



Миша Палагин

По ту сторону бара

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Миша Палагин

По ту сторону бара

«Автор»

2026

Палагин М.

По ту сторону бара / М. Палагин — «Автор», 2026

Приключения по стране «общепитии» Веселые истории, кричащие о том, что
общепит - навсегда в сердце. И не важно по какую сторону бара мы оказались.

© Палагин М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	6
Глава 3	10
Глава 4	13
Глава 5	15
Глава 6	20
Глава 7	23
Глава 8	26
Глава 9	29
Глава 10	32
Глава 11	37
Глава 12	40
Глава 13	44
Глава 14	47
Глава 15	50
Глав	53
Конец ознакомительного фрагмента.	54

Миша Палагин

По ту сторону бара

Глава 1

«Клиенты у шлюх – у нас гости».

Несомненно, важно и жизненно необходимо знать такие простые правила. Кто мы такие без навязанных правил и глупых систем? – просто люди, творцы и идеологи, которые готовы перепрыгнуть любой забор в поисках своей мечты, но ведь без заборов мы бы никогда не задумывались: «А что там, за горизонтом?»

Эта книга поведает вам, наверное, о самых забавных и насыщенных годах моей жизни, а именно те студенческие грезы и мечты стать инженером, отрабатывая, очередную ночную смену в очередном местечке, переворачивая стулья.

Эпиграф

За свою бурную молодость я сменил больше 30 мест работы, но все это был, так называемый «общепит». За этим словом кроются все эти цветастые рестораны, а также маленькие уютные кафешки на большом бульваре, которые так манят нас отдохнуть и попить чаю в холодный вечер.

Что такое общепит глазами обычного человека – место куда мы приходим встретиться с друзьями, попить кофе перекусить и хорошо провести вечер за теплыми разговорами. Кто-то приходит покушать и поработать, а кто-то тупо набухаться.

Естественно все нюансы соблюдены и существуют разные форматы работы заведений – ночные клубы, рестораны, семейные кафе, придумали даже антикафе, где люди платят за времяпрепровождение – а что ? - это по-взрослому! Каждый выбирает для себя свое и идет тратить деньги: ну естественно, деньги нужны чтобы их тратить!

Все эти форматы и заведения объединяют в себе единую армию работников общепита с которой вы обязательно познакомитесь в этой книге.

Порой я буду позволять себе крепкое словцо – но это часть системы. Официальный язык в стране «общепитии» – матный разговорный.

Люди, которые не работают по какой-либо причине по специальности, в поисках денег и быстрого заработка приходят в общепит и никогда не возвращаются к обычной жизни. Ночные смены, «по пиву после смены.», «Чаевые это не деньги» - все это так манит сумбурную молодежь работать тут. «А что? - здесь еще и кормят..» Кстати если будете спрашивать насчет ресторанов «фастфуда» и быстрого питания, где все одна команда и смена каждый час, то нет - это не общепит – это что-то другое мы с ними не играем и в компанию к себе не берем.. На этой ноте я вас готов погрузить в свою волшебную страну, которая кишит отважными ребятами в которых поселилось доброе сердце и великие планы на будущее. Рассказы не связаны между собой но всех их объединяет то, что они были на самом деле и даже в самые нереальные события можно поверить, если хоть раз работали здесь.

Я пожелаю вам счастливого путешествия по этой необычной стране и буду несомненно рад тому, что байки бармена будут путешествовать по вашим рассказам «о наболевшем» среди друзей.

Глава 2

Варианты оплаты

В нашем современном мире ни для кого не секрет, что можно платить по-разному. Разве что чеки не выписываем. Хочешь часами, хочешь телефоном. У кого-то даже водится наличка, но это редкость. Даже бомжи уже принимают переводы. Прогресс, одним словом. Заведения, чтобы платить меньше налогов тоже используют слова: "Терминал не работает, принимаем «Сберонлайн». Ну если вдруг кто-то не сможет взять с вас плату с помощью виртуальной валюты - банкоматы на каждом шагу. Короче, скоро, мне кажется, чипы NFC встроит в каждый покров или что-то вроде.

Ну естественно, бары не исключения, но речь пойдет не совсем об этом, но такая маленькая деталь, помогла мне запомнить этот забавный, трешовый случай.

Центр Питера. День. На часах около 14:00. Начало пятницы - это такое время, когда приятнее всего работать - все приходят добрые и веселые, и, что немало важно: еще трезвые. Такие дневные смены приятнее всего катать. Я работаю в баре К*, сегодня я ваш покорный слуга официант. Лучший друг по быстрым закускам и чему-то покрепче. Я хорошо знаю меню и непременно помогу с выбором. Недавно сдал составы всех коктейлей и блюд. Кстати это официанты обязаны знать из-за наличия аллергенов в блюде и непременно предупредить, что в блюде есть чеснок, а в коктейле молоко. Это определённо важно! Средний чек у нас небольшой, поэтому и гостей всегда очень много. Да, у нас не супервозвышенная кухня, но все вкусно и сытно. Выпивка не "из-под полы". В общем обычный бар, хотя я видел в нем трактир. Заведение для крупных мужчин, которые собираются с друзьями каждую пятницу праздновать очередной день рождения уик-энда. Стучаться литровыми кружками с янтарным пивом и закусывать блюдами из фритюра. Мало полезного, но зато как весело и душевно. Из кружки номиналом 1Л очень приятно пить пиво. Не знаю почему, наверное, потому, что кажется, что все еще впереди, это как тратить крупную сумму по чуть-чуть, и когда ты уже навеселе, бокал даже не дошел до половины.

В один из дождливых, как всегда в Питере, вечеров к нам приходит милая душа. Душа, душенька, женщина с рыжими, как огонь, волосами. Про рыжих очень много историй, не так ли? Женщину быстро подхватываю я у самого входа, предлагаю пройти со мной в мою зоны работы и замечательно провести вечер. Тут немного техники – когда ты на смене, всегда очень много различнейших дел, в которых ты плаваешь и пытаешься успеть все и сразу. Как вы догадались, это крайне сложно, поэтому приходится как-то крутиться и делать все по порядку. Когда ты проходишь мимо входа, часто бывает, что заходят гости. Ты либо идешь мимо, явно уверенный, что встретит кто-то позади, либо встречаешь сам. В 70% случаев сзади тебя лишь твоя тень от входного освещения. Эту дамочку я повстречал у входа так же, направляясь по своим делам, напрочь позабыв, куда и зачем я до этого шел. Моя зона работы - Зона №1. Зона это место, в котором ты сегодня работаешь. Что-то типо распределения территории. Между коллег эта зона называлась «единичка». Как-то я там даже спал, но это совсем другая история!

В единичке, как я заметил, слишком долго не сидят, хотя разок там даже кто-то наложил здоровенную кучу. В общем, вернемся к главной героине. В заказе был указан:

Коньяк – 200мл,

Лимон – один раз(3 дольки).

Что и все? – спросите вы.

- А к вам кто-то присоединится? Спрашивать: «Вы будете одна?» - не этично.

- Нет, я не надолго. – отвечает моя расположившаяся гостья.

Ну что ж, желание гостя – закон и никто не собирается спорить. Я выношу заказ, приветливо улыбаясь, и обменявшись парочкой незатейливых фраз, я оставляю ее наедине с напитком здоровья и источником витамина С.

У каждого должен быть как свой бар, так и свой напиток. От текилы мне хочется танцевать. От пива - спать. И для меня бессменный лидер алкогольной продукции – виски. Парень, что берет начало где-то между Ирландией и Шотландией. До сих пор ведутся глобальные споры по этому вопросу. Коньяк – выбор настоящих мужчин, которые пришли меряться ролексами и шокирующими новостями своего жизненного пути. Как этот напиток попал на стол рыжей дамы – конечно большой вопрос. Видимо не зря я это подметил еще в самом начале. Вечер бурно проходит, и вместе с ним проходят и слезы и разговоры с горящими глазами, и конечно напитки томно пропадают из своих бутылок. Петля времени, которая может затянуть пояса вам очень крепко.

Повторив заказ еще раз, я просто немного смущен. Уже 400гр коньяка получается против одной одинокой женщины, и она совсем не из «русских селений». Надеюсь все же на силу трех кусочков лимона, я ставлю на стол очередной репит.

- Пожалуйста, ваш замечательный напиток. – воздвигая на стол штоф, произношу я.

- Спасибо, вы очень добры! – бодро роняет гостья по ту сторону стола.

А хорошо держится!

В тот замечательный вечер все гости были довольны. Сыты, расслаблены и, пребывая в хорошем настроении, щедро одаривали нас чаевыми. Немного странно, что моя подопечная буквально телепортировалась в зону 2. Увидев ее там, я сначала не придал значения – ну может познакомиться с кем хочет. Выждав минут 5, я подошел и поинтересовался, не хочет ли она теперь переправиться за этот столик.

- Вы кто? – абсолютно потерянным и в то же время пронзительным голосом спросила рыжая дама.

- Я.. я Миша, ваш официант. – опешил я.

Ее глаза были как стекло. Взгляд будто бы проходил сквозь меня и устремлялся куда-то вдаль. Ее руки были на столе. Необычно красные и такие худые и женственные. Она не сводила с меня взгляд, хотя я не совсем понимал, что это значит.

- Давайте я пересажу Вас за этот столик, перенесу ваши вещи, если Вам здесь удобнее.

- Ненавижу тебя! – закричала на весь наш бар женщина.

- Ненавижу! ААА! Сука блять нахуй блять! Где мои дети!?! – продолжала кричать, как на старом видео из приколов, которые мы передавали по ИК-порту.

- Что же все-таки не так? – думал я у себя в голове и пытался сыронизировать ситуацию. Где я накосячил?

На помощь мне появилась управляющая всей сменой, да и баром в общем, замечательная девушка Л*. Ростом не больше кальяна из Египта, но с хорошей поставленной речью, добрым сердцем и командным голосом.

- Миш, рассчитай девушку, и проводи на выход. – вежливо она попросила меня, прервав монологи в моей голове.

- Добро, будет сделано! – благодаря судьбу за такой жест, иду напрямую к своей ненаглядной гостье.

-Ну что ж пришло время рассчитаться! Вам как удобнее платить по карте или наличными?

-Хуичными. – нежно роняет дама, передавая карту мне в руки.

-Окей! – я весело вставляю карточку в терминал, и произношу завершающие слова : «Введите пожалуйста пин-код!»

Все что было - то было. Но такое я видел, действительно впервые. Знаете, иногда случайно можно услышать, как начинается песня из хэви-метал подборки, которая совершенно случайно забрела вам в рекомендации. Она началась у меня в тот самый момент, когда я произнес заветные слова. Девушка, смотря прямо мне в глаза снизу-вверх, взяла себя руками за горло, и прохрипев: «Я лучше умру!», взялась себя душить. Она упала со стула, душила себя и небрежно ёрзала ногами по полу. Сказать, что я был слегка удивлён – ничего не сказать! Я позвал охрану.

-Ого! Как её кочерыжит! – смотря на милую картину шепнул мне охранник.

-Что делать то будем, Никита?! – как-то, на удивление, спокойно вымолвил я.

- Да че делать? Про муравья шутку знаешь? – скорую надо вызывать, точно тебе говорю.

Я вынужден был уйти на антракт этой милой постановки, пытаюсь выбросить это из головы я продолжал наполнять столики нашего бара гостеприимными шуточками и новыми порциями, чего-нибудь.

