

*Модельер.
Хранители Северных Врат.*



Виталий Володин

**Модельер. Хранители
Северных Врат**

«Автор»

2026

Володин В. Г.

Модельер. Хранители Северных Врат / В. Г. Володин — «Автор»,
2026

Продолжение приключений героев книги "Модельер. Тайны петербургского сфинкса". Артемьев и Покровская благополучно возвращаются из параллельного мира. Ребята учатся пользоваться Вратами, открывая новые для себя возможности. Однако масоны из мальтийского ордена "Легион" узнают, что Северные Врата активированы, и начинают охоту за ними. Героям предстоит серьёзное противостояние, чтобы защитить Врата

© Володин В. Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	10
Гл	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Виталий Володин

Модельер. Хранители Северных Врат

Глава 1

1. Дендера. Храм Хатхор.

Утро в египетской Хургаде, как обычно, выдалось солнечным и жарким. Ветер дул с севера и не приносил ощутимой прохлады. Но, из-за сухого климата летний зной здесь переносился гораздо легче по сравнению со средиземноморскими курортами. Даже в самую жару тут практически отсутствовала духота.

- Коля, просыпайся! – Ларина распахнула шторы и стала тормошить своего любимого, - Нам уже через полчаса нужно на экскурсию выезжать. Ты что, забыл, что мы сегодня едем в Дендери? Поторопись - ещё позавтракать нужно забежать!

Артемьев довольно бодро поднялся с кровати и отправился в ванную комнату. Уже через десять минут они сидели с Лариной в ресторане отеля, попивая свежий кофе.

- Так с нами никого больше никого не будет на экскурсии? - уточнил Артемьев.

- Ещё одна пара записывалась, но отказалась, - ответила Ларина, - Так что мы будем с тобой одни. Гид будет русский, и в сети его хвалят, надеюсь, он нам всё подробно расскажет и покажет.

Позавтракав, ребята вышли в холл отеля, где их уже ждал молодой светловолосый парень славянской внешности. Увидев ребят, он направился к ним на встречу:

- Доброе утро! Вы - Ольга и Николай? Едете со мной в Дендери?

- Да, это мы! - Артемьев пожал протянутую руку.

- Меня зовут Андрей Соколов. На сегодня я ваш гид.

- Андрей, я, так понимаю, мы соотечественники и примерно одного возраста, так что давайте обращаться на "ты", - предложила Ларина

- Согласен, - не стал противиться Соколов, - Пойдёмте в машину.

На улице их ждал новенький серебристый микроавтобус. В салоне работал кондиционер, нагоняя приятную прохладу.

- Сколько времени ехать до Дендеры? - поинтересовался Артемьев.

Соколов надел гарнитуру, подключённую к динамикам микроавтобуса, выставил оптимальную громкость и приступил к своим прямым обязанностям экскурсовода:

- Дендера находится на западном берегу Нила, напротив города Кена. Из Хургады наш путь займет где-то три часа, учитывая, что придется преодолеть расстояние более двухсот километров. Там мы посетим храмовый комплекс Дендеры, который включает в себя главный храм богини Хатхор, храм рождения Исида, Священное озеро и некоторые римские строения. Этот один из наиболее хорошо сохранившихся храмовых комплексов Древнего Египта. Но об этом я расскажу уже на месте. А сейчас можете наслаждаться пейзажами и задавать мне вопросы, если таковые имеются.

- Спасибо, Андрей, мы пока немного отдохнём и подремлем ещё, насколько это возможно, - ответил Артемьев, откидывая кресло, - Слишком уж рано сегодня пришлось вставать.

- Хорошо, я вас понимаю, отдыхайте - я разбужу вас, когда будем подъезжать.

Ларина прижалась к Артемьеву и закрыла глаза. Она всё же смогла воплотить свою мечту – отправиться вдвоём с любимым на десятидневный отдых на побережье Красного моря в египетскую Хургаду. Первые три дня они просто отсыпались в номере, наслаждаясь обществом друг друга, выходя лишь рано утром искупаться в море и на приём пищи. Затем стали задер-

живаться на пляже подольше, а вечером, когда спадала жара, выходить за пределы отеля в город. И вот, под конец поездки состоялась долгожданная экскурсия в Дендери к знаменитому храму богини Хатхор, что собственно и было основной целью их путешествия.

Долго и полноценно поспать ребятам всё же не удалось. Микроавтобус заметно потряхивало на египетских дорогах, и, поёрзав полчаса, они оставили эту затею. Снова подняв спинки сидений, они стали наблюдать в окно и болтать с экскурсоводом.

Было около одиннадцати утра, когда микроавтобус подъехал к входу в храмовый комплекс Дендеры. Соколов сходил в местную контору, чтобы оплатить посещение. Солнце уже припекало, поэтому, выйдя из салона, ребята вместе с гидом быстро пересекли открытое пространство и вошли в главный храм комплекса. Отсюда Соколов и начал своё повествование по мере их продвижения внутри храма.

Хатхор почиталась в Дендере как богиня неба и одновременно как сестра и супруга бога Гора. В третий месяц сезона шему, или времени жары, празднично украшенная флотилия кораблей перевозила священную статую богини на юг в Эдфу, где по местным поверьям Хатхор сочеталась священным браком с почитаемым местным божеством - соколом Гором Эдфуским. С последующим возвращением статуи богини в Дендери египтяне связывали уход старого года и приход нового.

Весь храмовый комплекс занимает площадь около сорока тысяч квадратных метров и протянулся на семьдесят девять метров. При строительстве использовался песчаник, а окружающая его стена сложена из сырцового кирпича. Первые постройки относятся ещё ко временам Древнего царства, хотя большая часть сооружения была построена уже в эпоху Птолемеев, а заканчивалось строительство и вовсе при римском императоре Тиберии. Однако, археологи установили, что под основанием храмов находятся здания предыдущих эпох, древнейшие из которых могут быть отнесены к царствованию строителя Великой пирамиды Хуфу, а это примерно две с половиной тысячи лет до нашей эры. Так что земля здесь, можно сказать, пропитана древними таинственными обрядами. Это место силы, посвященное богине любви и возрождения.

