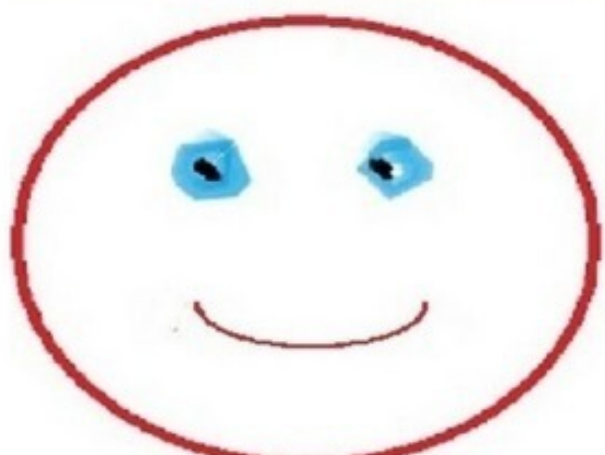


ВЛАДИМИР ТОКАРЕВ

Рок-опера группы «Деда Вова»

«ОН И ОНА». «ОН И ОНА – 2».



Владимир Токарев

**Рок-опера группы «Деда Вова».
«Он и Она». «Он и Она – 2»**

«Издательские решения»

Токарев В.

Рок-опера группы «Деда Вова». «Он и Она». «Он и Она – 2» /
В. Токарев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-697136-3

В книге представлены тексты двух рок-опер группы «Деда Вова», а также история их появления. Первую часть этой книги можно рассматривать как уже третье издание текстов Вани Штопкина на музыку Вени Дыркина. Хотя уже во втором издании музыка была принципиально новая, скорее переключка была у текстов Вани (псевдоним неизвестного нам автора, давшего разрешение на использование его текстов) и Вени (Александра Литвинова).

ISBN 978-5-00-697136-3

© Токарев В.
© Издательские решения

Содержание

Аннотация	6
Краткое содержание	7
Представление участников группы	8
Он и Она	14
История рок-оперы «Он и Она»	14
Либретто	15
1. Рок опера «Он и она»	15
2. Не гусар	15
3. Рок-опера «Он и Она – 2»	16
4. Безнадега (фолк)	17
5. Рок-опера «Он и Она – 3»	17
6. На Салехард	18
7. Рок-опера «Он и Она – 4»	19
8. О-ля-ля	20
9. Рок-опера «Он и Она – 5»	21
10. Тетрадка	22
11. Рок-опера «Он и Она – 6»	23
12. Ангел	24
13. Рок-опера «Он и Она – 7»	25
14. Сон с хорошим окончанием	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Рок-опера группы «Деда Вова» «Он и Она». «Он и Она – 2».

Владимир Токарев

© Владимир Токарев, 2026

ISBN 978-5-0069-7136-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Аннотация

В книге представлены тексты двух рок-опер группы «Деда Вова», а также история их появления.

Краткое содержание

Он и Она

История рок-оперы «Он и Она».

Либретто

Он Она – 2

История рок-оперы

Либретто

Наши новости

Проект краудфандинга

Представление участников группы Вместо введения

**Мы маленькая команда,
Но можем горы свернуть,
Нам помогать не надо,
Мы свой выбираем путь.**



Дэн.

Меня зовут Дэн – Денис,
Я креативный директор,
Я мастер что-то придумать,
Ну, типа, творчества ректор.

Мы маленькая команда,
Но можем горы свернуть,
Нам помогать не надо,

Мы свой выбираем путь.



Макс.

А я просто Максим,
Но нужно звать меня Максом
Я административный директор,
Люблю я печенье с маслом.

**Мы маленькая команда,
Но можем горы свернуть,
Нам помогать не надо,
Мы свой выбираем путь.**



А это, стесняюсь спросить,
Кто такой с бородой,
Это продюсер дед Вова,
Он тексты придумать герой.

**Мы маленькая команда,
Но можем горы свернуть,
Нам помогать не надо,
Мы свой выбираем путь.**



III.

А есть ещё И – Интеллект,
Его уж давно все знают.
Он сам может всё вам спеть
И музыку подыграет.

**Мы маленькая команда,
Но можем горы свернуть,**

**Нам помогать не надо,
Мы свой выбираем путь.**

Он и Она

История рок-оперы «Он и Она»

История нашей первой рок-оперы самая длинная. Ее начало описано в первой книге, где представлены тексты Вани Штопкина на музыку Вени Дыркина. Ее можно рассматривать как первое издание этих текстов.

Следующей была издана первая книга нашей группы – в ней также представлена астральная байда, или иначе невыдуманная история нашей неожиданно для всех ее участников образовавшейся музыкальной группы «Деда Вова». Ее можно рассматривать как второе издание текстов Вани Штопкина.

