

Сергей Мувашов
Тайны

черноморского берега. Анапа

18+

Сергей Чувашов

**Тайны черноморского
берега. Анапа**

«Автор»

2026

Чувашов С. Ю.

Тайны черноморского берега. Анапа / С. Ю. Чувашов —
«Автор», 2026

Когда частный детектив Анастасия Сергеевна приезжает в солнечную Анапу на поиски пропавшей сестры Ольги, она не ожидает встретить майора Максима Сергеевича — опытного следователя с непростым прошлым. Ольга исчезла во время отпуска, оставив лишь загадочные записи в дневнике и странные фотографии местных достопримечательностей. По мере расследования Анастасия и Максим обнаруживают, что исчезновение связано с подпольной сетью торговцев антиквариатом, использующих курортный город как перевалочную базу. Между героями возникает особая связь — профессиональное уважение постепенно перерастает в нечто большее. Среди виноградников и морских закатов, в атмосфере южного гостеприимства и древних тайн, им предстоит не только найти Ольгу, но и понять, что иногда самые ценные открытия случаются тогда, когда меньше всего их ждёшь.

© Чувашов С. Ю., 2026

© Автор, 2026

Сергей Чувашов

Тайны черноморского берега. Анапа

Глава 1. Тревожный звонок

Анастасия Сергеевна Курбатова сидела в своём краснодарском офисе, просматривая документы по делу о страховом мошенничестве, когда зазвонил телефон. На дисплее высветился незнакомый номер с кодом Анапы.

– Алло, это детективное агентство «Фемида», – ответила она привычным деловым тоном.

– Анастасия Сергеевна? – голос на том конце провода дрожал от волнения. – Это Марина Петровна, мама Ольги Курбатовой. Вы же её сестра?

Сердце Анастасии пропустило удар. Ольга – её младшая сестра, искусствовед, работающая в одном из московских музеев. Последний раз они говорили неделю назад, когда Ольга сообщила о своём отпуске в Анапе.

– Да, это я. Что случилось с Ольгой?

– Она пропала, – голос женщины сорвался на всхлип. – Уже третий день нет никаких вестей. Я обращалась в полицию, но они говорят, что взрослый человек имеет право не выходить на связь. Но я знаю свою дочь – она бы обязательно позвонила!

Анастасия крепко сжала трубку. Ольга действительно была очень ответственной и всегда поддерживала связь с близкими, особенно во время поездок.

– Марина Петровна, расскажите подробнее. Где она остановилась? С кем общалась?

– Сняла квартиру через интернет, в центре города. Адрес я вам пришлю. Последний раз звонила в понедельник вечером, говорила, что нашла что-то интересное для своей работы. А во вторник уже не отвечала на звонки.

– Хорошо, я выезжаю сегодня же. Пришлите мне все данные – адрес, номер квартиры, контакты хозяйки жилья. И не волнуйтесь, мы её найдём.

Закончив разговор, Анастасия откинулась в кресле и посмотрела в окно на шумную улицу Красной. Солнце клонилось к закату, окрашивая небо в мягкие персиковые тона. Где-то там, в двухстах километрах отсюда, в курортной Анапе, её сестра могла быть в опасности.

Она быстро собрала необходимые вещи, захватила ноутбук и документы. Дорога до Анапы займёт около трёх часов – как раз успеет добраться до темноты и начать поиски с утра.

По пути Анастасия обдумывала ситуацию. Ольга – кандидат искусствоведческих наук, специалист по античной культуре Причерноморья. Что могло заинтересовать её в Анапе настолько, что она забыла о безопасности? Город богат историей – здесь находились остатки древней Горгииппии, множество археологических памятников. Возможно, она наткнулась на что-то связанное с работой?

Анапа встретила Анастасию тёплым морским ветром и ароматом цветущих акаций. Даже в сентябре курортный город жил своей особой жизнью – на набережной прогуливались отдыхающие, в кафе играла музыка, море тихо шептало что-то прибрежным камням.

Квартира, которую снимала Ольга, находилась в старой части города, в двухэтажном доме с резными наличниками и увитым виноградом двориком. Хозяйка, пожилая женщина по имени Валентина Ивановна, встретила Анастасию с явным облегчением.

– Ой, как хорошо, что вы приехали! – всплеснула она руками. – Я уже не знала, что и думать. Такая милая девочка, интеллигентная. Всё расспрашивала про историю нашего дома, про старую Анапу.