Вот так всегда - никогда не знаешь, кто придет и что будет. Живешь себе спокойно, работаешь, учишься, а где-то пин-код лишает людей всякого желания жить. Это я к тому, что работа эта не для слабонервных, но школа жизни хорошая. Крутиться будете, как уж, в любой ситуации.

Обойдя все свои столики, я спешу в сторону охранника, посмотреть, как ситуация развивается. Картина была следующая: девушка, находясь в руках охранника вяло шагала из стороны в сторону, пытаюсь сохранить равновесие. Охранник, в свою очередь болтал с людьми, подшучивая, что у него сегодня сложный день. Все ждали скорую, и полицию тоже, как оказалось. Как же я четко помню картину Айвазовского «Девятый вал», висевшую в детстве в нашей гостиной. Любил я её. Мог часами смотреть и, понимая все детали, представлял её в самых разных ситуациях. Так же ясно я видел картину, входящих в двери заведения, полицейских с совершенно спокойными лицами и умиротворяющим взглядом.

-Че у вас сегодня, ребята? – Поинтересовался сержант, смотря по сторонам.

-А вот, гвоздь программы! – Говорит охранник, указывая на невменяемую девушку.

-Дорогая в вытрезвитель поедем?

-Ты че?! – Выкрикнула девушка, и что есть мочи, набросилась на полицейского.

Она билась в конвульсиях, пытаюсь нанести урон стражу правопорядка и царапала незащищенные участки его тела. Все это сопровождала уже классическая композиция WWW Ленинграда для нашего заведения. У всех было ощущение, что это всё часть какой-то пьесы Чарльза Буковски. Но нет, это просто Питер, это чисто Питер, как когда-то сказал Шнур.

Тем временем полицейский поспешно вспоминал курсы самообороны из академии пытаюсь сдержать пыл обиженной женщины. Когда руки были уже в наручниках девушка решила не сдаваться и начала кусать полицейских. Наши смекалистые работники органов придумали и на это управу. Попросив у админа скотч, парни быстро восстановили справедливость, обезопасив себя, и конечно же, наших дорогих гостей. В один момент всё успокоилось. Женщина сидела

со скотчем на лице, на полу, сломленная, но все еще с огнем в глазах, который бы дал жару, снимил с неё хотя бы наручники.

Все хорошее когда-то заканчивается, прибыла бригада скорой помощи, даму эвакуировали. Была оказана первая помощь, а за ней и вторая. Наша официант Д** сделала с ней селфи и пожелала приятного пути.

На самом деле, вся суть в том: что все эти истории - чистая правда. Поэтому если вы в глазах понимающего бармена видите свое отражение, знайте он видел в этом мире почти все, ну не все конечно, но многое. У людей, связанных с общепитом жесткая и спокойная психика, и все знают почему так происходит, теперь и вы знаете, что это целый мир, полный всяких жизненных ситуаций. Я считаю, что у меня был интересный опыт, есть тут знаете ли своя романтика. Жизнь не должна быть рутиной, состоящих из дней сурка. Поэтому если вы чувствуете, что веселье исчезло, вы знаете что делать... А может реально выскочим на смену?

Глава 3

«Гость северной столицы»

Ранний пятничный вечер в Петербурге. Холодная нынче зима разгоняет толпы людей на улицах. Заведения затарены алкоголем и заготовками на выходные – скоро начнется запара и полные сил и хорошего настроения официанты начнут бегло принимать заказы и советовать взять что-то из «ГО-листа». Бармены и повара будут разгребать заказы, выборочно вкладывая душу, в свои маленькие произведения искусства.

Сегодня я бармен в шумном караоке клубе «С*» в центре района рабочего класса. Отдав все напитки в зал, я приступаю принимать заказы за барной стойкой. Подвыпившие гости пришли удивляться и просят сделать какой-то вкусный коктейль без водки.

- Почему вы так предвзято относитесь к водке? - спрашиваю я у девушки лет двадцати, красиво одетую с горящими глазами и душой, у которой все только начинается.

- Вы знаете я пробовала как-то раз – не понравилось.

- Хорошо, дайте мне пару минут все будет готово. – мило отвечаю я.

И конечно же заливаю в шейкер необходимые ингредиенты. Сладкий апельсиновый ликер, кислую смесь лимона и лайма, сахарный сироп, клюквенный морс и конечно же 40 миллилитров мягкой столичной. Сливаю с шейкера талую воду и начинаю трясти свой блестящий шейкер при этом, смотря прямо в глаза юной леди. В ее глазах легко читается предвкушение веселой вечеринки и послужного списка любимых хитов, возглавлять который будет «Угонщица» Ирины Александровны.

- Что ж ваш коктейль, Космополитан. Пробовали когда-нибудь? – Презентую я и медленно выливаю розовую жидкость в охлажденный бокал. Украшив композицию лимонной цедрой, отдаю коктейль девушке.

- Ой, спасибо! Мне нравится! – Отвечает она и удаляется к подругам, наполнять свои жизненные силы. Только я знаю, что в ее коктейле. Я бармен, я чувствую, что нужно тебе, чтобы все пошло, как ты и планировал. Не обижайте барменов – это ваши гиды в путешествия по закоулкам клубной жизни. Все профессии нужны и все профессии важны – как-то раз обсуждая с коллегой, решили мы.

- А разве ребенок будет тобой гордиться, рассказывая в школе всем, что его папа - бармен? – Спрашиваю я.

- Ну послушай, врачи, военные, пожарные – все хотят отдохнуть, а кто как не мы поможем им в этом? – отвечает К**

- Слушай, а ты прав, может они только благодаря нашей поддержке, держатся на такой стрессовой работе. – Соглашаюсь я.

В этот вечер, да впрочем, как и в любой другой мы не знаем кто к нам придет.

- Блять, а где весь лед? – Спрашивает второй бармен Стас. Юноша лет 25, проработав в десятках заведений курортных районов он точно знает, что нужно для хорошей работы. Озорник и душа компании. Стас на смене – значит будет весело, подумал я.

- Хаха, Стас ты опять выпил? – интересуюсь я у своего напарника.

- А как иначе, Мишань, сегодня же суббота! Я не собираюсь пропускать свой календарный выходной!

Громкий голос ведущего на сцене перебивает наш диалог и объявляет очередной конкурс на лучшее исполнение «Рюмки на столе». Это значит, что скоро все участники придут за вознаграждением, облепят барную стойку в поисках халявного шота. Работая не первый год в такой суматохе, ты учишься не слышать громких хитов от очередного золотого голоса России.

Барная витрина - центр внимания всех гостей, оформлены они бывают совершенно по-разному, но самый дорогой алкоголь будет несомненно где-то на уровне глаз. Манящий эстетикой своего резервуара, он так и будет проситься стать маленькой деталью в композиции вашего хорошего настроения.

Очередной «врач» садится к нам за бар.

- Ребят, а это Питер? – интересуется он у нас со Стасом.

- Да.. – как-то вяло отвечаем мы, переглядываясь.

- Отлично! Тогда мне коктейль!

- Виски-кола, подойдет? – Спрашиваю я, оценивая зрачки нашего гостя и всю трагичность ситуации.

- Конечно это мой любимый коктейль!

Что ж, я приступаю к приготовлению коктейля, не сводя глаз с нашего гостя. Мужчина лет тридцати, солидно одетый, начинает всматриваться в подсветку барной витрины и смело показывая свои эмоции начинает удивляться. Смеется и говорит: «Вот это да!»

Стас незаметно переключает режим подсветки. Огоньки начинают менять цвет. Гость начинает удивляться еще больше. На его лице можно увидеть навыки работы театрального актера. Гнев, радость, страсть и даже счастье – его лицо меняется в такт цветным огонькам. Переглянувшись со Стасом, я ставлю коктейль на барную стойку.

- Спасибо! – не отрываясь от просмотра удивительного танца светодиодной ленты, промолвил мужчина.

Жадный глоток хмельной смеси вынуждает гостя отойти в туалет.

- Где здесь туалет? – интересуется он.

- Направо за шторками. – отвечаю я.

Помимо шторок за которыми расположены туалетные кабинки в заведении, существовали шторы, которым было суждено украшать красивые окна четвертого этажа нашего заведения. Гость переступая, через гостей, сидящих у окна, направился прямо в стекло для справления своей нужды.

Мииишааа! – Закричал я охраннику, работавшему в ту ночь. Миша все понимает и без слов. Не знаю, чем закончилась бы данная ситуация, но все позади. Гость вернувшись из туалета усаживается на свое место.

- Можно мне коктейль? - интересуется он.

- Вот ваш коктейль, его никто не трогал. – указываю я на почти полный Виски-кола.

- А это не мой! – заявляет нам мужчина, продолжая внимать цветным огонькам.

- Ну хорошо, сейчас сделаем еще один. – еле сдерживаясь от смеха, начинаю готовить.

Спустя буквально полчаса у гостя за баром стоит коллекция отпитых понемногу Виски-кола. Путаясь с какого стакана отпить в очередной раз мужчина заказывает еще и еще. Главное, что мужчина убедился, что он в Питере – остальное неважно подумал я.

На сцене Выступает Мамин сын – постоянный гость нашего заведения. Огромный мужик лет сорока на вид с обгоревшим лицом и мощным телом. Исполнив очередную композицию Стаса Михайлова, отправляется за бар.

-Можно мне пива? – детским голосом щебечет он. Диссонанс, однако, но мы уже привыкли. По рассказам, он прячется в заведении от выпивающей мамы – отсюда и название. Забрав очередную порцию, приободряющего напитка, он удаляется в толпу.

А наш питерский гость тем временем начинает знакомиться с каждым столиком. Жмет всем руки, обязательно проговаривая что это Питер. Люди пристально смотрят на него и неохотно протягивают свои запястья. Обойдя пару кругов по залу, мужчина возвращается к бару и спрашивает у охранника жевательную резинку.

- Стиморол будешь? – спрашивает Миша.

- Пойдет! – говорит мужчина и начинает пафосно жевать.

Далее происходящее вообще невозможно описать без пинты темного. Гость встает в позу охранника: как будто, ищет кого-то или, действительно контролирует процесс. Получив, очередной сигнал из космоса, он хватается маминого сына за шкирку, сам при этом не достигая и половины роста этого огромного мужика, и начинает вести его к выходу. Все в шоке. Кого бы смог обидеть этот здоровенный обладатель детского голоса? Но тут же вмешивается настоящий охранник и просит нашего неугомонного посетителя покинуть светскую тусовку.

Гости понемногу расходятся, каждый получил что хотел сегодня, или не получил. Отдохнули знатно, мы невольно закрываемся, и наливаем со Стасом себе по ноль пять, чтобы выпить за такую бурную ночь.

- Мамин сын, как дела то? – интересуемся мы с охранником.

-Вы знаете вечер уже испорчен. – забирая свою котомку, он удаляется до следующих выходных.

Мы садимся за наш любимый столик у окна и смотрим, как мужчина за окном смотрит куда-то вдаль. Призрачные мечты погрузили его помутненное сознание. Наверное что-то приятное вспоминает этим ранним зимним утром.

- А это Питер? – шутит Стас

- Едва ли

Глава 4

Игры на работе

Каждый раз приходя на смену, официанты, повара и прочий персонал обязательно вливаются в атмосферу работы. Каждый играет поставленную ему роль и надевает маску. Маска эта состоит из случаев, ситуаций и прочих моментов, которые характеризуют человека, как личность, которую знают здесь именно в таком виде и ни в каком другом. С друзьями ты один – на работе немного другой, дома третий и так далее. Вместе с этой маской каждый воин общепита и вливается в компанейские темы, которые бывают только под куполом общей кухни. Например, в одном месте мы все играли в онлайн игрушку PUBG, в другом месте мы читали книжки. В каждом коллективе есть общая тема, которая не выходит (или редко) за пределы узкого круга.

