



*Одержим  
тобой*

*Анни Бир*

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

Анастейша Мирей  
**Одержим тобой**

«Автор»

2026

**Мирей А.**

Одержим тобой / А. Мирей — «Автор», 2026

Он мой ночной кошмар. Я чувствую его присутствие, чувствую его взгляд, но не знаю , что ему нужно от меня. Мой сталкер оставляет мне карточки с посланиями, и я должна разгадать , что он хочет сказать мне.

© Мирей А., 2026  
© Автор, 2026

# Содержание

Chapter 1	5
Chapter 2	13
Chapter 3	17
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# Анастейша Мирей Одержим тобой

## Chapter 1



*Моника.*

- Что тебе нужно?- шепчу я , прижимаясь к холодному стеклу окна в гостиной.

Он стоит напротив. В двух шагах.

Смотрит как кошка на мышку.

Лицо скрывает балаклава и капюшон черной кофты.

Я тяжело дышала, сердце колотилось в бешеном ритме . Мелкая , неуправляемая дрожь прошла по всему телу , отчего я вздрогнула.

Он заметил это. Губы дернулись, будто сдерживали ухмылку.

- Тебе страшно,- скорее утверждает, чем спрашивает.

Его голос низкий, интонация спокойная и уверенная.

Его присутствие наполняет пространство зловещим , липким страхом, от которого хочется спрятаться.

Прежняя Моника, которая старалась начать новую жизнь и забыть кошмары прошлого , потихоньку исчезала, уступая место тревожной девушке со стажем.

Он делает еще шаг. Мои колени трясутся, и я не могу сдвинуться с места, чтобы сбежать.

Тусклый свет архитектурной подсветки падает на его скрытое лицо. Я вижу только карие глаза и тонкие губы.

Его взгляд давит.

- Я вызвала полицию три минуты назад.

Он бросает взгляд на систему охраны около входной двери , и уже не отказывает себе в удовольствии усмехнуться.

- Ты думаешь, что вызвала полицию.- рокошет он.- Я знаю код и отменил вызов, пока ты искала место, чтобы спрятаться. Разве ты еще не поняла, что это не преграда для меня ?

Паника накрывает с головой. Он прав. Я сменила кучу паролей, и каждый раз он все равно проникал в дом.

- Чего ты хочешь?

Еще полшага и он уже в паре сантиметрах. Высокий, широкоплечий и крепкий. Он поднимает руку, касается моего подбородка. Осторожно, словно прикасается к чему-то хрупкому.

Кожа пылает, словно обожженная, несмотря на то, что его пальцы были до жути холодными.

- Тебя.

### *Три дня назад.*

Благотворительный вечер был в самом разгаре. Изначально, я была рада поработать на таком важном мероприятии. Меня переполнял восторг, когда я думала о том, что в мире есть люди, готовые безвозмездно помогать другим. Но, потом я поняла, что это далеко не так. За маской благородства скрывалась личная выгода. Все эти люди пришли сюда не столько ради помощи, сколько ради присутствия. Им было важно, чтобы их обязательно увидели, сфотографировали, отметили. Поднося бокалы с дорогим шампанским, я невольно становилась свидетельницей светских разговоров. Пустые слова о милосердии, идеально подобранные выражения, выверенные паузы в диалогах, словно весь этот вечер проходил по чьему-то глупому сценарию.

Каждое пожертвование ведущий вечера по имени Норман объявлял по микрофону, с драматичными паузами, предназначенными для того, чтобы озвученная сумма успела произвести впечатление на гостей.

Я вернулась на кухню, чтобы обновить бокалы с алкоголем и снова вышла в зал.

- Не желаете шампанского? - музыка играла тихо, ненавязчиво, но из-за гула людей мне пришлось немного повысить голос, чтобы меня заметили.

Мужчина, стоявший ко мне спиной, сначала обернулся на меня через плечо, а потом всем телом, пошатываясь. Его взгляд нагло и жадно забегал по моему телу, и я почувствовала себя голой в рабочей форме официантки, которую было крайне сложно сексуализировать.

- Желая, но не шампанского. - мужчина засмеялся, словно пошутил великую смешную шутку. Его язык заплетался на каждом слове. - Как твоё имя, милая?

- Моника. - наигранно поправляю бейджик со своим именем на груди. Он настолько пьян, что не в силах прочесть его.

- Мо-о-о-ника, - протянул мужчина, забирая с подноса бокал. - Черт возьми, какое красивое имя! Меня зовут Эндрю.

- Приятно познакомиться. - я вежливо улыбаюсь. Этот диалог начинает напрягать меня. Я вообще не должна разговаривать с гостями попусту, чтобы не получить выговор. - Прошу прощения, мне нужно работать.

- Эй, - мужчина хватается за локоть, и мне с трудом удается удержать поднос в руке. - Ты и так работаешь, развлекая меня.

- Извините, но я не устраивалась сюда клоуном, чтобы развлекать вас. Мне нужно обслужить гостей.

Эндрю дергает за руку сильнее, и поднос с бокалами летит вниз на мраморный пол. Гости моментально оборачиваются, направляя взгляды в нашу сторону. Я все еще находилась в его хватке, но никто не смел подойти, чтобы разобраться и урегулировать ситуацию. Вокруг посыпался шепот. Все только и твердили, что Эндрю снова нажрался и чудит.

- Обслуживать ты будешь мой член, милая. - наклонившись к моему уху, произносит мужчина. В нос ударяет запах алкоголя и едкого парфюма, от которого моментально начинает тошнить. - Я могу выбрать любую официантку здесь и трахнуть в подсобке, потому что я блять столько денег отстегнул этому фонду, что весь персонал теперь должен боготворить и обслуживать меня.

- Отпустите меня, я вам ничего не должна. - я разъяренно вырываю свою руку и собираюсь уйти на кухню от греха подальше. Мне нужно убрать осколки , чтобы никто случайно не порезался , но думаю об этом можно попросить Лексу. Она поймет мою ситуацию.

- Ах ты стерва ! - Эндрю впивается сильными пальцами в мое горло , и наблюдающие за нами люди охают от неожиданности. Я хвастаюсь за руку , ногтями впиваясь в кожу. Мне не хватает воздуха, перед глазами начинает темнеть и плясать мушки. Я задыхаюсь. Никто даже не сдвинулся с места , чтобы помочь мне, хотя меня практически душили. Вот вам и вся суть благородства этих людей. Они готовы дать денег , чтобы выставить себя хорошими людьми и повысить свой статус в светском обществе , но не готовы напрямую помочь человеку , когда он в этом нуждается.

