

# **Змеиная Сила. Древнее искусство культивации.**



**Лао Чжоу**

Лао Чжоу

**Змеиная Сила. Древнее  
искусство культивации**

«Автор»

2026

**Чжоу Л.**

Змеиная Сила. Древнее искусство культивации / Л. Чжоу —  
«Автор», 2026

Змеиная магия – это путь, требующий полной отдачи личности. Здесь нет места легкомысленным искателям быстрых результатов. Только готовность встретиться с собственной тенью, способность к глубокой внутренней трансформации и истинное уважение к древним знаниям могут открыть двери в мир, где человек и змея становятся единым целым. В книге вы найдете не просто техники работы со змеями, но целый мир, где переплетаются психология, мистика и древние традиции. Здесь раскрываются секреты змеиного языка, методы развития особого восприятия реальности и способы пробуждения внутренней силы.

© Чжоу Л., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Глава                                    | 5  |
| Глава 1. Прирождённый заклинатель        | 7  |
| Мой путь к змеям                         | 9  |
| Развитие бокового зрения: змеиный взгляд | 12 |
| Конец ознакомительного фрагмента.        | 16 |

# **Лао Чжоу**

## **Змеиная Сила. Древнее искусство культивации**

### **Глава**

#### **Оглавление**

#### **Введение**

#### **Глава 1. Прирождённый заклинатель**

#### **Глава 2. Змея как архетип мифологии**

#### **Глава 3. Подготовка практикующего**

#### **Часть I. Кодекс культиватора: этика и ответственность**

#### **Часть II. Медитативные практики и психологическая работа**

#### **Часть III. Одежда культиватора**

#### **Глава 4. Посвящение: как передаётся знание**

#### **Глава 5. Практика заклинательства**

#### **Часть I. Выбор змеи**

#### **Часть II. Правила обращения со змеями**

#### **Часть III. Традиции заклинателей: ошибки и уроки прошлого**

#### **Часть IV. Звук и язык: инструменты заклинательства**

#### **Часть V. Искусство аттракции**

#### **Часть VI. Современные аспекты содержания змей – между законом и этикой**

#### **Глава 6. Змея в сновидениях: истолкование и работа**

#### **Приложение: календарь змеиной силы**

#### **Введение: Путь Змеи**

То, что ты держишь в руках, не является обычной книгой. Это гримуар – живое свидетельство пути, который большинство считает вымыслом. На этих страницах я раскрою знания, которые собирал по крупицам на протяжении десятилетий: от первых детских встреч со змеями до глубоких медитативных состояний, где стирается грань между человеком и змеей.

Меня часто спрашивают: «Почему змеи? Почему не драконы, не тигры, не более „благородные“ существа?» Ответ прост: змея – это сама жизнь в её первозданной форме. Она не агрессивна и не добра – она есть то, что есть. Она не тратит энергию на пустые движения, не гневается без причины, не нападает без необходимости. В этом заключается великая мудрость, которую современный человек утратил.

Эта книга родилась не из желания написать очередной эзотерический трактат. Она родилась из необходимости. Я видел, как древнее знание уходит вместе с последними шаманами, как традиция заклинательства превращается в цирковое представление, а подлинная связь человека со змеиной силой заменяется страхом или бездумным коллекционированием. Я понял, что должен записать то, что знаю, – пока это знание не исчезло совсем.

Но сразу предупрежу: эта книга не для всех. Если вы ищете лёгких способов «приручить» змею или получить магическую силу за выходные – закройте её. Змеиная культивация требует времени, терпения и готовности встретиться с собственной тенью. Змея не прощает фальши.

Она не играет ролей. Она требует, чтобы вы были настоящим – перед ней, перед собой, перед миром.

Прежде чем двигаться дальше, я должен сказать несколько слов о том, чем эта книга не является.

**Она не является руководством по «дрессировке» змей.** Змеи не дрессируются в привычном смысле слова; попытки заставить их выполнять команды приводят лишь к стрессу и агрессии. Настоящее искусство заключается в том, чтобы создать условия, в которых змея сама захочет вступить в диалог.

