



УПРАВЛЕНИЕ
СКАЗОЧНЫМИ
СЮЖЕТАМИ

JIRADY SWANN

JIRADY SWANN

**Управление
сказочными сюжетами**

«Автор»

2026

SWANN J.

Управление сказочными сюжетами / J. SWANN — «Автор»,
2026

Знаете, кто следит, чтобы в детективах преступление находили ровно на сотой странице, а первый поцелуй случался не раньше середины книги? Есть целое Управление. В кабинете 347 сидит Елена. На двери табличка: Если долго не открываю значит, командировка затянулась. Если совсем не открываю значит, я уволилась, но это вряд ли. Её работа ездить по мирам, где сказки пошли не по сценарию. Тёмный Властелин в депрессии, пастушка с магическим образованием вяжет носки от тоски, а княжич укатил на курорт и пропал. Казалось бы, дело дрянь. Но Елена ещё не знает, что главная проблема герои нравятся друг другу. Дальше больше. Кощей против свадьбы с Бабой-ягой. Золушка строит принца в прямом смысле. Драконы цитируют философов и впадают в рефлексию. И всем нужна Елена. А её главное оружие умение разглядеть за сломанным сценарием живое сердце. Ироничная, тёплая история о том, что даже в самом строгом сюжете всегда есть место для любви, дружбы и права быть собой.

© SWANN J., 2026

© Автор, 2026

JIRADY SWANN

Управление сказочными сюжетами

Глава 1

Сюжет можно изменить

Есть такое место – Управление по коррекции сказочных сюжетов. Здание большое, кабинетов много, сотрудников ещё больше. В одном кабинете сидят те, кто следит, чтобы в детективах преступление находили ровно на сотой странице. В другом – те, кто проверяет, чтобы в любовных романах поцелуй случился не раньше середины книги. В третьем – те, кто отвечает за фэнтези: чтобы драконы просыпались вовремя, а принцесс похищали строго по графику.

А в кабинете номер триста сорок семь сижу я. Елена. Сотрудник со стажем. На двери у меня табличка: «Отдел любовных линий и бытового волшебства. Если не открываю – значит, я в командировке. Если долго не открываю – значит, командировка затянулась. Если совсем не открываю – значит, я уволилась, но это вряд ли».

Работа у меня простая: ездить по разным мирам и разбираться, почему сказки идут не по сценарию. То злодей в депрессию впал, то герой жениться отказался, то принцесса сбежала не с тем принцем. В общем, скучно не бывает.

В этот раз жалоба пришла из мира под названием «Царство Злого Властелина». Открываю папку, читаю и начинаю понимать, что дело дрянь.

По сценарию там должно быть так: есть Тёмный Властелин Борис – он злой, строит козни и мечтает захватить мир. Есть пастушка Марья – она добрая, красивая и ждёт, когда её спасут. Есть княжич – он храбрый, но не очень умный, потому что в сказках умные княжичи почему-то не водятся.

А по факту: Борис три месяца не вылезает из дома, ничего не захватывает и вообще, говорят, впал в тоску. Марья две недели сидит в своей деревне, вяжет носки и пишет жалобы. А княжич, которому надоело ждать подвига, укатил на курорт с какой-то боярышней и пропал из виду.

– Ну и бардак, – вздыхаю я.

Можно, конечно, отписать стандартный ответ: «Ваша жалоба принята, ждите ответа в течение тридцати дней». Но я представляю лицо той самой пастушки, которая две недели вяжет носки вместо того, чтобы сидеть в темнице, и понимаю – надо ехать.

Портал открывается прямо в коридоре. Синяя вспышка – и я уже стою посреди замка Тёмного Властелина.

Замок как замок: мрачный, каменный, с факелами и летучими мышами. Только мыши какие-то облезлые, факелы горят впосилы, а на полу вместо каменных плит – ковёр с истоптанными дорожками. И следы валенок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.