

Галина Горынина

Романтический Ереван



Авторский маршрут для свидания
9 историй о любви + квест-прогулка

- ✓  Пройдите маршрут за 2–3 часа
- ✓  Найдите скрытые локации
- ✓  Идеально для свидания или прогулки вдвоём

Елена Иванова-Дзор

**Романтический Ереван.
9 локаций - 9 историй
любви - 1 встреча с собой**

«Автор»

2026

Иванова-Дзор Е.

Романтический Ереван. 9 локаций - 9 историй любви - 1 встреча с собой / Е. Иванова-Дзор — «Автор», 2026

Как провести сказочный уикенд в Ереване?...Если вы ищете, куда сходить в Ереване вдвоём, как устроить идеальное свидание или необычно провести время — эта книга станет вашим готовым решением. Что внутри:- 8 локаций в центре Еревана- маршрут на 2–3 часа- реальные истории любви- загадки и подсказки Формат прогулки-квеста подходит для свидания в Ереване, для пар, для туристов, для романтической прогулки, для необычного досуга в городе. Почему эту книгу покупают: есть готовый сценарий прогулки, помогает создать эмоции и атмосферу, даёт идеи для общения и сближения☆☆ В чём уникальность:Вы не просто читаете, вы идёте по маршруту, разгадываете загадки и проживаете свои истории.Ереван здесь — это не список достопримечательностей,а город чувств, встреч и решений.Эта книга — простой способ сделать обычный день особенным, получить новые впечатления и воспоминания, к которым захочется вернуться.Откройте её — и начните свою историю в Ереване!

© Иванова-Дзор Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Что внутри?	7
Как пользоваться маршрутом?	8
Давайте познакомимся	9
Как рождается настоящее имя?	10
И тогда появился человек.	11
Что значит создать пространство для чувств?	11
И вот что происходит здесь каждый день.	11
Вот одна из таких историй. Она случилась именно здесь.	11
И теперь я хочу задать вам вопрос.	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Елена Иванова-Дзор

Романтический Ереван. 9 локаций - 9 историй любви - 1 встреча с собой

##

Романтический Ереван

как история любви

9 локаций — 9 историй — 1 встреча с собой

интерактивный маршрут

по центру Еревана

Елена Иванова

Ереван

Авторское издание

2026

УДК 379.83/.84

ББК 77

И 200

Иванова Елена

И 200 Романтический Ереван как история любви /

Е. Иванова.- Ер.: Авт. изд., 2026.-75 с.

Как провести сказочный уикенд в Ереване?

Если вы ищете, куда сходить в Ереване вдвоём, как устроить идеальное свидание или необычно провести время — эта книга станет вашим готовым решением. Формат прогулки-квеста подходит для свидания в Ереване, для пар, для туристов, для романтической прогулки, для необычного досуга в городе.

В ней есть готовый сценарий прогулки, который помогает создать эмоции и атмосферу, даёт идеи для общения и сближения. Уникальность книги-маршрута в том, что вы не просто читаете, вы идёте по маршруту, разгадываете загадки и проживаете свои истории.

Ереван здесь — это не список достопримечательностей, а город чувств, встреч и решений.

Эта книга — простой способ сделать обычный день особенным, получить новые впечатления и воспоминания, к которым захочется вернуться.

Откройте её — и начните свою историю в Ереване!

УДК 379.83/.84

ББК 77

ISBN 978-9939-0-5822-1 © Иванова Елена, 2026



Оглавление

Что внутри? 1

Как пользоваться маршрутом? 2

Давайте познакомимся 3

Первая остановка. Парк Влюблённых 8

Вторая остановка. Музей Геворкяна и Чёрный кот 18

Третья остановка. Колесо обозрения в парке Победы 26

Четвёртая остановка. Музей Ерванд Кочара 35

Пятая остановка. Карабала 45

Остановка шестая. Вернисаж 52

Остановка седьмая. Музей Мартироса Сарьяна 58

Остановка восьмая. 64

Последняя мысль 73

Финал маршрута 74

Для личного послевкусия 75

Что внутри?



- ❖ 9 романтических локаций Еревана
- ❖ Реальные истории любви
- ❖ Загадки и подсказки для увлекательной прогулки
- ❖ Готовый маршрут по центру Еревана на 2-3 часа
- ❖ Атмосфера города, которую хочется почувствовать сердцем

Как пользоваться маршрутом?