Но наша первая рок-опера основана как раз на названных текстах, и потому первую часть этой книги можно рассматривать как уже третье издание текстов Вани Штопкина на музыку Вени Дыркина. Хотя уже во втором издании музыка была принципиально новая, скорее переключка была у текстов Вани (псевдоним неизвестного нам автора, давшего разрешение на использование его текстов) и Вени (Александра Литвинова).

Либретто

1. Рок опера «Он и она»

Рок опера «Он и Она».

Это история, где есть Он и Она.

И вы узнаете эту историю сполна.

История фантастическая,

но только наполовину,

Он – был обычный

Он – мужчина.

Она -это скорее его бред,

но он точнее, чем факт из газеты.

Была она на самом деле иль нет.

Вы узнаете это позже, в конце где-то.

Кто же такая Она?

Она всегда молода,

Даже когда переходит из одного времени в другое,

Но вы все узнаете, совсем вскоре.

Её история такова,

Мы расскажем все по порядку,

сперва.

Она -это скорее мой бред,

но он точнее, чем факт из газеты.

Была она на самом деле иль нет.

Вы узнаете это позже, в конце где-то.

2. Не гусар

Я в коем веке вас забыла,

Когда гусары на балу!

А вы как милая собачка

Стояли молча на полу.

Из тех гусаров, что атас!

Один влюбленный был в меня.

У дам был бархат и атлас,

И не было у вас коня.

А я ушла потом в наш цирк.

Гусар тот бросил, паразит.

А вы бродячий музыкант,

И водкой не от вас разит.

Мне стало вовсе не смешно,
Пастушка я – вы свинопас.
А то лукавое вино
Свалило с ног не в этот раз.

Вы были вроде бы никто,
Моя потемкинская кровь,
Не испытала я любовь,
И бросила я вас легко.

**А я ушла потом в наш цирк.
Гусар тот бросил, паразит.
А вы бродячий музыкант,
И водкой не от вас разит.**

Но ваши красные шузы!
Я помню их – забыть никак!
И хоть потертые до дыр,
Согласна я вступить в наш брак.

**А я ушла потом в наш цирк.
Гусар тот бросил, паразит.
А вы бродячий музыкант,
И водкой не от вас разит.**

3. Рок-опера «Он и Она – 2»

Может это было в России,
Где к власти пришли чекисты,
Но может быть и на Кубе
Где было почти-что тоже.

**Богатство – это пустое,
Важнее иметь власть,
Когда от вас всё зависит,
Жить ей или пропасть.**

Но вам покажут артисты,
Как на самом деле всё было,
Ваше дело – верить иль нет —
А я продолжаю про неё сонет.

Из прошлого века Она
Перешла в начало двадцатого,
Но выбор был не богатый —
пришлось бросить артиста
и пойти за чекиста патлатого.

**Богатство – это пустое,
Важнее иметь власть,
Когда от вас всё зависит,
Жить ей или пропасть.**

4. Безнадега (фолк)

У милого надет пиджак,
Чистый, не перекрашенный
Смотрит он насквозь,
А вчера еще был ошарашенный.

Ой беда моя, стала счастьем,
Не проста карьеры дорога,
Стал чекистом, милый мой,
Изобилия как из рога.

В кабинет вызывает
От страха все дрожат,
А домой провожает,
Все разбегаются.

Я боюсь замуж за него идти,
А зовут его просто Серёга.
Но уже у него я на карандаше,
Безнадёга, ох, безнадега.

Говорят, счастливая,
А мне бы убежать
В даль далекую,
Где не найдет меня,

Только мне уже
Скоро тридцать пять
Он совсем не мой,
Мой Серёга.

Безнадёга,
ох, безнадега,
ой безнадега.

5. Рок-опера «Он и Она – 3»

Теперь я знаю точно,

Всё было то на Гавайях,
И она уж было смирилось,
С долей своей такой.

**Есть люди очень плохие,
Но есть и намного хуже,
Но эти как раз помогут,
Ты только лишь не зевай.**

**Ведь жизнь полна приключений,
И будь ты всегда к ним готов,
Чтобы использовать случай,
Коль подвернётся таков.**

О том, что дальше случилось,
Я расскажу вам тотчас,
Но только вы тоже имейте
Сказанное в виду.

**Что люди есть очень плохие,
Но есть и намного хуже,
Но эти как раз помогут,
Ты только лишь не зевай.**

**Ведь жизнь полна приключений,
И будь ты всегда к ним готов,
Чтобы использовать случай,
Коль подвернётся таков.**

6. На Салехард

Шел трамвай, на Гонолулу,
Чтобы собирать там ананасы
Люди очень любят там работать,
Отдохнуть заставить очень сложно.

