино прекрасно выдерживало повторный просмотр, будучи столь же смешным, захватывающим и воодушевляющим. Не просто расширенной серией, а фильмом с большой буквы Ф, каким-то чудом оставаясь верным оригиналу.

В дубляже посмотрел картину всего раз, около года назад, показывая девушке. Подозреваю, её нервировали мои заметки насчет того, как переводчики запороли очередную шутку, но уж слишком сильно было удивление. Голоса те же, но словно дубляж полнометражки делали менее компетентные люди, чем как минимум работавшие над первым сезонами шоу.

Про них, кстати, уже сделал текст, какое-то время бывший самым длинным в истории «Пересмотра!». Там упоминал, что автор шоу Стивен Хилленберг после трех сезонов хотел закончить шоу и тогда полнометражка, на которой он стал в том числе режиссёром, стала бы красивой точкой в истории подводной губки. План виделся удачным, но и к счастью, и к сожалению его творение оказалось заложником собственного успеха. Впрочем, это история на другой раз.

Спанч Боб (Том Кенни) в невероятном предвкушении: вот-вот его босс, Мистер Крабс (Клэнси Браун), откроет второй ресторан Красти Крабс. Тем временем Планктон (Мистер Лоуренс), давний соперник Крабса, приводит в действие свой последний план по похищению секрета Крабсбургеров. А именно похищает корону самого короля Нептуна и сваливает вину на Крабса. Видя босса в беде, Спанч Боб вместе с Патриком (Билл Фагербакки) отправляются в путешествие за короной.

Во многом сюжет картины представляет собой классическую историю становления героя, что не слишком характерно для более ситкомовского первоисточника. Но главная сила происходящего как раз в том, что на сюжете максимально органичный отпечаток последнего. Лучше всего его видно по последней сцене: нет, Спанч Боб не переосмысливает себя в классическом

понимании формулы. Скорее борется с сомнениями и закаляется в том, в чём был изначально прав. При всей детскости, в которой его все обвиняют, главный герой способен сделать то, на что остальные взрослые вокруг попросту не решились. Меняется лишь осознанность. Оттого и пьяный трип Боба, объевшегося мороженым в детском кафе, заканчивается вполне реальным похмельем.

Подсюжеты Планктона и Спанч Боба изначально относительно разрознены, полноценно переплетаясь лишь под конец. Для фанатов шоу это пример ранее невиданной динамики, когда у героя оказывается так много испытаний, а у злодея – так много успеха. Новые герои срабатывают на ура: король Нептун в исполнении Джеффри Тэмбора («Мальчишник в Вегасе», «Смерть Сталина») хоть и сильно отличается от показанной ранее в сериале версии персонажа, но исключительно радует зашкаливающей экспрессивностью. Голос его дочки Минди от Скарлетт Йоханссон срабатывает благодаря контрасту с остальными, куда более мультяшными исполнениями от оригинальных актеров из шоу.

К вопросу о контрасте. Сериал никогда не мог похвастаться постоянным стилем рисунка, периодически меняя его между сезонами. Но фильм пошёл дальше и обрёл собственную, уникальную рисовку (вплоть до отличия оттенков в цветах закраски отдельных героев), которая больше никогда в истории франшизы не повторялась. Скажем, вторая полнометражка «Губка Боб в 3D» пошла более безопасным путем и свои двухмерные сегменты выдержала ровно в том же стиле, что и сезоны на момент её создания.

Вступление с пиратами сначала кажется лишь оммажем к заставке и вставкам живых съемок в шоу, но потом сыграет свою роль в кульминации и даже получит продолжение после финальных титров. Но главный момент с живыми съемками происходит ближе к концу, когда нарисованные Спанч Боб и Патрик сталкиваются с более чем реальным Дэвидом Хассельхоффом. Понятно, что это оммаж к «Спасателям Малибу». Но то, насколько уморительно гиперболизированным он вышел, приводит в чистый восторг.

Не устаю удивляться тому, как хорошо в ленте срабатывают чуть ли не все элементы. Максимум могу придраться к тому, что Планктону было бы проще спрятать корону в другом месте или соврать о её местоположении, нежели выдать его и нанимать сурового байкера Денниса (Алек Болдуин) на поимку тех, кто решился бы вернуть драгоценность. Но Деннис для сюжета важен как антипод главных героев, заодно дающий второе дыхание множеству шуток, связанных с теми, кого в своем путешествии встречают Спанч Боб и Патрик.

Далеко не всем телепередачам так везёт. «Губка Боб – квадратные штаны» оказался до нелепого удачным переложением сериала на большой экран, заодно став самостоятельной приключенческой комедией, где оба элемента крайне сильны. Это тот редкий пример, когда всё сложилось настолько удачно, насколько это вообще возможно.