1. Прочитайте загадку
2. Найдите локацию
3. Сверьтесь с описанием
4. Проживите историю и почувствуйте атмосферу места

Давайте познакомимся



Я просыпаюсь без будильника, и это первое маленькое чудо моего дня.

Там, где я живу, утро всегда пахнет по-особенному: сосны, прохладный горный воздух и тишина...

Маркиза, моя кошка, уже сидит рядом и смотрит на меня так, будто точно знает: я живу именно той жизнью, которую когда-то загадала.

Я благодарю себя за то, что однажды решила начать свой проект в Telegram «Ереван. Квест-прогулки с призами», не зная до конца, куда он приведёт. Я просто знала, что мне есть чем делиться.

Мой день начинается с творчества.

Я читаю сообщения участников квест-прогулок. Кто-то заметил деталь на фасаде старого дома, мимо которого проходил десятки раз. Кто-то впервые почувствовал, что город может разговаривать.

Я улыбаюсь. Именно ради этого всё и началось.

История, религия, культура, архитектура: всё, что я любила годами, вдруг сложилось в живую форму. Моё хобби становится делом, источником дохода, свободы и смысла.

И однажды я поняла: прогулки просят большего.

Так родился «Романтический Ереван» — книга-маршрут, который никогда не попадёт в стандартный туристический набор. Это путеводитель в другой город, тот, что скрыт за привычным фасадом.

Но до «Романтического Еревана» уже опубликована другая моя книга, та, с которой всё началось — «Коды на стенах». В ней - девять историй создания муралов, историй, которые откликаются в сердце, потому что они настоящие, как этот город муралов и загадочных скульптур, спрятанных в лабиринте улиц.

«Коды на стенах» и этот маршрут можно найти в электронном варианте и на сайте ЛитРес, и в книжных локациях Еревана. Они там ждут своих читателей. Тихо, как умеют ждать только хорошие книги.

Днём я выхожу гулять.

Иногда одна, иногда с небольшой группой людей, которые пришли не просто посмотреть, а почувствовать. Я рассказываю о церквях и символах, о линиях камня, о том, как здесь переплетаются природа и вера. И я вижу, как у людей меняется взгляд. Это даёт мне энергию сильнее любых мотивационных книг.

Я знаю: мой успех настоящий, потому что он вырос из любви.

Я больше не делю жизнь на «работу» и «настоящее». Всё стало единым потоком.

Вечером я возвращаюсь домой. Меня снова встречает Маркиза.

Мы ужинаем, и я записываю мысли, идеи, ощущения дня. Иногда ловлю себя на улыбке без причины, просто потому что когда-то я выбрала себя, выбрала любопытство, любовь к миру и смелость начать с малого: с Telegram-канала, с прогулки, с одного шага, с одной фразы на стене, которую кто-то когда-то написал, и которую я наконец прочитала.

Я живу жизнью, о которой мечтала: живой, наполненной смыслом, теплом, движением и благодарностью. И каждый новый день подтверждает: самый верный путь к успеху — путь, начатый из сердца.

И, если вам, мои читатели, однажды захочется пройти со мной этот или другие мои авторские маршруты и увидеть интересные локации неизвестного Еревана,

который редко показывают туристам, напишите мне в Telegram: @eleneivanov, и я помогу вам их найти.

ЗАГАДКА 1

*Я — не дворец, и не театр,
но именно здесь
слова вдруг становятся тише... и точнее.
Я спрятан в городе,
но внутри меня будто другой ритм:
шаг становится медленнее,
взгляд — глубже,
и дольше длится пауза между «да» и «навсегда».
Сюда приходят не искать, а находить.
И если прислушаться, то можно услышать,
как в тени деревьев
кто-то снова решается быть рядом.*

ПОДСКАЗКА

*найти меня проще, чем признаться в чувствах,
я совсем рядом с тем местом,
где подземка выпускает людей наверх на проспекте с именем маршала.*

Прислушайся к городу

Первая остановка. Парк Влюблённых

Место, где город учится любить



Мы — в парке Влюблённых. Знаете, я часто думаю о том, как города хранят память о чувствах.

