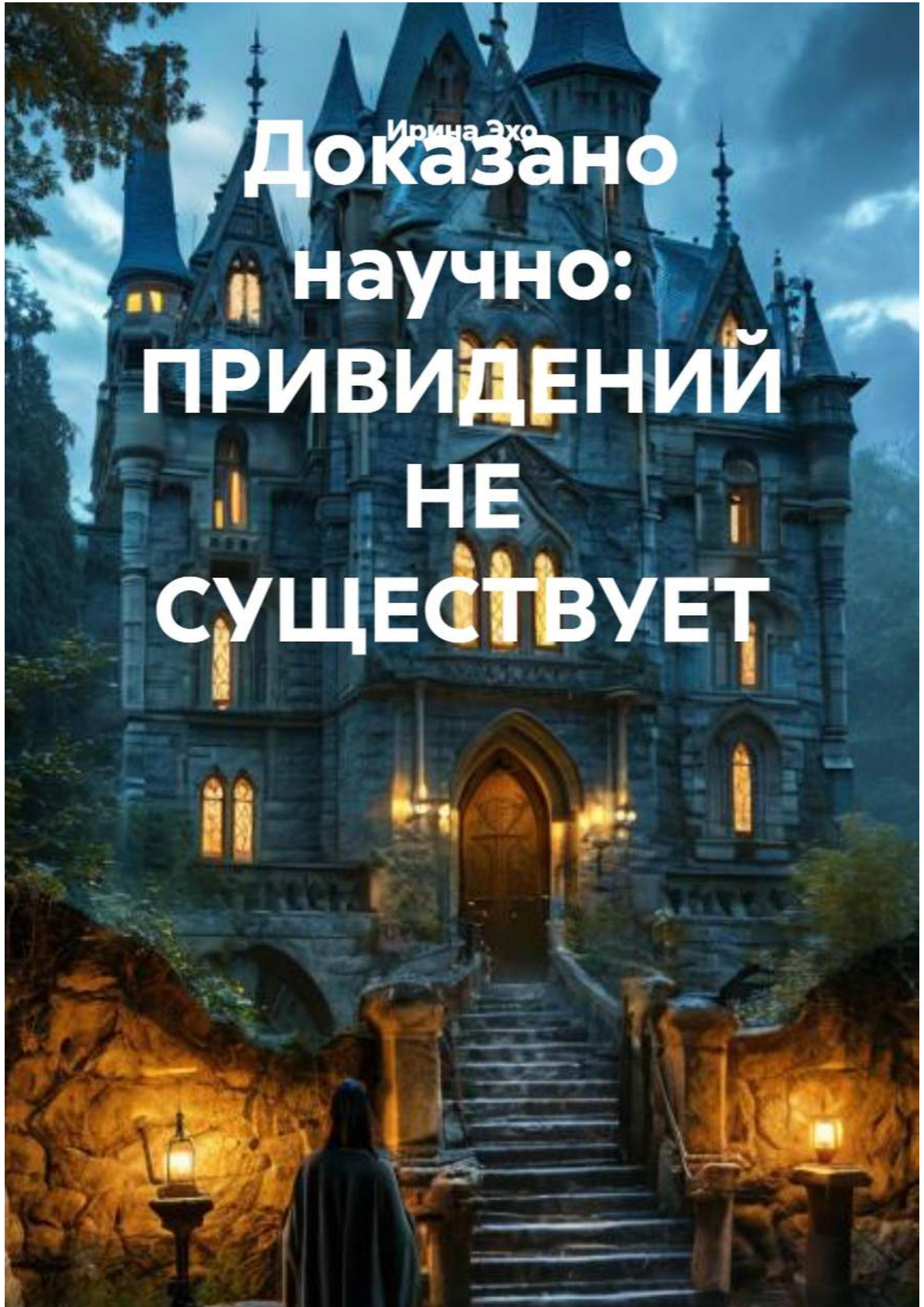




Ирина Эхо

# Доказано научно: ПРИВИДЕНИЙ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Ирина Эхо

**Доказано научно: ПРИВИДЕНИЙ  
НЕ СУЩЕСТВУЕТ**

«Автор»