Доминантой комплекса является храм богини Хатхор, в котором мы сейчас с вами находимся. Это один из наиболее сохранившихся храмов в Верхнем Египте. Храм построен на основе модульной сетки. Планировка сооружения делится на два одинаковых квадрата двенадцать на двенадцать модулей с небольшой связкой между ними. Фасад также построен по традиционным правилам древнеегипетского зодчества. Внутренний гипостильный зал с двадцатью четырьмя колоннами, высотой пятнадцать метров и увенчанными изображениями богини Хатхор, был построен во времена правления императора Тиберия. На потолке изображены астрономические сцены, на стенах - описание царского визита в храм. Здание отличается уникальностью архитектуры, аккуратностью и изящностью декорирования стен и колонн иероглифами и изображениями.

На крыше храма расположено несколько небольших святилищ в честь Осириса, в одном из которых изображены солнечный диск и дендерский зодиак, представляющий собой древнеегипетский астрономический барельеф, содержащий изображения двенадцати знаков зодиака. Он показывает сложную карту звездного неба, указывающую на глубокие астрономические знания древних египтян и, предположительно, служил основой, на которой были построены все более поздние астрономические системы. К сожалению, тут находится лишь копия знаменитого Дендерского зодиака, а оригинал французы вывезли в Лувр.

В дальней левой комнате почти под потолком и в тесных помещениях ниже уровня пола храма, доступ куда затруднён, на стенах располагаются загадочные барельефы, изображающие проведение культового обряда. По мнению специалистов, эти барельефы изображают символ надёжности джед, или хребет бога Осириса, и змею, рождающуюся из цветка лотоса, что является типичным набором символических изображений древнеегипетской мифологии. Змея,

возникающая из лотоса, означает изобилие, связанное с ежегодным разливом Нила. Околонаучные теории, основывающиеся на внешнем сходстве изображений с современными осветительными приборами, высказываются о возможности использования древними людьми подобных приборов, поэтому эти барельефы называют ещё лампами Дендеры.

Под храмом скрыты многочисленные крипты. Это подземные и встроенные в стены узкие помещения, которые, как полагают, использовались для хранения священных предметов и проведения секретных магических обрядов и ритуалов. Этот храм в значительной степени ассоциируется именно с мистическим жречеством. Есть мнение, что здесь совершались мистерии, например, мистерии Осириса, которые до сих пор имеют свое продолжение в масонстве. Мистерии и духовные посвящения, ритуальные работы оставили свой след на этой земле, значительно повысив и укрепив энергетику этого места.

Одной из самых впечатляющих частей храма богини Хатхор является его лестница, которая играла важную роль в ритуалах древних египтян. Эта лестница уникальна тем, что вырезана из цельного блока гранита, хотя остальная часть сооружения выполнена из песчаника. Её ступени ведут к крыше храма, где расположена специальная платформа для наблюдения за звездами и проведения ритуалов в честь богини неба и музыки. Ежедневные обряды и ритуалы, посвященные Хатхор, включали использование лестницы для подъема на верхние уровни храма. Это обеспечивало непрерывную связь между земным и небесным мирами, что являлось важным аспектом египетской религии. Лестница также служила средством доступа к хранилищам и другим служебным помещениям, расположенным на верхних уровнях храма. Обратите внимание на её ступени. Они выглядят стёртыми или оплавленными, что невозможно объяснить естественным износом, ведь гранит по твёрдости сравним со сталью. Эти деформации заставляют задуматься - не подвергалась ли она воздействию высокой температуры или энергии неизвестной природы.

Затем Соколов вывел ребят во двор храма и поинтересовался:

- Какие у вас впечатления от увиденного?

- Я обратила внимание, что на стенах огромное количество иероглифов и сцен из древнеегипетской жизни, - первая начала Ларина, - Как ты сказал, египтологи трактуют это, как повторяющиеся изображения жертвоприношений. Но, на мой взгляд, эти сотни изображений при внимательном рассмотрении напоминают фильм, просто разложенный на отдельные кадры. И ещё я бы отметила большое количество изображений змей. Они буквально повсюду: на барельефах, в иероглифах, на стенах, на потолке, причём некоторые змеи имеют крылья, человеческие тела или ноги.

- У меня особый интерес вызывали предметы и устройства, которые держат в руках изображённые на стенах персонажи, - поделился своим мнением Артемьев, - По-моему, это вовсе не ритуальные или выдуманные объекты, а вполне конкретные технологические устройства, обладающие уникальными свойствами. Похоже, что древние мастера пытались показать, как эти предметы взаимодействовали с энергией или светом, или определённые процессы их использования.

- И вот ещё что, мы ведь из Санкт-Петербурга - добавила Ларина, - Так вот, именно с колонн этого храма были скопированы колонны с головой богини Хатхор в так называемом "египетском доме" на Захарьевской улице.

- Вот это ценное замечание, - сказал Соколов, - Я сам там не был, но фотографии в интернете видел. Действительно сходство поразительное.

- Андрей, а теперь проводите нас к знаменитым "вратам любви", - попросила Ларина, - Говорят, ими пользовалась сама Клеопатра?

- Да, существует мнение, что врата любви - это сакральный проход, посвященный древнеегипетской богине любви, радости и красоты. Считается, что прохождение через эти ворота приносит счастье в браке, - подтвердил Соколов, - Согласно легендам, сама Клеопатра трижды

проходила здесь, чтобы заручиться благословением богини Хатхор перед важными событиями. Первый раз, чтобы не выходить замуж за родного брата. Потом ради обольщения императора Рима Юлия Цезаря, а затем и Марка Антония. Также, если верить легендам, то в дни зимнего солнцестояния эти врата становятся порталом, через который с неба на землю мощным потоком изливаются потоки божественные энергии. Если пройти через них в это время, то можно очистить свое энергетiku и получить мощный заряд позитивной жизненной силы.

- Андрей, а ты сам веришь в это? - спросил Артемьев.

- Верю. И пробовал неоднократно, - спокойно ответил Соколов, - на меня в целом весь храмовый комплекс в Дендере производит крайне приятное, умиротворяющее и радостное впечатление. Каждый раз он дает ощущение гармонии, спокойствия и восхищения перед его древними создателями.