Даже с видеоиграми фильму повезло аж трижды! Помимо ПК-версии у фильма была игра для консолей, которую делали те же люди и по тем же лекалам, что и SpongeBob SquarePants: Battle for Bikini Bottom, при том не сильно уступая предшественнику в качестве. А тот недавно заслужил ремейк, что для игр подобного калибра нонсенс и большая честь. Плюс версия для портативной GameBoy Advance от студии, делавшей серию Shantae, тоже впечатляла качеством на фоне крайне заниженной планки игр по лицензии того времени. Звезды сошлись, не иначе.

9 из 10

#145 – Kingdom Hearts χ Back Cover (2017)

Опубликовано 12 августа 2021 года

Одно время я экспериментировал с записями игр для PlayStation 2. В результате одного из таких опытов повредил программную часть приставки, отчего её в очередной раз пришлось сдавать в ремонт. Потом снова начал плохо работать считыватель дисков и я решил завязать с пиратством. Взял новую консоль и начал собирать лицензию, которую на тот момент ещё более-менее можно было добыть в магазинах. Так и натолкнулся на диск с игрой Kingdom Hearts II.

Мир видеоигр всегда увлекал, отчего я убил на его изучение времени ничуть не меньше, чем на сами игры. Но до своих 17 лет ничего не слышал о Kingdom Hearts. Знал о выпускающей её компании Square Enix и прославивших их Final Fantasy. Но моя реакция на обложку, где аниме-подростки соседствуют с Дональдом Даком, была такой же, как и у любого другого здравомыслящего человека: «Что это, черт возьми, вообще такое?». Диск стоил всего 299 рублей, грех не взять.

Включая, абсолютно не представлял, чего ожидать. Первые пару часов мы играем за некого Роксаса, проживающего свою последнюю неделю летних каникул. Он веселится с друзьями и чем дальше, тем больше видит, что с окружающей его реальностью что-то не так. Позже нам дают поиграть уже за главного героя, Сору, у которого в компаньонах как раз Дональд Дак и Гуфи. Но перед этим произошло нечто для меня беспрецедентное.

Смиряясь со своей судьбой этакого фантома, Роксас смотрит на пробуждающегося Сору и с полной светлой грусти голосом под щемящую душу музыку говорит: «Похоже, мои летние каникулы закончились». И в этот момент у меня появляются слезы. Я никогда не реагировал так на видеоигру ни до, ни после. Не зная ни этих героев, ни этот жанр, был абсолютно покорен. Уже на тот момент стало понятно, что Kingdom Hearts II станет моей самой любимой видеоигрой.

Но на тот момент не представлял, насколько это станет как благословлением, так и проклятьем. Серия Kingdom Hearts прежде всего известна тем, насколько это безумная кроличья нора. Аналогия более чем уместна, так как мир по «Алисе в стране Чудес» встречается сразу в нескольких играх. У неё огромный порог вхождения, а комплексность общего сюжета порой сравнивают с хоть Metal Gear Solid. И да, речь все ещё про игры с Дональдом Даком на обложке.

Даже те люди, которые играли в первую часть, Kingdom Hearts, недоумевали от второй. Ведь немало её сюжетных элементов родом из Kingdom Hearts: Chain of Memories для портативной приставки GameBoy Advance. В любой другой серии это был бы спин-офф, никак на основной сюжет не влияющий. Но только не здесь. Поэтому я недовольно кошусь на тех, кто откладывает знакомство с серией из-за упомянутого порога. Раз уж я смог втянутся в третью игру франшизы, где в названии римская цифра 2, вообще ничего о ней не зная, что вам-то мешает? А головная боль от связки всего этого – прежде всего беда фанатов.

И нет более яркого примера всей той боли, причиняемой серией её поклонникам, чем предмет сегодняшнего разговора. Kingdom Hearts χ Back Cover – это полнометражный фильм длиной чуть больше часа. Но его нет в базе КиноПоиска. Нет у него и отдельной страницы на IMDb, крупнейшего каталога кино в интернете. Дело в том, что он распространяется исключительно как часть игрового сборника Kingdom Hearts HD 2.8 Final Chapter Prologue, доступного на PlayStation 4, Xbox One и с недавних пор на ПК. А, ну и на Ютубе можете глянуть.

Хоть особую награду давай за то, что в свое время это кино было доступно для просмотра через игровой сервис Xbox Game Pass. Можно найти и иные формулировки вроде «сборника катсцен». Но, блин, это фильм! Да, у него есть меню выбора с возможностью почитать записи о персонажах, сделан он на игровом движке Unreal Engine 4 и его можно смотреть в частоте 60 кадров секунду. Но! Меню есть и у изданий фильмов на дисках и в него нельзя играть, а

повышенная частота кадров хоть и редкий гость в мире кинематографа, но не нонсенс. Тут нет возможности для иной интепретации того, что такое Kingdom Hearts χ Back Cover. Ему даже досталось несколько оригинальных мелодий за авторством постоянного композитора серии, легендарной Ёко Симомуры.

