

Алекса К.

# Тени забытых дней

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

Алекса К.

**Тени забытых дней**

«Автор»

2026

**К. А.**

Тени забытых дней / А. К. — «Автор», 2026

Мир рухнул за три месяца. Сначала — странная болезнь, от которой люди теряли память, а потом впадали в ярость. Затем — отключения электричества, хаос, падение самолётов с неба. Города превратились в кладбища, природа начала отвоёвывать своё: лозы оплетали брошенные машины, волки вышли на улицы мегаполисов. Но самое страшное началось потом — когда люди поняли, что они не одни.

# Содержание

ПРОЛОГ. ПАДЕНИЕ МИРА	5
Часть 1 - Одиночество. Глава 1. Мия	7
Глава 2. Эндрю	9
Глава 3. Выживание	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Тени забытых дней

## ПРОЛОГ. ПАДЕНИЕ МИРА

Всё началось с «Серой лихорадки» — так её назвали позже, когда стало ясно, что это не просто эпидемия. Первые случаи зафиксировали в мегаполисах: люди вдруг забывали, где они находятся, кто они сами. Сначала — мелкие провалы в памяти, потом — полная потеря идентичности. А затем наступала фаза ярости: инфицированные бросались на окружающих с нечеловеческой силой.

Власти пытались сдержать распространение: карантины, комендантские часы, военные патрули. Но система рухнула стремительно. В течение трёх недель перестали работать интернет и мобильная связь. Электричество пропадало район за районом, пока не исчезло совсем. Самолёты падали с неба, как подбитые птицы. Города превратились в ловушки.

Мия помнила тот день, когда всё пошло под откос. Она была в офисе, смотрела новости, где диктор с трясущимися руками говорил о «локальной эпидемии». А через час в здание ворвались люди — её коллеги, соседи, друзья, — и в их глазах не было ничего человеческого. Она чудом спаслась, выпрыгнув из окна второго этажа.

Потом начался хаос.

Банды мародёров захватывали районы, устанавливая свои правила. Кто-то поклонялся новым «богам» — тёмным силам, которые, казалось, пробудились из-за катастрофы. Другие пытались выжить в одиночку, прячась в подвалах и заброшенных домах.

Природа тоже изменилась. Лозы толщиной с руку оплетали брошенные машины. Леса подступали к окраинам городов, а в их глубине слышались странные звуки — не звериные, не человеческие. Волки вышли на улицы мегаполисов, но даже они избегали некоторых районов, будто чувствуя там что-то древнее и враждебное.

Через полгода мир стал другим.

Города превратились в руины, покрытые плющом и мхом. Дороги заросли травой. Электричество стало легендой, а радио — призрачной надеждой: иногда в эфире слышались обрывки фраз, но чаще — лишь белый шум и странные, ритмичные звуки, напоминающие сердцебиение.

Но самое страшное началось позже.

Люди начали видеть **сны**.

**Одинаковые сны.**

Они снились выжившим по всему миру: тёмный лес, пульсирующий свет где-то вдали и голос, который шептал имя сновидца. Кто-то сходил с ума, пытаясь найти этот лес. Другие кончали с собой, боясь очередного кошмара. Третьи... менялись. После таких снов в них появлялось что-то чужое — холодный взгляд, странная улыбка, знание вещей, которых они не могли знать.

Мия сопротивлялась. Она не позволяла снам сломить себя. Но с каждым днём голос становился чётче, лес — реальнее, а свет — притягательнее. И она всё чаще ловила себя на мысли: что, если это не кошмар? Что, если это... призыв?

Однажды ночью она проснулась от ощущения, что за ней наблюдают. Окно было закрыто, но занавески шевелились, будто от чьего-то дыхания. В углу комнаты сгустилась тень — не просто отсутствие света, а нечто плотное, живое.

Тень шевельнулась и прошептала её имя:

— *Мия...*

Она вскочила, включила фонарь (батарейки почти сели, но пока светили), и тень исчезла. Но на пыльном полу остались следы — отпечатки босых ног, ведущие от окна к её кровати.

Мия села на край раскладушки, сжимая фонарь так, что побелели костяшки пальцев. «Это только начало», — подумала она.