- Эй, мудака,- Эндрю оборачивается на голос мужчины , чье лицо мне было уже крайне смутно видно. Глаза заплыли слезами. Я слышу глухой стук и громкий грохот, а затем чувствую резкое облегчение, когда воздух вновь начал проникать в легкие. Я падаю на пол , ахая от внезапного падения и боли в руке. Осматриваю свою ладонь и понимаю , что грохнулась прямо на осколки.

- Все нормально?- молодой мужчина садится на корточки рядом и всматривается в мое лицо, ожидая ответа.

Я киваю , вытираю слезы рукавом белоснежной рубашки и наконец вижу , что произошло. Эндрю лежал на мраморном полу без сознания. Гости, которые не решились помочь мне, с наигранным волнением кружили над бессознательным мудаком.

Я взглянула на мужчину перед собой в строгом деловом костюме, которого вообще не волновала дальнейшая судьба Эндрю, он смотрел только на меня. У него было безупречно красивое лицо. Карие глаза были глубокого теплого оттенка, напоминали цвет темного меда. Темные густые брови дополняли взгляд и придавали ему больше сдержанности и мрачности. Четко очерченные губы и аккуратный нос были заключительными деталями его красивого лица. Он выглядел как человек , который не нуждался в чужом мнении, был уверен в своих действиях и знал себе цену. Единственной противоречивой деталью его образа была маленькая татуировка на шее, которую я не смогла толком рассмотреть.

Возможно, за красивой оберткой прячется темный внутренний мир.

- Да, спасибо за помощь.- мужчина непринужденно приподнимает пальцем мой подбородок , рассматривая красную полосу на шее , оставленную Эндрю.

Я замираю, не в силах сделать вдох, словно парализованная.

Его эмоции прочитывать было сложно. Темные глаза , как мне показалось , обеспокоенно бегали по моей шее , но лицо было сдержанным и спокойным.

- Он больше не притронется к тебе. - констатирует мужчина, отстраняя руку от моего лица, и помогая мне подняться на ноги.

- Ты как, Моника? Боже!- к нам подходит моя подруга и по совместительству коллега Лекса.

Девушка осматривает меня с ног до головы , бросает взгляд на мужчину рядом со мной и тянет в сторону комнаты персонала.

Я оборачиваюсь, и встречаюсь с темным загадочными глазами. Он провожает нас взглядом. Даже не сдвинулся с места, когда сзади кипит трагедия.

Подруга помогает мне присесть и достает со своего шкафчика бутылку с водой .Лекса бережно осматривает мое горло. Зеленые глаза блондинки , обычно ясные и веселые , теперь казались напуганными и тусклыми. Она действительно переживает за меня. Никого ближе ее у меня нет.

Я делаю несколько жадных глотков и прокручиваю в голове произошедшую ситуацию. Гребанный придурок, он реально мог убить меня. А эти напыщенные аристократы с золотой ложкой в заднице даже с места не сдвинулись.

- Какого черта вы творите ? - в раздевалку заходит разгневанная Офелия . Она нанимала нас на этот вечер. Лицо женщины было неестественно красным , будто она сейчас взорвется от негодования. - Вы вообще в курсе кто такой Эндрю Бёрдж? Он уничтожит мою фирму к чертям собачьим , и все из-за вас !

- Он чуть не убил меня , Офелия ! - моему недовольству не было предела. Да что она вообще себе позволяет ?! То , что мы здесь в качестве официанток , не дает ей никакого права так с нами обращаться.

- Значит на то была причина,- я отшатываюсь , не веря своим ушам.- Что он хотел от тебя ?

- Попросил отсосать ему член.- я снимаю поясной черный фартук и кидаю его на пол. Офелия ахает на мои слова. - Если у вас настолько нету уважения к себе и к своим работникам , то советую вам поторопиться , пока Эндрю еще тут и отсосать ему вместе меня.

Я забираю свои вещи и хватаю хохочущую Лексу за руку, направляясь к выходу. Я не собираюсь здесь больше оставаться и унижаться перед этими толстосумами.

В банкетном зале до сих пор гремит шумиха . Я машинально ищу взглядом того красавчика , но он затерялся среди толпы. Эндрю уже подняли на ноги и нам надо быстрее свалить , пока он не заметил нас.

Мы вышли на улицу, и весенний ночной воздух приятно охладил пылающее лицо.

- Ты как ? Может отвезти тебя домой , а завтра заберем твою машину ? - обеспокоенный взгляд Лексы бродил по моему лицу .

- Все в порядке , я доеду сама .- я заключаю девушку в объятия и оставляю короткий поцелуй на нежной щеке. - Спасибо , что была рядом.

- Пусть только попробует приблизиться к тебе ! Я его грохну и закопаю на свалке!

Я смеюсь и открываю машину. У меня было старое Volvo, но в очень хорошем состоянии. Вообще-то , это машина тети. Она улетела с новым мужем на другой конец страны , а меня попросила ухаживать за домом и садом. Я всегда восхищалась ее легкостью. Тетю Мию никогда ничего не смущало в жизни, она всегда делала то, что хотела , хотя для других это было чем-то невозможным. Тетя крутила мужчинами , всегда получала от них дорогие подарки , деньги и недвижимость , а в итоге вышла замуж за бедного мужчину , который работал в такси. Ей пришлось продать часть своих украшений и новенькую машину , чтобы переехать к своему жениху и купить небольшой домик в городке Монро.

Я заезжаю за пищей и возвращаюсь домой к полуночи. Открываю ворота с пульта и еду по подъездной дороге к дому. Единственное , что тетя оставила от своей роскошной жизни - двухэтажный особняк из темного камня. Сзади дома был большой сад, в котором я провожу много времени , стараясь ухаживать за всеми цветами. Теплый свет архитектурной подсветки поприветствовал меня , как только я шагнула на террасу. Он включается автоматически при движении. В панорамных окнах , которые вели в просторную гостиную не горел свет. Я не люблю темноту , поэтому всегда оставляла ночник включенным.

Нахмурившись, я медлю , прежде чем открыть входную дверь.

- Успокойся, Моника. Скорее всего просто села батарейка. - говорю я сама себе, несколько раз поворачивая ключ .