**Её нельзя назвать учебником по герпетологии.** Я не даю подробных описаний всех видов змей, их физиологии и систематики. Для этого существуют специальные издания. Моя задача – показать, как выйти за рамки сухого знания и установить живую связь.

**Это не сборник магических заклинаний, гарантирующих власть над змеями.** Любое «заклинание» в этой книге – лишь вспомогательный инструмент для фокусировки внимания и намерения. Без внутренней трансформации они бесполезны.

**Данная книга не призывает к безрассудному риску.** Автор и издатель снимают с себя всякую ответственность за любой вред, полученный в результате выполнения данных практик без многолетней фундаментальной подготовки.

## Глава 1. Прирождённый заклинатель

В западной астрологии есть двенадцать знаков зодиака. Но лишь немногие знают о тринадцатом. Змееносец (от лат. Ophiuchus Serpentarius) – 13-й знак, расположенный между Скорпионом и Стрельцом. Символ Змееносца – человек, держащий в руках змею. Это образ сформировался из древнегреческого мифа об Асклепии, великом враче, который умел исцелять живых и воскрешать мёртвых с помощью змеиного яда. За это дерзновение Асклепий был поражён молнией Зевса, но затем помещён на небо – как напоминание о силе, которая и исцеляет, и убивает.

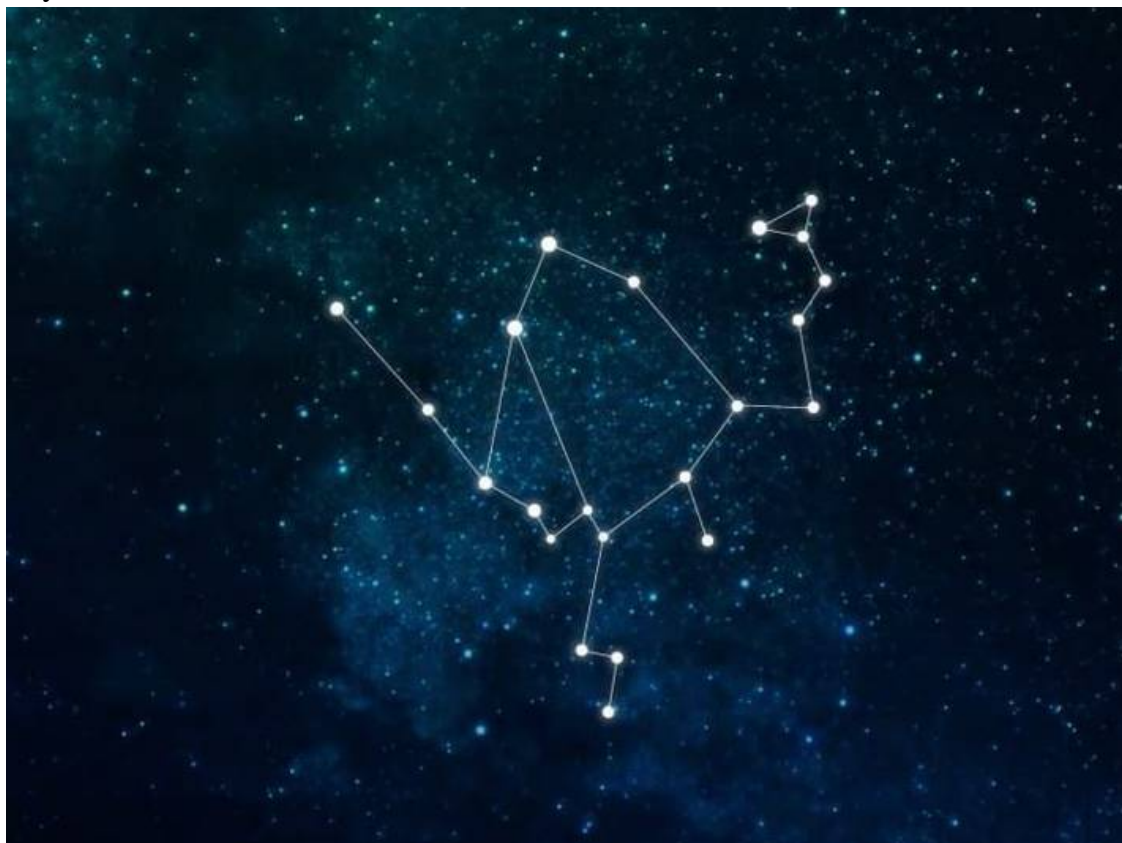


Рисунок 1 – Созвездие Змееносца

Солнце проходит через созвездие Змееносца с 30 ноября по 17 декабря, но большинство астрологов предпочитают игнорировать этот факт. В классической астрологии считается, что полноценный знак зодиака должен длиться месяц. Тем временем период Змееносца составляет всего около 18 дней, что нарушает систему 12 знаков – по числу месяцев, по числу созвездий, пересекаемых Солнцем за год. Звучит разумно, не правда ли? Слишком разумно. Лично я (как носитель этого знака) в этом вопросе придерживаюсь иной точки зрения. Неужели наши предки, веками наблюдавшие за небом, вдруг спохватились и сказали: «Ой, а ведь Змееносец нам мешает, давайте его выкинем»? Нет. Древние люди были не глупее нас. Они прекрасно видели, что Солнце проходит через тринадцатое созвездие. Они знали о нём. И сознательно *замалчивали*. Дело в том, что число 