Казалось бы, причин для головной боли уже достаточно. Но мы ещё не подобрались к самой главной из них. Дело в том, что одно время существовала игра для браузеров Kingdom Hearts χ. Позже она стала доступна вне Японии в виде мобильного приложения и в нём же обзавелась продолжением, отчего количество подзаголовков этого безобразия только множилось. Игра бесплатная, но предусматривала платежи для более, скажем так, адекватного прохождения. Я в ней прошел довольно далеко, хотя ни копейки не вложил. Отчего под конец выполнять миссии было особой формой головоломки или приходилось ставить битву на автомат на полчаса, что тоже не особо весело.

Когда сборник Kingdom Hearts HD 2.8 Final Chapter Prologue только анонсировали и мы узнали о Back Cover, то надеялись, что фильм расскажет о событиях в приложении и в последнее не нужно будет играть. Охохо, если бы всё было так просто! Дело в том, что лента рассказывает о событиях игры с альтернативной точки зрения и не охватывает её полноценно. То есть ознакомится с сюжетом в мобильном приложении для понимания общей истории Kingdom Hearts всё же нужно. Благо, совсем недавно игровую часть закрыли и с сентября только и можно будет, что смотреть катсцены.

В основе сюжета, происходящего сильно заранее номерных частей Kingdom Hearts, история о пяти Предсказателях, чьи имена – латинские наименования грехов из Библии, получающих странные и путанные инструкции от Мастера Мастеров. Отчего весь фильм они с жиру бесятся, устраивая словесные перепалки и лишь под конец начиная драться. Звучит как бред, который я придумал на ходу. Но нет. И причем тут Дональд Дак?

Когда я посмотрел этот «сборник катсцен» впервые, то был обескуражен. Куча скучных непонятных диалогов. Ни у одного сюжетно важного героя не видно всего лица (Предсказатели носят маски животных, закрывающие его верхнюю половину, а под капюшоном Мастера Мастеров только тьма). Графика не самая проработанная, словно это качественная фанатская подделка, а не официальный продукт. Вопрос о том, зачем всё это, оставался открытым.

Спустя пару лет мне стало интересно вернутся к Kingdom Hearts χ Back Cover. Наконец-то вышла уж слишком долго ожидаемая Kingdom Hearts III, для которой события мобильной игры хоть и немного, но оказались важны. В истории Предсказателей ещё много недосказанного. Но мы получили пару твистов, благодаря которым их связка с общим нарративом серии стала яснее.

В первые пару минут мы видим нарезку кадров из мобильной игры. Причем всего её содержания на тот момент, будь то путешествия по мирам Disney (среди которых «Белоснежка и семь гномов», «Алиса в стране чудес», «Аладдин», «Красавица и чудовище» и «Геркулес»), сюжетные повороты, которые потом покажут и в кино, или грустный финал. И да, на секунду засветились Микки Маус, Гуфи и даже Дональд Дак. Но без контекста в этой нарезке мало смысла, как и в мелькающих вокруг неё нескольких фразах, повторяющихся снова и снова. Но времени на их прочтение никогда не хватает. По крайней мере вышеперечисленное – единственное, что в фильме есть от других собственностей Disney. Дальше будут исключительно оригинальные герои и локации франшизы.

От безумно упрощенной двухмерной графики мы уже переходим к трехмерной и сразу узнаем финал. Нам вроде бы поясняют, где мы и кто все эти люди, но скорее общими бросками, нежели конкретно. Потом начинается непосредственно сюжет, где есть особая фишка с течением времени: основной нарратив соседствует с сценами общения каждого из Предсказателей с Мастером Мастеров, происходивших явно до начала остальных сцен. Разделяет их особый титр в начале каждого из пяти флешбэков. Но, разумеется, и тут есть своя путаница. После

одной из таких сцен идет титр про столько-то дней спустя – и он обращается уже к основному сюжету, игнорируя, что до него вообще-то был флешбэк.

Всем катсценам в серии Kingdom Hearts в разной степени присущи странные паузы и неловкие молчания, что оказалось верно и для фильма. Хоть и в меньшей степени, чем нередко в играх, но всё же. Однако это зачастую искупается в том числе прекрасными актерами озвучания. Этот случай не стал исключением.