В каждом из мест увлечения были совершенно разными: будь то просмотр фильмов или еще какой-нибудь досуг на выходных. Как-то раз мы смотрели губку Боба в 3D после смены со школьниками – один парнишка лет 10 ел чипсы и плакал от смеха, захлёбываясь низкосортными шутками морских обитателей. Он смотрел кино, а мы все смотрели на него, поражаясь счастьем в этих юных глазках.

Сегодня мы играем в игру без названия – общая тема. Каждый, кто на смене пристально следит друг-за-другом. Правила простые: нужно показать любому участнику игры жест из объединенных пальцев – большого и указательного, еще это вроде «Окей» называется. Показать нужно ниже уровня плеча оппонента и привлечь его внимание этим, чтобы он сам посмотрел на этот жест. Если он посмотрел, то смело нужно убирать руку и бить ему в плечо. Зачем? - Спросите вы. Да вот игра такая, но она до безумия заразительная и живет ни в одном коллективе. Кто-то играл в это в школе, кто-то в армии, но каждый хотя бы слышал или знает того, кто слышал о ней. Самое странное что у нее нет названия, хотя ей десятки лет. Вернемся к правилам – есть еще пара моментов. Если оппонент посмотрел на жест и успел своим указательным пальцем сунуть и вынуть палец внутрь ваших сомкнутых пальцев, то пробивает в плечо уже он, а не вы. А если вы успели этой же рукой схватить его за палец сомкнув свой кулак, то привилегия удара в плечо остается за вами. Нельзя показывать жест выше плеча, нельзя показывать на экране телефона и нельзя откладывать удар на потом.

Вот основные правила этой странной игры. Но она помогала нам в трудные минуты «запары» и просто скучных будней не терять интерес к работе, к жизни и общению, пусть даже самых застенчивых персон. Ты всегда знал, что, если открываешь двери нашего ресторана изнутри питейского колодца, нужно быть начеку – потому что игра может начаться прямо с порога.

Играть в «города» было конечно же устаревшей темой. Появлялись все новые и новые игры способные развеселить каждого. Из последних умопомрачительных игр мы сыграли в «Большое Шоу», ставшее популярным в рунете, благодаря Азамату Мусагалиеву. Суть в том, что, нельзя смеяться, если засмеялся – проиграл. Все скидываются деньгами, и кто остался последний забирает все. Посмотрите в интернете – мне кажется это просто лучшая азартная игра на свете.

Играли и в шахматы и шашки, ночами порой бывает крайне скучно. В питеере кажется каждую ночь есть вечеринка на улице Рубинштейна или где-то рядом, но бывали ночи, когда было ноль гостей за всю смену. В пору кальянных настольные игры всегда были достаточно популярными, но игры, где нужно выполнять задания на карточках нам казались скучными, поэтому мы и придумывали свои или заимствовали их у популярных шоу. Говорят, если вы

хотите понять общепит изнутри - достаточно посмотреть фильм «Большая Жратва» с Районом Рейнольдсом, но тут я не совсем согласен. Да, есть моменты, которые имеют место быть, но не всё что в этом фильме выдают за правду таковой является. Много конечно же зависит от людей, их собственных взглядов и опыта, но какие-то негласные правила все равно сближают нас с ребятами по ту сторону земного шара, трудящихся прямо сейчас с бейджиком «Hello, my name is Doggy» на заправке. Кстати, вы заметили, что в американских фильмах постоянно кофе из кофейников таких стеклянных наливается – женщина всё время подходит и подливает вам эту растворимую жижу. Моя мама, к примеру, сразу бы ушла из такого «ресторана». Про кофе кстати очень много разговоров последнее время. Говорят, что у него лечебных и полезных функций гораздо больше, чем вредных. Как говорил один из крутых гастроэнтерологов нашей страны: «Единственное что мы можем поменять с ситуацией потребления кофе - так только начать его еще и есть, настолько он полезен!» Я сам начал пить кофе в 12 лет. Мама стала разрешать мне пить его по утрам, разбавляя молоком. Как сейчас помню – 2 ложки сахара, одну кофе и молочка доверху. Потом, впервые устроившись в бар, я пытался выпить весь кофе из своей кофемашины. Изрядно распробовав различные виды этого напитка, я «наигрался» и перешел на обычный «Зв1». Спустя годы, я позволял себе комбинации аппаратного и растворимого. Кстати самый вкусный - в капсулах. У нас с женой был мини-магазинчик и мне очень нравилось, что у нас в аренде кофемашина, которая утоляла мои стремления выпить весь кофе на свете всего за 25 рублей за одну порцию.

Еще, своеобразной игрой было для меня было - научиться готовить по-настоящему вкусно. Все началось с моего друга и коллеги С*, который как-то раз после закрытия кухни, будучи барменом, решил приготовить пасту для одной обаятельной девушки. С тех пор я решил для себя – я тоже хочу научиться готовить! В одном из мест мы даже обучались этому процессу, чтобы вернее сориентировать гостей во вкусовых предпочтениях, зная обо всех тонкостях каждого рецепта. Первые роллы были как финальный босс, пройти которого, удавалось не каждому игроку. Потом шли различные виды выпечки – сосиски в тесте, кстати, до сих пор занимают одно из первых мест на моей кухне. В общем, в эту игру я играл, действительно, хорошо и голодным уж точно не останусь. Кто-то утверждает, что это и не женское дело вовсе, но тут я не согласен – все зависит в первую очередь от человека и любви к самому процессу – ведь все что мы делаем без любви, априори - проигршно.

Всю свою жизнь мы играем в разные игры по различным правилам, соблюдая их, или совсем нет. Для кого-то каждая игра важна, и он обязательно приложит все усилия, чтобы победить, а для кого-то важен сам процесс. Вся жизнь, словами телешоу первого канала – игра и только Вам решать, как с ней поступить. Люди бегут, не замечая вокруг себя ничего, порой наступая на чужие карточки, и сшибая фигуры в поисках победы. Ведь ее вкус так сладок, и насладиться им – точно попить теплый сладкий чай после холодной прогулки...

Глава 5

Кальяны, дым, пар

За свои путешествия по общепитии я не всегда работал с едой и напитками. Одно время я надолго остановился в сети заведений Ф*, где так вкусно делают кальяны. Кухня и бар там конечно тоже на высоте, но фишка в самых вкусных в городе кальянах.

Так что же все-таки мы получаем, когда курим кальян? Вкусный пар или вредный дым, который равен миллиону выкуренных сигарет? На самом деле, в первую очередь мы получаем удовольствие, расслабление и комфортную обстановку. Теплые разговоры от встреч с друзьями. Это своего рода обряд, необходимый нам, для хороших впечатлений. Вредно ли это? Конечно, как и все в современном мире. Мало кто сейчас справляется без микроволновки и мобильного телефона, хотя об их вреде мы не так часто слышим. Кальян стал модным не так уж и давно и в своем современном виде имеет мало общего со своими истоками и восточными мотивами. Как только это произошло, я непременно решил овладеть этой дымной техникой. Я знал все марки табака, крепость, свойства, основы миксологии и легенды, связанные с тем или иным брендом. А вы знали, что самая большая выставка кальянов проходит в России, и более того - в Петербурге, уже какой год. В общем тема свежая, правила – старые. Все это существует среди гостей, которые пришли покушать и выпить, а иногда просто покурить, но смысл таких посиделок – отдохнуть, и отдохнуть хорошо.

Сегодня я снова с вами в качестве персонала. Презентую свои кальяны, отличную музыку в стиле «Whiskey Blues», и красивую атмосферу. В таких заведениях очень большую роль играет вытяжка. Если система вентиляции ни к черту – то вы можете не заказывать себе кальян – а просто прийти и немного подышать ароматным коктейлем из вкусов других посетителей. У нас с этим всё в порядке! Приходите просто на бизнес встречу и о том, что рядом с Вами курят кальян вы можете даже и не узнать.

Непременно, нам не стоит судить о людях по одежке. Гораздо важнее узнать человека изнутри и понять, что таит в себе этот важный сосуд. Всеми нами движет неумолимая жажда приключений, утоляя которую мы попадаем в различные ситуации.

Ночь. Хочется сказать: «Что за странная свобода?» Ночные смены не убивают, а делают нас сильнее. Мы, ночники, можем противостоять яркому свету каждый раз, когда ложимся спать, и никакие маски или «тотал блэк» нам для этого не нужны. Народ собираясь на баре совещается и решает отпустить незадействованный персонал немного покемарить на стаффе. Я остаюсь. Помню один раз чуть не сторели, когда я себе позволил сон на работе. Немного погрузившись в свои мысли, я слышу, как в заведение кто-то заходит. Женщина 40 лет небрежно врывается в наш храм дыма, убегая, казалось бы, от дикого бурьяна где-то там на улице. Довольно решительно мадам направляется прямо ко мне, заходя почти за линию стаффа. Я презентабельно поднимаюсь со стула и спрашиваю, что же хочет моя ночная гостья.

- Есть ли у Вас мясо? – спрашивает она у меня.

- Конечно есть, присаживайтесь – я Вам сейчас все покажу.

После плясок у стола с бубном и приятных комплементов я презентую меню и принимаю заказ на сезонную корюшку и двойную порцию красного вина в один бокал.

Дама остается наедине со своими мыслями, а я решаю, что со всем справлюсь сам и не бужу никого кроме повара. Сам же наливаю ей вино в натертый бокал. Выношу и ставлю ей на стол. Она берет его в свою руку выпивает почти всю жидкость за один глоток и принимается ждать еду в поисках которой она и забрела к нам в рестик. Сколько же бокалов я натер за свою жизнь? Сколько разбил, а сколько помыл! Одному Богу известно, но я думаю, что счет идет на миллионы. Даже есть небольшой стих бармена в эту честь.

Сколько жоп я облизал?

Сколько лонгов заказал?

Сотню лет я здесь торчу

И бутылками кручу.

Дело в том, что, хотя бы каждый из нас задумавался о том, что не плохо было бы иметь за спиной статиста, который смог точно посчитать все твои деньги, выброшенные на ветер и сколько плохих дел ты сделал в отместку хорошим.

Приятно как в GTA открыть статистику жизни и прочитать сколько километров ты прошел пешком, а сколько преодолел на самолете.

Вернемся в бар! Корюшка – хит сезона, подаётся с долькой лимона и соусом тар-тар на крупной газете с вырезками о криминальной России. Я выношу нашей гостье ее долгожданный ужин. Корюшка заняла центральное место на столе, переливаясь и сбрызгивая излишки масла из своего загорелого кляра, она способна накормить даже самого голодного этой ночью. Однако наша милая мадам нежно уснула ни то под влиянием вина, ни то от усталости быть голодной. Я оставляю ее наедине и даю некоторое время подремать. А может она в астрале? Кто знает, кто знает...

Спустя десять минут мне становится жалко старания повара, и я решаю разбудить странницу чтобы она покушала.

- Ваше блюдо! Пожалуйста попробуйте! – неторопливо и громко роняю я, находясь напротив стола.

- АА – нервно проснулась гостья и с перепугу посмотрела на меня, потом на вино и наконец на корюшку.