Экскурсовод подвел ребят к вратам любви и отошёл в сторону, предоставив им возможность самим пройти сквозь них. Сами врата были очень сильно повреждены, но проход сквозь них сохранился хорошо, словно подчёркивая, что никакие катаклизмы и разрушения не смогут прервать древние магические обряды, связанные с вратами.

Немного постояв перед вратами, Артемьев и Ларина, взявшись за руки, прошли сквозь них несколько раз. В этот момент они, конечно, думали о их любви, чувствах и надеждах на светлое будущее. Но также и вспомнили своих друзей и Северные Врата, хранителями которых их выбрала судьба. При этом, они незаметно вытащили из рюкзака свои жезлы земли и воды, чтобы тоже пронести их через врата, держа в руках.

- Андрей, можно нам самостоятельно побродить по территории храмового комплекса? - спросила Ларина, когда они вернулись от врат.

- Да, конечно, - согласился Соколов, - У нас ещё почти час до возвращения в Хургаду. Только будьте осторожны, если решитесь спуститься в подземные крипты храма. Там много узких камер, входы к которым расположены прямо в полу, поэтому можно провалиться.

- Спасибо, мы аккуратно.

- Я буду ждать вас в микроавтобусе у выхода из комплекса.

Экскурсовод, спасаясь от жары, спешно направился к выходу из комплекса, а ребята вернулись в главный храм. Ещё, когда они проходили с гидом по лестнице, Артемьев тайком показал Лариной на одно место, шепнув на ушко, что хочет сюда вернуться. Это был узкий проход в стене, куда ребята смогли протиснуться лишь боком. Далее оказалась тесная квадратная камера примерно метр на метр, поэтому им пришлось крепко прижаться друг к другу. Когда глаза привыкли к темноте, то стало видно, что все стены камеры испещрены иероглифами и изображениями древних богов.

- Коля, почему именно сюда ты захотел попасть? - спросила Ларина.

- Когда мы тут проходили, я буквально почувствовал, как в рюкзаке за спиной наши жезлы буквально завибрировали. Словно через них прошёл ток, - ответил Артемьев и достал из рюкзака жезлы, - Я чувствую, что энергетика в этом месте особенная и сильная до сих пор.

Затем он протянул Лариной её жезл Земли:

- Оля, попробуй применить свой жезл. Просто попроси совета или подсказку про наши Северные Врата.

Артемьев, держа свой жезл Воды, обнял Ларину, сомкнув свои руки за её спиной в своеобразный замок. Она прижала свой жезл к груди и закрыла глаза, мысленно представив себе подземелье в Копорском замке и чёрное наверху Северных Врат, после чего погрузилась в транс. Артемьев всё время, пока его любимая пребывала где-то далеко, крепко обнимал её, подпитывая таким образом своей внутренней энергией.

Минут через десять Ларина вернулась. Она спокойно посмотрела на Артемьева и, как ни в чём не бывало, негромко произнесла:

- Коля, ты оказался прав. Это место словно некий портал в прошлое, в комнатке действительно присутствует неведомая Сила.

- Оля, лучше скажи, как ты себя чувствуешь? - Артемьев был немного взволнован.

- Со мной всё хорошо, - успокоила его Ларина, - Всё, пошли на выход - мне не терпится тебе всё рассказать.

Когда они уже вышли из храма наружу, Ларина отвела его в сторону, где можно было укрыться под навесом. Они присели на старинные камни, и Ларина подробно рассказала ему свое видение:

"Я будто оказалась в прошлом, но всё так же находилась в этой комнатке, только одна, без тебя. Я могла видеть сквозь стены, но расплывчато. Мимо по лестнице проходили тени жрецов, совершавших какие-то церемониальные действия. Затем я увидела красивую стройную девушку в белой тунике, скорее всего это была жрица храма, потому что на её голове была корона, как у богини Хатхор, на шее ожерелье менат, а в руке посох. Стена между нами испарилась у меня на глазах, и я смогла рассмотреть её отчётливо. Жрица была примерно моего роста и смотрела своими выразительными зелёными глазами прямо на меня. Её длинные чёрные волосы волнами ниспадали на плечи, и едва заметно трепыхались от невидимого ветерка.

- Ты выбрала правильное место, - едва пошевелив губами, сказала она, - Меня зовут Аатсенет. Я жрица храма богини неба Хатхор и отвечаю за этот крипт. Я знаю кто ты, и зачем ты тут.

И хотя говорила она тихим шёпотом, я различала каждое её слово, как будто её речь сразу попадала ко мне в голову.

- Я чувствую твои переживания, как одного из хранителя Северных Врат, - продолжила Аатсенет, - На данный момент, у тебя нет повода для беспокойства. Но тайна существования Северных Врат доступна не только вам. Красные люди со стороны Запада уже идут по вашему следу. У вас есть время и силы сохранить Северные Врата, но вы должны использовать его с пользой. Прежде всего, вам нужно научиться грамотно пользоваться возможностями Врат и жезлами хранителей. Все знания вы получите во время выходов в Эфир. Запомни мой образ, Ольга. Когда ты захочешь снова встретиться со мной, то просто вспомни меня и позови по имени.

После этих её слов между нами снова возникла стена, а потом я всего лишь моргнув, оказалась тут, рядом с тобой".

- Невероятно, - Артемьев обнял и поцеловал Ларину, - Оля - ты настоящая умничка! Я очень рад, что у тебя всё получилось, причём, так легко и спокойно!

- Спасибо за доверие! - Ларина поцеловала его и поднялась с камней, - Пошли уже в автобус. Я хочу записать всё, что случилось, пока мы будем в отель возвращаться.

Они быстро вернулись на стоянку и сели в микроавтобус. Соколов ждал их уже внутри салона, где работающий кондиционер создавал приятную прохладу.

