

The background image shows the interior of a space station or a futuristic industrial facility. The lighting is a warm, orange-red hue. In the foreground, a man in an orange jumpsuit is sitting on the floor, looking down. In the background, several other people in similar orange jumpsuits are standing and working. The environment is filled with complex machinery, pipes, and structural elements, creating a sense of a high-tech, confined space.

АНДРЕЙ ТОРОПОВ

**ПРЕВЕНТИВНОЕ
ПРАВОСУДИЕ**

Андрей Торопов

Превентивное правосудие

«Автор»

2026

Торопов А.

Превентивное правосудие / А. Торопов — «Автор», 2026

Диверсия на борту космического корабля и последующий допрос ставят экипаж перед неожиданным вопросом: что, если наказание может предшествовать преступлению?

© Торопов А., 2026

© Автор, 2026

Андрей Торопов

Превентивное правосудие

Как только дверь его крохотной каюты с шипением скользнула в сторону, Лукас понял — всё кончено. Осознание пришло мгновенно: достаточно было увидеть лицо Игоря, покрасневшее от едва сдерживаемой ярости. Уже через секунду сильный удар в грудь швырнул его на стеллаж с мелкой утварью.

Хлипкие пластиковые крепления, рассчитанные на фиксацию небольших контейнеров, не выдержали, и сдавленный вскрик Лукаса утонул в грохоте сыплющейся на пол посуды.

Тесное пространство кубрика не оставляло простора для манёвра, но Лукас и так почти не пытался уклоняться, как, впрочем, и бить в ответ. Лишь базовый инстинкт самосохранения заставил его поднять руки, чтобы хоть как-то защитить голову от сыплющихся на неё ударов. Игорь воспользовался этим как возможностью коротко и сильно ударить его в живот.

Он продолжал бить Лукаса ногами, даже когда тот вывалился из каюты на металлический пол коридора.

— Хорош уже, Игорь. Капитану он всё ещё нужен для допроса.

В голосе Джека, до этого молча наблюдавшего за избиением, не было ни грамма сочувствия — лишь констатация факта.

Уже подготовившийся к новому пинку Игорь нехотя остановился.

— Вставай, — коротко и хрипло скомандовал он Лукасу.

Лукас упёр дрожащие ладони в пол и попытался подняться, но в его правом колене что-то отчётливо хрустнуло, и с болезненным стоном он повалился обратно.

— Если он не сможет идти, — прокомментировал падение Джек, — тебе придётся тащить его на себе.

Игорь склонился над Лукасом и, ухватив его за воротник комбинезона, грубым рывком потянул вверх.

— Вставай, ублюдок! Я не стану гробить свою спину ради такого куска дерьма. Скорее прикончу тебя прямо здесь, несмотря на последствия.

Лукас знал, что это не пустая угроза и лучше бы ему подняться, но холод металлического пола, мурашками растекавшийся под тканью комбинезона, слегка успокаивал боль в его измученном теле и создавал странную иллюзию мягкости и комфорта. Однако, глядя на тень нависающего над ним Игоря, он предпринял новую попытку подняться. Лукас не был готов умереть. Не сейчас.

Он ожидал, что его поведут на капитанский мостик, но Игорь развернул его в противоположную сторону и заставил идти, подгоняя толчками в спину. И хотя Джек упомянул допрос, Лукас испытал некоторое облегчение, когда они миновали воздушные шлюзы, расположенные в корме корабля. Он бы не удивился, если бы его путешествие закончилось здесь. Путешествие, однако — по крайней мере эта его часть, — закончилось в машинном отделении, куда его грубо втолкнул Игорь.

В норме двигательный отсек корабля подобного класса был под завязку напичкан оборудованием, оставляя лишь узкие проходы для техников, но в случае с «Хромым Боцманом» ситуация выглядела по-другому.