13 издревле считалось проклятым или неудачным числом. Считалось, что люди, рождённые под знаком змееносца, обладали способностями, которые обычный человек не мог объяснить. Это связывало их мистицизмом. Их считали колдунами, ведьмами, детьми дьявола. Их боялись. Не потому, что они были злыми, а потому, что они были *другими*. Окружающим трудно понять их характер – они как бы не от мира сего. Рож-

дённые роком, Змееносцы показываются нам другой гранью этого мира, которую большинство людей не видят: яд и исцеление, проклятие и благословение – это и есть мистерия змееносцев.



Рисунок 2 – Знак Змееносца

На самом деле, люди, рождённые под знаком Змееносца, – прирождённые жрецы, маги и целители. Они – носители древних знаний, даже если никогда не интересовались мистикой. Это проявляется в их характере: они обладают магнетической притягательностью, способностью исцелять одним лишь словом или взглядом, но также способны уничтожить невероятно ядовитой силой, если им сделают больно. Древнеримский астролог Манилий пишет, что для людей, родившихся в момент восхода Змееносца, змеи совершенно безвредны. Такие люди «будут носить змей за пазухой и на развевающихся одеждах, целовать их, не страдая от яда»

## Мой путь к змеям

Я не выбирал этот путь – он выбрал меня. Моя мать рассказывала, что в детстве я мог часами сидеть у террариума в зоопарке, не отрывая взгляда от удава, который, в свою очередь, смотрел на меня. Другие дети боялись, плакали, отворачивались. Я же чувствовал странное спокойствие.

Первая змея появилась у меня, когда мне было семь лет – это был обыкновенный уж, пойманный в лесу. Родители были в ужасе, но я настоял. И вот что странно: этот уж, который по всем законам природы должен был пытаться сбежать, спокойно сворачивался у меня на плече и даже не шипел, когда я брал его в руки. Годы спустя я понял, что происходит нечто большее, чем простое привыкание дикого животного к человеку. Я начал замечать, что понижаю змей – не словами, но образами, ощущениями, вибрациями. Когда змея сворачивалась определённым образом, я знал: она голодна. Когда она поднимала голову под определённым углом – она предупреждала об опасности.