Обратная дорога прошла спокойно. По пути по совету Соколова заехали в придорожный ресторанчик, где довольно вкусно поужинали. Потом зашли на рынок и закупили подарки родным и друзьям. Примерно к восьми вечера ребята вернулись в отель. День оказался очень насыщенным, поэтому они сразу отправились в номер. До вылета в Санкт-Петербург оставалось ещё три дня полноценного пляжного отдыха.

Глава 2

2. Возвращение. Две недели назад.

- Оля, это я! Мы живы! Находимся где-то под Смоленском! Не волнуйся, я позже тебе перезвоню! – Артемьев смог с пятой попытки дозвониться до Лариной и успел быстро сообщить, что они с Покровской вернулись, пока батарея телефона не села окончательно.

После этого звонка он положил ставший бесполезным разрядившийся телефон на стол и выглянул в окно. На улице уже начинало смеркаться, а внутри избушки и вовсе темнело на глазах. Артемьев зажёл свечу и подошёл к кушетке, на которой спала Покровская, никак не реагируя на происходящее вокруг. Он заботливо укрыл её пледом и вышел наружу. Вокруг царил глубокая тишина. Ветер стих, и деревья замерли, не шелухнувшись, словно сама природа погрузилась в покой после дневной суеты. Лишь из травы доносилось стрекотание невидимых насекомых, да вдалеке ухала сова.

Уже прошло около трёх часов, как Артемьев вынес из портала на руках Покровскую, спящую беспробудным сном. Как им удалось очутиться в небольшом заброшенном и полуразрушенном каменном здании посреди хвойного леса, он не мог осознать до сих пор. Но портал, через который они смогли вернуться, оказался именно там. Причём ни сам портал, ни каменные руины не представляли собой ничего особенного, так что догадаться со стороны об их истинном предназначении было невозможно.

Артемьев взвалил бесчувственное тело Покровской на плечи и побрёл сквозь чащу леса на север. Он не знал, куда точно идти, и пошёл просто наобум, как подсказало его внутреннее ощущение. На счастье, уже через минут двадцать ему встретился местный лесник - Валерий Иванов, который вывел их к крохотной охотничьей избушке на опушке леса. По дороге лесник рассказал, что они оказались неподалёку от заброшенной смоленской деревни Наричино. Артемьев в свою очередь туманно поведал леснику, что они заблудились в походе, а его напарница впала от усталости в беспробудный сон. Как ни странно, лесник удовлетворился этим рассказом и вызвался им помочь. Оставив их в избушке, он отправился за машиной, чтобы перевезти в близлежащий городок. В избушке был запас воды и сухарей. Также он оставил свой мобильный телефон, для того чтобы Артемьев смог позвонить домой, но зарядки там оставалось совсем крохи. Теперь оставалось только ждать лесника и надеется на его порядочность.

Примерно через час Артемьев услышал вдалеке шум мотора. Это вернулся Иванов на своём УАЗике.

- Как твоя подруга? - спросил Иванов, показывая на спящую Покровскую.

- Да всё так же, - развёл руками Артемьев, - Спит.

- Может ей в больницу нужно? Я могу отвезти вас в районный центр Сухоруково. Где-то с полчаса добираться.

- Спасибо, Валера, не стоит. У неё просто из-за стресса и усталости случился приступ долгого сна. Думаю, она отдохнёт и скоро очнётся.

- Ну ладно, это тебе решать. Тогда в гостиницу? Какой смысл сидеть в этой сторожке. У себя не могу, к сожалению, вас приютить - места не хватит.

- Слушай, мы потеряли все наши вещи, деньги и документы, - сказал Артемьев, - Вот только одна сумка осталась, но в ней нет ничего нужного. Мне нужно позвонить своему другу в Санкт-Петербург - он оплатит нам номер или переведёт деньги на твоё имя, чтобы ты рассчитался.

- Хорошо, пусть мне переводит, - лесник протянул свой телефон Артемьеву.

Тот набрал номер Михальчука и объяснил, что ему нужно сделать, добавив в конце:

- Жди ещё звонка от меня. Как устроюсь в гостинице, сообщу тебе координаты, чтобы ты приехал и забрал нас отсюда.

Артемов вернулся телефон леснику и спросил:

- Валера, только вот как будем в гостиницу с этой спящей красавицей проходить?

- Не переживай, меня там знают, - успокоил его Иванов, - Это небольшая база отдыха с отдельными домиками, так что никто ничего не заметит.

Артемов загрузил Покровскую на заднее сидение, и они поехали в Нетризово. По дороге Артемов спросил лесника про каменные развалины недалеко от того места, где он их встретил.

- Там в старые времена находился монашеский скит, но от него одни руины остались. Ничего точнее сказать про него не могу, - ответил Иванов.

Подъехав к базе отдыха, они сначала оплатили домик за двое суток вперёд, а потом вернулись за Покровской, и Артемов аккуратно отнёс её в номер, благо он располагался на первом этаже, и уложил на кровать. После этого Артемов вышел попрощаться с лесником:

- Спасибо тебе большое, Валера! Не знаю, чтобы я без тебя делал. Свои контакты я тебе оставил, так что, как соберёшься в Питер - звони!

- Удачно тебе вернуться домой! - Иванов тепло обнял Артемова, - Рад был помочь. Оставшиеся от перевода деньги я снял в банкомате - вот тебе наличка. Хватит и телефон простой купить и на покушать, пока твой друг не приедет. Ты тоже звони, если что понадобится.

Недалеко от базы был небольшой торговый центр, где Артемов купил в салоне сотовой связи самый простой телефон и сим-карту. После чего вернулся в гостиницу и позвонил сначала Михальчуку, сообщив координаты базы отдыха. Тот, оказывается, не дожидаясь звонка, уже мчался им на помощь в сторону Смоленска. Вот что значит настоящий друг. Затем Артемов набрал номер Лариной и поговорил с ней на этот раз подольше, но, не вдаваясь в подробности, пообещав рассказать всё в деталях уже при скорой встрече. Ему больше пришлось успокаивать Ларину, убеждая, что с ним всё в порядке, и Михальчук уже выехал за ними.