Ситуацию с Эндрю прибавила паранойи в мою жизнь, хотя мне и до этого хватало . Жить одной в таком огромном доме до жути страшно. Естественно, он оснащен системой охраны , высоким ограждением, но сама атмосфера здесь очень тяжелая и нагнетающая. И соседей в округе нет, что тоже изначально мне не понравилось.

В моей жизни был период , когда я подверглась преследованию. Мой бывший парень несколько месяцев сводил меня с ума , взламывал замки в моем доме и прятался по углам , стараясь сильнее напугать меня , писал смс с угрозами , присылал свои картины , на которых я была убита всевозможными способами и еще много всякого дерьма. Я была уверена , что

рано или поздно он прикончит меня , но в моей жизни появилась Лекса, которая спасла меня от этого придурка. Мы познакомились с ней в коридоре у кабинета психолога пять лет назад , и с тех пор дружим по сей день . Она помогла собрать мне весомые доказательства против бывшего , и несмотря на то , что ему дали условный срок , он имеет запрет на приближение . Мне необходимо было чувствовать себя в безопасности и долгое время так и было, но сегодня , вернувшись домой я это не почувствовала.

Я вглядываюсь в темную гостиную сквозь окно и все еще не решаюсь открыть дверь.

Мне нужно успокоиться. Ситуация на благотворительном вечере выбила меня из колеи. Я несколько лет пыталась вернуться к нормальной жизни, не бояться каждого шороха и не воображать себе, что каждый мужчина на улице преследует меня. Поэтому , не позволю какому-то придурку перечеркнуть за пару минут все мои усилия.

Открываю дверь , захожу внутрь и включаю свет. Ставлю сигнализацию и прохожу в просторную гостиную. Проверяю светильник и понимаю, что лампочка действительно перегорела. Я как обычно все придумала, а мое воображение дало разгонку моей паранойе.

*«Сделай глубокий вдох»*

Я не любила находиться в гостиной вечером из-за окон от потолка до пола. В темноте мне постоянно виделись силуэты, мелькали образы, которые я часто замечала боковым зрением, и чувство безопасности здесь растворялось. Даже не смотря на то, что подсветка на террасе среагировала бы на любое движение. А днем могла часами сидеть в гостиной , читать книгу , любоваться садом, радуясь солнечному свету , который проникал внутрь сквозь стеклянную стену.

Поднимаюсь в свою комнату, скидываю с себя рабочие вещи и иду в душ. Когда горячие капли попадают на мое тело , я чувствую как начинаю расслабляться. Усталость, стресс и дерьмовое настроение стекало в слив вместе с водой.

На кухне меня ждала огромная пицца и бутылка белого сухого вина, я не имею права хреново провести время.

Переодеваюсь в шорты и майку на бретелях и спускаюсь вниз, чтобы забрать свой импровизированный ужин.

- Что за черт?- останавливаюсь на полушаге не пересекая порог кухни.

На столе прямо на коробке с пиццей лежала черная небольшая карточка. Я оглядываюсь и замираю , прислушиваясь к посторонним звукам. Воздух будто стал гуще, из-за чего дышать становилось труднее. Неконтролируемое чувство страха снова окутало меня, я ненавидела это больше всего на свете. Твои эмоции больше не принадлежат тебе. В голове сразу срабатывает установка самосохранения, мне хочется схватиться за нож и ждать этого ублюдка, который оставил карточку.

- Дыши.- говорю сама себе.

Я подхожу ближе. В центре матовой карточки одна лишь буква -«Т». Простая, печатная , изображенная белыми чернилами и никаких больше пометок рядом . Беру картонку в руки и разворачиваю, обнаруживая с обратной стороны цифру - «1». Печатная, белая.

Т-1. Что это может значить?

Верчу коробку с пиццей в надежде увидеть хоть малейшее упоминание похожих символов, но понимаю , что помимо названия пиццерии на ней ничего нет.

- Я не собираюсь играть в эти игры.- уверенно говорю я и отправлю жуткое послание в мусорное ведро.

Несмотря на мою жуткую паранойю и тревожность, несколько часов перед сном проходят спокойно. Я объедаюсь пиццей , выпиваю всю бутылку вина и в два часа ночи ложусь спать. Хотя перцовый баллончик все равно был спрятан на диване под подушкой.

Утром ко мне приехала Лекса. Сегодня у ее парня выставка фотографий, и я пообещала помочь ей все подготовить. Лекса в отношениях с Тристаном уже больше года , и смотря на

их взаимоотношения , я понимаю , что любовь действительно существует и процветает. Он старше ее на шесть лет. Взрослый, порядочный и настроен очень серьезно по отношению к Лексе.

- Ты еще не готова ? Черт! Мы уже опаздываем!- выглядела она сегодня безупречно. Я подметила это, когда открывала ей дверь. Светлые волосы были завиты в аккуратные локоны, макияж подчеркивал глубину зеленых глаз, а красное короткое платье сидело идеально на миниатюрной фигуре.

- Я почти собрана.- в который раз приглаживаю белую атласную юбку в пол, словно она топорщилась в разные стороны.

Это нервы. Я выглядела отлично. Кремовый топ на толстых бретелях дополнял мой образ , а босоножки на тонком каблуке завершали его. Волосы я собрала заколкой. Просто и стильно.

Беру сумочку и спускаюсь вниз. Лекса ждала у двери. Я ставлю дом на сигнализацию, и замечаю озадаченный взгляд подруги.

- Ты поменяла кодовое слово?

- Да.- я вздыхаю, не желая вспоминать вчерашний вечер.- Кто-то оставил мне послание на коробке с пищей. Обычная черная карточка, а на ней всего одна цифра и одна буква.

Мы пересекаем двор и садимся в машину Лексы. Подруга не заводит мотор. Я знаю , что она хочет выслушать меня , даже несмотря на то , что мы сильно опаздываем.

- И это не какая-то реклама или что-то вроде. Ее принесли , пока я была в душе. Поэтому я сменила кодовое слово, и надеюсь , что это все была глупая шутка, которая больше не повторится.

- Вот же черт!- отзывается Лекса.