Хлестким движением руки она хватается кусок лимона, макает его в соус и запихивает себе в рот. Запив все это дело вином, она возвращается ко сну. Я не шевелился во время этого этюда, и после всех действий просто отошел от стола. Захожу в кальянную зону и думаю, так опять происходит что-то странное. Но мне то нравится!

Ожидая очередных гостей, я еще не придумал что делать с женщиной. Ну она спит никому не мешает, счет даже вроде оплатила. Кстати к слову о счёте - когда она его заказала, естественно, замерев в ожидании, снова уснула. Но сон при этом её был с вытянутой рукой, зажимающей пяти тысячную купюру в кулаке. Наш официант взяла её в качестве оплаты и рас-

считав её, нежно положила сдачу обратно в руку спящей мадам. Думаю – подожду часик, а там видно будет – все равно кроме нее никого нет в зале. Но не тут-то было!

Двери распахиваются и к нам залетает шальной мужчина со словами: «Всем привет! В прошлый раз меня отсюда ГБР вытаскивали но в этот раз я буду нормально себя вести! Хахах!» и падает на кресло за стол где дама нежно стережет свою корюшку во сне.

- Здравствуйте пожалуйста! - говорю ему я и предлагаю сделать выбор блюда из меню.

- Братан, мне просто кальян, и вина моей даме.

- Так она с вами получается? – спрашиваю я у нового гостя.

- Нет братишка, она не со мной, но дай мне полчаса, и она уедет ко мне в гости! – говорит мужчина и приступает к настройке и оптимизации своей половины стола.

Уточнив все предпочтения, я удаляюсь делать кальян и иногда посматриваю в их сторону чтобы контролировать ситуацию этой очаровательной пары. Девушка моментами просыпалась, смеялась и плакала, ела корюшку и пила вино, а мужчина, стреляя слюнями, рассказывал истории одну – за одной.

Сделав кальян и отдав его гостям, я вспоминаю слова управляющей М*, которая попросила меня, чтоб сегодня без всяких казусов, чтобы ночь прошла гладко, ибо проблем и дел у нас вполне хватает. Отвлекаясь на свои ежедневные дела, я ловил смешные гримасы этого мужчины – он играл как актер, который очень хочет впечатлить свою собеседницу.

Разные решения рожают разные последствия и то, что я подумал в принципе веселый мужик – надо его сегодня пустить родило целый цирк на колесах.

Женщина окончательно вырубилась, а мужчина пытался ее разбудить – после пары шлепков по лицу я решил вмешаться!

- Мужчина, что вы делаете?

- Бужу её – ей плохо! Дайте мне нашатырь! – закричал вдруг он.

Я поковырялся в аптечке и вручил нашему гостю бодрящий раствор аммиака.

Мужчина открыл крышку и начал поливать гостью с ног до головы.

- Да что ж вы за человек такой? Дайте сюда! – отбирая, вновь вмешался я.

У мужчины глаза налились кровью, он озверел и начал отнимать у меня заветную бутылочку.

- Я ВРАЧ! – безумным голосом прокричал потерпевший.

-Я ВАС ВСЕХ ЗАСУЖУ И УНИЧТОЖУ!!! – продолжал вопить он.

Я спокойно отобрал нашатырь и отошел подальше. На секунду я уловил запах чего-то странного – чего-то, что никак не похоже на растворы из аптечки. Что же за мерзкий запах

– подумал я и вернулся на шаг назад ближе к мужчине. Эээх так он обоссался! Подумал я и начал было выгонять его за шкуру. Но не тут-то было! Оказывается, в штаны надула наша милая дама! Да и не только в штаны, а вообще везде где было можно и нельзя! Диваны, Вы бы их видели, они были роскошные! Велюр, сбрызнутый золотом, предназначался лишь для самых культурных и интеллигентных поп этого города. А тут такое безобразие! В это время я решил вызвать скорую – мало ли что? В этот момент мужчина разбушевался и начал снимать на телефон меня и парочку зевак из моих коллег, которые на шум рьяно выскочили со стаффа.

- Вы мешали мне исполнить мой врачебный долг! Представьтесь! Вы помешали врачу спасти человеческую жизнь! Вы предстанете перед судом! – кричал Склифосовский, тыча нам в лицо свой гаджет.

Мы уж не знали перед каким судом мы предстанем и как нам оправдаться, но вот только дело было в том, что на его телефоне не было камеры. Он тыкал нам в лица обычный нокиа-фонарик и задавал все эти уточняющие вопросы. Было странно и смешно, а на бэкплейне женщина с счастливой улыбкой лежала на обоссаном диване. Я подумал неплохо бы предупредить нашу управляющую о том, что у нас не получилось пройти ее невыполнимую миссию. Я ушел за бар, оставив мужика кричать на остальной коллектив. Стою и наблюдаю, что заходят работники скорой и начинают перемещать девушку в свою карету. Атмосфера абсолютного счастья царит где-то под потолком нашего заведения и я обрываю телефон управляющей и где-то в 4 утра все таки дозваниваюсь и начинаю свой монолог.

- Привет! У нас женщина обоссала диван!

- Да вот этот который за 5 столом стоял.

- Да воняет жестко!

- Вообще невозможно!

- За ней скорая приехала!

- Ну подожди не приезжай у нас тут вроде все в порядке!

- А еще мужик! Мужик ёбнутый он думает что он врач и...

На этом разговор заканчивается и я понимаю, что «мамино сердце» не выдержало и она выезжает спасать своё дитя. Ну что ж - помощь нам не помешает.

Итак, диван мы убрали пока на задний двор – запах был реально ужасный. Женщину забрали в скорую. Управляющая вроде выехала на место преступления.

Остался мужик – шило в жопе этой ночи, которое раскрутило и заварило всю эту баланду. Он все так же снимает нас на несуществующую камеру, грозит какими-то выписками из закона, зачитывает права и обязанности. Мы тем временем вызываем ГБР и спокойно ждем прибытия добрых молодцов!

- Вы хотите пообщаться по-плохому? Я доктор! – выкрикивал мужчина.

Хотелось ответить ему: «Ты, доктор ёбанный, у нас ничего не болит, убирайся отсюда поскорее!»

Но гостям категорически запрещено грубить – мы же профессионалы и в стрессовой ситуации должны вести себя подобающе. Чтобы пусть даже самый последний чудака захотел бы вновь вернуться к нам в гости!

ГБР прилетело минут за пять. Слава Богу! – Теперь это не наша головная боль, подумали мы все и с облегчением выдохнули. Но не все так просто в нашем современном мире. ГБР не имеет права трогать руками если на них не нападали и вышвырнуть его просто так они не могли. Поэтому обменявшись парочкой обзывательств, сотрудники ГБР вызвали полицию и стали спокойно ждать представителей власти заблокировав проход на улицу данному гражданину. Полиция тоже не заставила долго ждать и уже через 10 минут на нашем пороге появились черные мундиры.

- Так мужчина давайте проедем в отдел и вы нам все там расскажете! – предложил старший лейтенант лет тридцати.

- Я никуда с вами не поеду! – промолвил мужчина и продолжал снимать уже и полицию на свой телефон.

- Ах не поедешь! Ну тогда штраф тебе за незаконную съемку! – начали подыгрывать полицейские.

Кое-как его уговорили поехать в отдел для выяснения обстоятельств. Там конечно же оказалось, что он не врач, а просто городской зевака, официально нигде не работающий. Нас так же позабавило, что во время транспортировки его в отдел он зафиксировал, что один из работников МВД не пристегнулся в автомобиле, на что написал жалобу уже у них в отделе. Забавный парень скажете Вы и я полностью с Вами соглашусь. У нас все ребята из полиции были знакомые – с такими гостями вольно-невольно со всеми перезнакомишься.

В общем ночка была нестандартной. И ребята в шоке пошли пить пиво после смены, но уже без меня. Я ребята, и не такое видел, это так... цветочки. Я удалился и долго смеялся в метро над нашей управляющей которая, потом как оказалось, оделась и ждала такси у себя дома, но заснула в коридоре, так и не приехав к нам на помощь. Не знаю, что стало с диваном и той женщиной, но я думаю они оба теперь в хороших руках, которые отмыли их от всей грязи, что произошла с ними в ту ночь. И вообще, я больше не удивляюсь - я просто рассказываю и показываю Вам, мои друзья, как это выглядит изнутри. А теперь представьте насколько много таких случаев, если я один стал очевидцем всех этих историй. Я конечно слышал и покруче истории от работников комитетов и прочих служб, но это просто общепит. Общепит – это большая страна студентов, которые перебиваются от зарплаты к зарплате, но не потому что мало платят, а потому что тратить пока не умеют. Но все же эта наша страна, со своими секретами, плюсами и минусами, чаевыми и руганью, терпением и местью. Здесь есть абсолютно всё, чтобы существовать в ней и было очень интересно каждому гражданину. А что по поводу кальянов – мода была, несомненно, но сейчас уже не так, как раньше. Бум прошел, как турники, спиннеры и даже наша молодость.

Глава 6

Пикиточун

Слова... Их так много! Русский язык очень богатый и красивый! Вы без меня это прекрасно знаете и, находясь где-то за границей, вы с удовольствием слушаете, как иностранец читает матерные стишки на русском. Я горжусь своим языком и даже принимаю участие в образовании новых слов. Так, когда-то появилась «порчуга». Это слово взялось из неоткуда и сразу обрело народный смысл, вовлекающий в себя все самое противное и гнусное, что приходит на мысль, когда пытаетесь описать ситуацию или вещество, которое вам в очередной раз подали вместо крем-супа. Мои друзья часто используют его и по сей день называя этим словом что-то, действительно, неприятное. Следующая стадия после обнародования трансформация слова – помните, как в покемонах? Пикачу превращался в Райчу. А моя порчуга превратилась в «порчугу онлайн». Это означало что что-то ужасное и мерзкое, происходящее прямо сейчас. Допустим, звонишь другу и говоришь: «Братец, у меня тут порчуга-онлайн. Двое пацанов целуются, прямо за столиком!» (Ничего против геев не имею, просто привёл пример). Таким образом, сами того не замечая, мы обогащаем наш язык, не без того интересный, своими словечками. Обнародовываем их, и потом они трансформируются в новые формы и иногда даже иные, исходящие первоначально от создателя, значения.

2020 год – красивый и симметричный. Задайте себе вопрос: Где я был(а) в это время? Что было? Пересмотрите фото в галерее и окунитесь в это время. А где-то совсем рядом с вами я стою за барной стойкой и отдаю очередные заказы очередным зевакам, пришедшим на стендап который только появился. Разговаривая с очередным гостем, моё внимание забирает на себя мужчина, только что зашедший внутрь нашего заведения, посредине номера очередного «прожарщика». Идёт к барной стойке очень целенаправленно и непоколебимо. Было понятно, что это не гость, а мужчина, пришедший сюда с определённым вопросом, который требует решения. Хостес в данном заведении не было, поэтому первый человек, которого видел входящий в нашу дверь, был бармен, который подсвечиваясь в интимной атмосфере винного бара, отделял вас от бутылок на витрине.

- Добрый вечер! - выдаю я, замечая, что он идет на меня, как на радиомаяк.