– Можно посмотреть её комнату?

– Конечно, конечно. Я ничего не трогала, как полиция велела.

Комната Ольги была аккуратной и уютной. На столе лежали раскрытые книги по истории Боспорского царства, блокнот с записями, фотоаппарат. Анастасия внимательно изучила записи сестры.

«Интересная находка в районе Су-Псех. Местные рассказывают легенды о спрятанных сокровищах. Завтра еду осматривать место. Возможно, это связано с торговыми путями древности».

«Встретила странного человека у музея. Слишком много вопросов задавал о моей работе. Показался подозрительным».

«Нашла упоминание о тайном складе в архивах. Нужно проверить».

Последняя запись была датирована понедельником. Анастасия сфотографировала страницы блокнота и осмотрела фотоаппарат. Последние снимки были сделаны в районе археологического музея и на раскопках Горгиппии.

– Валентина Ивановна, а Ольга с кем-нибудь встречалась? Может, новые знакомые появились?

– Да нет, больше одна ходила. Только вот в воскресенье какой-то мужчина приходил, спрашивал её. Сказал, что из музея, по работе. Но что-то мне он не понравился – уж больно настойчивый был.

– Как он выглядел?

– Лет сорока, среднего роста, в дорогом костюме. Глаза холодные такие. И машина у него была чёрная, с тонированными стёклами.

Анастасия почувствовала, как внутри всё сжалось от тревоги. Ольга явно наткнулась на что-то серьёзное, и теперь могла быть в опасности.

– Я останусь здесь на несколько дней, – сказала она хозяйке. – Буду искать сестру. Если кто-то ещё будет спрашивать про неё – сразу звоните мне.

Вечером Анастасия прошла по набережной, обдумывая план действий. Завтра с утра нужно было идти в полицию, затем в музей, где работала Ольга, и на место раскопок. Море тихо плескалось о берег, чайки кричали над волнами, а где-то в этом мирном городе её сестра могла нуждаться в помощи.

Глава 2. Знакомство со следователем

Утром Анастасия направилась в отделение полиции. Здание располагалось в центре города, рядом с администрацией. Дежурный сержант, выслушав её просьбу, проводил в кабинет к следователю.

– Майор Романов принимает, – сказал он, постучав в дверь.

– Входите, – раздался мужской голос.

Анастасия вошла в просторный кабинет с большими окнами, выходящими во двор. За столом сидел мужчина лет тридцати пяти, с тёмными волосами и внимательными серыми глазами. На нём была белая рубашка с закатанными рукавами, галстук ослаблен – видно, рабочий день уже был в разгаре.

– Максим Сергеевич Романов, – представился он, поднимаясь из-за стола. – Вы по поводу заявления о пропаже Ольги Курбатовой?

– Анастасия Сергеевна Курбатова, частный детектив, – ответила она, протягивая удостоверение. – Ольга – моя сестра.

Максим внимательно изучил документ и жестом пригласил сесть.

– Понимаю ваше беспокойство, но официально мы можем начать поиски только через семьдесят два часа после подачи заявления. Взрослый человек имеет право...

– Не выходить на связь, я знаю, – перебила Анастасия. – Но вы не знаете мою сестру. Она никогда не исчезла бы просто так, не предупредив. Тем более, она здесь по работе, изучает местные археологические памятники.

Максим откинулся в кресле, изучая собеседницу. Перед ним сидела привлекательная женщина с каштановыми волосами, собранными в строгий пучок, в деловом костюме. Но главное – в её глазах он видел профессиональную решимость и искреннюю тревогу за близкого человека.

– Расскажите, что вам известно о последних днях вашей сестры в Анапе.

Анастасия подробно изложила всё, что узнала от хозяйки квартиры, показала фотографии записей из блокнота Ольги.

– Интересно, – пробормотал Максим, изучая снимки. – А вы знаете, что в последнее время у нас участились кражи из частных коллекций и музеев? В основном крадут предметы античности.

– Вы думаете, это может быть связано?

– Возможно. Ваша сестра – специалист по древней истории, она могла случайно наткнуться на что-то важное. – Он встал и подошёл к окну. – Знаете что, я готов помочь вам неофициально. Дело о кражах я веду лично, и если есть связь...