Лекса знает , что происходило со мной пять лет назад. Я действительно была психичкой с манией преследования. Каждый мой выход из дома заканчивался панической атакой, я пугалась даже от своего отражения в зеркале. И все из-за Маккензи. Он долго ухаживал за мной, можно сказать сдувал с меня каждую пылинку и обещал носить на руках, и я правда поверила ему. Первый месяц отношениях казался мне раем на земле. Маккензи был идеальным парнем и хорошим другом, пока не началась не обоснованная ревность. Он проверял мой телефон, соц-сети, даже почту, хотя я никогда не давала для этого повода. И однажды я проснулась запертая в своей же квартире без телефона и еды. Его не было три дня. У меня даже не было возможности позвать на помощь , потому что ручки с окон он тоже забрал с собой. Я долбилась в дверь , кричала что есть силы , но никто как будто не хотел ввязываться в это. И когда он вернулся, я разбила ему об голову вазу и сбежала. Маккензи находил меня снова и снова, доводил меня , прятался по углам и угрожал расправой. И только благодаря Лексе все закончилось. Она знает, что в любой момент я могу вернуться к прошлому и снова потерять себя.

- Кто это может быть ?

- Если ты намекаешь на Маккензи , то это вряд ли он. Прошло много лет.- говорю я и тянусь рукой к кнопке автозапуска автомобиля, намекая, что пора ехать.

- Он псих, может у него весеннее обострение? - подруга выезжает с территории дома, и я щелкаю пультом , чтобы ворота закрылись.

Вокруг не было ни души , но я все равно пару раз оборачивалась, наблюдая за тем , как тяжелые ворота медленно закрывались, и никто не ошивается рядом.

- Я даже не хочу вспоминать, давай закроем тему.- отворачиваюсь к окну, в надежде , что Лекса отстанет.

- Хорошо, сегодня мы не станем об этом разговаривать, но ты же знаешь , что я в любой момент готова тебя выслушать ? - блондинка бросает в мою сторону взгляд, и я лишь киваю.

Мне страшно возвращаться домой, но я не хочу, чтобы Лекса знала об этом. У нее сейчас слишком много забот и новые отношения. Я не имею права разрушать ее жизнь своими проблемами, и буду делать все возможное, чтобы разобраться в этом самой.

\*\*\*\*\*

В выставочном зале хлопотали организаторы. Помощь, которая смертельно была необходима Лексе и Тристану, была лишь предлогом, чтобы я приехала на выставку и не зависала дома в одиночестве. К нашему приезду было уже все подготовлено.

Зал был просторный, очень светлый, с несколькими смежными помещениями. Почти на каждом углу стояли небольшие круглые фуршетные столики с мини-закусками и шампанским. Стены были светло-бежевого цвета и совсем не отвлекали от ярких, глубоких пейзажей, которые запечатлел Тристан. Он действительно талантливый фотограф. Я искренне восхищаюсь людьми, которые способны видеть прекрасное даже в грязной луже. Его фотографии были наполнены легкостью, каждый холст хотелось рассматривать часам, замечать детали, которые не бросились в глаза с первых минут, и находиться в восторге от того, что Тристан видит намного больше красоты в этом мире, чем каждый из нас.

Я взглянула на винтажные настенные часы. Гости должны прийти с минуты на минуту.

- Черт, я так волнуюсь!- Лекса неожиданно появилась у меня за спиной, залпом допивая шампанское.

- Я тоже волнуюсь, но уверена, что все будет в восторге. - убедительно говорю я, наблюдая как подруга беспощадно осушает второй бокал. - Это какой уже по счету?

- Четвертый или пятый, я не помню.

Мы слышим приглушенные разговоры, и в основном большом зале появляется Лукерья- организатор выставки. Женщина нервно поправляет пиджак цвета молочного шоколада и с улыбкой объявляет открытие выставки, приглашая гостей внутрь. За несколько минут количество людей стало огромным. Не думала, что Тристан настолько популярный фотограф. Насколько я знаю, это была его первая выставка, но тем не менее ее масштаб и многолюдность впечатлили меня.

- По-моему, все отлично, расслабься!- я легонько тычу подругу в бок, подбадривая. Мне кажется она переживает больше, чем ее парень.

- Мне нужно найти Тристана, ничего, если я оставлю тебя тут одну?- блондинка вертит головой в поисках возлюбленного.

- Иди, я потом сама отыщу тебя.

Лекса отправляет мне воздушный поцелуй и растворяется в толпе. Я, цокая каблуками, бродила из одного зала в другой, разглядывая фото, которые не успела увидеть до начала мероприятия. Люди кругом высказывали свое мнение, кто-то восхищался, кто-то не мог понять смысл и задумку Тристана, а кто-то молча погружался с головой в фотографию и неподвижно рассматривал каждую ее деталь.

- Мисс Дивейро,- я оглядываюсь через плечо, видя перед собой молодого официанта в строгой форме и белых перчатках. Он часом ранее разливал шампанское по бокалам.

- Что-то не так? - сомневаюсь, что я сделала что-то противозаконное, но все же.

- Прошу прощения, что потревожил вас, но меня просили передать вам это.- парень протягивает мне маленький черный конверт. Я озадаченно кручу его, думая, кто бы это мог быть, и поднимаю глаза на официанта, который успел исчезнуть в толпе гостей.

Дьявол.

Я бегло оглядываюсь по сторонам. Не похоже, чтобы кто-то наблюдал за мной со стороны. Все были вовлечены в обсуждение выставки, и к тому же, маловероятно, что хоть один гость знал меня лично.

Я нетерпеливо вскрываю конверт и достаю оттуда черную карточку.

*Черт, опять?*

Значит все-таки это не паранойя. *За мной опять идет слежка.*

Смотрю на карточку и снова вижу только одну белую печатную букву и цифру. «Я-5».

Эти послания похожи на какой-то шифр , но я пока не могу связать их. Больше всего меня волнует человек , который отправляет мне эти карточки. Надеюсь , шутка Лексы , что мой бывший парень вновь слетел с катушек не окажется правдой.

Меня вновь настигает это чувство. Чувство , что за тобой наблюдают. Что среди огромного количества людей есть один человек, который замер с довольной ухмылкой и с наслаждением смотрит , как я ищу его глазами. Но я уже не та. Мне до чертиков страшно , и я не хочу снова переживать этот кошмар , но и позволить загнать меня в угол тоже не позволю.

Я должна узнать , кто *он*.

## Chapter 2



### **Моника.**

– Лекса, – мой голос дрожал, а вместе с ним и все тело.

Подруга обеспокоено посмотрела на меня, стараясь поймать мой блуждающий по залу взгляд. Я искала *его*. Подозревала каждого человека, кто хоть ненадолго задерживал на мне взгляд. Выставка была в самом разгаре, он мог запросто затеряться в толпе и наблюдать со стороны, оставаясь незамеченным.