Роль Предсказательницы в лисьей маске Авы, максимально близкой к функции центрального протагониста, озвучила Изабела Мерсед, позже сыгравшая главную роль в «Доре и затерянном городе». А Рэй Чейз, в первую очередь известный по роли главного героя в Final Fantasy XV, крадет каждую свою сцену. Благо, роль Мастера Мастеров к тому располагает. Все к нему относятся как к главному вершителю судеб, когда сам он только и делает провокационные ужимки по типу Дэдпула. В первый раз меня такая комбинация напрягала, хотя не мог не оценить получавшийся контраст.

Второй просмотр в целом дался куда проще, даже почти не скучал. Но порой приходилось развлекать самого себя, вглядываясь в нижние половины лиц Предсказателей ради нахождения намеков на экспрессию или вспоминая, как конкретные события вяжутся с играми. Главным открытием при пересмотре стало нахождение библейского мотива, в котором Предсказатели играют роль Адама с Евой, а Мастер Мастеров одновременно Бог и Змей-искуситель.

Kingdom Hearts χ Back Cover для не фаната серии будет скорее испытанием, нежели адекватным опытом просмотра. Да и для поклонников тут есть свой вызов. Им, впрочем, и не привыкать. Но, особенно при втором просмотре, я увидел в фильме какую-никакую ценность, благодаря которой потраченного времени не жаль. Пусть сказать, что произведение мне полноценно понравилось, не могу.

6 из 10

#146 – GameShelf (2011-2015)

Опубликовано 24 августа 2021 года

Кино и сериалы – это, конечно, здорово. Но, боюсь, в последние годы больше смотрю не их, а ролики на YouTube. Сейчас в подписках 104 канала, и большинство из них какую-никакую активность да проявляют. Чаще всего они оказываются там потому что мне нравится сам автор. Это особый, более, простите, интимный вид связи с создателем, который будто бы невозможен в более классических видах аудиовизуального искусства.

То, что я избегал разговора на эту тему в рамках данной рубрики, кажется несправедливостью. Ведь, когда мне хочется что-нибудь посмотреть (при всей любви к кинематографу) в первую очередь вспоминаю именно о видеоблогерах. Смотрю новые ролики, пропущенные старые, а самый верный вариант – пересматриваю видео самых любимых авторов. Но о чем из всего этого стоит рассказать в «Пересмотре!» в первую очередь?

Можно пройтись по классике вроде «Ностальгирующего Критика» или «Злобного Видеоигрового Задрота». Но там количество видео, вкупе с непостоянством в качестве, откровенно пугают. Для начала стоит найти какую-нибудь не слишком длинную серию от любимого ютубера, которая смогла бы в общих чертах обозначить, что я вообще в основном смотрю на этой платформе.

И я нашел такую! GameShelf – серия роликов про видеоигры, с которой Николай «Pixel_Devil» Губанов начинал карьеру как самостоятельный автор. До этого он уже имел опыт со-ведущего и монтажера на других, схожих передачах. Хотя по первым выпускам этого и не скажешь: уж очень они сумбурны по содержанию и не особо радуют картинкой.

Но уже в первом выпуске видна страсть автора в деконструкции видеоигрового опыта девяностых и нулевых, который, по понятным причинам, был преимущественно пиратским, и собирании лицензионных игр и приставок. А со второго видно желание копнуть в видеоигровую историю ещё глубже и рассказать о не самых известных вещах по меркам даже зарубежного YouTube.

В этих направлениях и двигалась передача с 2011 года. К выпуску пятому у роликов появляется относительно цельное повествование и от качества съемки уже не так грустно. А с восьмого я уже без слишком больших оговорок могу рекомендовать серию к просмотру. В 2012-ом Николай завел отдельный YouTube-канал, где стали появляться и другие передачи вроде «Глитчей», где рассматривались баги в играх на манер сверхпопулярных в тот момент «+100500» и «This is Хорошо». Но меня больше всего подкупала BrickWorm, так как она рассказывала о главном увлечении моего детства – LEGO.

Годы шли, а новые выпуски выходили все реже. Я присоединился к каналу в районе 2013-го, перед началом эпопеи с постройкой аркадного автомата, и хорошо помню, как приходилось ждать новые выпуски. Со временем сам факт ожидания нового GameShelf стал восприниматься как шутка. Готов поспорить, это сильно давило на автора, отчего он в итоге отказался от данного формата после 32 выпуска в 2015-ом году.

Но передача не умерла. Она трансформировалась в Extra Life, которая, по сути, осталась той же, но оказалась более восприимчивой к экспериментам. А заодно вобрала в себя другие рубрики, будь то рассказ об аркадных играх в Insert Coin и ролики, ранее довольствовавшиеся лишь словом «Обзор» в названии. Старые корни, нумерация – всё это задавало ограничения, которые, видимо, мешали Николаю развивать свой контент.