Потом Артемов подошёл к лежащей на кровати Покровской. С ней никаких изменений не произошло - она продолжала мирно спать. Тогда он достал из сумки путешественника лёгкую белую пижаму, сходил в ванную комнату и переоделся в неё. Затем прилёг на соседнюю кровать и сразу же уснул. Артемов так вымотался, что его сознание полностью отключилось, дав возможность отдохнуть и восстановить силы.

* * *

За кухонным столом в квартире Лариной сидели Артемов, Сергеева и, собственно, сама хозяйка. Они собрались, чтобы выслушать Артемова о его неожиданном мистическом приключении.

Меньше часа назад Михальчук высадил Артемова возле "довлатовского дома", а сам повёз Покровскую, ещё не полностью пришедшую в себя, к ней домой. Ларина и Сергеева радостно встретили его возле парадной, накинувшись с объятиями, словно проверяя, настоящий ли он вернулся.

Дав умыться после дороги, девушки усадили его за кухонный стол и, сначала накормив обедом, сели напротив и приготовились слушать.

- Давай, я готова записывать, - Ларина положила перед собой новый блокнот.

Артемов допил свой кофе, отодвинул чашку в сторону и приступил к рассказу о своих приключениях:

"Когда я увидел, как зелёный вихрь стал затягивать Покровскую, то, чисто интуитивно, побежал во Врата, пытаясь спасти её и вытащить обратно. Протянул в вихрь руку, пытаясь нащупать там её, и почувствовал, как меня потянула какая-то неведомая сила. Я пытался высвободиться и одёрнуть руку, но было уже поздно. Вихрь подхватил меня, закружил и утащил за собой.

Всё происходило, словно в тумане. Как ни странно, но страха я не испытывал. Да и, тело моё тоже не ощущало ничего особенного. Даже глаза оставались открытыми. Я всё время оглядывался вокруг, пытаюсь разглядеть Покровскую, но вокруг был густой зеленоватый туман.

Когда туман рассеялся, перед моими глазами возникли невероятные геометрические узоры. Они мелькали так быстро и хаотично, что я даже не успевал сфокусироваться на них, поэтому не могу их точно описать.

Потом они замедлились, словно я подсознательно остановился на одной из картинок. И тут перед моим взором возник тёмно-зелёный город. Он был вдалеке, и я не мог детально рассмотреть его. Там было множество мерцающих огней, а сверху проплывали пушистые облака салатного цвета. Почему-то мне сразу вспомнился Изумрудный город из сказки Волкова. Причём там, девочку Элли в загадочную Волшебную страну унёс ураган.

Не успел я толком оглядеться по сторонам, как передо мной неожиданно появился буквально из ниоткуда огромный шар, напоминавший мыльный пузырь. Он подлетел ко мне вплотную, и я сначала дотронулся до него, ощутив его влажную пульсирующую поверхность, а затем просунул внутрь руку. Не почувствовав никакой опасности, я шагнул внутрь пузыря. Внутри не было ничего необычного, кроме небольшой матовой дымки, сквозь которую очертания зелёного города стали размытыми, но всё равно просматривались.

Тут пузырь задрожал и начал движение. Сначала он перемещался медленно, а потом совершил моментальный рывок и за какое-то мгновение приблизился, как я понял, к границе города.

Я решил выйти наружу, но стенки пузыря вдруг стали плотными и не позволили мне покинуть его. Я проверил все стенки по диаметру пузыря, но все они оказались плотными. Чтобы не поддаваться панике, я опустил на пол и попытался сконцентрироваться. С помощью медитации я смог успокоиться и, не придя ни к какому выходу из данной ситуации, просто стал ждать дальнейшего развития событий.

Я задремал и не знал, сколько прошло времени, но внезапно почувствовал чьё-то присутствие. Открыв глаза, я увидел женщину, стоящую передо мной. Внешне она напоминала человека. У неё была стройная и высокая, с острыми чертами лица, раскосыми зелёными глазами и голубой кожей. Одета она была в белоснежное полупрозрачное платье. В руках незнакомка держала какое-то устройство, напоминавшее пульт.

- Зачем ты здесь? - спросила она мягким голосом.

- Меня зовут Николай. Я ищу свою подругу, - ответил я, чувствуя, как дрожит мой голос,

- Её утащил зелёный вихрь, а я проследовал вслед, чтобы спасти её.

- Так вы прошли через Врата? - показала свою осведомлённость Зеленоглазка, как про себя я стал её называть, - Какие именно Врата вы использовали?

- Северные Врата.

Зеленоглазка внимательно посмотрела на меня и, выдержав паузу, произнесла:

- Удивительно, не представляю даже, как вам это удалось.

- Я один из хранителей Северных Врат. Моя подруга каким-то образом запустила зелёный вихрь, который утащил её. Когда я бросился на помощь, то он перенёс меня сюда, - я ещё раз принялся объяснять своё появление возле изумрудного города, - А вы кто? И скажите мне, где я нахожусь, и где моя подруга?

- Меня зовут Анин, я встречаю путников. Ты находишься на Развилке Дорог. Да, я знаю, где прибывший перед тобой человек, - лаконично ответила на все мои вопросы Зеленоглазка, - Сейчас я проведу тебя в пристанище для очищения, а после этого с тобой будут говорить.

- Вы так хорошо говорите на русском?

- Мы можем говорить на всех языках мироздания. Располагайся и отдыхай.

Зеленоглазка спокойно вышла сквозь стенки пузыря наружу, оставив меня одного. После этого стенки пузыря стали матовыми, так что через них ничего не было видно, а сам он пришёл

в движение. На этот раз он передвигался медленно, постоянно петляя, видимо между каких-то строений.

Через какое-то время он остановился и буквально испарился без следа. Я оглянулся по сторонам и увидел, что стою посредине довольно просторной комнаты. Ни дверей, ни окон там не было. С потолочных светильников струился мягкий белый свет. В одном углу стояла кровать и небольшой стол, а в другом что-то наподобие душевой кабинки. Больше ничего не было.

Только я собрался прилечь, как часть стены отъехала в сторону, и в комнату вошла девушка, внешне напоминавшая Зеленоглазку, только на вид моложе. Она не разговаривала со мной, а жестами показала, что мне нужно снять всю одежду и пройти в душевую кабинку.

