

A dramatic, post-apocalyptic scene of a city street. The buildings are heavily damaged, with exposed steel frames and missing windows. The street is filled with the wreckage of cars. In the sky, several flying cars are visible, along with a large number of birds. The overall atmosphere is one of desolation and chaos.

Алекса К.

Тени забытых дней

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алекса К.

Тени забытых дней

<https://litres.ru/73782472>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мир рухнул за три месяца. Сначала — странная болезнь, от которой люди теряли память, а потом впадали в ярость. Затем — отключения электричества, хаос, падение самолётов с неба. Города превратились в кладбища, природа начала отвоёвывать своё: лозы оплетали брошенные машины, волки вышли на улицы мегаполисов. Но самое страшное началось потом — когда люди поняли, что они не одни.

Содержание

ПРОЛОГ. ПАДЕНИЕ МИРА	4
Часть 1 - Одиночество. Глава 1. Мия	7
Глава 2. Эндрю	12
Глава 3. Выживание	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Тени забытых дней

ПРОЛОГ. ПАДЕНИЕ МИРА

Всё началось с «Серой лихорадки» — так её называли позже, когда стало ясно, что это не просто эпидемия. Первые случаи зафиксировали в мегаполисах: люди вдруг забывали, где они находятся, кто они сами. Сначала — мелкие провалы в памяти, потом — полная потеря идентичности. А затем наступала фаза ярости: инфицированные бросались на окружающих с нечеловеческой силой.

Власти пытались сдержать распространение: карантины, комендантские часы, военные патрули. Но система рухнула стремительно. В течение трёх недель перестали работать интернет и мобильная связь. Электричество пропадало район за районом, пока не исчезло совсем. Самолёты падали с неба, как подбитые птицы. Города превратились в ловушки.

Мия помнила тот день, когда всё пошло под откос. Она была в офисе, смотрела новости, где диктор с трясущимися руками говорил о «локальной эпидемии». А через час в здание ворвались люди — её коллеги, соседи, друзья, — и в их глазах не было ничего человеческого. Она чудом спаслась, выпрыгнув из окна второго этажа.

Потом начался хаос.

Банды мародёров захватывали районы, устанавливая свои правила. Кто-то поклонялся новым «богам» — тёмным силам, которые, казалось, пробудились из-за катастрофы. Другие пытались выжить в одиночку, прячась в подвалах и заброшенных домах.

Природа тоже изменилась. Лозы толщиной с руку оплетали брошенные машины. Леса подступали к окраинам городов, а в их глубине слышались странные звуки — не звериные, не человеческие. Волки вышли на улицы мегаполисов, но даже они избегали некоторых районов, будто чувствуя там что-то древнее и враждебное.

Через полгода мир стал другим.

Города превратились в руины, покрытые плющом и мхом. Дороги заросли травой. Электричество стало легендой, а радио — призрачной надеждой: иногда в эфире слышались обрывки фраз, но чаще — лишь белый шум и странные, ритмичные звуки, напоминающие сердцебиение.

Но самое страшное началось позже.

Люди начали видеть **сны**.

Одинаковые сны.

Они снились выжившим по всему миру: тёмный лес, пульсирующий свет где-то вдаль и голос, который шептал имя сновидца. Кто-то сходил с ума, пытаясь найти этот лес. Другие кончали с собой, боясь очередного кошмара. Третьи... менялись. После таких снов в них появлялось что-то чужое — холодный взгляд, странная улыбка, знание вещей, кото-

рых они не могли знать.

Мия сопротивлялась. Она не позволяла снам сломить себя. Но с каждым днём голос становился чётче, лес — реальнее, а свет — притягательнее. И она всё чаще ловила себя на мысли: что, если это не кошмар? Что, если это... призыв?

Однажды ночью она проснулась от ощущения, что за ней наблюдают. Окно было закрыто, но занавески шевелились, будто от чьего-то дыхания. В углу комнаты сгустилась тень — не просто отсутствие света, а нечто плотное, живое.

Тень шевельнулась и прошептала её имя:

— *Мия...*

Она вскочила, включила фонарь (батарейки почти сели, но пока светили), и тень исчезла. Но на пыльном полу остались следы — отпечатки босых ног, ведущие от окна к её кровати.