Отчасти могу это понять. Хоть сам и придумал «Пересмотр!», но чем больше выпусков, тем сильнее отпугиваю читателя цифрой в конце названия материала. Да и когда делаешь ретроспективы или работаешь с сериалами правило, что нужно хотя бы отчасти это уже посмотреть, всё сильнее работает как ограничение, нежели фишка. Но я всё же решил работать

с чем есть – всё-таки сам факт, что это сто сорок, мать его, шестой выпуск приносит какое-то особое удовольствие.

Но Pixel_Devil пошел другим путём. И это скорее радует. Сейчас, благодаря финансовой поддержке зрителей, он может делать впечатляющие своим размахом и проработкой видео про, например, первые приставки SEGA. А ведь он обещал ролики о них ещё в GameShelf #16, когда говорил о куда более известной консоли этой компании, Mega Drive.

Пожалуй, это самый удачный пример для сравнения того, как вырос Николай в создании видео за эти годы. Сам выпуск про Mega Drive я, наверно, пересматривал больше всех остальных. В плане подачи информации он был максимально, кхм, «Пересмотровым!» – много воспоминаний из детства, но и для непосвященных общее представление о предмете разговора остается. Но как бы лампово ролик не воспринимался, нельзя не признать, насколько качественнее и проработаннее более поздние видео.

Главный недостаток GameShelf – неудачные шутки, от чего особенно страдают ранние выпуски. На них, кстати, есть английские субтитры разнящегося качества. Там присутствуют как и удачные примеры адаптации наших реалий иностранному зрителю, так и всяческие косяки, вплоть до превращения «к черту все» в «длинная история об этой игре отправляется в ад». Так что с ними пересматривать первые видео было как минимум веселее.

Первый выпуск очень сумбурный и обрезанный, но он стал зачатком сразу для двух видов роликов на канале Pixel_Devil: о приставках и про серию Contra. От первых я получаю удовольствие как от окна в мир видеоигровой истории, а вторые рассказывают историю уникальной серии, пережившей на своём веку как невероятный успех, так и мощный провал. Сам едва ли засяду хоть за какую-либо её часть – уж слишком они для меня сложны. Но вот смотреть ролики про них увлекает не хуже любого геймплея. И это заслуга как видеоигр, так и автора роликов.

Все начатые в GameShelf основные темы получили продолжение в Extra Life. Полностью законченными в рамках этой рубрики можно назвать лишь эпопею про постройку аркадного автомата и про случайно ставшую трилогией серию Cannon Fodder. И начинать знакомство с GameShelf вполне можно с любой из них. Первая увлекает так, словно это твой друг строит автомат и не может не поделится происходящим. А вторая показывает и развитие медиума видеоигр, и подхода автора к материалу. Уж не знаю сколько раз всё это дело внезапно пересматривал и сколько ещё буду.

8 из 10

#147 – Хороший динозавр (2015)

Опубликовано 11 сентября 2021 года

2015-ый был для меня удивительным годом по нескольким причинам. В его начале завалил свою первую в жизни сессию и вскоре был отчислен из университета, а осенью уже восстановился. Но куда более значимой переменой (как минимум в рамках этого текста) стали мои новые начинания в плане кинокритики. Прощайте, заставляющие содрогаться в ужасе пользовательские рецензии на КиноПоиске. Здравствуйте, любительский киножурнал и IGN Россия, куда я попал благодаря текстам из первого. А ещё это был первый в истории год, когда студия Pixar выпустила сразу два фильма.

Когда выходила «Головоломка», у меня было всего одно издание, куда можно было о ней написать, так что (простите) голову ломать над ситуацией не пришлось. «Хороший динозавр» же вышел в ноябре, когда я начал писать для IGN в надежде, что мне там могут платить за статьи. Главный редактор киножурнала поставил вопрос о том, кто напишет рецензию на «… динозавра» между мной и ныне соавтором на «Перетрении» Сергеем, но конфликта интересов не произошло.

Текст Сергея был не только полон восторгов, но и прекрасно прошелся по той непростой ситуации, в рамках которой фильм выходил. Я же в своем материале затронул тему не так сильно, в том числе потому что не настолько удовлетворился увиденным. Было трудно расписать, что именно на меня подействовала как глажка против шерсти, хоть увиденное в целом понравилось. А ещё в его рамках я неправильно определил вид, к которому принадлежит главный герой. Впрочем, с местным дизайном персонажей эту ошибку мог совершить каждый.