И оказалась права.

## Часть 1 - Одиночество. Глава 1. Мия

Рассвет подкрался незаметно — бледная полоска света на востоке, будто кто-то провёл по небу кистью с разведённой серой краской. Мия стояла у окна, вглядываясь в туман, окутавший развалины бывшего городка. Её дом — полуразрушенный коттедж на окраине — когда-то был уютным семейным гнёздышком. Теперь же стены покрывали трещины, крыша протекала, а вместо сада — заросли колючих кустов и лозы, оплетающие старый забор.

Мия потянулась, разминая затекшие плечи, ей исполнилось 28 лет. Ночь снова выдалась беспокойной: сны с тёмным лесом и странным светом не отпускали её до самого утра. Голос, зовущий по имени, звучал так отчётливо, что она пару раз просыпалась с криком, хватая воздух ртом.

«Опять этот лес, — подумала она, потирая виски. — И свет... будто маяк во тьме. Но зачем он зовёт меня?»

Она подошла к столу, где лежали её скромные припасы — каждый предмет имел свою историю:

- три банки тушёнки с почти истёкшим сроком годности (последняя была открыта три дня назад — Мия растягивала её как могла);

- полпачки галет, рассыпающихся в руках (она нашла их в брошенной машине месяц назад);

- фляга с водой, которую нужно пополнить сегодня же (родник за холмом ещё работал, но кто знает, сколько это продлится);

- старый охотничий нож с зазубренным лезвием (подарок отца, который пропал в первые дни катастрофы);

- самодельный лук и три стрелы — больше сделать пока не удалось (она училась стрелять по бутылкам, пока не кончились патроны для ружья).

Мия проверила каждый предмет, мысленно отмечая, что нужно пополнить. Её взгляд задержался на фотографии в треснувшей рамке — она, родители и младший брат смеются на пикнике. Теперь их нет. Никого.

Она накинула потрёпанную куртку, проверила завязки на высоких ботинках и вышла наружу. Воздух был холодным и влажным, пахло гниющими листьями и чем-то ещё — едва уловимым, тревожным, будто сама земля источала страх.

Маршрут был отработан до автоматизма:

1. Проверить ловушки в лесу к востоку от дома.

2. Набрать воды из родника за холмом.

3. Если повезёт, найти что-нибудь съедобное: грибы, ягоды или, на крайний случай, дикого кролика.

Лес встретил её тишиной. Слишком густой, неестественной. Даже птицы не пели — только ветер шуршал в ветвях, да где-то вдалеке стучал дятел, отсчитывая секунды. Мия шла осторожно, обходя поваленные деревья и остерегаясь ям, замаскированных листвой.

Первая ловушка была пуста. Вторая — тоже. В третьей, наконец, трепыхался серый кролик. Мия вздохнула с облегчением: мясо на ужин — это уже что-то. Она аккуратно вытащила добычу, спрятала в мешок и двинулась дальше.

Но что-то было не так.

Она почувствовала это затылком — будто кто-то следил за ней. Мия замерла, прислушиваясь. Ни шороха, ни движения. Только лес, застывший в ожидании.

«Паранойя, — подумала она. — Просто паранойя. После всего, что случилось, любой звук кажется угрозой».

Она сделала шаг вперёд, но тут её взгляд зацепился за что-то странное: на земле, у корней старого дуба, виднелись следы крови. Свежие.

Мия сжала рукоять ножа, медленно двинулась вперёд, стараясь не шуметь. Кровь вела к зарослям ежевики.

И тогда она увидела **его**.

Мужчина лежал у подножия старого дуба, наполовину скрытый кустами. Чёрная куртка с непонятной нашивкой на плече (какой-то символ, напоминающий спираль с глазом в центре), руки в крови, дыхание прерывистое. Он был жив — Мия уловила слабый стук сердца, донёсшийся до неё сквозь тишину.

Она замерла, взвешивая варианты:

1. Пройти мимо. Выжить — её главный приоритет. Чужие проблемы могут стоить жизни.
2. Помочь. Но что, если он опасен? Что, если он из одной из тех банд, что рыщут по округе? В прошлом месяце они сожгли соседний посёлок дотла.
3. Обыскать и забрать всё ценное, пока он без сознания. У него наверняка есть припасы, оружие...