Мужчина поправляет очки и что-то бормочет себе под нос. Далее резко выдаёт: «Здравствуйте я прибыл в ваше заведение по приказу шеф-повара и моего друга А*. Где у вас тут кухня?». Мужчина был явно старше средних лет. Носил усы и очки. Кстати, а давно ли усы стали аксессуаром? Был в пальто среднего качества, высоких ботинках и замыленных штанах. Часы «Casio» на левом запястье с отполированным стеклом говорили о том, что человек расчетливый и скорее всего какого-то «инженерного ума». При нём был чемодан формата А3, ну плюс-минус. Содержимое его от взглядов скрывал пластиковый кейс защитного цвета. Сложилось впечатление, что киллер выполнил миссию, как в GTA, и теперь вернулся за вознаграждением и сохраниться.

- Вам сюда. – указывая рукой в стафф-пространство, я приоткрыл двери нашего салуна. Какое-то доверие он вызвал. Не знаю почему, но я не узнал, зачем именно он прибыл к нам, но настрой был боевой. Пустил его как говорится: «как к себе домой». Мужчина скрылся за дверьми нашей невидимой для гостей культуры, а я, в свою очередь, вернулся к гостям.

Концерт кстати стендаперов был отличный. Тогда еще Абу Газале был просто начинающим комиком, которого я видел каждые выходные. Где-то и Соболев Илья проскакивал, но его уже все знали. Было приятно, что я работаю в заведении с такими звездами, пускай далеко в будущем.

Концерт кончился, осталось пару зевак. 3-4 кальяна и заблудшие души, делящиеся друг-с-другой красивыми обещаниями «никогда не забыть этот вечер».

Я вспомнил! Точно, мужик же на кухню зашел около 1,5 часа назад. Что там происходит? А вдруг он положил уже всех на пол и чистит сейф? А вдруг он просто воспользовался питерскими парадными и прошел насквозь через бар чтобы выполнить своё задание? Не зная, что конкретно меня ожидает я решил войти в стафф зону, чтобы спросить, что это был за мужчина.

Натыкаюсь на шефа.

- Привет, а че за мужик к вам зашел в пальто?

- Ой Миш, он в директорском кабинете сидит точит приборы.

- Приборы? Какие приборы? Что? – в недоумении выдаю я.

- Ну ножи там точит, всякие ножницы и другие острые предметы, которые должны острыми оставаться.

- Понял. Спасибо. – говорю я и бегу в кабинет директора.

Захожу. Вижу картину. Мужчина сидит в директорском кресле, чемодан развернулся в точильную станцию со всякими дисками и прочими приبلудами. Диджей, да и только! Диски крутятся, а приборы точатся. Я вежливо поздоровался вновь и спросил нельзя ли попросить посмотреть отработанный материал на предмет остроты. Мне доверчиво вручили нож. Мне кажется этот нож мог разрезать пространство и время - настолько он был заточен. Дамасская сталь? Нет, просто человек, который знает своё дело до безумия. Говорят, самурайский меч проверяют так: кидают волос с головы сверху-вниз на меч, и он под тяжестью собственного веса должен разрезаться о клинок. Тогда он точно не подведет война в бою. Я уверен, что наши ножи после этого мужичка прошли бы любые проверки шаолиньских монахов. Самое главное, что это касалось не только ножей, но и ножниц и других предметов, о заточке которых, мы с вами даже не задумывались.

И тут пришла идея. У бармена кроме ножа для фруктов ничего такого острого то и нет. Кроме пики. Пика – инструмент для обработки заказов. Такая стальная палка, заостренная сверху, на которую официанты любезно насаживают отработанные заказы. То есть: когда есть заказ за столик у бармена печатается чек, на котором чёрным по белому выжжено «Американо». Он его готовит и отдает вместе с этим чеком. Официант забирает заказ и чек, отработанный накалывает на «пику», чтобы было понятно, что этот заказ официант забрал и унес за столик.

Так вот, вернемся к мужчине. Я стою и думаю, а сможет ли этот смельчак наточить пику? Ну как в той присказке, пики точеные и дальше вы знаете. Набираю полную грудь смелости и выдаю: «Простите, а вы пику наточить сможете?».

- Конечно смогу, а какие требования?

- Требования? Да самые обычные, чтобы острая была!

Проходит две минуты, и он мне отдает заостренную пику настолько, что я могу проткнуть частицы атомов летающих внутри нашего «эфира».

- Окей, спасибо! - говорю я ему

- Сильнее я точить не стал, это опасно. Тут сейчас в самый раз! – делится впечатлениями мужчина.

Я забираю пику и несу в зону отдачи напитков. Водружаю ее на свое место и тут бац, порезался, окропил первой кровью свою же задумку.

- Пипец она острая! - думаю я про себя

Первый, второй и третий официант все хором режутся об эту пику. Каждый раз выдавая всё новые и новые слова и ругательства в нашу базу знаний. Мне приятно? Мне приятно! Ведь наконец-то мою пику наточили. И теперь я с самой острой пикой в Петербурге! Не зря мужик зашел!

Проходит пара часов. Все предметы наточены, да так что, даже самый лютый самурай, который имеет путь, захотел бы номер этого мужика. Я думаю надо записать на всякий. Провожая взглядом, окрикиваю его!

- Мистер! Спасибо Вам за пику! Разрешите номерок взять, тут всё-таки такой навык, думаю буду Вас рекламировать!

- Нет проблем! – выдает мне мужик и диктует цифры.

Я послушно записал их все до одной, не придавая значения следующему шагу. Он растворился. А имени у меня нет. Пишу «Пикиточун». А что? Вроде коротко и по делу. А вы знали такого покемона?

Помимо пикиточуна у меня есть еще такие контакты: Санкнижкин, Игрушкин и Мистер проппер. Последний думаю с серьгой в ухе, и поможет что-то отмыть. Посчитайте, кстати, количество контактов в телефоне и подумайте со всеми этими людьми вы когда-то пересекались и имели общие вопросы, вы их помните? А они вас?

Глава 7

Кто если не мы?

В общем ситуации бывают разные: когда-то мы ведем себя так, когда-то по-другому. Все мы так или иначе, жертвы определенных обстоятельств. Эта история будет про моего друга, не боясь этого слова, на букву Д. Д всегда был центром внимания у женщин и мужчин. Такой человек уж он, знаете, просто интересный. Начнем с того, что прототип Д присутствует в компьютерной игре GTA V. Когда я впервые увидел его, я подумал: Тревор, ты ли это? Д из знатного рода, он очень начитанный и красивый мужчина лет 35. Из отличительных черт это огромные глаза, которые будто впитали в себя всю целостность этого мира. Взглянув Д в глаза, ты навсегда забудешь истории о больших глазах и начнешь рассказывать их сам, ведь глаз больше ты не встречал никогда. Д спортивный, подтянутый, думаю вы уже нарисовали образ в голове. Короткая прическа и острые черты лица делают Д опасным на вид, взглянув на него, невольно думаешь обойти его стороной, но так чтобы взгляд не отрывать, он все таки, как герой из комиксов.

Д - хороший парень. Когда я сделал тату на спине, он хорошенько мне по ней шлепнул, сказав, что так надо. Спорить желания не возникало, но я знал, что он меня уважал как коллегу.

Персонажа колоритного я вам представил, теперь немного о заведении.

Сегодня я официант в шумном ресторане М*. Центр Питера, того же самого, но немного другая атмосфера. Поспешный центр на пересечении Владимирского проспекта и Графского переулка. Люди не просто плывут здесь по течению, они вызывают волны, на которых просто преодолевают рутину, стремясь к большим показателям. Люди образованы, богаты, сдержаны. Именно такое впечатление осталось у меня об этом районе. Гости всегда были предельно точны в своих пожеланиях, проявляли эрудированность и высокий уровень познания в кухне.

Итак сегодня эммм, среда, кстати, друзья, среда это – маленькая пятница. Никаких бакс все реально – в этот день наплыв гостей всегда больше среди остальных будней. Не знаю, как это работает, но поводов сомневаться нет! Нужно потусить посреди недели? Берите среду - не промахнетесь.

Время около 12:00, полдень. Все гости обсуждают свои амбиции за чашечкой кофе, заедая рабочие процессы легким десертом. Я тоже часть всей этой системы, существую абсолютно параллельно, но вместе со всеми. Если бы я одел пиджак в этот день, я бы легко слился со всем этим офисным настроением. В общем, обстановка сугубо рабочая, и воздух даже какой-то деловой. На смене я, ваш покорный слуга, пару поваров и конечно же глава безопасности в лице Д. Время идет, зёрна кофе молятся под давлением острых винтов, испуская запах рабочей атмосферы. В дверях нашего ресторана появляется мадам. Стил это про нее, стиль - это то, что она кушает на завтрак, и сегодня она съела минимум пару порций. Я встречаю девушку и провожаю ее пройти к столику номер 6, вид оттуда, конечно же самый замечательный. Дама заказала брускеты и вкусный салат с заправкой Цезарь. Цезарь, кстати, из анчоусов делают – будьте аккуратны! Работа работает, люди кушают, меняя, свое время на рубли, которые, в свою очередь, заменяются на красивую пищу и напитки. Насладившись солнечным ланчем, мадам просит счет. Я рутинно, но с энтузиазмом выношу заветную папку с белым пречеком. Оставив гостью наедине с математическими символами, удаляюсь на перерыв. Что делают официанты во время перерыва? Да все то же самое, как и на другой работе - общаются с друзьями, совер-

шают туалет, курят и иногда даже выпивают. А как иначе? Один раз мы на перерыве, на закоулках Щербакова переулка собрали танк из коробок и поехали завоевывать Берлин.

Вернувшись с перерыва я вижу свою гостью в дверях, которые перегородил Д. и конечно же, неспроста.

- Девушка, оплатите счет!

- Сейчас оплачу, милый мой, ты не переживай! – нахально отвечает девушка нашему большеглазому другу.

- Я Вас никуда не выпущу! – промолвил вполголоса Д.

Такое иногда случается, то ли вы забыли деньги, то ли банк крикнул. В общем результат один – вы сидите и думаете, как одолеть белый хорошенький клочок кассовой ленты.

Женщина решила справляться с этим вопросом кардинально – просто не платить. Подумаешь, разок не заплачу, завезу им потом деньги. Но здесь так не работает – если не оплатят счет гости – платит официант. Не логично? Да, может быть, но так работают 90% заведений. Когда такое происходит – говорят: «стол ушёл». Обидно и грустно за таких гостей, да и за себя конечно.. Ты отдал им частичку себя, своего настроения, ухаживал за ними и просто принимал в гости, а они тебя так подвели. Сколько раз я слышал эту фразу? Много! Очень много раз и чему-то она меня научила.

Тем временем глаза Д. медленно, но верно наливались кровью. Злости уже не было - было желание наказать и проучить полуденную хамку.

- Давай звони своим мужикам – пусть приедут рассчитаются за обед! – выронил Д.

- Ага, тебя не спросила, что мне делать! – ответила дама, но тем не менее начинала что-то бегло листать в телефоне.

- Один звонок и за тобой приедут! – продолжала она, пытаясь напугать нашего бесстрашного Д.

- Давай звони, звони всем! Если денег не будет ты никуда не выйдешь отсюда! – продолжал раззадоренный Д.

- Договорились, мальчик, за тобой выехали!

Сцена набирала обороты, но никто не торопился делать поспешных выводов. Все находились в ожидании. Кто же все-таки приедет решать вопрос? Джеймс Бонд, терминатор или Саб-Зиро? А может, они все-вместе? Кто-то должен был заткнуть Д. и вступить за милую дамочку, которая думала, что еда должна быть бесплатная именно сегодня.