Мия села на край раскладушки, сжимая фонарь так, что побелели костяшки пальцев. «Это только начало», — подумала она.

И оказалась права.

Часть 1 - Одиночество.

Глава 1. Мия

Рассвет подкрался незаметно — бледная полоска света на востоке, будто кто-то провёл по небу кистью с разведённой серой краской. Мия стояла у окна, вглядываясь в туман, окутавший развалины бывшего городка. Её дом — полуразрушенный коттедж на окраине — когда-то был уютным семейным гнёздышком. Теперь же стены покрывали трещины, крыша протекала, а вместо сада — заросли колючих кустов и лозы, оплетающие старый забор.

Мия потянулась, разминая затекшие плечи, ей исполнилось 28 лет. Ночь снова выдалась беспокойной: сны с тёмным лесом и странным светом не отпускали её до самого утра. Голос, зовущий по имени, звучал так отчётливо, что она пару раз просыпалась с криком, хватая воздух ртом.

«Опять этот лес, — подумала она, потирая виски. — И свет... будто маяк во тьме. Но зачем он зовёт меня?»

Она подошла к столу, где лежали её скромные припасы — каждый предмет имел свою историю:

- три банки тушёнки с почти истёкшим сроком годности (последняя была открыта три дня назад — Мия растягивала её как могла);

- полпачки галет, рассыпающихся в руках (она нашла их в брошенной машине месяц назад);
- фляга с водой, которую нужно пополнить сегодня же (родник за холмом ещё работал, но кто знает, сколько это продлится);
- старый охотничий нож с зазубренным лезвием (подарок отца, который пропал в первые дни катастрофы);
- самодельный лук и три стрелы — больше сделать пока не удалось (она училась стрелять по бутылкам, пока не кончились патроны для ружья).

Мия проверила каждый предмет, мысленно отмечая, что нужно пополнить. Её взгляд задержался на фотографии в треснувшей рамке — она, родители и младший брат смеются на пикнике. Теперь их нет. Никого.

Она накинула потрёпанную куртку, проверила завязки на высоких ботинках и вышла наружу. Воздух был холодным и влажным, пахло гниющими листьями и чем-то ещё — едва уловимым, тревожным, будто сама земля источала страх.

Маршрут был отработан до автоматизма:

1. Проверить ловушки в лесу к востоку от дома.
2. Набрать воды из родника за холмом.
3. Если повезёт, найти что-нибудь съедобное: грибы, ягоды или, на крайний случай, дикого кролика.

Лес встретил её тишиной. Слишком густой, неестественной. Даже птицы не пели — только ветер шуршал в ветвях, да где-то вдалеке стучал дятел, отсчитывая секунды. Мия

шла осторожно, обходя поваленные деревья и остерегаясь ям, замаскированных листвой.

Первая ловушка была пуста. Вторая — тоже. В третьей, наконец, трепыхался серый кролик. Мия вздохнула с облегчением: мясо на ужин — это уже что-то. Она аккуратно вытащила добычу, спрятала в мешок и двинулась дальше.

Но что-то было не так.

Она почувствовала это затылком — будто кто-то следил за ней. Мия замерла, прислушиваясь. Ни шороха, ни движения. Только лес, застывший в ожидании.

«Паранойя, — подумала она. — Просто паранойя. После всего, что случилось, любой звук кажется угрозой».

Она сделала шаг вперёд, но тут её взгляд зацепился за что-то странное: на земле, у корней старого дуба, виднелись следы крови. Свежие.

Мия сжала рукоять ножа, медленно двинулась вперёд, стараясь не шуметь. Кровь вела к зарослям ежевики.

И тогда она увидела **его**.

Мужчина лежал у подножия старого дуба, наполовину скрытый кустами. Чёрная куртка с непонятной нашивкой на плече (какой-то символ, напоминающий спираль с глазом в центре), руки в крови, дыхание прерывистое. Он был жив — Мия уловила слабый стук сердца, донёсшийся до неё сквозь тишину.

Она замерла, взвешивая варианты:

1. Пройти мимо. Выжить — её главный приоритет. Чужие

проблемы могут стоить жизни.