2026

**Эхо И.**

Доказано научно: ПРИВИДЕНИЙ НЕ СУЩЕСТВУЕТ / И. Эхо —  
«Автор», 2026

Что делать, если в ваш замок заносит учёных с приборами и котом медиумом, жаждущих «доказать» ваше существование? Правильно — подстроить им цирк! Привидения: герр Улаф, фру Маргарета, Гастон и Адель — включаются в игру. Студенты в замешательстве, кот недоумевает, профессор настраивает датчики... Хотите узнать, что произошло? Тогда загляните в замок.

© Эхо И., 2026

© Автор, 2026

## Ирина Эхо

# Доказано научно: ПРИВИДЕНИЙ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

— О, мой дорогой герр Улаф! Проснитесь, о, проснитесь же! Ужасные вести! — В подвал замка, который служил ещё и кухней, влетела прозрачная худая фигура в ночном чепчике и халате.

Она окинула взглядом стены, подпирающие балочный потолок, заглянула в каменный колодец, пахнувший старой пылью, просочилась под массивной плитой разделочного стола и остановилась около обожжённой до черноты печи. Из глубины дымовой трубы доносилось сладкое похрапывание.

— Дорогой, вы здесь? Пробудитесь от сна!

Похрапывание оборвалось.

— В чём дело, моя светлая Маргарета? — послышался заспанный голос. — Что опять стряслось? Что встревожило твою душу?

— Исследователи! — выпалила она. — Они прибыли к нашему порогу вместе с медиумом и всякими сундуками. Научный репортаж о привидениях хотят делать. Горничная Адель слышала их разговор со смотрительницей, о ужас!

В печной трубе зашелестело, вниз посыпались обрывки паутины и мусор. Затем показалась прозрачная круглая голова с усами.

— Кино, что ли, опять снимать надумали? Или экскурсию-страшилку устроить намерены?

— Да нет же, милый мой! Говорю тебе — научный репортаж о нас, о призраках. Неужто ты не видишь беды в этом?

Сев на каменный приступок, герр Улаф зевнул и посмотрел на жену.

— Что ты так разволновалась, дорогая? Замок сей прекрасный — не частное владение, а музей уже более ста лет. Мы цивилизованные привидения. Никому здесь не мешаем. И вообще охраняемся государством, как часть истории вместе с мебелью. Адель наверняка что-то не поняла, — отмахнулся он. — Кроме того, исследователи не верят в привидения. Какой репортаж они собираются делать, если мы для них не существуем?

— Вот именно! Они хотят доказать всему свету, что мы не пустые измышления сказителей. — Она закатила глаза. — И если обнаружат нас, то мы станем добычей изучения — вот беда!

Герр Улаф представил себя в учебниках по паранормальным явлениям, и поёжился.

— Наше спокойное существование закончилось! — продолжила жена, заламывая руки. — За нами начнут охотиться все, кому не лень. Придётся выселиться из нашего дома, в котором мы провели пять веков, и искать пристанища в каком-нибудь заброшенном сарае, как последним странникам в этой жизни.

— погоди стонать, женщина, — оборвал он её и крикнул: — Адель!

В подвале прошелестел ветерок. Возле печи появилась ещё одна прозрачная тонкая фигура в длинном платье.

— Я здесь, герр Улаф. Как велите мне служить?

— Расскажи, кто приехал?

— Профессор и два студента. Один из них — медиум с котом, — ответила она. — Они сейчас расставляют по всему замку какие-то странные вещи.

Герр Улаф pokrutil ус.

— Н-да, положение серьёзное. Маргарета, дорогая, твой младший брат, кажется, подвергался подобной участи. Слтай на мельницу. Вызови его на помощь.