«Хороший динозавр» был идеей Боба Питерсона. Pixar наняли его в 1994 году и тот успел оставить свой след в каждой полнометражке студии по сей день, даже если речь идёт об озвучке фонового персонажа. Наиболее заметный от него вклад был в «Вверх», где Боб сценарист, сорежиссёр и голос собак Дага и Альфы. Очевидно, что после такого успеха ему и доверили развить уже собственную идею в полнометражный фильм.

Но в августе 2013-го громом прокатилась новость об его отстранении с режиссерского кресла. КиноПоиск сообщил, что руководство передали Брайану Трасту, но это лишь ошибка перевода. В действительности имелась ввиду небольшая группа первых лиц студии, собирающаяся для помощи тому или иному проекту. Позже режиссёром стал Питер Сон, для которого это полнометражный дебют. Помимо того, что имя и фамилия нового режиссера – это фамилия предыдущего, так ещё Сон сделал прекрасную короткометражку «Переменная облачность», которую показывали перед… «Вверхом».

Отзывы на перенесенную сначала с ноября 2013-го на 2014-ый, а потом ещё на год вперед ленту в целом были неплохие. Но зрителей в залы картина сильно привлечь не смогла. Отчего кассовые сборы остановились на 332 миллионах долларов. На тот момент это был худший результат за всю историю студии. А учитывая, что бюджет ленты по разным источникам составил от 175 до 200 миллионов, то это можно считать кассовым провалом. Впрочем, благодаря пандемии коронавируса данные сборы оказались больше, чем смогли достать «Вперёд», «Душа» и «Лука» вместе взятые.

Сама же лента рассказывает об альтернативной Земле, где метеорит, уничтоживший динозавров, пролетел мимо планеты. Арло (Рэймонд Очоа) – маленький и нескладный апатозавр с повышенной боязливостью. Его отец (Джеффри Райт) поддерживает сына как может, показывая пример отличного родителя. Но в силу обстоятельств Арло оказывается оторван от семейной фермы, а его напарником по горю оказывается детеныш первобытного человека. Тот не особо разговорчив, так что Арло дает ему кличку Дружок.

Главная фишка происходящего как раз в том, что это классический сюжет про героя и его питомца, но хозяином оказалось животное. Поначалу поведение Дружка и впрямь больше напоминает собаку. Но по ходу ленты и сближения с Арло в нём просыпается всё больше человеческого. В частности, из этого проистекает самая изобретательная и трогательная сцена картины – та, где с помощью палок и песка Арло и Дружок рассказывают друг другу о своих семьях.

В общении же и скрывается та деталь, что больше всего не дает мне покоя. Визуальное повествование в «Хорошем динозавре» на высоте, но вот разговоры немного подводят. В ходе своего путешествия домой Арло и Дружок встречают разных персонажей со своими особенностями речи. И, пожалуй, они даже слишком различаются, отчего страдает аутентичность картины мира.

Наиболее удачными оказались семья тираннозавров, где дочь озвучивает Анна Пэкуин из «Людей Икс», а патриарха – главный ковбой Голливуда Сэм Эллиотт. Если семья Арло – фермеры, то они – пастухи. Видеть, как Тираннозавр Рекс скачет подобно лошади очень странно, но в рамках изначально заданного мира это вполне работает. Но вот религиозный фанатизм птеродактилей укладывается в окружение уже не так хорошо.

Да, соригинальничал, не назвал главной проблемой фильма излишнюю мультяшность героев по сравнению с невероятно реалистичным (и, важно отметить, безумно красивым в каждом кадре) окружением. Не то чтобы это совсем не коробило – особенно удивляет правдоподобность синяка на почти что карикатурном теле Арло – но я понимаю почему так. В данном случае это максимально эффективный способ проникнутся к героям эмоционально.

А проникаться тут есть чем. История простая, не насыщенная событиями, но всегда даёт насладится картинкой. Даже простой кадр может выиграть от того, что он происходит ближе к закату, отчего небо переливается желтым и фиолетовым. Музыка братьев Майкла и Джеффа Данны претендует на звание одного из лучших саундтреков Pixar. Она может и аккомпанировать красоте просторов, и дарить особую магию сценам как в моментах со светлячками.

Я могу долго рассуждать насчет того, например, проще ли воспринимать картину, если бы первые минуты будут флешбеками, а лента начиналась сразу с приключений Арло и Дружка. Но что есть, то есть. В конце концов, искусство – не математика и переложение слагаемых тут необязательно работает. Уверен, Сон сделал все что смог в тех условиях, что у него были, дабы преподнести нам наиболее удачную версию фильма.

А есть у нас до безобразия красивый мультфильм со славными героями, приятными шутками (включая немного рискованную, но оттого удачную сцену с приходом от сгнивших ягод) и безукоризненным посылом. Я уже писал в момент премьеры, что «какой динозавр, такой и фильм». Эти слова всё ещё актуальны.