– Что случилось? Ты очень бледная, тебе не хорошо? – Лекса ставит бокал на фуршетный столик, и её тёплая рука ложится мне на плечи.

– Он здесь. – по лицу блондинки было очевидно, что она не сразу сообразила о ком шла речь, но когда я протянула ей матовую чёрную карточку, Лекса удивленно открыла рот, прикрывая его ладонью.

– Кто принёс тебе это?

– Официант. – Я кивнула в сторону молодого парнишки. – Думаю, он ничего не знает.

– Думаешь, эту карточку передал тебе тот, кто приходил вчера?

Пока что у меня нет ответа на этот вопрос, но я знаю одно - я снова под прицелом. Может это Эндрю? Решил отомстить официантке за то, что она отказала и не утешила его самолюбие?

- О чем ты думаешь? - Лекса выдергивает меня из мыслей, и я разочарованно вздыхаю.

- Я не знаю кто этот человек. Я не хочу, чтобы этот кошмар снова повторился, но похоже абсолютно не владею ситуацией.

- Подожди меня, я скажу Тристану, что мы уезжаем, и когда выставка закончится, он приедет, и мы останемся у тебя на ночь. - я останавливаю подругу за руку на полу шаге.

- Не стоит, Лекса, правда. Я в порядке. - убедительно говорю я. - Если эти послания продолжатся, то я обращусь в полицию, честно. Не бросай Тристана в такой день.

Я обнимаю девушку, наслаждаясь ее сладким парфюмом. Она недовольна моим решением, но не начинает возражать.

- Я поеду домой, расслаблюсь перед рабочей неделей и забуду эту историю как страшный сон. Обещаю!

- Хорошо, напиши как доберешься. Я буду ждать!

Я киваю и направляюсь к выходу, протискиваясь через толпу.

Дорогу до дому я почти не помню, все было словно в тумане. В моей голове был шквал мыслей, но я так и не смогла собрать их во что-то внятное. Пожилой таксист несколько раз окликнул меня, прежде чем я обратила на него внимание, и расплатившись, пулей залетела в дом.

Следующие двадцать минут я висела на телефоне, разбираясь вместе с оператором как установить приложение моей охранной системы на телефон, и как я могу сменить пароль, не обращаясь в службу поддержки.

Я не знаю придет ли он сегодня, но надеюсь, что нет.

В доме больше не было карточек, и я до сих пор надеюсь, что это чья-то глупая шутка, но тем не менее меняю пароль и с тревогой на душе провожу остаток дня.

### *Сталкер.*

Мой взгляд оставался равнодушным даже тогда, когда Эндрю схватился за сердце и повалился на мокрую после дождя землю, словно мешок с дерьмом. Губы сами растянулись в довольной улыбке. Его последний вздох был в грязной луже посреди улицы, как и положено было такой гнилой шавке как он. Судмедэксперты не сразу догадаются, что помимо алкоголя в его организме было ещё кое-что. Мой вклад в его смерть очевидный, моя работа чистая и профессиональная.

Когда Эндрю ушел в туалет, я подсыпал ему десять таблеток дигоксина, которые заранее превратил в порошок при помощи молотка. Прелесть этого вещества в том, что в сочетании с алкоголем оно способно лишить человека жизни. Я хотел свернуть ему шею еще на благотворительном вечере, но, думаю Моника и несколько сотен людей не оценили бы этого.

Поверь мне, дорогой Эндрю, я сделал тебе одолжение, лишив тебя жизни практически без страданий. В моей больной голове были припрятаны куда более интересные сюжеты для твоей смерти, но у меня не было времени на подготовку. С того момента, как ты не смирился с отказом моей милой Моника, ты подписал себе смертный приговор. Я видел как ты, сраный говнюк, хотел поехать за ней следом, но к счастью рядом оказался я, и после десяти минут разговора о всякой херни, ты забыл куда собирался. Благо ты согласился встретиться со мной в баре, и мне не пришлось мучительно ждать, когда я прикончу тебя.

Оглядываюсь и сворачиваю в переулок, где стояла моя машина. Камер в баре не было, а вот уличное видеонаблюдение придется подкорректировать. Трачу полчаса на просмотр записей, удаляю момент смерти Эндрю, как я захожу и выхожу из бара, как исчезаю из переулка, и убеждаюсь, что моя задница в полной безопасности. Бросаю взгляд на наручные часы, почти полночь. Эндрю найдут утром, сейчас вряд ли кто-то решит гулять по полуосвященным улицам Бостона. У меня есть вся ночь, чтобы быть как можно дальше от места преступления.

Этот день меня изрядно вымотал, но я всё равно доезжаю до леса и двадцать минут иду пешком сквозь чащу деревьев до дома Моника. Мне необходимо подпитывать мою девочку страхом и паникой. Она должна чувствовать моё присутствие, должна засыпать и просыпаться с мыслями обо мне, остерегаясь каждой тени. Её страх, её эмоции заставляет меня чувствовать себя чертовски живым человеком.

Последние несколько лет такие ощущения мне дарили лишь убийства. Чувство ценности и важности жизни настолько ярко ощущалось для меня только тогда, когда я, словно Господь бог, решал кто и как умрёт. Мою работу сложно назвать идеальной. Скорее, она полная противоположность этому слову. Я наемный убийца, и такое вряд ли можно рассказывать на первом свидании. А ещё у меня немного есть замашки сталкеринга и преследования.

Дерьмовое резюме, не так ли?

Но благодаря моей одержимости и гиперфиксации я узнал много интересной информации о моей единственной. Несколько лет назад парнишка по имени Маккензи Кросс получил

запрет на приближение к Монике. Покопавшись ещё немного, я понял, что он преследовал её. Это меня чертовски разозлило, но я рад, что все в далёком прошлом. Потом в мои руки попали записи приема психолога, где Моника детально рассказывала о своих страхах, о том, что делал с ней Маккензи, когда они оставались одни, что он морил её голодом и не выпускал из собственной квартиры. И когда мне удалось переварить всю эту информацию, я хотел прострелить ему башку, но прошло слишком много времени, я уверен, что Маккензи уже давно не интересуются Моникой. Но как по мне, он заслуживает смерти.

Приближаюсь к дому Моника. У неё дерьмовая охранная система, с ней справится даже школьник, поэтому каждый раз я без труда попадаю внутрь. Мне нужно оставить ей ещё одно послание, и надеюсь, что моя милая зависимость очень быстро сообразит, что я хочу сказать этими карточками.