– Спасибо, – Анастасия почувствовала облегчение. – Я планировала начать с музея, где Ольга проводила исследования.

– Тогда поехали вместе. Директор музея – мой хороший знакомый, с ним будет проще разговаривать.

Они вышли из здания полиции. Максим провёл Анастасию к служебной машине – белой Ладе Весте.

– Простите за транспорт, – улыбнулся он. – Не самая представительная машина для частного детектива из Краснодара.

– Да что вы, – ответила Анастасия, садясь в салон. – Главное, чтобы довезла.

По дороге к музею они разговорились. Максим рассказал, что работает в Анапе уже пять лет, переехал сюда после развода – хотелось начать новую жизнь в спокойном месте.

– А вы давно частным сыском занимаетесь? – спросил он, поворачивая на улицу Протопова.

– Семь лет. После юридического факультета сначала работала в прокуратуре, но поняла, что хочется большей свободы действий. Открыла своё агентство.

– И не жалеете?

– Нет. Конечно, бывает сложно – особенно когда дело касается близких людей. Но я люблю докапываться до истины, помогать людям.

Археологический музей «Горгиппия» располагался в красивом здании в центре города. Директор, Игорь Владимирович Петров, встретил их в своём кабинете – небольшой комнате, заставленной книгами и археологическими находками.

– Максим, рад тебя видеть, – поздоровался он. – А это, наверное, сестра нашей исследовательницы?

– Да, Анастасия Сергеевна. Игорь Владимирович, расскажите, пожалуйста, чем занималась Ольга Курбатова в вашем музее.

– Замечательная девушка, очень грамотный специалист, – директор снял очки и протёр их. – Изучала торговые связи Горгиипии с другими городами Причерноморья. Работала в архивах, фотографировала экспонаты. Очень интересовалась недавними находками.

– Какими именно? – уточнила Анастасия.

– В прошлом году при строительстве нового отеля нашли фрагменты древнего склада. Там были амфоры, монеты, украшения. Ольга предположила, что это мог быть тайный склад торговцев, где они прятали особо ценные товары.

– И где сейчас эти находки?

– Часть в нашем музее, часть передали в Краснодарский краеведческий. Но... – он замялся, – есть подозрения, что не все находки попали в музеи.

Максим и Анастасия переглянулись.

– Что вы имеете в виду? – спросил следователь.

– Рабочие, которые вели раскопки, рассказывали, что находок было больше. Но официально зарегистрировали только то, что вы видите в экспозиции. Ольга очень этим интересовалась, даже хотела встретиться с бригадиром.

– И встретилась?

– Не знаю. В последний раз она была у нас в субботу. Сказала, что нашла интересную зацепку и скоро всё прояснится.

Выйдя из музея, Анастасия и Максим молча дошли до машины. Каждый обдумывал услышанное.

– Похоже, ваша сестра действительно наткнулась на что-то серьёзное, – сказал наконец Максим. – Если часть находок была украдена ещё на стадии раскопок, то мы имеем дело с организованной группой.

– Нужно найти этого бригадира, – решительно сказала Анастасия. – И выяснить, с кем ещё встречалась Ольга.

– Согласен. Но давайте действовать осторожно. Если эти люди уже заподозрили, что их схема раскрыта, они могут быть опасны.

Анастасия посмотрела на Максима. В его глазах она увидела не только профессиональную заинтересованность, но и искреннее желание помочь. Впервые за последние сутки она почувствовала, что не одна в этом деле.

– Спасибо, что помогаете, – сказала она тихо.

– Не за что. Мы найдём вашу сестру, – ответил он с уверенностью, которая придала ей сил.

Глава 3. Первые зацепки

Следующим утром Анастасия проснулась рано. За окном квартиры, где остановилась Ольга, шумел дождь – первый осенний дождь, который смыл пыль с листьев акаций и наполнил воздух свежестью. Она заварила кофе и ещё раз внимательно изучила записи сестры.

В блокноте Ольги было несколько имён и телефонов. Один из них принадлежал Виктору Семёновичу Краснову – бригадиру строительной бригады, которая вела раскопки на месте будущего отеля.

Анастасия набрала номер.

– Алло, – ответил хриплый мужской голос.

– Виктор Семёнович? Это Анастасия Курбатова, сестра Ольги. Она с вами встречалась по поводу археологических находок.