Лучше там всего в начале мая,
Контролёров нету там в трамваях,
Людам раздавали ананасы,
Ты не принято хранить свои припасы.

Террорист вошел в трамвай серьезно,
У него один был только ножик,
Ножик не простой, а перочинный,
Хорошо точить им карандаш.

И сказал он – едем мы в Россию,

И пожалуй, что, на самый Север,
Там где в мае все еще прохладно,
Ананасы там не подадут.

Шел трамвай, на Гонолулу,
И мужчины спрятались за женщин,
Все они хотели на работу,
Но в России тоже ничего.

Женщины достали свой баллончик,
Брызнули бандиту прямо в рыло,
Потерял он перочинный ножик,
И пощады сразу запросил.

Но трамвай уже доплыл в Россию,
Там где в шубах ходят эскимосы,
Там не принято работать до упора,
Но мужчины женщин защищают.

Середина мая в той России,
В северной ее, скорее, части,
Так понравилась гавайским бабам,
Что они решили там остаться.

На Гавайях море табака и чая,
Но и в Салехарде то ж неплохо.
Женщины решили там остаться,
Теплые дадут там башмаки.

Прощай Гавая сладкая,
В Салехарде крутые мужики.

7. Рок-опера «Он и Она – 4»

Чтоб человека узнать,
Нужно про детство узнать.
Герой нашей оперы Он,
Рассмотрим его в микроскоп.

В какие игрушки играл,
Какой у него гороскоп.

**Герой наш играл в солдатиков,
Но пулями в них не стрелял,
Он не хотел убивать,
И в плен солдатиков брал.**

Тот, кто в войнушку играл,
профессию выберет мирную,
А кто кукол кормил,
В повара ни за что не пойдёт.

Трудно нам разобраться,
Но все же пойдём вперед.

**Герой наш играл в солдатиков,
Но пулями в них не стрелял,
Он не хотел убивать,
И в плен солдатиков брал.**

Поэтому потому.
Про героя я песню спою.

**Герой наш играл в солдатиков,
Но пулями в них не стрелял,
Он не хотел убивать,
И в плен солдатиков брал.**

8. О-ля-ля

Кукла солдатик в солдатской форме
с длинным старинным ружьём,
Ты побывал в передрягах,
Ничего сейчас
мы тебя быстро зашьём.

Я люблю свою куклу,
Я с ней играл в раннем детстве,
Мы вместе сражались с врагами,
А сейчас ты лежишь в другом месте.

**В нас стреляли шрапнелью,
и кололи штыками,
Нас брали в плен,
Но мы убегали.**

– Ой
– ля
– ля,
потерпи немножко,
Приверну твою ножку.
– Ой
– ля
– ля

кукольная любовь моя.

А меня ждет настоящая жизнь.

Для меня ты совсем был не куклой,
А товарищем, как я сам,
Подожди лишь минуту,
но смертельный твой страшный шрам.

**В нас стреляли прицельно,
У снайпера был наган,
И гибель твоя не бесцельна,
Бессмысленный только шрам.**

– Ой

– ля

– ля,

извини, конечно,
Новой ножки в запасе нет

– Ой

– ля

– ля

Не тебе,

А мне достался счастливый билет.

**В нас стреляли прицельно,
У снайпера был наган,
И гибель твоя не бесцельна,
Бессмысленный только шрам.**

9. Рок-опера «Он и Она – 5»

Наш герой быстро вырос,
Он стал на работу ходить,
И только он удивлялся,
Как можно так работать и жить.

**Он обучился менеджменту,
И пытался порядки менять,
Только плохо его понимали,
И посылали на мать.**

Он где мог прибирался,
И пытался других склонить,
Чтобы улучшали качество,
Родину ж надо любить.

**Он обучился менеджменту,
И пытался порядки менять,
Только плохо его понимали,
И посылали на мать.**

А потом он нашел решение,
Брак она назвал бриллиантом,
Брак – это ценная информация
Ему ж предложили стать эмигрантом.

**Он обучился менеджменту,
И пытался порядки менять,
Только плохо его понимали,
И посылали его на мать.**

10. Тетрадка

Мне сказали: – Не ходи – там гадко,
На всякий случай, я взял тетрадку.
Написал я в тетрадке песню.
И я вернулся, сказать что было.
И теперь уже нет загадки,
Хорошо, если есть тетрадка.
Уа Уа

И я уверен, что повсюду клево,

Если есть с собою тетрадка.
Всегда можно нарисовать розу,
взять с собою еще карандаш,
Какая же это тогда загадка.

– Шоколадку тебе купить, что ли?
– Ну купи, ты такой милый.
Ты весь день будешь рисовать меня в тетрадку,
А ночью я буду для тебя красивой.