Жду не дождусь, когда увижу её прекрасное лицо, которое будет охвачено страхом. Большие карие глаза наполнятся слезами, хаотично бегая из стороны в сторону, пока шестерёнки в голове соберут воедино неоспоримый факт. Я покажу ей мастер-класс сталкеринга, сломаю её прошлые страхи и излечу свои одержимой любовью. Она будет моей, и поверьте, по своей воле.

Весенний холодный воздух пробирает до самых костей. Я накидываю капюшон поверх балаклавы и всматриваюсь в панорамные окна, в которых давно не горит свет. Моя единственная\* уже как несколько часов спит. Моё послание на выставке так сильно напугало её, что она сразу же решила сбежать оттуда, бросив свою подружку. Как жаль, что я не мог вдоволь насладиться её растерянностью и паникой, но мне это вполне хватило и придало сил, чтобы несколькими часами позже расправиться с Эндрю.

Я не горжусь своими убийствами, но и не стану никогда жалеть об этом, потому что совесть давно покинула меня. Так легче жить, зная, что тебе наплевать. И нет, ночью меня не мучают мертвецы во снах. Я сладко сплю, и в скором времени постель со мной будет делить Моника.

Улыбаюсь от этой мысли и вразвалочку иду к двери, где располагалась панель охранной системы. Набираю пин-код и удивленно скидываю брови, когда вижу красное свечение в крохотном окошке. Моника сменила пароль. Какая умница. К счастью, меня это не остановит. Скидываю рюкзак с плеча и достаю свой рабочий планшет. Это устройство в состоянии взломать что угодно. Вскрываю панель и подключаюсь к охране. Пока программа подбирала пин-код, я закурил сигарету и задумчиво пялился в чёрное звёздное небо.

Иногда, я задаюсь вопросом, что движет мною когда я соглашаюсь на очередное убийство, или почему я решил преследовать Моника. Чёткого ответа на этот вопрос у меня никогда не было.

Я понимал, что мне нравится убивать людей, нравится наказывать тех, кто этого достоин и ложится спать с мыслью, что мир стал чище на одного человека. Но в противовес моим мыслям шел факт, что я и сам был не святым человеком. С убийствами я вполне легко смирился, это было частью моей жизни, частью моей работой, но я не мог понять сам себя, когда после одного вечера не смог выкинуть из головы Моника.

Вы верите в любовь с первого взгляда? Я – нет. Но я верю, что стоило мне лишь взглянуть на эту девушку, как меня словно со всех сторон ударило током, и я ничем не могу объяснить это. Я покупал патроны на винтовку и пистолеты, думал только о предстоящей работе, но растерял все мысли, когда мой взгляд случайно коснулся ее безупречного лица. Она сидела с подружкой в кафе недалеко от оружейного магазина. Идеальная, красивая и беззаботная. Это мимолетное мгновение не давало мне покоя весь оставшийся день, ночь и даже когда я выпустил смертельную пулю в лоб торговцу людьми. Каждая моя мысль была о ней. Вы можете назвать это любовью с первого взгляда, но как я сказал ранее - я не верю в это. Внутри меня произошло что-то необъяснимое, и чтобы я смог разобраться в этом мне нужна Моника.

Приложение издает слабый писк, и я оборачиваюсь. Когда я вижу подобранный пароль, то несколько раз моргаю, думая, что это глюки, а потом закатываюсь диким хохотом. И плевать, что Моника может услышать, я готов к этой встрече.

**«Убирайся нахрен, мудачьё!».**

Довольно улыбаюсь оригинальности этой девушки. Она знала, что я приду снова, заморочилась и договорилась через охранное предприятие установить пин через телефон. Признаюсь, я восхищен её выбором.

Захожу внутрь и прислушиваюсь к тишине, оглядывая просторную гостиную и коридор, пока подсветка на террасе не погасла. Я жажду увидеть ее, прикоснуться к ней как тогда на благотворительном вечере, но останавливаю себя тем, что еще не время. Моника должна получить все мои послания и собрать воедино то, что я хочу ей донести. Два месяца безмолвной слежки пролетели незаметно, так что пару дней пролетят с той же скоростью.

Прохожусь по всем комнатам на первом этаже, но так и не нахожу место для карточки. Я знаю, где хочу ее оставить, но боюсь, что если поднимусь в ее комнату, то не смогу уже уйти. Наворачиваю еще пару кругов по первому этажу, борясь с самим собой, и все-таки поднимаюсь наверх. Дверь в ее спальню открыта, и я сразу вижу как Моника мирно спит в своей постели.

Кругом витает запах ее духов, манящий запах ее тела, волос, и я довольно закатываю глаза, вдыхая полной грудью.

Я подхожу ближе к кровати и разглядываю красивое лицо Моника. Руки так и тянутся прикоснуться к ней, почувствовать ее тепло подушечками пальцев, но я лишь оставляю конверт и прилагаю огромные усилия, чтобы уйти.

Я дождусь этого сладкого момента, когда ничего не будет мешать мне прикасаться к ней, целовать ее и трахать до бессознательного состояния. Я дождусь.

\*Моника - с греческого «единственная».

## Chapter 3



*Моника.*

Просыпаюсь от звонящего мобильного у меня над ухом. Единственный день, когда я могу провести дома и уделить время самой себе, может быть омрачен только звонком от Лексы в восемь, мать твою, утра. Я лениво потянулась к телефону, но вместо него нащупала что-то другое и поднесла к лицу, чтобы рассмотреть.

- Вот же ... дерьмо!- увидев в своей руке злосчастный черный конверт, я подскочила в кровати, швырнув находку на пол, словно обожгла пальцы.

Он был в моей комнате! Он снова проник внутрь и оставил чертов конверт! Паника накрыла меня огромной волной, и раньше мне казалось, что я в силах была с ней справиться. Видимо, я ошибалась. Я начала тяжело дышать, чувствуя как сердце внутри больно тарабанит по ребрам.

Нет, я не смогу снова пережить это. В прошлый раз я едва не вышла в окно, когда поняла, что мне никуда не деться от Маккензи. А сейчас ситуация еще хуже предыдущей. Своего бывшего я могла узнать из тысячи, знала каждую деталь его бледного лица, навсегда запомнила светлые жесткие волосы, куда любила зарываться пальцами и самое главное - глаза. Самые дикие и жестокие. Они смотрели на меня уничтожающе, не давая мне никакого шанса. Своего же сталкера я никогда в жизни не видела. Он мог быть кем угодно. Встретив его на улице, я никогда не поняла бы, что именно он терроризирует меня своими карточками. От этого становилось еще страшнее.