Однажды произошёл случай, который окончательно убедил меня в реальности змеиного языка. Я шёл по тёмной улице поздним вечером. В воздухе витала прохлада, и я поглубже засунул руки в карманы куртки – но одну руку почти сразу пришлось вынуть: моя ручная змея, которую я, по старой привычке, нёс в рукаве, слегка пошевелилась, напоминая о себе. Я всегда брал её с собой – не из желания напугать кого-то, а просто потому, что она как-то успокаивала. Мы с ней давно поняли друг друга: я заботился о ней, а она... ну, скажем, создавала определённый ореол вокруг меня. Шаги за спиной я слышал не сразу – только когда они стали слишком отчётливыми, слишком близкими. Я обернулся. В свете очередного фонаря возник мужчина. Он шёл быстро, почти настигая меня, и лицо его в полутьме выглядело хмуро и решительно.

– Эй, приятель, – хрипловато произнёс он, поравнявшись со мной. – У тебя, похоже, день удачный был. Поделись-ка мелочью, а?

Он сделал шаг ближе, загораживая дорогу. Я замер, стараясь не делать резких движений. В рукаве что-то зашевелилось сильнее, скользнуло вдоль предплечья. Я почувствовал, как змея чуть напряглась.

– У меня ничего нет, – спокойно ответил я, стараясь не выдавать волнения. – И, честно говоря, я спешу.

– Не торопись, – он снова шагнул вперёд и протянул руку. – Давай без глупостей.

В этот момент змея внезапно выползла из моего рукава. Она поднялась и громко, угрожающе зашипела, уставившись на незнакомца немигающими глазами.

Мужчина замер. Его лицо на мгновение исказилось от шока: он явно не ожидал увидеть змею в паре сантиметров от своего лица. Глаза его расширились, рука дрогнула и опустилась. Он отступил на шаг, потом ещё один.

– Ч-что это?.. – пробормотал он.

Змея не унималась: она покачивалась в воздухе, шипение звучало всё резче – словно предупреждение: «Ещё шаг – и последствия будут неприятными».

Незнакомец, видимо, понял намёк. Он резко развернулся и почти бегом бросился прочь, свернув в ближайший переулок. Через несколько секунд его шаги затихли вдали.

Эта история наглядно показывает, что змеи умеют не только пугать – они умеют предупреждать об опасности и защищать своего хозяина.

### Глава 2. Змея как архетип мифологии

#### *Почему мы боимся змей?*

Страх перед змеями – один из самых древних и глубоко укоренённых в человеческой психике. Этологи называют это *врождённой предрасположенностью*: наши предки, которые быстро замечали змею в траве, имели больше шансов выжить. Но страх – лишь одна сторона.

Вторая, более тайная – это *завороженность*. Змея одновременно отталкивает и притягивает. Её движение без конечностей, её способность заглатывать добычу, во много раз превышающую её голову, её внезапное появление и исчезновение – всё это делает змею существом из пограничной реальности, где кончается привычный мир и начинается мир мифа.

Ни одно животное не удостоилось столь противоречивого символического наследия. Практически в каждой культуре змея оказывается посредником между мирами, существом, способным переходить границы. Именно это качество – *способность к трансформации* – делает змею идеальным союзником в магической работе.

*Египет:* Богиня Уаджит – кобра, покровительница Нижнего Египта, чьё изображение (урей) носилось на короне фараонов как знак абсолютной власти. Змея здесь – защитница, чей яд уничтожает врагов. В «Текстах пирамид» говорится, что фараон становится змеей, чтобы сбросить свою смертную кожу и возродиться среди звёзд.

*Индия:* Змеи (наги) – полубожественные существа, хранители подземных сокровищ и тайн. Шива обвит змеей вокруг шеи, а Вишну покоится на змее Шеше в океане космического сна. Здесь змея – не только опасность, но и сила, которая удерживает мир в равновесии.

*Китай:* Фуси и Нюйва – прародители человечества – изображались с человеческими головами и переплетёнными змеиными телами. Их союз символизирует гармонию инь и ян, а также непрерывность рода. Фуси, создатель гуциня, передал людям искусство музыки, охоты и письма. Таким образом, змея здесь – не просто тотем, а основа цивилизации.