Обычным двигателем для малого грузового судна, которым «Боцман» числился в сопроводительной документации, являлся ионный движок. Относительно дешёвый и медленный, он нуждался в тонне сопутствующего оборудования, необходимого для работы и обслуживания. Но этот некогда стоявший здесь технологически отсталый мусор теперь заменяла пара энергоэффективных, компактных и чудовищно дорогих двигателей ядерного холодного синтеза.

Несмотря на то, что модернизация корабля сделала помещение машинного отделения относительно просторным, Лукас ещё никогда не видел его настолько многолюдным. Помимо него самого, Игоря и Джека, здесь сейчас находились ещё три человека, что в целом составляло почти полный экипаж «Хромого Боймана». За исключением лишь Капитана.

В комнате не было никакой мебели — ни единого стула, — так что Игорь провёл Лукаса к свободному месту в углу и отпустил, оттолкнув к стене. Лукас планировал остаться стоять, как и все остальные, но стремительно разгорающаяся боль в колене заставила его медленно опуститься на пол. Каждый из присутствующих смотрел на него без тени участия или сочувствия.

Пожалуй, единственным человеком, кто не смотрел на Лукаса с откровенной враждебностью, была маленькая хрупкая девушка с короткой причёской, в рабочем комбинезоне. Мия, биолог по образованию и пилот по призванию, как и остальные, смотрела на него без всякой эмпатии, однако в её взгляде отчётливо светилась заинтересованность, какую мог бы проявить лепидоптеролог, поймавший невиданную им ранее бабочку. Поймав взгляд Лукаса, Мия нахмурилась, и тот поспешно отвернулся, хотя девушка и не была причиной, по которой он смотрел в её сторону.

Позади неё находился сорокадюймовый монитор, на котором не было ничего, кроме нескольких строчек текста, заканчивавшихся красным сообщением об ошибке. Скорее всего, именно оно и являлось причиной того, что Лукас оказался здесь.

Хотя он и пропустил момент появления Капитана в отсеке, Лукас осознал его присутствие по тому, как расслабленные позы членов экипажа вдруг сменились почти армейской выправкой, а приглушённые сопения и покашливания прекратились, сделав слышимым едва различимый шум вентиляции.

Капитан стоял у входа и разглядывал Лукаса так, словно намеревался размазать его по стене одним лишь взглядом.

— Почему он избит? — Голос Капитана звучал ровно, а взгляд его всё так же был устремлён на Лукаса, будто сказанное являлось не вопросом, а лишь произнесённой вслух мыслью.

— Так это минимум, что он мог получить, сломав наш корабль! — с готовностью выпалил Игорь.

— Наш корабль?

Капитан наконец повернулся и посмотрел на Игоря, который тут же зябко поёжился и торопливо отвёл взгляд.

— Ты, наверное, хотел сказать: мой корабль? И неужели ты и впрямь считаешь себя вправе наказывать кого-либо за то, что он сломал что-то моё?

Не дожидаясь ответа, он развернулся к Игорю спиной и в несколько размашистых быстрых шагов подошёл к Лукасу. Капитан опустился перед ним на корточки и рукой показал в сторону монитора.

— Ты это сделал?

Голос Капитана прозвучал почти спокойно, но Лукас понимал, что это всего лишь тонкая ширма, отделявшая его от капитанской ярости.

— Да.

Лицо Капитана дёрнулось, и Лукас внутренне сжался, ожидая удара. Однако, его не последовало. Капитан выпрямился и повернулся к Арону, худощавому азиату, выполнявшему на корабле роль инженера.

— Сколько тебе нужно времени, чтобы снова запустить двигатели? — и, коротко кивнув в сторону Лукаса, добавил: — Без его помощи?

— Двигатели в порядке, дело в контроллере тяги. Его прошивка...

Арон запнулся о взгляд Капитана и замолчал. Когда он заговорил снова, прежняя уверенность в его голосе исчезла, уступив место сбивчивому бормотанию.

— От шести до десяти часов. Мне понадобится часа четыре, чтобы найти код, который он вставил в прошивку. И затем...

— А с его помощью? — перебил инженера Капитан.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.