– А, да, помню. А что с ней? Она же уехала вроде.

– Нет, она пропала. Можно с вами встретиться? Мне нужно знать, о чём вы говорили.

Пауза.

– Слушайте, я не хочу проблем. Мы тогда всё сдали, как положено.

– Виктор Семёнович, я не из полиции, я просто ищу сестру. Пожалуйста, это очень важно.

– Ладно. Встретимся в кафе «Причал» на набережной, в час дня. Только приходите одна.

Анастасия посмотрела на часы – до встречи оставалось четыре часа. Она решила использовать это время, чтобы осмотреть место раскопок.

Стройплощадка находилась в районе Су-Псех, недалеко от моря. Новый отель уже почти достроили – современное здание из стекла и бетона контрастировало с окружающими его старыми домиками и зарослями дикого винограда.

Анастасия обошла территорию, фотографируя всё, что могло быть важным. В одном месте она заметила следы недавних раскопок – аккуратно засыпанные ямы, остатки археологической разметки.

– Вы что здесь делаете? – раздался за спиной резкий голос.

Анастасия обернулась. К ней приближался мужчина в рабочей одежде, явно из охраны стройки.

– Изучаю историю места, – спокойно ответила она. – Здесь ведь были археологические раскопки?

– Были, да кончились уже. Территория частная, посторонним вход запрещён.

– Понимаю. А вы случайно не помните девушку, которая приходила сюда на прошлой неделе? Молодая, тёмные волосы, с фотоаппаратом?

Охранник нахмурился:

– А вы кто такая будете?

– Её сестра. Она пропала, я её ищу.

– Да, помню такую. Всё фотографировала, расспрашивала про находки. А потом ещё какие-то типы приезжали, тоже про неё спрашивали.

Сердце Анастасии забилося быстрее:

– Какие типы?

– Двое мужиков на чёрной машине. Вчера это было. Говорили, что из музея, но больно уж подозрительные. Один всё время по телефону говорил, нервничал.

– Вы не слышали, о чём говорили?

– Да кто ж их разберёт... Что-то про склад, про то, что девчонка слишком много знает. Потом уехали быстро.

Анастасия поблагодарила охранника и поспешила к выходу. Информация подтверждала её худшие опасения – Ольга действительно наткнулась на что-то серьёзное, и теперь преступники знали о её расследовании.

В кафе «Причал» она пришла на десять минут раньше назначенного времени. Заведение располагалось прямо на набережной, с открытой террасы открывался вид на море. Несмотря на пасмурную погоду, здесь было уютно – горели газовые обогреватели, играла тихая музыка.

Виктор Семёнович оказался мужчиной лет пятидесяти, с загорелым лицом и мозолистыми руками. Он сидел за угловым столиком, нервно курил и поглядывал на вход.

– Анастасия? – спросил он, когда она подошла.

– Да. Спасибо, что согласились встретиться.

– Садитесь. Только сразу скажу – я ничего плохого не делал. Мы все находки сдали, как положено.

– Виктор Семёнович, я не обвиняю вас ни в чём. Просто расскажите, о чём говорили с моей сестрой.

Он затянулся сигаретой и посмотрел на море:

– Хорошая девчонка, умная. Интересовалась, что мы нашли при раскопках. Я ей рассказывал – амфоры всякие, монеты, украшения. Она спрашивала, не было ли чего особенного.

– И было?

– Ну... – он замялся. – Была одна штука. Небольшая статуэтка, золотая. Красивая очень, античная. Но её... её не в музей отдали.

– А куда?

– Прораб сказал, что есть частный коллекционер, который хорошо заплатит. Мол, в музее она всё равно в запасниках пылиться будет, а тут хоть польза. Дал нам премию небольшую.

– Как звали прораба?

– Андрей Викторович Семёнов. Но он уже не работает на этой стройке. Говорят, в Сочи уехал.

– А коллекционера знаете?

– Нет, Андрей Викторович сам с ним общался. Только видел я его машину пару раз – чёрный джип дорогой, номера московские.

Анастасия записывала всё в блокнот. Картина постепенно прояснялась – существовала схема незаконного вывоза археологических ценностей, и Ольга случайно на неё наткнулась.

– Виктор Семёнович, а после разговора с моей сестрой к вам кто-нибудь обращался?