*Греци:* Змея обвивает жезл Асклепия – символ медицины и возрождения. В Элевсинских мистериях змея сопровождала посвящаемых, символизируя смерть и новое рождение.

*Мезоамерика:* Кецалькоатль – «пернатый змей» – бог ветра, знаний и утренней звезды. Здесь змея соединяет небо и землю, материальное и духовное.

В тантрической традиции энергия, спящая у основания позвоночника, называется *Кундалини* – «свернутая в кольцо». Она изображается как змея, три с половиной раза обвившая лингам (ось). Когда эта змея пробуждается, она поднимается по центральному каналу (сушумне), пронзая чакры, и приносит просветление.

Змеиная магия будет рассматриваться в этой книге на двух уровнях:

Внешний – взаимодействие с живыми змеями, их духами, их материальными остатками.

Внутренний – пробуждение собственной «змеиной» природы: гибкости, терпения, способности сбрасывать старое.

Без внутренней работы внешняя магия становится опасным фокусничеством. Поэтому каждая глава, посвящённая практикам с реальными змеями, будет дополнена упражнениями для развития вашей внутренней змеиной силы.

### **Глава 3. Подготовка практикующего**

#### **Часть I. Кодекс культиватора: этика и ответственность**

**Никогда не бери змею из дикой природы.** Если тебе нужна змея для практики – обратись к бридерам, которые разводят змей в неволе поколениями. Дикая змея не сможет жить в неволе.

**Не работай с ядовитыми видами без крайней необходимости.** Да, есть магия «огненной змеи». Но один укус кобры – и твоя практика закончится на больничной койке (или в морге). Мастерство измеряется не опасностью, а глубиной.

**Если взял змею – отвечай за неё всю её жизнь.** Питоны живут 20-30 лет. Кобры – до 15. Это не хомячок на год. Это серьёзное обязательство.

**Не вреди змеям и не убивай без причины.** Змеи злопамятны.

**Поддерживай организации по сохранению рептилий.** Деньги, репутация, волонтерство – всё, что угодно. Змеиные виды вымирают быстрее, чем мы успеваем их изучить.

#### **Часть II. Медитативные практики и психологическая работа**

Обычные медитации учат расслаблению, очищению ума, достижению покоя. Змеиные медитации учат другому – они учат пробуждению первобытной силы, которая дремлет в основании позвоночника. В индийской традиции эта сила называется Кундалини – «свернувшаяся кольцом змея». В китайской – это энергия Ци в её наиболее плотной, «земной» форме.

Змеиная медитация не успокаивает – она *заряжает*. Она не погружает в транс забвения – она обостряет все чувства до предела. После правильной практики ты чувствуешь себя не отдохнувшим, а *готовым к охоте* – внимательным, быстрым, опасным.

## Развитие бокового зрения: змеиный взгляд

Змеи, в отличие от людей, не имеют центрального зрения – они видят всё поле обзора целиком, без фокусировки на одной точке. Именно это позволяет им замечать малейшее движение с любого направления.

### Практика 1:

Сядь в тёмной комнате перед зажжённой свечой. Смотри не на пламя, а *сквозь* него, как бы расфокусируя взгляд. Твоя задача – заметить периферическим зрением все предметы в комнате, не поворачивая головы. Начни с пяти минут, постепенно увеличивая до двадцати. Когда научишься видеть периферией в статике – переходи к движению. Попроси помощника медленно двигать рукой с разных сторон. Твоя задача – замечать движение, не поворачивая головы.

### Практика 2:

Возьми маленький предмет (монету, камешек) и положи его на стол. Медленно, очень медленно, води его пальцем по поверхности, не отрывая взгляда от самого предмета. Твоя задача – замечать всё, что происходит вокруг, пока твой взгляд остаётся прикован к точке движения. Эта практика развивает способность сохранять фокус на цели, одновременно контролируя окружение – именно это нужно заклинателю во время работы со змеей.