Я подчинился, снял одежду, сложив её на кровать, и прошёл в кабинку. Внутри она тоже была похожа на душ, только с большим количеством всяких приспособлений. Что-то щелкнуло и всю кабинку залило салатным светом. Ещё через некоторое время отовсюду стали бить струи воды, омывая всё моё тело. Затем включились потоки тёплого воздуха, так что я высох буквально за минуту. После завершения процедуры кабинка распахнулась, и я вышел.

В комнате уже никого не было, а на кровати лежала аккуратно разложенная белоснежная пижама. Я оделся и прилёг. В комнате чувствовался какой-то знакомый аромат, но я так и не смог установить, какой именно. Я закрыл глаза и заснул".

Артемов прервал свой рассказ, чтобы немного передохнуть и перевести дух. Он встал из-за стола и прошёлся по кухне, чтобы размяться.

- Вы чего притихли? - спросил он ошеломлённых его рассказом девушек.

- Коля, у меня в голове не укладывается, как ты смог всё это пережить? - произнесла Ларина.

- А у меня аж мурашки по коже, - вымолвила Сергеева, зачаровано глядя на Артемова,

- Так что же было дальше?

- Только свари нам, пожалуйста, ещё свой вкусный кофе, а то я уже успела соскучиться по твоему кофе, - попросила Ларина, - Говорят же, что кофе - это слишком личное. И с кем попало его не пьют.

Артемов с удовольствием выполнил её просьбу, а затем продолжил:

"Я открыл глаза и увидел, что очнулся всё в той же комнате. Чуда не произошло, и всё происходящее не было сном. Я не представлял себе, сколько прошло времени, но чувствовал прилив сил, значит, отдых пошёл мне на пользу. Я встал и походил по периметру комнаты, чтобы размять мышцы.

Тут в стене снова открылся проём, и в комнату вошла зеленоглазая Анин и спросила прямо с порога:

- Николай, как твоё самочувствие?

- Спасибо, Анин, чувствую я себя хорошо. Даже проголодался, - ответил я, а потом решил перейти в наступление, - Скажите, какой у меня статус? Я ваш пленник? И что с моей подругой?

- Пойдём со мной, - позвала он и шагнула в проём.

Мой намёк на то, что я голодный, она проигнорировала, и я послушно, а что ещё мне оставалось, вышел за ней и оказался в длинном коридоре без окон и дверей. Пройдя метров сто, мы остановились у стены. Анин провела манипуляции со своим пультом, и часть стены стала прозрачной. Я увидел точно такую же комнату, в которой находился недавно сам. На кровати я увидел спящую Покровскую, переодетую в белую прозрачную сорочку.

- Что с ней?

- Она спит. Пойдём дальше, - Анин "выключила" окно и пошла дальше по коридору.

Пройдя ещё метров двести, мы вышли на открытое пространство, напоминавшее огромный холл, посреди которого располагалась большая прозрачная труба, уходящая в потолок. Я подумал, что это лифт, и оказался прав. Вместе с Анин мы зашли в "лифт", который плавно

поднял нас наверх. Выйдя из него мы оказались в огромной просторной комнате. Посредине стоял большой круглый стол, который окружали мягкие кресла. За столом сидели две девушки в белоснежных одеждах. Одну из них я узнал - это была приходившая ко мне вчера молчунья. Вторая внешне напоминала остальных, словно все они были сёстрами. Анин села рядом с ними и указала мне на кресло напротив:

- Присаживайся, Николай. Познакомься - это Ясат и Ятсан. Вместе мы встречаем путников, проходящих через Зелёный Кристалл. Сейчас мы будем говорить с тобой.

- Анин, могу ли записать ваш рассказ. В сумке, которая была у моей спутницы, должен быть блокнот с карандашом. С помощью них мы сохраняем воспоминания.

- Мы знаем, зачем люди используют эти предметы, - без тени эмоций ответила на мою просьбу Анин, после чего обратилась к своей "сестре", - Ятсан, принеси Николаю сумку, которую он просит.

Ятсан, а это оказалась вчерашняя молчаливая девушка, быстро принесла мне сумку путешественника Покровской, в которой я, к своей радости, обнаружил чистый блокнот и карандаш. После чего, устроившись поудобнее, приготовился внимательно слушать и записывать.

- Наш Зелёный Кристалл, который люди называют Изумрудным городом, находится на Развилке Дорог. Через нас проходят многочисленные пути, по которым путешественники перемещаются между Мирами. Через системы мироздания проходят миллионы дорог и путей. В крупных узлах их пересечений находятся Кристаллы, которые позволяют сохранять порядок и обеспечивают спокойное перемещение путников. Путники останавливаются у нас, чтобы пополнить свои запасы и набраться сил. Они приходят к нам целенаправленно, поэтому с ними, обычно, не бывает особых проблем. Но иногда к нам заносит случайных лиц.

- Таких, как мы? – не удержавшись, перебил я Анин.

- Вы вообще особый случай, - Анин не обратила внимания на моё поведение, - Я говорила про совершенно случайно попавших к нам, а вы прошли через Врата – это совершенно другое. Через Врата проходят только опытные и подготовленные путники. Твоя подруга попала к нам уже без сознания, видимо не перенесла переход. Увидев у неё сумку путешественника, мы подумали, что с ней произошла какое-то непредвидимое несчастье. Но тут следом появился ты, Николай, и стало ясно, что вы просто не были готовы к переходу, хотя и сумели пройти сквозь Врата.

- Что с Диной? – спросил я, - И почему я легко перенёс переход, а она нет?

- Ты – хранитель Северных Врат. Это твои Врата. И у тебя больше внутренней энергии, чем у твоей спутницы. Не переживай, она жива, просто её собственный организм для собственной же защиты выключился. А потом мы погрузили её в глубокий сон. Для её же блага, ей не стоит просыпаться в нашем мире. Мы поможем вам безопасно вернуться в свой мир, но тебе придётся забрать свою спутницу спящей.

- Мы вернёмся обратно через Северные Врата?