– Да, вчера звонили. Мужик какой-то, спрашивал, что я девчонке рассказывал. Голос неприятный, угрожающий. Сказал, чтобы я помалкивал, если не хочу проблем.

– Вы не боитесь?

– Боюсь, конечно. Но совесть мучает. Понимаю теперь, что нехорошо получилось. А девчонка ваша... она ведь из-за этого пропала?

– Возможно. Но мы её найдём.

Виктор Семёнович достал из кармана мятый листок бумаги:

– Вот, записал телефон Андрея Викторовича. Может, он что-то знает. Только осторожнее с ним – тот ещё тип.

Анастасия поблагодарила его и вышла из кафе. Дождь закончился, над морем появились первые просветы в облаках. Она достала телефон и набрала номер Максима.

– Максим Сергеевич? У меня есть новая информация. Можем встретиться?

– Конечно. Где вы сейчас?

– На набережной, у кафе «Причал».

– Подождите, я подъеду через десять минут.

Анастасия прошлась по набережной, обдумывая услышанное. Схема становилась понятнее: прораб Семёнов организовал незаконную продажу находок частному коллекционеру. Ольга это выяснила и, возможно, попыталась помешать или собрать доказательства. Теперь она могла быть в руках у преступников.

Максим приехал точно в срок. Анастасия села в машину и подробно рассказала о разговоре с бригадиром.

– Нужно найти этого Семёнова, – сказал Максим, когда она закончила. – И выяснить, кто этот коллекционер с московскими номерами.

– У меня есть телефон прораба.

– Отлично. Но звонить будем осторожно. Если он связан с похищением вашей сестры, то может испугаться и скрыться.

Они поехали в отделение полиции. Максим хотел проверить Семёнова по базам данных, а также узнать, не было ли сводок о подозрительных чёрных джипах с московскими номерами.

– Анастасия Сергеевна, – сказал он, когда они остановились у светофора, – я хочу, чтобы вы знали: мы найдём вашу сестру. И накажем тех, кто её похитил.

– Спасибо, – ответила она. – Я чувствую, что мы на правильном пути.

– Да, зацепки появляются. Главное теперь – действовать быстро, но осторожно.

Анастасия посмотрела на Максима. За эти два дня она успела оценить его как профессионала – он был внимательным, методичным, не делал поспешных выводов. И что-то в его манере общения, в заботе о её безопасности говорило о том, что это не просто служебный долг.

– Максим Сергеевич, а вы... вы часто помогаете частным детективам? – спросила она.

– Честно говоря, нет, – улыбнулся он. – Вы первая. Но ваше дело... оно особенное. И вы... – он замялся, – вы тоже особенная.

Анастасия почувствовала, как щёки слегка покраснели. Она не ожидала такого признания. Но сейчас главным было найти Ольгу, а личные отношения подождут.

– Давайте сначала найдём мою сестру, – сказала она мягко. – А потом... посмотрим.

– Конечно, – согласился Максим. – Дело прежде всего.

Но в его глазах она увидела обещание, что разговор будет продолжен.

Глава 4. Опасная встреча

В отделении полиции Максим проверил Андрея Викторовича Семёнова по базам данных. Результат оказался неутешительным – у прораба была судимость за мошенничество, а в последние годы он фигурировал в нескольких делах о незаконной торговле антиквариатом, но доказательств не хватало для возбуждения уголовного дела.

– Типичный перекупщик, – пояснил Максим, показывая Анастасии распечатку. – Организует схемы вывоза ценностей, но сам остаётся в тени. Очень осторожный.

– Тем более нужно с ним поговорить, – настаивала Анастасия. – Может быть, он знает, где Ольга.

– Согласен, но действовать будем аккуратно. Позвоним ему, скажем, что интересуемся покупкой антиквариата. Если он клюнет, назначит встречу.

Максим набрал номер Семёнова. Трубку подняли не сразу.

– Алло, – ответил настороженный мужской голос.

– Андрей Викторович? Меня зовут Михаил Петров, я коллекционер. Мне дали ваш телефон, сказали, что у вас бывают интересные вещи.

– А кто дал телефон?

– Виктор Семёнович, бригадир. Говорил, что вы недавно нашли античную статуэтку.

Пауза. Анастасия видела, как напрягся Максим.

– Слушайте, я сейчас не в Анапе. Если серьёзно интересуетесь, можем встретиться завтра вечером. Но товар недешёвый.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.