Я хватаю телефон и перезваниваю Лексе, не успев ответить на ее звонок.

- Дорогая, у меня такие новости...

- Он снова приходил.- перебиваю ее я, дрожащим голосом. - Он снова оставил конверт, пока я беззаботно спала в своей кровати, надеясь, что он не придет. Я уверена, что он смотрел как я сплю, а возможно, касался меня. Лекса, я не знаю, что делать!

- Мони, успокойся! - голос подруги был спокойный и отрезвляющий.- Я приеду к тебе и останусь на ночь, и мы придумаем, что делать дальше, хорошо?

Я киваю, хотя знаю, что она не видит.

- Я буду у тебя через час!

- Хорошо,- бормочу я, отключая телефон.

Я стараюсь дышать медленнее , чтобы привести себя в чувства. Кто же он такой и что ему нужно от меня ? Неужели , у меня на лбу написано «в восторге от преследования» или «не прочь поиграть в кошки-мышки»? Почему все психически не здоровые мужчины липнут ко мне, словно я гигантский магнит для неуравновешенных?

Бросаю взгляд на пол , где лежит конверт. Мой сталкер хочет донести до меня что-то, и единственный способ узнать - разгадать его чертовы загадки. Я поднимаю конверт и достаю матовую карточку. «М-3». Я вздыхаю. Как обычно, ничего не понятно. Хорошо, что я вытащила первую карточку с мусорки и сохранила вторую. Когда приедет Лекса , мы соберём их все вместе и будем думать , что же он хочет сказать мне.

В разбитом состоянии плетусь в душ, и прохладные струи немного отрезвляют меня. Я не должна поддаваться страху, не в этот раз. Таких ненормальных как раз-таки привлекает страх жертвы. Они питаются этой энергией, поэтому с каждым разом заходят все дальше и дальше в своих играх. Я обязана показать этому психопату , что я не собираюсь сдаваться и буду давать отпор. Возможно, увидев мой боевой настрой сталкер отстанет от меня. Или заинтересуется еще больше и это будет проблемой.

Выключаю кран, вытираюсь и переодеваюсь. Спускаюсь на кухню и готовлю завтрак, потому что Лекса вряд ли успела позавтракать из-за моей паники. Может показаться , что она играет роль моей мамочки , но в действительности все не так. Лекса стала моим спасением , она вытаскивала меня из такого дерьма , что я понимаю ее желание помочь мне сейчас. Любой человек в здравом уме не захотел бы пройти это заново, и неважно на чьем месте он находится.

Когда я заканчиваю накрывать на стол , раздается звонок. Я открываю ворота и наблюдаю, как машина Лексы подъезжает к дому. Я спешу к двери и распахиваю ее. Улыбка медленно начала сползать с моего лица, когда на пороге дома я увидела не только подругу , но и ее бойфренда. Я ничего не имею против Тристана, но мне не хотелось бы чувствовать себя третьей лишней в своем же доме из-за их ванильных отношений.

- Спасибо, что приехали.- бормочу я , пропуская друзей внутрь.

- Я не останусь,- говорит Тристан, не отрывая взгляда от своего мобильного.- Заберу тебя завтра утром, детка.

- Хорошего дня, любимый!- Лекса чмокает мужчину в губы , и он уходит , махнув мне на прощание.

Очевидно,Тристан недоволен , что Лекса остаётся у меня, и эту ночь он проведет один, но я не заставляла ее этого делать. Пусть катится к черту со своими обидами.

- Мне показалось или он не в духе?- я усмехаюсь и держу свой путь на кухню.

- Не бери в голову, на «стариков» вроде него действуют магнитные бури и он не в ладах с головой. - я хохочу на слова подруги.

Как же спокойно, когда она рядом. Паника и паранойя рассеиваются , и все уже не кажется таким дерьмовым.

Мы завтракаем, болтая о всякой ерунде.

- О,черт! Я забыла тебе рассказать. Помнишь того придурка с благотворительного вечера?

- Который чуть не прикончил меня? Конечно помню.- отставляю тарелку и делаю жадный глоток малинового чая.

- Сегодня утром его нашли мертвым в переулке.- я чуть ли не давлюсь напитком, открываю рот, но не могу произнести ни слова, будто позабыла все буквы.- У него остановилось сердце.

- Мда, это дерьмово.- я пожимаю плечами, переваривая информацию. Это ,конечно, шокирующая новость, но мне нет дела до него.- Для остановки сердца он был довольно молодой.

- Ты шутишь ? Так ему и надо! Он получил наконец по заслугам!- Лекса убирает тарелку в посудомойку и ополаскивает стакан.

- Говоришь так, как будто ты его прикончила.-шучу я.

- Еще скажи, что я присылаю тебе карточки , чтобы свести с ума. - я оборачиваюсь на подругу. Ее губы , секундой ранее сияющие в широкой улыбке, стянулись в тонкую ниточку.- Прости, дерьмовая шутка.

- Да нет же! Ты как раз напомнила мне о них. Мне кажется он хочет мне что-то сказать. Шлет послание по буквам.

Я вихрем мчусь в гостиную и раскладываю карточки на столе в том порядке , в котором получала их. «Т-1», «Я-5», «М-3».

- Слишком мало букв и цифр, чтобы понять что-то.- я вздыхаю и откидываюсь на спинку дивана. Лекса прожигает взглядом карточки и задумчиво молчит.

- А вдруг цифры это порядок , в котором надо разместить буквы ? - я приподнимаюсь , встречаясь взглядом с подругой. Ее зеленые глаза блестят от гениальной идеи.

- Черт! Ну конечно же ! - я перетасовываю карточки по нумерации , но понимаю , что скорее всего здесь должны быть еще буквы. - Нужно дождаться остальные карточки и тогда точно будет понятно , что ему нужно.

- Нет! Ты в своем уме? Нужно обратиться в полицию.- я нервно смеюсь на слова девушки.

В прошлый раз девиз полиции был «нет тела - нет дела», сейчас, думаю, мало что изменилось. Я даже не смогу составить фоторобот. Они покрутят у виска пальцем и отправят меня домой, а когда мой труп найдут где-нибудь посреди леса , то только тогда начнут хоть как-то работать.

- Мне там не помогут , и ты сама об этом знаешь.- разочарованно вздыхаю , зачесывая волосы пальцами назад.