Подъезжает машина, в заведение спокойно заходит мужчина лет 40 на вид, в черном пальто и с самыми благими намереньями. Они обмениваются с женщиной парой фраз. Дама получает заветную купюру рыжего цвета, которая способна решить вопрос. Мужчина удаляется. Наша героиня подходит к Д. и со всего маха швыряет скомканной купюрой Д. в лицо.

- На! ПОДАВИСЬ! – промолвила дама и начала направляться в сторону выхода.

Сколько способен вытерпеть мужчина? Какая нужна психика для работы с гостями? Всё это конечно вечные вопросы, но сегодня у нас появилась пара ответов на них. Я сильно осуждаю дальнейшие события, но Вы понимаете куда едет наша телега с бродячим цирком..

- погоди! – крикнул Д. и оббежал девушку с правой стороны.

Он посмотрел ей в глаза, взял за шиворот и ударил – чётко в правую щеку направив всю кинетическую энергию в сторону лестничного пролета. Женщина летела и кричала от боли. В ее крике мы услышали голос ведьмы, которую поверг наш русский богатырь. Женщина в конце пролета разогнулась. Гордо встала и пошла на выход. Те два этажа, что она поспешно пробежала от силы удара, о чём-то заставили ее задуматься.

Эх Д.! Конечно же его уволили. Так поступать нельзя. Но он не мог поступить иначе, такой уж он человек. Дело сделано, мы можем только подумать о том, как нужно было бы всем поступить. И иногда перед сном Вы часто проматываете в голове запись подобных событий и делаете выводы. Но изменению это уже давно не подлежит.

Все испытания, которые нам посылают свыше, проверяют наш характер, закаляют сильные стороны, и заставляют обратить внимание на слабые. Д. отправился дальше по течению, навстречу новым испытаниям, которые не пройдут зря. Но саркастичность заключается в том, что судьба его привела на Диво-Остров. В мир детских аттракционов и беззаботного настроения. Где он по моим представлениям работает на самом страшном аттракционе. Пристёгивая к ремням безопасности очередного ребёнка он обязательно посмотрит в глаза. И отвечая на вопрос «Дядя, а страшно будет?» - Он несомненно ответит ДА! – заставляя маленькое сердечко биться неприлично сильно в поисках очередной дозы эндорфинов..

Глава 8

После смены

Все стараются вести правильный образ жизни. ЗОЖ – три буквы, наделенные красивыми рассказами о правильном питании, пользе спортивных упражнений и прочими легендами.

- Это все конечно здорово и классно! – Говорит И*

- Но отдыхать тоже нужно! Мы что роботы какие-то? Да и в космонавты вроде не метим. Миш, пойдем выпьем по пиву после смены? – играючи, зовет меня И* потратить все свои чаевые вместе с ней и я уверенно соглашаюсь.

Да. Пить меня научили в общепите, и не одного меня. Общепит открывает нам не только какие-то возможности и развивает навыки, но еще и погружает в забвение, гомеостаз с веселым настроением и бесконечными вечеринками. Я обрел много друзей на все случаи жизни именно здесь. Но происходит это все конечно не только во время смены - иногда друзьями становятся во время драки, за опустошающим взгляды спором, за кружкой пива и кальяном со вкусом яблока.

Я рано начал работать, в 12 лет, если быть точным. Стройки, порты, листовки и прочее – вот, что одевало меня холодными мурманскими вечерами. Впервые я попробовал общепит в 17 лет и уже не смог остановиться. Помню я был стажером в шумном баре в центре города. Это был мой дебют. Красивые девчонки и просто литры алкоголя. Как мало мне тогда нужно было для счастья. Мы пили водку под видом минералки, прямо на смене и я впервые побывал в клубе. И секс, ребята, первый секс ждал меня именно в томных стенах французской кухни. За свою первую смену я заработал больше денег чаевыми, нежели, когда я резал газорезкой корабль на мелкие части. А что так можно было? – подумал я, и уже никогда не думал о возвращении к холодному пламени портового инструмента. Чаевые - это хлеб, соль и просто деньги, которые помогают поддерживать огонь в глазах молодых сотрудников заведений общественного питания. Ставка официанта за смену это 45 рублей в час - разве на это можно жить? Можно только выживать. Зарплата носит чисто формальный характер. А вот Ваши щедрые донаты, это то, чем официант заплатит за квартиру, чтобы и дальше профессионально принимать Вас в гости.

Каждый раз мы честно обещаем себе, что бросим пить. Что все эти истории, конечно же не про нас и так-то мы нормальные ребята! Те, кто знают о напитках все, отдыхают обычно на всю катушку. Однажды мы пропили все зарплаты всех сотрудников всего за сутки и пошли спать на работу. Отличный был день, на нем мы с Вами и остановимся.

Мы – самый обычный молодой коллектив трактира, который каждый день отдает вам вкусные напитки большого номинала с майонезной едой и жирными закусками. ЗОЖ при всём этом, остается где-то в мечтах, в планах на понедельник, вторник и новое начало месяца. Сами мы иногда едим, то что оставляют гости, но только, если всё это сохраняет товарный вид. Закончив очередную смену, мы заполняем отчёты о проделанной работе. Заказываем такси, закуриваем вкусные сигареты и смеёмся, делясь каким-то ненужным опытом. Знаете, мы часто принимаем поспешные решения, которые всем нравятся, которые так часто находят поддержку среди круга единомышленников. И, казалось бы, чем безумней идея - тем больше человек её непременно поддержат.

- Чё, ребят, гоу по пиву? – предлагает нам кто-то задорно из толпы.

- Почему нет? – все быстро подхватывают эту идею и собирается уже целая группа ценителей ранних посиделок.

И* тоже уговаривает меня пойти: не очень-то хотелось, но друга я не брошу.

Ещё часто говорят: «Чаевые – не деньги!». Это они так имеют ввиду то, что надо легко расставаться с тем, что тебе так просто досталось. По утрам улицы вечно переполнены тру-дями, которые вечно куда-то опаздывают. Работая в ночные смены, утром очень приятно идти мимо зевак и всем видом сочувствовать (нет) их спешке. Мы такие молодые, весёлые и всегда чуть-чуть пьяные отправляемся навстречу общему завтраку с увеселительными напитками. Наш общий бар, где мы часто отдыхали, находился в небольшом дворе-колодце, такие в Петербурге очень часто можно встретить. Там по-особенному комфортно и уютно. Нашу команду встречают, как почётных гостей, коллег и просто интересных ребят, вернувшихся с очередного подвига в сфере гостеприимства.

- Ребята, нам как всегда! – смело выкрикивает Д* и нас уже провожают за большущий столик на втором этаже. Мы заказываем кальяны, выпивку, вкуснейшие блюда и, закуривая сигареты, делимся смешными историями. Кстати, курить в заведениях нельзя, но мы были исключением, некогда подтверждающим правило. Самый сок в таких утренних посиделках – это беззаботность, которой мы смело делимся и даже стараемся удивить кого-то своим поведением. Мы были почти хамы и шумели, как нам только вздумается. Возможно это из нас таким образом выходила энергия, которую мы вбираем в себя ежедневно.

- Ребята, а какая у вас самая безумная история? – спрашиваю я.

- Ну как-то раз в меня стреляли из автомата. – начинает, уже известный Вам Д.

- Один раз гостя обоссалась на диван и не хотела сознаваться, хотя прям очень сильно воняло и штаны у неё были мокрые. – доносится из другого конца столика.

- У меня на смене занимались сексом, прямо за столом! – Рассказывает В.

Столько историй, столько маленьких миров, которые каждый день веселят народ, блуждая по сарафанному радио. Все это как большой театр, где мы – маленькие актеры, снимая с себя маску прислуг, превращаемся в таких же гостей и ведем себя порой ничем не лучше. Исключительные диалоги, проходящие сквозь призму забвения от недосыпа, заставляют нас заказывать еще и еще выпивки. Никогда еще «по пиву» – не означало лишь два бокала.

Мы все знатно допиваемся до безумного бреда. Все становится очень смешно. Мы отдаем все деньги, что у нас были и остаемся слегка должны. Докуривая тлеющий кальян, мы приду-мываем, что делать дальше – и идем все обратно на работу, чтобы успеть хоть немного поспать перед сменой. Иначе никто попросту не проснется, ведь уснув в метро проснешься ты по-любому на конечной станции. Пока гости неторопливо наполняют наше заведение, мы спим в закрытой зоне наших будничных простор.

Я просыпаюсь с мыслями, что я умер.

- Сука, голова то как болит – мы что бензин вчера пили? – интересуюсь я у того кто меня разбудил.

- Вообще-то сегодня, тебе на смену пора! – поправляет меня моя коллега Т.

Гости уже сидят и мне нужно как-то незаметно пройти через них с ботинками в руках. Я делаю это улыбаясь, и думаю, что же я хочу сделать в первую очередь: сходить в туалет, уволиться с работы или покушать и успокоиться. Встретив на стафе поварику Тетю Р*, я улыбаюсь ей и говорю, что я рад ее видеть.

- Тетя Р*, дай мне какого-нибудь супчика, умоляю. – хриплым голосом выдавливаю я из себя.

Тетя Р*, жизнерадостная узбечка, которая порой заменяла нам маму. Учила правильно готовить и ругаться на узбекском. Вообще у нас были ходовые фразы на узбекском, чтобы коллеги с востока не обсуждали нас на своем языке, зная, что ты ничего не понимаешь. А тут ты как выронишь им пару фраз! Они больше никогда не будут секретничать при тебе. Зато мы команда, какие тут могут быть секреты?

Взяв в руки большую плошку супа, я направляюсь за малюсенький столик рядом с кабинетом управляющей, чтобы перекусить. Суп, как всегда, был вкусный. Закуривая сигарету, я обращаюсь к нашей начальнице:

- Л*, может ну его нахуй, ты меня видела вообще? Какие к чёрту манеры?

- Да, Миша, только вот работа сама себя не сделает! – настаивает Л*.

- Да отработай сама хахах. – предлагая авантюру, смеюсь я.

Здесь так же принято соблюдать субординацию, но не в разговорах а в поступках. Ты можешь послать кого угодно, но выполнять задачи надо чётко и безоговорочно.

- Миша, минус три тысячи и ты свободен на сегодня. - предлагает мне Л*

- Идёт. – соглашаюсь я и иду одевать свой уличный прикид.

Так легко расставаться с тем, чего у тебя пока что нет, да, их когда-то вычтут из твоей зарплаты, но пока они существуют лишь в табличке excel.

- Кто пойдет в бар по-новой? – предлагает А*

- Я пас, парни, я на нуле..

- Да мы угощаем! – кричат ребята, у кого-то чай завалился.

- Вот черти! – подумал я и поехал домой догонять учёбу которая существовала тогда в зеркальном мире моих веселых будней.

Как отдыхает общепит? Да очень просто - так же, как и все! Громко, весело и с последствиями. Но зато никаких дней сурков. Всё всегда безумно крутится посреди рутины серых дней призрачного Петербурга..

Глава 9

УРОКИ УЗБЕКСКОГО

Давным-давно в нашей стране очень много людей обрели счастье с разных уголков планеты. Встретить чернокожего парня в центре города вряд ли для кого-то станет сюрпризом. Куча историй твердят о том, что таких людей как, именитый Бобби Фарелл или Жерар Депардье были не на шутку влюблены в Россию. Кто-то обрел здесь смысл жизни, а кто-то прятался от налогов. Кто-то встретил любовь всей своей жизни, а кто-то заигрался. Это - неважно – главное, что они нашли то место, где им хорошо. Кто-то приезжает в Россию на заработки из ближнего зарубежья. Как-то раз я спросил у узбечки что она может купить на свою зарплату дома – она ответила, что пару баранов и корову и даже что-то останется. Она кстати работала без выходных и копила на свадьбу сыну – золотая женщина и самая лучшая мама после моей.