2. Помочь. Но что, если он опасен? Что, если он из одной из тех банд, что рыщут по округе? В прошлом месяце они сожгли соседний посёлок дотла.

3. Обыскать и забрать всё ценное, пока он без сознания. У него наверняка есть припасы, оружие...

Ветер снова зашелестел в ветвях, и на мгновение ей показалось, что тени вокруг сгустились, сгрудились за её спиной, подталкивая к решению. В ушах зазвучал тот самый голос из снов: «*Помоги ему. Он — ключ*».

Мия вздрогнула. Это уже не просто сны. Они становятся реальнее с каждым днём.

Она сжала рукоять ножа.

— Чёрт, — прошептала она.

И шагнула к незнакомцу.

Наклонившись, она осторожно перевернула его на спину. Лицо мужчины было бледным, покрытым царапинами, но черты — резкие, волевые. На шее — кожаный шнурок с металлическим медальоном, на котором выгравирован тот же символ, что и на куртке.

Он вдруг застонал и приоткрыл глаза — ярко-голубые, почти неестественные на фоне бледной кожи.

— Ты... — прохрипел он. — Наконец-то...

Мия отпрянула, но он схватил её за руку с неожиданной силой.

— Они идут, — прошептал он. — Тени... Они нашли ме-

ня.

Его глаза закатились, и он снова потерял сознание.

Мия застыла, чувствуя, как по спине пробежал холодок. Тени. Он тоже их видел.

Она оглянулась на лес. Ветви деревьев казались теперь когтистыми пальцами, тянущимися к ней. Где-то вдали раздался вой — не волчий, а какой-то... искажённый.

Мия вздохнула, подняла мужчину на руки (он оказался тяжелее, чем выглядел) и направилась к дому.

«Надеюсь, я не только что подписала себе смертный приговор», — подумала она.

Глава 2. Эндрю

Мия тащила мужчину почти полкилометра, чертыхаясь на каждом шагу. Он оказался тяжелее, чем она думала, — мускулистый, широкоплечий, будто специально создан для того, чтобы усложнять ей жизнь.

— Да чтоб тебя... — прошипела она, в очередной раз поправляя руку незнакомца у себя на плече. — Какого чёрта ты вообще валялся в этом лесу?

Мужчина не отвечал, лишь глухо стонал, когда она случайно задевала его раны. Куртка на плече промокла от крови, а пальцы Мии стали липкими и скользкими.

«Отлично, — мрачно подумала она. — Ещё и инфекцию подцеплю из-за этого идиота».

Дом встретил её тишиной и затхлым воздухом. Мия с трудом дотащила незнакомца до раскладушки, кое-как уложила и тут же отпрянула, вытирая руки о штаны.

— Ну и что теперь? — пробормотала она вслух, оглядывая мужчину.

Она присела на корточки рядом с раскладушкой и осторожно расстегнула его куртку. Под ней оказалась футболка, насквозь пропитанная кровью. На плече — глубокая рваная рана, будто кто-то полоснул ножом или... чем-то похуже.

— Чёрт возьми, — Мия закусил губу. — Да что с тобой

случилось?

Она порылась в своих скудных запасах, нашла остатки спирта, бинты и старый нож, чтобы разрезать ткань. Обработка раны заняла почти час: Мия промывала края, зашивала, где могла, и всё это время мужчина то приходил в себя, то снова отключался.

— Держись, ладно? — бросила она, затягивая последний узел на повязке. — Я не для того тащила тебя сюда, чтобы ты сдох у меня на руках.

Наконец, закончив, она села на пол, прислонившись к стене, и вытерла пот со лба.

— Ладно, красавчик, — выдохнула она. — Теперь ждём, пока ты очнёшься. И лучше бы тебе иметь хорошее объяснение, почему я должна была рисковать из-за тебя.

Он пришёл в себя на следующий день, ближе к вечеру. Мия как раз проверяла запасы воды, когда услышала хриплый голос за спиной:

— Где я?..

Она резко обернулась. Мужчина сидел на раскладушке, бледный, но с ясным взглядом. Его глаза — ярко-голубые, почти неестественные на фоне землистого лица — смотрели прямо на неё.

— У меня дома, — коротко ответила Мия, не скрывая на-

стороженности. — Ты был без сознания. И истекал кровью, если ты не заметил.