### Практика 3:

В сумерках (самое лучшее время – за полчаса до заката) выйди в лес или парк. Сядь неподвижно. Расслабь взгляд. Твоя задача – заметить любое движение: пробежавшую мышь, упавший лист, пролетевшую птицу. Не поворачивай голову – фиксируй движение периферией. Змеи видят движение лучше, чем форму. Ты должен научиться тому же.

### Практика «Спираль времени»

Это упражнение «запечатывает» ярость внутри, превращая её из разрушительного пожара в сконцентрированную энергию, готовую к броску.

Закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха, каждый выдох сопровождайте лёгким шипящим звуком «С-С-С-С». Почувствуйте, как с каждым выдохом напряжение покидает тело.

Представьте, что ваш позвоночник – это змея. Она свернулась в три с половиной оборота в основании позвоночника (в районе копчика). Её голова направлена вверх. Вы чувствуете её тепло, её медленное дыхание.

Начните медленно «разворачивать» эту змею. Представьте, что с каждым вдохом змея поднимается на один позвонок вверх. С каждым выдохом – снова сворачивается. Делайте это очень медленно. Если вы чувствуете напряжение в какой-то части позвоночника – задержитесь там, позвольте змее «прогреть» это место своим теплом.

Когда змея достигнет макушки, представьте, что она разворачивает капюшон (как кобра) или расправляет гребень. Вы чувствуете, как энергия выходит через родничок, наполняя вашу голову светом.

Теперь позвольте змее опуститься обратно вниз, но на этот раз она движется не по позвоночнику, а по передней поверхности тела (энергетический канал «управляющий»). Она опускается в область живота, а затем снова сворачивается у копчика.

Повторите цикл 3–7 раз. Затем посидите неподвижно, ощущая тёплую вибрацию вдоль позвоночника.

### Психология змеи: как мыслит рептилия

Одна из величайших ошибок – считать, что змеиный характер означает агрессию. Нет. Змея – одно из самых неагрессивных существ на планете. Она никогда не нападает первой,

если только это не вопрос выживания. Но когда змея атакует – она атакует без предупреждения, точно и смертоносно.

Чтобы понимать змей, нужно мыслить как змея:

**Минимальная энергия.** Змея никогда не делает лишних движений. Если можно не двигаться – она не двигается. Если можно не реагировать – она не реагирует. Задай себе вопрос перед каждым действием: «Это необходимо для выживания/достижения цели?» Если нет – не делай этого.

**Терпение и злопамятность.** Змея не шипит перед броском – по крайней мере, большинство видов. Змея может ждать часами, сутками, неделями – чтобы внезапно укусить жертву. Если ты предупреждаешь или прощаешь врага – ты уже проиграл. Выжидай, чтобы отомстить.

**Спокойствие и скрытность.** Змея скрывается в тёмных и малодоступных местах и наблюдает. Будь хладнокровен со всеми. Не показывай другим своих чувств, никто не должен знать о твоих планах. Оставайся в тени и наблюдай.

**Полное принятие.** Змея не тратит энергию на сожаления о прошлом или тревоги о будущем. Она полностью в моменте. Практика «змеиного осознания» проста: когда ешь – ешь. Когда идёшь – иди. Когда работаешь – работай. Не позволяй уму отвлекаться на воспоминания или фантазии.

**Гибкость.** Змеи легко приспосабливаются к окружающим условиям. Умей быстро адаптироваться и не теряй бдительности.

Те, кто часто обладают необъяснимой связью со змеями, имеют характерные черты:

- Они не испытывают панического страха перед рептилиями, даже ядовитыми;
- Змеи в их присутствии ведут себя спокойнее, чем обычно;
- Они могут чувствовать приближение змеи за несколько метров (ощущение «холодка» или вибрации);
- Высоко развита интуиция;
- Гипнотический взгляд;
- Спокойствие и хладнокровие;
- У них часто бывают сны о змеях, особенно в периоды трансформации;
- Их организм может обладать повышенной устойчивостью к змеиным ядам (это подтверждено некоторыми генетическими исследованиями: у людей, веками живших рядом с ядовитыми змеями, выработались определённые иммунные механизмы).