8 из 10

#148 – Человек-паук 3 (2007)

Опубликовано 30 сентября 2021 года

На «Человека-паука 3» большие надежды были у всех, даже в не самых очевидных для этого уголках компании Sony. На выходящей немногим раньше фильма PlayStation 3 использовался тот же шрифт, которым писались названия лент про Человека-Паука от Сэма Рэйми. Но в середине жизненного цикла консоли они поменяли шрифт на тот, которым пользуются до сих пор. Многое, что касается приставки, сменило дизайн. Словно от связи с картинами решили максимально откреститься.

Я не то чтобы сильно ждал фильм. В кино не ходил, но взял пиратский диск, где, помимо съемки с киноэкрана новинки, была сага о Веноме из мультсериала 90-ых в ужасной одноголосой озвучке и все 12 серий «Нового Человека-паука» в дубляже. Последние, как уже писал, неоднократно пересматривал, а двухмерный мультик не осилил. Фильм же посмотрел всего раз.

Помню только эмоции в конце просмотра, когда радовался, что всё это наконец-то кончилось. Да, местами интересно, но в целом осталось ощущение, что смотреть было (особенно в подобном качестве) откровенно уныло. И потому последующие 10 с лишним лет и не пытался пересматривать. Когда была возможность купить всю трилогию довольно дешево на Blu-ray, я немного поразмыслил и решил все же пренебречь третьей частью, взяв только первые две.

Главная причина этого была не сколько в собственных впечатлениях от просмотра, сколько от молвы вокруг. Да, фильм заработал более чем достойные 890 миллионов долларов в мировом прокате. Но попадавшиеся мне отзывы положительными особо не были. То, что четвертую часть так и не запустили в производство, вместо этого сделав перезапуск всего лишь 5 лет спустя, уже о многом говорит.

Главной причиной дать «Человеку-пауку 3» ещё один шанс как раз стал «Пересмотр!» – всё-таки центральный персонаж фильма был первым супергероем, запавшим в мою детскую душу. Не простил бы себе, если бы проигнорировал фильмы о нём в данной рубрике. Когда друг недавно предложил собраться и посмотреть триквел Паучка, то это казалось крайне удачным стечением обстоятельств.

Но с того просмотра материал написать не вышло бы. Друг немного похимичил над записью и в итоге лента обрывалась в середине финала, где нам говорили, мол, вот и пришел конец герою. Остальные оценили трюк, как и я позже. Но на тот момент отреагировал не очень адекватно. Будучи не в лучшем психическом состоянии из-за в том числе проблем на личном фронте, я по-настоящему разозлился. Зато потом пришедшие слишком рано титры смял Шрек. Так видеозапись «Человека-паука 3» закончилась начальными титрами первой части приключений зеленого огра. Это, разумеется, заметно сгладило шок.

И всё-таки какую-то почву для оценки просмотр дал. Изобретательные спецэффекты и экшн порадовали, а сцена с танцующим под воздействием симбиота Питером Паркером (Тоби Магуайр) вызвали немалый стыд за происходящее. Уже давно мне попадаются ролики с Bully Maguire, как раз использующие фрагменты из этой части фильма. И стало понятно, почему данный мем так долго живёт: уж слишком многое здесь сложно осмыслить. Почему симбиот влияет на человека, делая ему смазливую челку и мотивируя неумело танцевать где ни попадя? Актер в этих моментах одновременно и развлекается от души, и максимально не в своей тарелке. Зрелище, завораживающее во всех значениях спектра «хорошо-плохо».

После этого я решил, что если и давать фильму шанс ещё раз, то в максимально доступном для меня качестве. И это оказалось несложно сделать легально. На eBay за каких-то 300 с лишним рублей с бесплатной доставкой лежал британский Blu-ray фильма. Уже одно его оформление, включая синюю обводку на боку, которая была только у самых первых релизов

этого формата, и наклейку «совместимо с PlayStation 3», делает диск ценным дополнением к коллекции. А наличие русской аудиодорожки, которая в данном случае даже не была критичной, окончательно убедило совершить покупку.

Последний на данный момент просмотр вполне смог удержать меня в свой первый час. Да, нагромождено много сюжетных линий, будь то желание Питера обручится с Мэри Джейн Уотсон (Кирстен Дантс) и проблемы последней, а также месть/амнезия/месть Гарри Осборна (Джеймс Франко) Паркеру за якобы убитого им отца. Как будто одного злодея в лице Гоблина-младшего нам мало, так вот ещё Песочный человек (Томас Хейден Черч), приписанный к смерти дяди главного героя максимально задним числом, и Эдди Брок (Тофер Грейс), который считай просто рядом тусовался и только в конце стал Веномом. А, и ещё он встречается/только кофе попил с Гвен Стейси (Брайс Даллас Ховард), которая… тоже просто рядом тусуется.