Потому что есть здания, которые помнят войны, и площади, которые помнят революции. Но есть места, которые помнят совсем другое: как двое шли рядом и молчали, и этого молчания было достаточно.

В Ереване есть именно такое место...

Как рождается настоящее имя?

Вы понимаете, что такое настоящее имя города? Не то, которое присваивает мэрия, а потом печатают на картах. А имя, которое появляется само, потому что люди начинают произносить его именно так, и никак иначе.

Когда-то это было просто место. Сначала Пушкинский сад, потом парк «Барекамутюн» с официальным названием, которое никто особенно не запоминал. Но со второй половины двадцатого века сюда начали приходить пары. Не для праздника и зрелищ, а потому, что здесь можно было сделать то, что в шумном городе почти невозможно: поговорить по-настоящему, или помолчать, или просто идти рядом и чувствовать, что этого достаточно.

И постепенно, в 1995 году у этого места появилось имя — Парк влюблённых.

Оно было неофициальное, но абсолютно точное. Так называли его сами люди. И это название пережило все официальные переименования.

И вот здесь начинается та часть истории, о которой обычно не рассказывают, потому что города умеют забывать.

Просто появляются другие приоритеты, и место, которое когда-то было живым, начинает тихо угасать. Дорожки зарастают, скамейки ветшают. И люди начинают ходить куда-то ещё. Так бывает с очень многими городскими пространствами. Они рождаются из человеческой потребности, расцветают, а потом медленно исчезают из жизни города, оставаясь только на старых фотографиях.

И казалось, этот парк пошёл именно по такому пути.

И тогда появился человек.

Его зовут Альберт Погосян.

Человек, у которого были деньги и выбор: вложить их в то, что приносит прибыль, или во что-то другое. Он мог выбрать бизнес-проект, вложить в недвижимость или десятки других вещей, которые выглядят разумнее с точки зрения холодной логики.

Но он выбрал этот парк — место, где когда-то ходили пары. Парк, для которого люди сами придумали имя, и который постепенно начал исчезать. И он сказал простую вещь, но её я не могу забыть с тех пор, как прочитала: «Это будет подарок от моей семьи для Еревана». Вдумайтесь в эти слова. Подарок от семьи любимому городу.

Что значит создать пространство для чувств?

И парк перестроили полностью, вложив в это миллионы. Появилась вода, мосты с мягкими изгибами, тихие уголки среди городского шума... Так родились места, где можно остановиться и не чувствовать себя обязанным куда-то спешить.

Но я хочу сказать о другом. Реконструкция — это технический факт. А вот понять, почему Погосян не вкладывал деньги в квадратные метры, дано не каждому. Но это был его выбор! Он вложил их в возможность для двух людей прийти в центр большого города и почувствовать, что здесь есть место именно для них. Это редкий тип любви, если хотите. Любви не к конкретному человеку, а к городу как живому существу, которому нужны не только дороги и здания, но и места, где можно дышать.

И вот что происходит здесь каждый день.

Сюда приходят люди. Кто-то на первое свидание, когда ещё не знаешь, как себя вести, и выбираешь место, где можно просто идти рядом и смотреть на воду. Кто-то после ссоры, когда нужно место, где можно помолчать вдвоём и почувствовать, что всё ещё можно исправить. Кто-то просто так, потому что хочется быть рядом с другим человеком в красивом месте.

И кто-то — с кольцом в кармане...

Вот одна из таких историй. Она случилась именно здесь.

Он предложил просто: «Помнишь наш парк? Давай сходим».

Она сказала: «Давай» — легко, как говорят о чём-то простом.

Но он готовился к этой встрече три дня. Старый парк встретил их так, как встречают старые друзья, просто раздвинув ветки и пропустив внутрь. Здесь всё было немного меньше, чем в памяти. Дорожки стали уже, деревья приземистее. Потому что они сами выросли, а парк остался там, в том лете, где у них были разбитые коленки и карманы, полные желудей.

Она шла рядом и оглядывалась по сторонам с той особенной улыбкой, которая появляется, когда настоящее и прошлое вдруг накладываются друг на друга, как два снимка на одной плёнке.

«Вот здесь была лужа, которую мы всегда перепрыгивали», — сказала она.