- И что, ждать пока он не причинит тебе вред ?

Я не знаю чего ждать, но уверена только в одном - надо дождаться всех карточек.

### *Сталкер*

Я лежу неподвижно на весенней, еще не прогретой земле среди деревьев. Секунды тянутся бесконечно, медленным вязким потоком , и кажется , что дверь , на которую я пялюсь добрых сорок минут уже расплывается у меня в глазах. В моей голове не было мыслей, я лишь считал про себя от одного до ста , успокаивая свое дыхание и прислушиваясь к ритму сердца. Каждый раз, смотря в прицел и держа наготове палец на курке , я ожидаю почувствовать долгожданное облегчение после выстрела и освобождение от очередного дела. Но иногда , его приходится ждать невыносимо долго.

Сердце пропускает удар , когда двери офисного здания распахиваются и на улице появляется Альфред Тигги. Он успешный бизнесмен и хороший семьянин, все считают его первоклассным человеком. Но только я, его приятели, которые тоже у меня на очереди , и мой заказчик знаем его истинное лицо. Список преступлений Тигги потянет на жирненький том из тысячи страниц , и это только известные данные. Несколько сотен девушек и детей продавались им на аукционах богатым дяденькам с нездоровой психикой. Помимо этого , он использовал их и без того измученные тела для перевозки оружия и наркотиков, запихивая товар во все доступные отверстия.

Я делаю глубокий вдох , и окружающий мир перестает существовать. Я не слышу ничего , даже своих мыслей , и эта тишина словно помогает растворить все вокруг меня. Есть только я, винтовка и цель. Медленно начинаю выдыхать , и когда Альфред поворачивается лицом ко мне , будто чувствуя приближение смерти , я нажимаю на курок, пошатнувшись от отдачи ружья. Именно оно возвращается меня в реальность. Долгожданное чувство спокойствия и

облегчения горячей волной проходит по всему телу. Убеждаюсь, что цель мертва и в спешке кладу винтовку в сумку, чтобы скорее покинуть позицию. Машина находилась в километре от меня, и я бегу, что есть силы с тяжелой сумкой на плече, чтобы поскорее оставить место совершения убийства.

Еще одна протряпанная голова ублюдка окрыляет меня, словно мир стал еще светлее на один тон, и я не замечаю как оказываюсь около транспорта. Бросаю винтовку на заднее сиденье, завожу мотор и сваливаю, набирая номер Степана. Он являлся, так скажем, соединяющим звеном между заказчиками и «работниками», а еще тщательно проверял каждую работу и частенько приходил на точку убийства, если место было людным.

- Слушаю.

- Тигги уже пятнадцать минут как мертв, где мои деньги? - это был не звонок вежливости.

Я никогда не работаю не получив оплату, но в данном случае я сам напросился убить Альфреда, и Степан любезно отдал дело мне. Загвоздка в том, что в моей работе, как бы странно это не звучало, есть конкуренты. Я самый лучший и востребованный наемный убийца. Я работаю чисто, не оставляю следов, использую снайперскую винтовку вместо обычных пистолетов, что дает мне огромное преимущество над расстоянием выстрела и шансом остаться незамеченным. Однако, один мамкин ганстер решил, что ему море по колено и меньше чем за год заработал себе неплохую репутацию среди заказчиков. По количеству убийств он почти догнал меня, но еще плошает в осторожности и чистоте дела. Этим, конечно, он мне уступает. Я не могу позволить ему занять лидирующую позицию, всех демонов на земле мне хочется лично отправить в ад.

- Я в курсе, сидел в кафе напротив офиса, когда это произошло. Не перестаю удивляться твоей меткости. - мужчина хрипло посмеивается. - Деньги придут на твой счет в течение часа. Скоро новый заказ, пока собираю информацию. Будь на связи.

- Окей. - отключаюсь и бросаю телефон на пассажирское сиденье.

Сворачиваю в лесополосу и еду еще пару километров до дома. Мне необходимо принять душ и выезжать, чтобы снова увидеть Монику. Из-за работы крайне редко получается увидеть ее днем, где-то в непринужденной обстановке, и это дико злит меня. Однако, я прихожу в восторг от одной мысли, что до следующего заказа у меня будет пару дней, чтобы быть рядом с ней каждую возможную секунду, и познакомиться поближе.

Быстро принимаю душ и переодеваюсь уже в привычный мне образ. Черные штаны, черная кофта с капюшоном, темная футболка и балаклава. Моника ждет меня. Она хочет, чтобы я пришел, даже если сама не понимает этого. И сегодня я хочу получить куда больше, чем обычно.

Кладу новый конверт с карточкой в карман, выхожу из дома и сажусь в машину. Сегодняшнюю ночь моя единственная запомнит надолго.

Когда я приезжаю в лес, где обычно бросаю свою машину и от него иду пешком к дому Моника, на улице становится уже темно. Все тело до сих пор болит после одной и той же позы на холодной земле, но я не привык сдаваться на полпути, поэтому за полчаса дохожу до особняка и через лазейку оказываюсь на территории. В большом панорамном окне горит свет. Я не решаюсь подойти ближе, когда замечаю рядом с Моникой на диване блондинистую голову ее подружки Лексы. Какого черта она здесь делает?

Стараюсь выйти из поля их зрения и закуриваю сигарету. Я проделал такой путь не для того, чтобы на финише повернуть обратно. Обхожу дом и тихо дергаю ручку задней двери. К своему великому удивлению понимаю, что она не заперта.

Моя милая Моника, даже с твоей бешеной паранойей, ты не в силах держать под контролем все. И это мне на руку. Проникаю внутрь дома, и как мышка, отпираю дверь в гараж, чтобы на время спрятаться там, пока в доме не станет тихо. Нужно срочно поставить скрытые камеры в ее доме, чтобы избегать таких ситуаций. Мое время должно принадлежать только

Монике, а не старому Volvo, который делил со мной гараж. Вдыхаю, крутя в руках конверт, и останавливаюсь, когда слышу топот босых ног по лестнице. Приоткрываю дверь, чтобы слышать приглушенные разговоры на втором этаже, и выжидаю еще пятнадцать минут, когда болтовня стихает. Выхожу из своего прикрытия и вновь ищу место для конверта. Иду в гостиную и замечаю на журнальном столике свои предыдущие послания. Я не могу сдержать улыбки. Моника движется в правильном направлении. Оставляю четвертый конверт на столе и замираю, ощущая присутствие другого человека позади себя.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.