\*\*\*

Вечерняя заря, отыграв на небе, понемногу угасала. В полумраке холла замка профессор, седой сутулый мужчина в рабочем комбинезоне, делал последнюю проверку переносных приборов. Закончив набивать карманы запасными батарейками, он посмотрел на своих спутников, тоже одетых по-рабочему: стройную блондинку и щекастого рыжего парня.

— Как дела у вас, коллеги?

— Всё в порядке, — отрапортовала блондинка, сверившись с телефоном. — Система сообщает, что здание полностью обесточено, посторонних электромагнитных помех нет, наши кабели подключены к электрическому генератору, камеры включены.

— Карабас тоже готов, — отозвался её рыжий однокурсник и взял за поводок серого кота.

— Ну что ж, — профессор скептически покосился на усатого члена команды, — тогда начнём с подвала. Будьте внимательны. Не забывайте, что на карту поставлены ваши дипломные работы и моя повышенная пенсия.

Он включил фонарик и первым начал спускаться по выщербленным временем каменным ступеням.

\*\*\*

— Ох, мой дорогой герр Улаф, исследователи уже идут сюда! — шёпотом воскликнула фру Маргарета, забиваясь между балками на потолке.

— Что ты там бормочешь, светлая моя? — Он поднял голову. — Говори достойным голосом. Они нас не услышат.

— А их жужжалки? — Она опасливо покосилась на аппарат, мигающий возле колодца.

— Не волнуйся, сестра. — Рядом с ней возникло пузатое привидение. — Я попутешествовал по миру и полетал среди живых людей. Такие жужжалки называются приборами. Я их видел много раз. Они не реагируют на нас.

— Ты уверен, Гастон?

— Убедись сама.

Он выдернул её из потолка и потащил за собой к колодцу.

— Буууу! Ааааа! Муууу!.. Видишь? Я пою, а в жужжалке ничего не меняется: лампочки мигают всё так же, и цифры замерли, как надгробные надписи. Камер тоже можно не бояться. Главное — не попадаться в их лучи.

— Ладно, пусть будет так, братец, — немного успокоившись, пискнула фру Маргарета.

— А медиума с котом? — подлетел к ним герр Улаф.

Все трое переглянулись. Кот мог оказаться проблемой.

— Надо сначала посмотреть на них, — рассудил Гастон после минутного раздумья. — Пока будем держаться на расстоянии.

Едва он это произнёс, на лестнице послышались шаги, и в подвал вошёл профессор, сопровождаемый студентами.

Призраки взлетели под потолок.

— Ну что ж, коллеги, приступим. — Профессор остановился возле колодца и посветил в тёмную глубину. — По сохранившимся рапортам местных жителей, здесь герр Улаф утопил свою повариху за то, что она подожгла его кашу.

Фру Маргарета удивлённо посмотрела на мужа.

— Когда это у нас была повариха?

— Никогда, — фыркнул он, пожав плечами. — Все кушанья готовили сыновья фермера Нильса. И стал бы я топить кого-то в собственном колодце!

— Погодите. Сейчас всё узнаем. — Гастон с интересом уставился на блондинку, которая щёлкала кнопками на жужжащем приборе. — Ах, какая цыпочка!



— Мы находимся в подвале замка, — проговорила она в микрофон. — Температура колеблется. Упала на полградуса. И фон электромагнитного поля слегка изменился.

— Это явный признак близкого присутствия духов! — воскликнул рыжий студент.

— Но на тепловизоре ничего не видно. — Она покрутила камеру, разглядывая помещение подвала.

Герр Улаф, фру Маргарета и Гастон метнулись в печь.

— Самое время испытать мою «удочку». — Профессор вытянул вперёд руку, в которой держал небольшой цилиндр, из которого торчала антенна. — Если привидение поварихи здесь есть, его притянет, как магнитом.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.