Если вы обнаружили в себе эти черты – вы на верном пути.

### **Часть III. Одежда культиватора**

Одежда культиватора (заклинателя) – это не костюм. Это *второй слой кожи*. Она защищает физически, но не менее важно её ритуальное значение: облачаясь в неё, вы оставляете за порогом суеты обыденности, принимаете иную сущность. Вы становитесь тем, кто имеет право говорить со змеями.

*Прежде чем перейти к деталям, усвойте три главных принципа:*

**Закрытость.** Ни один участок тела не должен оставаться открытым. Змея бьёт молниеносно, и её укус может прийти в самую неожиданную точку. Опыт заклинателей Индии и Африки показывает: большинство укусов приходится на стопы, голени, кисти рук и шею. Поэтому защита должна быть тотальной.

**Плотность.** Обычная ткань – даже джинса или брезент – не остановит зубы змеи. Клыки кобры или гадюки способны пробить тонкую кожу, а у крупных питонов и удавов зубы хоть и не ядовиты, но остры, как иглы, и могут оставить глубокие рваные раны. Материал должен быть либо многослойным, либо изначально толстым и прочным.

**Тишина.** Шелестящая, звенящая, издающая резкие звуки одежда будет постоянно держать змею в напряжении. Она реагирует на звук через вибрации, и лишний шум сбивает её с толку, провоцирует защитную реакцию. Ваше облачение должно быть максимально бесшумным.

Основой облачения служит плащ с капюшоном. В традиции заклинателей он выполняет две функции: скрывает очертания человеческой фигуры (змея реагирует на силуэт) и служит каркасом для защитных элементов.



**Внешний слой** шьётся из плотной, но дышащей ткани. Идеальный выбор – плотный хлопок (тик, джинса), смесовая ткань с добавлением льна или тонкая шерсть. Главные требования: ткань не должна сильно шуршать, хорошо держать форму и выдерживать многократные стирки. Цвет – тёмный: чёрный, тёмно-серый, тёмно-зелёный, коричневый. Светлые и яркие цвета (особенно белый, жёлтый, красный) могут раздражать змею или, наоборот, слишком привлекать её внимание. Кроме того, тёмная одежда меньше пачкается, что немаловажно при работе на земле.

**Внутренний слой** – это главный защитный элемент. Плащ изнутри обшивается кожей, и это должна быть не любая кожа, а максимально плотная, желательно бычья или воловья.

Толщина такой кожи – от 3 до 5 мм; она способна выдержать укус большинства ядовитых змей, поскольку клыки просто не пробивают её насквозь. Крупные змеи (питоны, анаконды) могут прокусить и такую кожу, но для них существует отдельная защита – металлические вставки.

Кожа должна быть сыромятной или растительного дубления – такие сорта сохраняют эластичность и не дубят при длительном ношении. Хромовое дубление делает кожу жёсткой и со временем может трескаться.

Важное уточнение: кожаная подкладка не должна быть сплошной по всему плащу – это сделало бы его непомерно тяжёлым и неудобным. Она размещается на наиболее уязвимых зонах: **грудь, живот, предплечья, плечи и верхняя часть спины**. Остальные участки (нижняя часть спины, полы плаща) могут оставаться на одной внешней ткани – змея редко кусает туда, где нет крупных кровеносных сосудов и жизненно важных органов.

**Пояс** из толстой кожи (шириной не менее 8 см) выполняет две функции: поддерживает спину при длительном сидении и защищает поясницу – ещё одну уязвимую зону, особенно когда вы наклоняетесь к змее. Кроме того, на поясе удобно носить небольшую аптечку, противоядие (если оно у вас есть) и инструменты.

#### **Металлические вставки**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.