– И нет проще на свете загадки,
Все дело в простой тетрадке.
А может это ты просто красива,
А ты еще и ходишь красиво,
А если ты ходишь красиво,
Не сиди дома иди гуляй.

А ты сказала, я мог быть лучше,
И даже чище, если схожу в баню.
Нарисуй меня еще раз в тетрадку,

А не то разлюблю без остатку.

Ты меня разлюбил без остатку,
Ты влюбился в свою тетрадку.
Я в тетрадке светлее и чище,
Может тоже сходить мне в баню.

А за окнами красивые люди...
И у каждого есть тетрадка.

И все ходят туда где гадко,
И рисуют розы в свои тетрадки.

А если все рисуют розу,
То вокруг становится клево.

Не понимают взрослые,
Не понимают дети,
Ни маленькие, ни большие
И даже ни бледнолицые,

Ни негры, ни голубые.

Что самые любые гадости,
И это должен знать каждый,
Что если я хожу с тетрадкой,
И если пы пойдешь с тетрадкой,
И пойдут все туда, где гадко,
То везде будет скоро классно.

11. Рок-опера «Он и Она – 6»

Наш герой стал почти что ангел,
Потому как над ним смеялись
В насмешку ангелом называли,

И как на помешанного кивали.

**Если хочешь ты изменений,
Насмешки – хорошая штука,
Преодолевать психологические барьеры
Стать другим – это уже наука.**

И пускай воруют безбожно,
Все равно их когда-то посадят,
Ты идешь к неприступной вершине,
Хотя и действуешь осторожно.

**Если хочешь ты изменений,
Насмешки – хорошая штука,
Преодолевать психологические барьеры
Стать другим – это уже наука.**

И когда высоты достигнешь,
Может ангел тебя и встретит
Если ж вниз ты случайно сорвешься.
Вряд ли кто-то это заметит.

**Если хочешь ты изменений,
Насмешки – хорошая штука,
Преодолевать психологические барьеры
Стать другим – это уже наука.**

12. Ангел

Фирма есть в моем уезде
Вроде так себе велика,

И таких ужасно мало —
Очень сильно не как все

В фирме той за загородкой
Ангел белый проживает.

И пастух Виталий Белый
Ангела того пасет.

Убирает все колючки,
Чтобы ногу не поранить.
Осторожно этот ангел
В поле чистое идет.

А когда пора обедать,
Ангел песню запевает
Потому не пьет, не ест он,

Потому как он ведь ангел.

А когда все песни спеты,
Ангела несут в оградку,
Потому что этот ангел
Где-то ногу повредил.

И теперь живет тот ангел

У Виталия в ограде.

А когда он вдруг проснется,
Ангела уж след простыл.

Никогда Виталий Белый
Не чихает, не болеет,

Потому он на работу
Ходит каждый божий день.

А по ангелам есть справка
Розовым ее писали
И там очень много текста
Без ошибок вот такого:

Очень нужен фирмам ангел,
Там не тащат, не воруют.
Если ж ангела в них нету,
Все растащат по домам.

13. Рок-опера «Он и Она – 7»

**Если снятся нам вещные сны
Не стоит их отгонять,
Может стоит чуть-чуть подумать,
И их иногда вспоминать.**

Наш герой как-то раз заснул,
И приснился ему странный сон,
Как будто было всё наяву,
И в красавицу был он влюблён.

**Если снятся нам вещные сны
Не стоит их отгонять,
Может стоит чуть-чуть подумать,
И их иногда вспоминать.**

Но герой отогнал свой сон,
Не может он быть влюблен,
Но запомнилась дева ему,
Но не понял он почему.

**Если снятся нам вещные сны
Не стоит их отгонять,
Может стоит чуть-чуть подумать,
И их иногда вспоминать.**

**Если снятся нам вещные сны
Не стоит их отгонять,
Может стоит чуть-чуть подумать,
И их иногда вспоминать.**

14. Сон с хорошим окончанием

Поскольку я не гений,
Но гении вокруг —
Отбрасывают тени,
Не наступить бы вдруг.

**Чертовка была хороша,
Пропала моя душа,
Не ведал, когда подписал,
Сказал ей, что я левша.**

**Но это, похоже был сон,
Я не был в чертовку влюблен.
Сохранилась моя душа,
Поскольку я сам правша.**

А этот вот – без тени.
Что это значит тут?
Строчит он тут без лени,
Не напороться б вдруг.

**Чертовка была хороша,
Пропала моя душа,
Не ведал, когда подписал,
Сказал ей, что я левша.**

**Но это, похоже был сон,
Я не был в чертовку влюблен.
Сохранилась моя душа,
Поскольку я сам правша.**

Предложит подписаться,
Чернила уберёт.
Спасите меня, братцы,
С собой меня возьмет.

Чертовка была хороша,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.