- Нет. Использовать Северные Врата для возвращения на этот раз не получится. Потом, когда ты научишься правильно пользоваться Вратами, ты поймёшь почему. Не в наших правилах поучать путников и наставлять их на пути истинные. Мы подберём возможную точку возврата и постараемся, чтобы она была максимально приближена к Северным Вратам.

- Так вы знаете, где расположены Северные Врата? – удивился я.

- В данный момент нет. Видимо остальные хранители поступили правильно и отключили Врата, поэтому сейчас в Эфире их не видно. Но, когда вы осуществили переход, то, вспыхнув ярким светом, Врата засветились.

- Понятно, - я немного успокоился, - И когда мы сможем вернуться обратно?

- Ты успеешь утолить своё чувство голода и ещё раз отдохнуть, чтобы полностью восполнить свои внутренние силы, которые теперь тебе понадобятся вдвойне - ведь теперь с тобой будет ещё и обуза. А теперь Ясат проводит тебя до твоего отсека.

На этот раз из-за стола встала третья девушка и жестом показала мне следовать за ней. Я попрощался с остальными девушками, взял сумку путешественника и отправился вслед за Ясат. Пройдя примерно половину пути, я попросил Ясат ещё раз показать мне комнату, где спала Покровская. Та с удивлением посмотрела на меня, затем молча прошла вперёд метров десять и с помощью своего пульта открыла окно в стене. Я увидел спящую в прежней позе Покровскую.

- Вы мне не голограмму показываете? - усомнился я.

Ясат выждала некоторое время, затем всё также молча нажала на пульте какие-то кнопки, и часть стены отъехала, образовав проход. Не дожидаясь приглашения, я вошёл внутрь и подошёл к кровати, на которой лежала Покровская. Склонившись над ней, я почувствовал её ровное спокойное дыхание и успокоился - она действительно была жива и спала.

- Спасибо! - я поблагодарил Ясат и вышел.

Ясат сопровождала меня до моего отсека, как они это называли, и молча удалилась. На столе уже стояли контейнеры с едой и кувшин с водой. К счастью или нет, но это была привычная нам еда - хлеб, печёночный паштет, сельдерей и яблочная пастила. Я с удовольствием поел, затем принял душ и прилёг на кровать.

"Жизнь никогда не течёт линейно, - думал я, глядя в потолок, - Всевозможных проблем на своём пути всё равно не избежать. Вопрос только в том, как с ними справляться. Если проблема решаема, то не стоит о ней беспокоиться, если нельзя, то нет смысла переживать. Безвыходным положением можно назвать ситуацию, выход из которой тебе не нравится. И если всё складывается не так, как я ожидал, то это не повод впадать в отчаяние. Ведь на самом деле сейчас всё происходит вполне неплохо. Поистине, планы богов всегда лучше твоих собственных".

Внезапно я опять почувствовал вчерашний аромат, после чего мои мысли прервались, глаза закрылись, и я заснул".

Ход рассказа Артемьева прервал телефонный звонок Михальчука.

- Как ты, путешественник? Девочки там тебя, наверное, зацеловали? - пошутил он.

- Всё нормально, - рассмеялся Артемьев, - Вот сидим на кухне, кофе пьём.

Хорошо, не буду долго отвлекать. Хочу сообщить, что Дину я домой доставил. С ней всё нормально. Сказала, как окончательно придёт в себя - позвонит.

Артемьев передал разговор девушкам и продолжил свой рассказ:

"Итак, когда я снова открыл глаза после внезапного сна, то, как вы можете догадаться, ничего нового не произошло. Окружающая обстановка не поменялась - всё те же глухие белые стены вокруг.

Сколько времени прошло я момента моего прибытия в Изумрудный город я точно не знал, но по ощущениям - дня два-три. Я встал с кровати и сел за стол, на котором стояла свежая еда, значит, кто-то заходил пока я спал. Есть не хотелось, и я, достав блокнот, стал делать там записи и зарисовки.

Примерно через час в стене распахнулся проём, и в комнату вошла Анин, одетая в этот раз в глухой ярко-жёлтый комбинезон. Она протянула мне свёрток с моей одеждой:

- Николай, мы готовы отправить вас обратно. Переодевайся в свою одежду и иди за мной. Ты нам понравился, Николай, поэтому мы разрешаем тебе взять её с собой – одевай, когда нужно будет хорошо отдохнуть и восстановить внутреннюю силу.

- Спасибо, Анин, я признателен вам за подарок!

Я переоделся, взял сумку путешественника, положив туда пижаму, которую мне тут выдавали, и отправился вслед за ней. По дороге, проходя мимо отсека, где, по моему мнению, находилась Покровская, я остановился и спросил Зеленоглазку:

- Анин, а как же моя спутница? Вы же сказали, что отправите нас вместе.

- Не беспокойся, она уже у портала.

Мы прошли до лифта и, на этот раз, спустились на нём вниз, причём, как мне показалось, на довольно приличную глубину. Выйдя из лифта, мы оказались в просторном зале, стены которого были выложены панелями из кристаллов зелёного цвета. Посреди зала были установлены большие овальные врата, также собранные из зелёных кристаллов. Я догадался, что это местный портал для переходов. Справа я заметил лежащую на переносной кушетке Покровскую, переодетую обратно в свою земную одежду.

В комнату или, скорее всего, нужно назвать это помещение, подземный зал, вошли Ясат и Ятсан в таких же жёлтых обтягивающих комбинезонах. В руках они держали что-то наподобие нашего посоха, который мы нашли в подземелье Копорского замка. Они подошли к Зелёному Порталу и стали проводить с ним какие-то манипуляции.

В это время Анин подошла ко мне:

- Николай, когда будете осуществлять переход, ты должен крепко прижимать к себе свою спутницу. Постарайся стать с ней одним целым. Мы дадим ей установку крепко держаться за тебя. Здесь она будет идти сама и выполнять все указания, но, когда вы вернётесь домой, тебе придётся самому перемещать её. В вашем месте нашей силы нет.

- Долго она ещё будет спать?

- Ей придётся перенести ещё один незапланированный переход. Хотя мы смогли поднять уровень её энергии, всё будет нелегко. После перехода она будет спать ещё, но не долго.