В середине фильм в основном концентрируется на проблемах в отношениях центральной пары. И так как последние скорее намазаны броскими мазками, нежели полноценно вписаны в повествование, то это было на фоне с куда более увлекательными сценами действия до ужаса скучно. В итоге я, как бы ни противился прерывать опыт просмотра фильма, когда можно этого не делать, все же нажал на паузу и отвлекся на бытовуху. Когда бытовуха оказывается интересней картины, то у неё явные проблемы.

Я не сценарный доктор и не могу сказать, что уж точно стоило бы урезать, лишь бы эта мешанина лучше работала. Но, хоть Ховард и впечатлила тем, как справилась с ролью, включая момент с извинением в той самой сцене в кафе, она явно лишняя. А из Песочного человека и Венома по-хорошему бы сделать одного антагониста. Общее повествование от присутствия сразу обоих скорее теряет, нежели приобретает. Хотя, как любитель фантастического зрелища, не могу не отметить, что наслаждался и трансформациями первого, и противостоянием со вторым. Насколько бы Грейс не казался неудачным кастингом на эту роль, но его костюм, включая неприлично редко показываемую маску, мне всегда очень нравился.

«Человек-паук 3» – несобранная мозаика, где смотришь на часть кусков и не понимаешь, от этого ли они вообще набора. Я не могу сказать, что фильм мне понравился или нет. Элементы, говорящие о том или другом здесь на удивление удачно уравновешивают друг друга.

5 из 10

#149 – Хан Соло: Звёздные войны. Истории (2018)

Опубликовано 9 ноября 2021 года

Как и в первый раз, я решил провести новый марафон по Звездным войнам в порядке их хронологии в ныне каноничной истории. Поэтому после полноценного обхода «Войн клонов» я берусь не за вышедший после уже получившего свой выпуск седьмого эпизода «Изгой-Один» или мультсериал «Повстанцы». Нет, за «Хана Соло: Звёздные войны. Истории», преимущественно происходящего спустя девять лет после третьего эпизода и за десять до четвертого.

Даже не знаю, с чего начать. Так что давайте с, насколько возможно, самого начала. Лоуренсу Кэздану, сценаристу пятого с шестым эпизодов, предложили взяться за какой-нибудь проект по Звёздным войнам в рамках самостоятельных фильмов. И сделать предысторию Хана Соло было его сознательным выбором. В помощь он взял сына Джона, который уже успел поработать над парочкой низкобюджетных картин. В частности, он написал и снял абсолютно прекрасный «В первый раз», о котором ещё обязательно будет выпуск в этой рубрике.

Режиссёрами назначили одних из моих любимцев, Фила Лорда и Кристофера Миллера. Съемки шли четыре месяца, пока как гром среди ясного неба не разошлась новость об их увольнении. Точных причин нам никто не дал, но большинство источников сходятся на том, что продюсеру Кэтлин Кеннеди и Кэздану (или -ам) не понравился подход режиссёров, включавший сплошную импровизацию.

В итоге ребятам нашли замену в лице Рона Ховарда. Он закончил съемки и заодно получил больше месяца на пересъёмки. Миллер сказал, что они с Лордом сознательно согласились на титул исполнительных продюсеров. Мол, хоть «творческие разногласия» и стали тем ещё клише, но в данном случае именно они и произошли. А Ховард отмечал, что изначальные режиссеры видели раннюю версию монтажа фильма и давали соответствующий фидбек.

Копаясь в этой истории, я нашёл её куда более спокойной, чем она казалась в непосредственно в момент происхождения. Тут нет какой-то яростной драмы. Считай поменяли капитана корабля посреди плаванья и тот вполне успешно довёл судно до пункта назначения. Конечно, Дисней далек от откровенности – на дополнительных материалах к фильму о Филе и Крисе вообще ни слова. А ситуация о найме Рона упоминается максимально мягко и уклончиво. Но даже в тех материалах, что есть в западной прессе, я не нашел чего-то жесткого.

Поэтому идея, что «Хан Соло» та ещё катастрофа, кажется перегибом. Чисто формально ленту можно считать первым в истории франшизы кассовым провалом: данные о бюджете разняться между 275 и 300 миллионами долларов, а рекламная компания едва ли была меньше 100-150 миллионов, так что итоговые сборы в 392 миллиона не могли покрыть затраты. Хотя Ховард говорил, что фильм стал не сколько провалом, сколько разочарованием. Может, отбились за счёт продажи игрушек? Но тут и «Симпсоны» пошутили о том, как те плохо продавались. Правда, шутка могла быть, что уже стало привычным, неудачной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.