Смысл такой что Россия многонациональная страна – я давно привык к этому и все люди братья – я бывал и в Африке, и в Азии, и во многих странах СНГ – везде меня встречали как дорогого гостя. Я отвечал миру тем же. В детстве моих друзей звали Бахруз и Первиз, немного позже - Анар и Габриэль. Я согласен на межнациональное братство – я не стесняюсь и дружу с такими людьми со всей своей силы. Что касается работы – то и работаю на равных, шутки мои их так же касаются, как и всех. Закалывать общепитовский дух, считаю нужно каждому бойцу этой легендарной и бессмертной армии. Работая в К** трактирного типа, я познакомился с мойщицей по имени Э**. Она была великолепна! Выглядела она как моя мама – стройная, невысокая и с вечной батареей в недоступном от глаз месте. Она буквально порхала по залу в поисках трудновыводимых пятен, радовала глаз и ее смешная улыбка - всегда заряжала позитивом. Именно с нее начался мой путь в узбекский язык.

Принеся в очередной раз опустошенные кубки юных рыцарей на помывку я остановился и спросил.

- Э**, а как ругаться по-узбекски?

- Ха-ха-ха, Миша, а тебе зачем?

- Ну не знаю – ты вот по-русски умеешь (да еще как!), а я по-узбекски нет.

- Миш, ну нельзя понимаешь? Не надо Бога гневить. Да и к тому же ругаться то не красиво!

- Ну пожалуйста тетя Э** дай хотя бы пару уроков! – Я медленно достаю блокнотик и делаю хитрое лицо потирая ручку.

- Хорошо записывай – но не говори никому что я тебе сказала! – Э** начинает мой подручный словарь.

Записав пару фраз, я еле сдерживаюсь от смеха и подхожу на кухню.

- Тетя Р*! Подойди пожалуйста я стишок выучил для тебя! – кричу я ей через всю раздачу.

Запара или пустой зал – лучезарная Р** всегда найдет для тебя минутку чтобы покормить или поболтать.

- Миша, давай! – улыбаясь и располагаясь поудобнее, сказала Р**.

Выдав пару фраз на ломаном узбекском, я вызываю шквал смеха у всех подручных шефа. Смеется и сушист и мангальщик, тетя Р** вообще покатила со смеху. Неожиданно было что именно сейчас я принесу им такое рифмосплетение родных до боли слов на своем подносе.

- Э Миша, нельзя! - сквозь слезы смеха говорит мне тетя Р**.

- Кто тебя научил? – успокаиваясь, интересуется она у меня.

- Да я в интернете выучил – сказали, что это стихи про любовь. – отшучиваюсь я.

-Мища низя, тебя обманули! Больше не говори так, так не надо. – все еще улыбаясь, говорит мне Р**.

Ну нельзя так нельзя – что-ж поделаешь. Я просто пытаюсь подружиться. Я кстати гимн Узбекистана один раз им пел – тоже все валялись со смеху, а потом похвалили. Пара фраз там – пара фраз здесь и вот мой блокнот уже превратился в весомый конкурент Далевского словаря. Я вытаскивал фразы в самый нужный момент, возбуждая чувства людей вокруг. Мне нравилось, что это нас сближает и никогда в жизни не обижался на то что кто-то говорит на своем языке в присутствие меня. Болтают и болтают – моё какое дело? Я Галилео пропускал в свое время по СТС. Да и секретов у меня было не меньше.

Взобрав в себя лучшие слова и фразы я отправился работать в узбекскую чайхону под названием И**. Русский был я, бар-менеджер и управляющая. Все остальные это человек 20 были стопроцентные узбеки. К нам приезжал Оваз Охун – это известный узбекский комик по типу нашего Петросяна – а он наш вообще? Еще певец какой-то по типу Баскова. Билетов в нашу чайхону на и общий концерт было продано столько что упасть негде было не то чтобы яблоку, а даже маленькой горошине. Зато я всегда говорю, что видел артиста вживую и жал ему руку. Пацаны с Узбекистана всегда завидуют. Круто было, когда он говорил что-то, но я не все понимал и весь зал смеялся до слез, а я смеялся потому что смотрел на них – это как на том видео где испанец рассказывает про сковородки на пляже или по крайней мере пытается. Мне очень понравилось – сходите при случае на его концерт!

В продолжении темы обмена родной речью был случай, отразивший незнание сленга в кривом зеркале.

Итак, кальянная Ф** я - кальянщик, старший кстати. Значит, когда начальство уходит – на меня возлагается ответственность за заведение.

Оставаясь работать в ночь, я всегда был готов пообщаться на различные темы в том числе и о смысле жизни со всеми сотрудниками. Делая очередные добрые дела, я сцепился языками с Д** - молодой узбечкой, лет 28. У нее был очень умный взгляд и очень хороший русский язык. Восточный взгляд всегда заставлял верить ее словам и внушал необычайное доверие, хоть она и была болтушкой.

- Да куда же ты идешь? Опять я чуть колбу не разбил, залупа! – спотыкаясь о ведра говорю я ей.

- Ой Миша прости, не увидела тебя, а что за залупа? – отшучиваясь спрашивает меня Д**.

- Залупа – это ты! – улыбаясь отвечаю я ей.

- Что значит то можешь объяснить?

Такс, она не знает – что же ей сказать. И тут как в фильмах на плечах сидят – ангел и демон. Но говорят все равно одно – пошутить – так надо. Делая глубокий вздох и успокаиваясь от столкновения, я начинаю объяснять.

- Смотри, Д** - вот у нас есть мальчик – он молодец – хороший значит, красиво поступает, добрый и отзывчивый. А девочка – залупа – то же самое как молодец но женского пола. – Понимаешь?

- Да! - радостно отвечает Д**.

Вот так с тех пор обмениваясь улыбками, она откликалась на залупу и говорила мне всегда, что она залупа. Иногда пыталась и меня так называть, но я говорил, что так нельзя и это выражение сугубо для женского пола.

Я помню с какой гордостью она говорила: «Я – залупа!». Я ужасный человек, но как же это было смешно. Подлю скажете вы – но все ради шутки без зла, я вас умоляю – у нас никогда ни с кем не было войн внутри одного заведения – мы – семья, просто дурачимся как братик с сестрой!

В один момент приколы стали обретать глобальные масштабы и вышел из-под контроля и раздался телефонный звонок.

Я был на выходном – время полдвенадцатого ночи - звонит управляющая.

- Алло? – беру трубку и иду туда, где потише.

- Миша, блять! Ты че наделал? – сквозь смех набирает мне М**, обаятельная управляющая, согласившаяся отвечать за таких бездарей, как мы.

- Что случилось? – вежливо интересуюсь я.

- Короче Д** работала с шеф-поваром, А** и они повздорили. Она назвала ее залупой, а та вспылила. Д** не поняла в чем дело и чуть до драки не дошло. А в итоге выяснилось, что ты во всей этой ситуации имеешь место быть!

- ХАХАХАХ – просто разрываясь от смеха я трясусь с телефоном в руке.

- Она реально шефа залупой назвала? Хахахахах. Я просто, у меня нет слов.

Как вы поняли шеф – классная женщина с ЧСВ присущей шефу, спокойно работала на кухне, пока не заслужила такой дивной похвалы. Представьте ее лицо, когда она слышит в адрес такие ласки в ответ на щедрое угощение. Я плакал, и не я один – мы рыдали и смеялись, бились в истерике от такой незатейливой шутки. Шалость удалась!

Когда я в следующий раз увидел Д**, я крепко обнял ее, чувствуя себя виноватым и шепнул на ушко: «Они не понимают: залупа - это хорошо, не слушай их!»

Та мне сначала не поверила и сказала, что я сильно чем-то болен, но я предлагал ей зауглеть эту информацию, зная заранее, что она не станет. Я говорю: «Неужели ты думаешь, что я на такое способен? – да шутят они над тобой просто, моя маленькая подружка!»

Так и порешили в итоге – каждый остался при своем мнении, кроме Д*, она до сих пор, наверное, где-то обсыпает такими приятными комплиментами своих коллег, зная, что никто гуглить не будет.

Глава 10

«Хостес – лицо заведения»

Зима. Конец декабря. Волшебное время Фрэнка Синатры и крайне медленного падения снега. Улицы Петербурга подсвечены теплыми огнями. На подоконниках заведения Н* красивые бутылочки французского молодого вина лежат и манят людей зайти и согреться. Итальянский ресторан с уютной атмосферой английского зала. Здесь персонал носит красивые рубашки и хорошенько отглаженные фартучки. Сегодня я бармен-официант, который несомненно посоветует вам, чем бы вы могли удивиться в нашем заведении. Высокая кухня и просто огромная винная карта. Что еще нужно любителям театра на набережной реки?

Хостес – человек, который встречает гостей, презентует им заведение, меню и собственно самого себя. У нас работает милая девушка, встретив которую, однозначно захочется остаться и попить свежесваренный капучино с корицей. Пряности приносят больше удовольствия именно зимой.

Но на сегодня никакой работы. У нас корпоратив. А значит наш ресторан закрыт. Мы сегодня сами себя «катаем» - обслуживаем и готовим. Все красиво одеты и совершенно точно соответствуют формату заведения. Это вам не какой-нибудь клуб на Думской! На стафф – это значит для персонала, - вино. Изысканное и вкусное со всех уголков мира. Горячие порции из утонченного меню от шеф-повара и сладкие кондитерские шедевры украшают наш праздничный стол. Любой корпоратив чем-то запоминается. Но этот, ничем не примечательный. Все же очень высоко утонченные как любой уголок данного заведения. Манерный управляющий Г* поднимает очередной тост за хозяина заведения – их обычно называют учредителями. Все подтверждают его слова звоном бокалов, и начинают праздничную трапезу.

- Че, вчера много актеров было? – спрашиваю я у одного из коллег.

- Да слушай вчера, на удивление, никого. – отвечает мне Игорь, парнишка что жил и работал на Шпицбергене, до приезда в северную столицу.

- Эх, ладно. – отвечаю я и делаю глоток французского молодого Божоле Нуво.

- Что вы знаете о веке просвещения? – раздался вопрос из какого-то края стола. И тут началась бурная беседа о том кто из художников все таки гений.

Величественная беседа продолжается около получаса, взобрав на себя, основную массу внимания всего персонала. Я не стал участвовать. Я конечно, человек тоже образованный но это все же корпоратив. Работу обсуждать глупо, а для таких бесед я мало выпил. Сыграв пару песен на гитаре, я оставляю своих коллег праздновать Новый год немного заранее. Придя домой я слежу за событиями в инстаграмм и натыкаюсь на прямой эфир из нашего уголка просвещения. Верка Сердючка и веселые танцы поработили наш дружный коллектив. Круто – подумал я и отправился спать.

Утро. Я встал немного раньше обычного. Жизнь большого города продолжает крутиться в суматохе дней. Лишь стены нашего заведения запомнили что было на самом деле в ту прекрасную декабрьскую ночь. Я залетаю на работу переодеваюсь, начинаю делать свои обычные дела перед сменой. Улыбчивая узбечка по имени Дельфуза начинает намыывать полы и окна перед тем как распахнуть двери для новых гостей и новых теплых встреч в нашем уютном заведении.