Ветер снова зашелестел в ветвях, и на мгновение ей показалось, что тени вокруг сгустились, сгрудились за её спиной, подталкивая к решению. В ушах зазвучал тот самый голос из снов: *«Помоги ему. Он — ключ»*.

Мия вздрогнула. Это уже не просто сны. Они становятся реальнее с каждым днём.

Она сжала рукоять ножа.

— Чёрт, — прошептала она.

И шагнула к незнакомцу.

Наклонившись, она осторожно перевернула его на спину. Лицо мужчины было бледным, покрытым царапинами, но черты — резкие, волевые. На шее — кожаный шнурок с металлическим медальоном, на котором выгравирован тот же символ, что и на куртке.

Он вдруг застонал и приоткрыл глаза — ярко-голубые, почти неестественные на фоне бледной кожи.

— Ты... — прохрипел он. — Наконец-то...

Мия отпрянула, но он схватил её за руку с неожиданной силой.

— Они идут, — прошептал он. — Тени... Они нашли меня.

Его глаза закатились, и он снова потерял сознание.

Мия застыла, чувствуя, как по спине пробежал холодок. Тени. Он тоже их видел.

Она оглянулась на лес. Ветви деревьев казались теперь когтистыми пальцами, тянущимися к ней. Где-то вдали раздался вой — не волчий, а какой-то... искажённый.

Мия вздохнула, подняла мужчину на руки (он оказался тяжелее, чем выглядел) и направилась к дому.

«Надеюсь, я не только что подписала себе смертный приговор», — подумала она.

## Глава 2. Эндрю

Мия тащила мужчину почти полкилометра, чертыхаясь на каждом шагу. Он оказался тяжелее, чем она думала, — мускулистый, широкоплечий, будто специально создан для того, чтобы усложнять ей жизнь.

— Да чтоб тебя... — прошипела она, в очередной раз поправляя руку незнакомца у себя на плече. — Какого чёрта ты вообще валялся в этом лесу?

Мужчина не отвечал, лишь глухо стонал, когда она случайно задевала его раны. Куртка на плече промокла от крови, а пальцы Мии стали липкими и скользкими.

«Отлично, — мрачно подумала она. — Ещё и инфекцию подцеплю из-за этого идиота».

Дом встретил её тишиной и затхлым воздухом. Мия с трудом дотащила незнакомца до раскладушки, кое-как уложила и тут же отпрянула, вытирая руки о штаны.

— Ну и что теперь? — пробормотала она вслух, оглядывая мужчину.

Она присела на корточки рядом с раскладушкой и осторожно расстегнула его куртку. Под ней оказалась футболка, насквозь пропитанная кровью. На плече — глубокая рваная рана, будто кто-то полоснул ножом или... чем-то похуже.

— Чёрт возьми, — Мия закусила губу. — Да что с тобой случилось?

Она порылась в своих скудных запасах, нашла остатки спирта, бинты и старый нож, чтобы разрезать ткань. Обработка раны заняла почти час: Мия промывала края, зашивала, где могла, и всё это время мужчина то приходил в себя, то снова отключался.

— Держись, ладно? — бросила она, затягивая последний узел на повязке. — Я не для того тащила тебя сюда, чтобы ты сдох у меня на руках.

Наконец, закончив, она села на пол, прислонившись к стене, и вытерла пот со лба.

— Ладно, красавчик, — выдохнула она. — Теперь ждём, пока ты очнёшься. И лучше бы тебе иметь хорошее объяснение, почему я должна была рисковать из-за тебя.

\*\*\*

Он пришёл в себя на следующий день, ближе к вечеру. Мия как раз проверяла запасы воды, когда услышала хриплый голос за спиной:

— Где я?..

Она резко обернулась. Мужчина сидел на раскладушке, бледный, но с ясным взглядом. Его глаза — ярко-голубые, почти неестественные на фоне землистого лица — смотрели прямо на неё.

— У меня дома, — коротко ответила Мия, не скрывая настороженности. — Ты был без сознания. И истекал кровью, если ты не заметил.