«И ты никогда не допрыгивала», — улыбнулся он.

«И ты всегда делал вид, что не замечаешь».

Они шли и вспоминали вслух — не торопясь, по очереди, как перелистывают старый альбом.

Потом он остановился.

«Слушай... А помнишь секретики?»

Она засмеялась тем смехом, который не готовят заранее.

«Это когда стёклышко, и под ним всякое? Цветочек, фантик от конфеты, что-нибудь блестящее. И ты закапывал и думал, что это настоящий клад».

«Это и есть настоящий клад», — сказал он.

Она снова засмеялась. А он сделал паузу и серьёзно добавил:

«Я тогда закопал один секретик под самым старым деревом. Ты помнишь ТО дерево?»

Она посмотрела на него чуть внимательнее. Что-то в его голосе было не совсем таким, как обычно...

Старое дерево они нашли не сразу. Сначала шли не туда, потом перестали торопиться, и тогда оно нашлось само. Огромное, узловатое, с корнями, которые давно вышли из земли и лежали поверх неё, как вены на руке пожилого человека. Оно помнило их ещё детьми...

Она присела и начала разгребать землю пальцами, как делала это в детстве. Серьёзно, сосредоточенно, высунув от усердия кончик языка.

Он стоял, смотрел на неё и понимал, что лучше этой минуты у него, пожалуй, ещё не было.

Она нашла под стёклышком небольшой свёрток, завернутый в ткань и перевязанный тонкой ниткой. Начала разворачивать медленно. Сквозь ткань что-то блеснуло — настоящее, круглое и твёрдое. Там, вместо цветочка и фантика, лежало тонкое золотое кольцо с небольшим, но ярким камешком, отразившим солнечный луч всеми цветами радуги.

Он опустился рядом с ней на колено прямо в траву, у этих старых корней, и сказал:

«Я хочу, чтобы дальше мы шли вместе, навсегда. Со всеми лужами».

И в её глазах что-то блеснуло, как будто солнечный лучик, отразившись от бриллианта, попал в них.

«Да», — сказала она просто и тихо, как будто она просто ждала, когда можно будет сказать это слово.

И никто из них в ту минуту не думал о меценате, о реконструкции и миллионах, которые сюда вложили. Но оба чувствовали одно и то же: здесь можно быть собой. Это и есть настоящий результат — испытать в этом парке это ощущение.

И теперь я хочу задать вам вопрос.

Что важнее для города: памятник, который все видят, но мимо которого проходят, не останавливаясь? Или место, куда люди возвращаются снова и снова, потому что здесь произошло что-то важное в их жизни? Я думаю, вы знаете ответ.

Любовь бывает очень разной. Бывает любовь двоих, та, что начинается с узнавания и длится всю жизнь. Бывает любовь художника к образу, который он пытается удержать на холсте. А бывает любовь человека к городу, тихая и масштабная одновременно...

Есть только её последствия: место, где тысячи людей становятся чуть ближе друг к другу.

Погосян создал именно такое место.

И, возможно, прямо сейчас, пока вы идёте здесь, рядом с вами разворачивается чья-то история, чья-то первая встреча, или примирение, или чей-то тихий важный разговор. Или — чьё-то «да», произнесённое так тихо, что слышат его только двое...

Именно поэтому ереванцы так называли это место, потому что именно здесь люди чаще всего решались на самое важное в их жизни: опуститься на одно колено, достать кольцо и сказать вслух то, что давно носили внутри. И услышать в ответ то единственное слово, ради которого всё и затевалось.

Вы просто об этом не знаете. Но город знает.

◆ ◆ ◆

Остановитесь на минуту и спросите себя

Когда в последний раз в вашей жизни что-то начиналось с лёгкого, почти незаметного чувства?

Вы позволили этому случиться... или прошли мимо?

Пройдитесь по парку, найдите в нём ТО дерево и помечтайте под ним о самом светлом и сокровенном. И ваши мечты исполнятся! А теперь мы идем дальше, вниз, к Каскаду.

ЗАГАДКА 2

Я не охочусь, а наблюдаю,

но и за мной наблюдают.

Я не крадусь, а гордо сижу среди света и камня.

Моё тело — изобилие формы.

Здесь всё больше, чем ты ожидаешь:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.