- Сколько времени мы здесь пробыли, если считать по времени нашего мира?

- Нам не ведом ход времени вашего мира. Тут, на Развилке Дорог, многое не имеет значения. У нас абсолютно другие понятия о времени и пространстве. Сейчас я не могу заниматься твоим просвещением и объяснять причин происходящего в мироздании. Тебе пора, прощай, Николай.

- До свидания, Анин, - попрощался и я, - Может быть, ещё увидимся. Хотелось бы больше поговорить с вами и увидеть Изумрудный Город.

- Мы будем рады встретить тебя ещё раз, Николай, - Только прошу тебя прийти к нам в следующий раз подготовленным. Тогда наша встреча пройдёт по-другому.

Я подошёл к Покровской и поднял её с кушетки. Анин оказалась права – Покровская открыла глаза, послушно встала и пошла рядом со мной. Она вела себя обычно, если не считать того, что взгляд её оставался абсолютно пустым – она по-прежнему спала.

Мы подошли к порталу, который Ясат и Ятсан уже успешно запустили. Теперь он светился зеленоватым цветом, а по его овальному контуру пробегали искры. Когда мы подошли к нему вплотную, внутри портала начал образовываться зелёный вихрь, такой же, какой недавно утащил нас из Северных Врат.

Я оглянулся и помахал рукой Анин и её помощникам. Потом я крепко прижал к себе Покровскую, которая тоже цепко обхватила меня. Вместе мы шагнули прямо в зелёный вихрь.

Обратный переход дался мне сложнее. Как и в первый раз, передо мной замелькали геометрические узоры. Только на этот раз это было намного быстрее, что я устал смотреть и закрыл глаза, а через некоторое время и вовсе потерял сознание.

Очнулся я уже в нашем мире. Мы с Покровской, которая по-прежнему оставалась погружённой в сон, лежали, обнявшись, на земле в каком-то разрушенном здании. Я освободился от её объятий и осмотрелся. Определённо здание было старинным и имело довольно жалкий вид. Большая часть стен обвалилась, крыша тоже наполовину отсутствовала. Но одна часть стены сохранилась хорошо и на ней имелись очертания замурованной двери. Я подошёл к ней и потрогал рукой – она была тёплой. Значит, именно через этот портал мы вернулись обратно в наш мир. Теперь оставалось понять, где мы находимся. Я пробовал медитировать. Чтобы вызвать видения, но всё оказалось напрасным – сил на это у меня просто не осталось. Тогда я взвалил обмякшую Покровскую себе на спину и пошёл на север".

Артемьев прервал свой рассказ и снова встал из-за стола.

- Коля, ты устал? – заботливо спросила Ларина, - Может быть, ты хочешь спать?

- Нет, просто захотел размяться, - ответил Артемьев, вращая шеей и плечами, - Сил у меня достаточно, благодаря пижаме, которую подарила Анин – я спал в ней в гостинице.

Затем Артемьев рассказал девушкам окончание своего необычного приключения и только после этого всё же отправился отдыхать.

* * *

В то же время на Мальте в одном из старинных рыцарских замков, расположенном на самом берегу моря, произошло одно весьма значимое событие, повлиявшее на дальнейший ход истории.

В огромном зале, украшенном старинными гобеленами, рыцарскими флагами и доспехами, за массивным столом из красного дерева восседал в резном чёрном кресле, похожем на трон, седовласый старик в красной бархатной мантии. Это был Лудовико де Монтегрю - Великий канцлер масонского ордена "Легион".

Дверь медленно распахнулась, и в зал вошел мужчина средних лет, одетый в деловой серый костюм. Это был личный порученец Великого канцлера - Андре Кавальери.

- Приветствую тебя, Великий канцлер!

Канцлер указал ему на стул:

- Присаживайся, Андре. Что привело тебя ко мне в столь ранний час?

Порученец присел, открыл папку и стал докладывать важные новости:

- Великий канцлер! Мы зафиксировали активность Северных Врат в Эфире. Сначала это был небольшой всплеск, так что отследить с точностью его не удалось. Но на следующий день через них, скорее всего, был осуществлён переход, поэтому мы определили примерное их местоположение. Это - Санкт-Петербург в России.

- Значит, Северные Врата вновь активировали, - канцлер призадумался, - Впервые за более чем сотню лет молчания. Все их хранители давно канули в Лету после первой мировой войны и русской революции. Кто же это тогда мог быть?

- Не могу знать, - Кавальери опустил глаза в пол и стал оправдываться, - Хранители надёжно спрятали все артефакты, связанные с Северными Вратами. Наши многолетние поиски, к сожалению, не дали никаких результатов. Хотя, я чувствую, что мы были очень близки.

- Ладно, Андре, не время посыпать голову пеплом, - пожалел его старик, - Собирайте новую экспедицию в Россию. А пока, завтра же отправьте в Санкт-Петербург Антуана Томаззи - пусть подготовит место для приёма остальных и осмотрится там хорошенько, только аккуратно, не привлекая внимания.

- Слушаюсь, Великий канцлер, - поклонился Кавальери и направился к выходу из зала.

- И вызови ко мне того русского бездельника, который уже почти год сидит у нас на шее. Хочу с ним поговорить, - крикнул ему вслед канцлер.

После этого де Монтегрю достал из верхнего ящика стола объёмистую папку с бумагами и погрузился в их изучение. "Неужели именно мне, сорок четвёртому канцлеру ордена "Легион", удастся отыскать Северные Врата. Уже почти двести лет наш орден пытается отыскать и завладеть ими, но все попытки были тщетны. Уж очень хорошо были подготовлены хранители Врат. Главный вопрос - кто же теперь активировал Врата? Вряд ли это было сделано случайно, раз через них был совершён переход - такое дилетанту не под силу. Чувствую, предстоит серьёзная охота. Жаль, что я слишком стар, и не могу сам отправиться в Россию. Хотя, всё может быть, всё может быть. Нужно всё ещё раз проверить и идти на доклад к Великому магистру. Затевается большое дело..." - думал старый масон, склонившись над бумагами.

Гл

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.