— Спасибо, — он попытался встать, но тут же пошатнулся. — Чёрт, голова кружится...

— Сиди, — Мия шагнула вперёд, но остановилась в паре шагов. — И говори: кто ты, откуда и что делал в лесу? И только попробуй соврать — я тебя обратно туда выкину, понял?

Мужчина усмехнулся, хотя это явно далось ему с трудом.

— Меня зовут Эндрю, — произнёс он. — И я... скажем так, искал кое-что. А нашёл тебя. Видимо, повезло.

— О, да, — фыркнула Мия. — Это прям праздник какой-то. Так что ты искал?

Эндрю помолчал, будто взвешивая, стоит ли ей доверять. Потом вздохнул:

— Место силы, — сказал он. — Говорят, там можно остановить то, что происходит с миром. Или хотя бы понять, откуда взялись эти... тени.

Мия почувствовала, как по спине пробежал холодок.

— Тени? — переспросила она. — Ты их тоже видел?

Эндрю кивнул.

— И не только видел. Они охотятся на тех, кто что-то знает. Мои товарищи погибли из-за этого. Я едва успел уйти.

Мия сжала кулаки.

— А почему я должна тебе верить? — спросила она. — Может, ты просто псих, который сбежал из какой-нибудь

банды?

— Потому что ты тоже их видишь, — тихо ответил Эндрю, глядя ей прямо в глаза. — Эти сны, Мия. Тёмный лес, свет, голос. Ты думаешь, это случайно?

В комнате повисла тишина. Мия почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Откуда ты знаешь моё имя? — прошептала она.

— Они сказали, — Эндрю опустил взгляд. — Тени. Они шептали его, когда гнались за мной. «Найди Мию. Она — ключ».

Мия отступила на шаг, чувствуя, как земля уходит из-под ног.

— Ключ к чему? — хрипло спросила она.

— К спасению, — ответил Эндрю. — Или к гибели. Пока не знаю. Но если хочешь выжить, тебе придётся мне поверить.

Мия молча смотрела на него, пытаясь осознать услышанное. Сны, тени, какой-то «ключ»... Всё это звучало как бред. Но в глубине души она знала: он не лжёт.

— Ладно, — наконец сказала она. — Допустим, я тебе верю. Что дальше?

Эндрю слабо улыбнулся.

— Дальше, — он оперся на локоть, — мы идём туда, где всё началось. В заброшенный научный комплекс в горах. И либо найдём ответы, либо умрём.

Мия вздохнула, проведя рукой по лицу.

— Замечательно, — пробормотала она. — Просто замечательно. Значит, вместо того чтобы спокойно выживать, я теперь должна спасать мир.

— Или хотя бы попытаться, — мягко добавил Эндрю.

Мия посмотрела на него, потом на окно, за которым уже сгущались сумерки. Тени в лесу казались длиннее, темнее. И на мгновение ей показалось, что они наблюдают за ней.

— Ладно, — она выпрямилась. — Но если ты меня подставишь, я тебя прикончу. Понял?

Эндрю усмехнулся.

— Понял, — кивнул он. — Спасибо, Мия.

Она лишь махнула рукой и пошла к шкафу за едой.

«Ну и влипла же я», — подумала она, доставая банку тушёнки. Но где-то внутри, вопреки всему, просыпалось странное чувство — будто она наконец-то нашла то, ради чего стоит продолжать жить.

Глава 3. Выживание

Мия грела на самодельном примусе банку тушёнки, когда услышала слабый стон с раскладушки. Эндрю начал приходить в себя — его лицо всё ещё было бледным, но дыхание стало ровнее.

— Очнулся, наконец, — буркнула Мия, не отрываясь от своего занятия. — А то я уж думала, что зря потратила на тебя последние бинты.

Эндрю с трудом повернул голову и слабо улыбнулся:

— Спасибо, что не бросила.

— Да не за что, — она фыркнула. — Пока ты не объяснишь, что за дичь творится вокруг, я тебя не отпущу. Так что давай, выкладывай. Кто ты такой, чёрт возьми, и что это за «место силы»?

Эндрю вздохнул, поморщился от боли и начал рассказывать.

История Эндрю.

Д

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.