— Спасибо, — он попытался встать, но тут же пошатнулся. — Чёрт, голова кружится...

— Сиди, — Мия шагнула вперёд, но остановилась в паре шагов. — И говори: кто ты, откуда и что делал в лесу? И только попробуй соврать — я тебя обратно туда выкину, понял?

Мужчина усмехнулся, хотя это явно далось ему с трудом.

— Меня зовут Эндрю, — произнёс он. — И я... скажем так, искал кое-что. А нашёл тебя. Видимо, повезло.

— О, да, — фыркнула Мия. — Это прям праздник какой-то. Так что ты искал?

Эндрю помолчал, будто взвешивая, стоит ли ей доверять. Потом вздохнул:

— Место силы, — сказал он. — Говорят, там можно остановить то, что происходит с миром. Или хотя бы понять, откуда взялись эти... тени.

Мия почувствовала, как по спине пробежал холодок.

— Тени? — переспросила она. — Ты их тоже видел?

Эндрю кивнул.

— И не только видел. Они охотятся на тех, кто что-то знает. Мои товарищи погибли из-за этого. Я едва успел уйти.

Мия сжала кулаки.

— А почему я должна тебе верить? — спросила она. — Может, ты просто псих, который сбежал из какой-нибудь банды?

— Потому что ты тоже их видишь, — тихо ответил Эндрю, глядя ей прямо в глаза. — Эти сны, Мия. Тёмный лес, свет, голос. Ты думаешь, это случайно?

В комнате повисла тишина. Мия почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Откуда ты знаешь моё имя? — прошептала она.

— Они сказали, — Эндрю опустил взгляд. — Тени. Они шептали его, когда гнались за мной. «Найди Мию. Она — ключ».

Мия отступила на шаг, чувствуя, как земля уходит из-под ног.

— Ключ к чему? — хрипло спросила она.

— К спасению, — ответил Эндрю. — Или к гибели. Пока не знаю. Но если хочешь выжить, тебе придётся мне поверить.

Мия молча смотрела на него, пытаясь осознать услышанное. Сны, тени, какой-то «ключ»... Всё это звучало как бред. Но в глубине души она знала: он не лжёт.

— Ладно, — наконец сказала она. — Допустим, я тебе верю. Что дальше?

Эндрю слабо улыбнулся.

— Дальше, — он оперся на локоть, — мы идём туда, где всё началось. В заброшенный научный комплекс в горах. И либо найдём ответы, либо умрём.

Мия вздохнула, проведя рукой по лицу.

— Замечательно, — пробормотала она. — Просто замечательно. Значит, вместо того чтобы спокойно выживать, я теперь должна спасать мир.

— Или хотя бы попытаться, — мягко добавил Эндрю.

Мия посмотрела на него, потом на окно, за которым уже сгустились сумерки. Тени в лесу казались длиннее, темнее. И на мгновение ей показалось, что они наблюдают за ней.

— Ладно, — она выпрямилась. — Но если ты меня подставишь, я тебя прикончу. Понял? Эндрю усмехнулся.

— Понял, — кивнул он. — Спасибо, Мия.

Она лишь махнула рукой и пошла к шкафу за едой.

«Ну и влипла же я», — подумала она, доставая банку тушёнки. Но где-то внутри, вопреки всему, просыпалось странное чувство — будто она наконец-то нашла то, ради чего стоит продолжать жить.

## Глава 3. Выживание

Мия грела на самодельном примусе банку тушёнки, когда услышала слабый стон с раскладушки. Эндрю начал приходить в себя — его лицо всё ещё было бледным, но дыхание стало ровнее.

— Очнулся, наконец, — буркнула Мия, не отрываясь от своего занятия. — А то я уж думала, что зря потратила на тебя последние бинты.

Эндрю с трудом повернул голову и слабо улыбнулся:

— Спасибо, что не бросила.

— Да не за что, — она фыркнула. — Пока ты не объяснишь, что за дичь творится вокруг, я тебя не отпущу. Так что давай, выкладывай. Кто ты такой, чёрт возьми, и что это за «место силы»?

Эндрю вздохнул, поморщился от боли и начал рассказывать.

**История Эндрю.**

Д

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.