Невероятное недовольство с выкриками на непонятном мне языке раздаются с пересечения первого и второго зала.

- Что произошло у Вас? - спрашиваю я у нашей мойщицы.

- Ой, шайтан, Миша, я сама не понимаю - посмотри! - говорит мне Дельфуза

Что я увидел далее в кабинке туалета можно представить только посмотрев парочку роликов на порносайте в разделе "копро".

Все величие итальянского фаянса и стены были измазаны свежайшими экскрементами. Я выбежал из этой кабинки, как по приказу. Недоумение и образ этой картины не покидали меня долгое время. Отпечатки рук коричневого цвета и многое другое осталось в тронном зале после корпоратива. Ужас и испорченный аппетит постигли наш персонал этим морозным утром. Не переживайте! Все очень быстро и качественно убрали, и ресторан распахнул свои двери для новых посетителей.

Никогда не знаешь, что происходило в месте, где ты находишься пару тройку лет назад. Многие кафе Петербурга были сделаны из барделей, складов и других интересных помещений. Гости посещают клубные туалеты, не задумываясь, сколько детей было зачато здесь за все время. Как говорят: "Что было - то было."

- Что ж, пора начать расследование и восстановить цепочку событий. - советуюсь я с поваром.

- Как думаешь кто именно устроил такую подлянку? - интересуется Андрей.

Андрюха - парень хоть куда! Молодой Су-шеф в нашем заведении. Знает все о кухнях всего мира, и одним словом профессионал своего дела. Еще запомнились шляпки, которые он вечно носил. На кухне все сотрудники должны носить головные уборы, но какие не уточняется. Модно носить кепки, колпаки, шапочки и береты. Андрей первый повар, который решил носить шляпы. Выглядит круто, видимо поэтому он мне запомнился, а может, потому что человек хороший.

- Ну слушай, как насчет нашего управляющего Г*? - спрашиваю я.

- Пристрастия к алкоголю ведут к небывалым последствиям! - соглашается Андрюха.

И действительно время к обеду, а хозяина прекрасного сервиса все еще нет на рабочем месте. Г* действительно уникальный человек, но неужели из за такого нерасторопного проступка мы его больше никогда не увидим? Станные дела в нашем ресторане, но человека жалко. Хотя за что тут жалеть, собственно говоря..

И тут в главной парадной мы видим силуэт человека, который как будто всю ночь молоко вместо алкоголя пил. Красивый, вкусно пахнет, как всегда "на стиле". Г* всегда круто выглядел.

- Ну что ДРУЖИЩЕ! - начинаю я неловкий разговор.

- Привет, Миш! Рад тебя видеть!
- Слушай, Г*, не хочешь ничего нам с Андрюхой рассказать?
- Да все неплохо - погудели вчера на УРА!
- Да, это я заметил! - хихикаю я.
- Прости Миш, я чего-то не понимаю - все ли хорошо? - осторожничает Г*.

В это время Андрей едва удерживался на ногах, чтобы не упасть от смеха. Я думаю как лучше все таки сказать и выяснить при каких именно обстоятельствах все произошло. Набравшись смелости, я начинаю атаковать.

- Говно в туалете, понимаешь? - я говорю про говно. Оно было повсюду. Вся, нахрен, комната в говне, как так вышло!? - не сдерживаюсь я.

- ЧТО?!

- Да, Г*. Да. Я все утро в шоке был!

- Кажется я начинаю понимать в чем дело.. - говорит Г*.

Блин, ты серьезно?! Начинает он понимать что случилось. Я между прочим жду объяснений по этому поводу. Хотя я и ниже по рангу, но это на обычном, социальном уровне.

- Короче парни слушайте сюда! - начинает говорить Г*.

- Вчера мы все изрядно выпили и была масса всяких приколов, но вот в чем главный. - Г* продолжает свою историю про вчерашний вечер.

- Часика в 4 утра мы остались совершенно одни наедине с барменом. в заведении кроме нас никого не было. Мы выпивали, рассказывали истории, и все в таком стиле. Обычные тусовки никогда не придут в ступор если вы под градусом - так и у нас было. Душевно сидели. в 6 утра я решил сходить в туалет и вызывать такси до дома. Но тут я попал в интересную историю.

-Хахахах, или, наоборот, не попал? -прерываю я.

- Ты дослушай! Так вот: я направляюсь к гостевому туалету, а он закрыт! Это могло значить только одно! Что в заведении мы не одни!

Я начинаю дергать дверь в туалет, но она безнадежно закрыта! Кто-то уже два часа минимум провел в так называемом месте для чтения состава освежителя для воздуха. Решили ломать дверь! Кто-то нехило застрял. Дверь внезапно открывается и оттуда выбегает наша замечательная хостес с бледным лицом. Мы берем ее с барменом и выводим на улицу. Что там было внутри комнаты я просто не знал! Мы уехали все домой и я благополучно забыл про то что было. - заканчивает Г*.

Я в шоке! Наша хостес. Девушка миловидная лет 20, наряжавшаяся в строгие платья изо дня в день, устроила коричневую засаду! Нет ну вы послушайте. От нее всегда пахло шанель или не шанель, но чем-то дико приятным. Она выглядела, как модель с обложки журнала. Я думал, что такие девочки какают радугой или вовсе не какают. Такие девочки, как звезды, до которых обычным парням просто не дотянуться. Не скажу как ее звали, но имя было красивое. Как и она сама, как ее образ и все те дни, в которые мне довелось ее видеть, просто рухнули камнем в керамический резервуар. Мечта, секси, просто конфетка!

Мы все сделали выводы о нашей коллеге, которая была лучиком, встречавших гостей поздним вечером. Шикарной и желанной девицей, что раздеваешь у себя в голове.

- Она еще и телефон свой забыла - говорю я.

- Не трогай! - говорит Г*, вдруг он, ну, это самое.

На дисплее 5 пропущенных от мамы.

Мама - это святое - даже в самый солнечный день она будет переживать. Я решаю взять и перезвонить ее маме и сказать, что все, в принципе, не так уж и плохо.

-Да, здравствуйте, она просто забыла телефон на работе. Не волнуйтесь. Она вам сама перезвонит, когда придет на работу. - обрываю связь и со спокойной душой дожидаясь вечера и встречи с секси бейби с красивым именем.

Время около 7 вечера. Гостей не так много, поэтому мы все в ожидании переглядываемся и смеёмся. Говнянные темы всегда очень смешные, где бы они не происходили.

Есть! Она заходит. Кажется время остановилось. Роскошные локоны развиваются от сквозняка открытой двери. В своей красивой шубе она заходит. А ее запах раздается и доносится до меня. Как всегда улыбается и сногшибательно выглядит!

- Ой Миша привет! - начинает она.

- Я тут телефончик оставила. Не подашь? - улыбаясь, спрашивает она.

- Держи! - говорю я и отдаю в ее красивые руки гаджет.
- А чего улыбаешься? - спрашивает моя удивительная коллега.
- Ты ничего не помнишь? - интересуюсь с ухмылкой я.
- Нет а что такое?
- Ну как бы тебе сказать? - Короче ты обосралась. - Выдавливаю из себя я.

Ее лицо меняется. Она начинает нервничать. Ушла в кабинет начальства.

Все на меня сорвались. Зачем я рассказал ей и какое я имею право.

Я сказал так.

- Парни, а что это нормально? Человек обосрался! это жуть!
- С кем не бывает? - Ну например со мной!

Короче, ребят, ее в конце концов уволили. Я долго смеялся и говорил, что это именно за этот проступок. Ничего такого конечно. Но начальство говорило что, якобы это все из за систематических опозданий. Все мы из мяса и все можем сделать такое. Но я считаю, что так поступать нельзя и пусть немного позора останется с ней и будет указывать в дальнейшем сколько пить. Я ей восхищался. Пусть это будет наказанием за такое огорчение. Вот такая история. Будете видеть таких крутых девчонок, обязательно вспоминайте. Вы все красавчики и у вас есть шанс даже завоевать самую крутую красотку. Потому что, может быть, это именно она. А когда боитесь с кем-то познакомиться представьте, что знаете о человеке нечто подобное.

- Видите? Уже совсем не страшно! Все мы люди и мы одинаковые. Лишь духовное богатство решает, в чем мы все в сотый раз и убеждаемся.

Глава 11

БЛАТНОЙ УИКЕНД

Бандитский петербург, Кресты, Брат все это представляет нам городок в котором творится что-то преступное. Но преступность эта, не какая-нибудь бескультурщина – здесь все наоборот - культурная столица – все таки! Пересматривая эти фильмы мы погружаемся в мир, в котором живут жулики, дерутся и стреляют на улицах зарабатывая свой хлеб. Это целая профессия и, между прочим, со своим профессиональным языком.

Сегодня я обычный бармен обычного клуба. Воскресным днем я убираю остатки бывшего веселья на полочку, чтобы достать на будущей неделе. Гости вальяжно сидят в своих креслах и заказывают что-то ленивое для красивого натюрморта на столе. На самом деле они пришли поговорить, а все эти украшения на столе – просто чтобы были. Все это описывает атмосферу сонного паралича в который погружен весь персонал и гости после бурных выходных.

Ожидая очередных гостей, мы смотрим на вход, который из вежливости как будто улыбается новым посетителям. Бывает так, что, когда ты видишь человека в голове у тебя играет музыка – как в рекламе. И когда через минуту зашла компания людей из четырех человек я точно знал, как звучит их саундтрек! Это была бутылка, ее хлесткий шлейф зашел даже раньше самой компании. Их роли были просто безупречны, лысины блестящие от света у мужчин, роскошные шубы у женщин, кожаные куртки и браслеты на руках дали нам понять, что эти ребята прибыли к нам на машине времени.

- Уважаемые, нам бы местечко тут у вас выкроить! – празднично начинает один из них.

- Проходите пожалуйста! – Встречает их наш официант Д.

Д. – девчонка лет 20, которая выглядит так, как будто от кого-то прячется. Ее вечно испуганные глаза словно вызывают о помощи. Но Д. – хороший официант, она всегда осторожна и обходительна.

Усевшись за мягкие диваны гости начинают раздеваться и устраиваться поудобнее. Уровень шума у этой компашки достигает максимальной громкости советского телевизора. Наши новые гости обсуждают жизнь, сравнивая себя со зверьми в джунглях. Дамочки хихикают и во всем поддерживают своих лысых мужичков. А что касается заказа смотрим вместе:

- Водка 1 пузырь, как выразились гости.

- Лимон нарезка 2 порции

- Что-то пожрать 4 порции

- Десерт для дам - какое-нибудь мороженное или хуй знает что у вас там есть хоть пряник китайский - 2 порции

Записав заказ слово-в-слово, Д. удаляется на кухню. Мужчины посидев пару минут, решают подойти ко мне и поинтересоваться, что за пузырь я им приготовлю.

- Здравова, уважаемый! – Подойдя к бару, начинает один из мужиков.

- Здравствуйте, рад вас видеть. – Улыбаясь, я приветствую гостя.

- Слушай мы тут не абы кто! Сделай нам нормального бухла. – продолжает мужчина.

- Хорошо, я все понимаю – все будет в лучшем виде! – киваю я головой и подмигиваю.

Когда говорят фразу сделай нормально, не очень понятно что имеется ввиду. То ли они в прошлый раз плохо посидели – то ли везде делают ненормально если не попросить – в общем, глупая просьба и я решил так же глупо ее выполнить. Беру бутылочку Русского стандарта – средняя цена в меню и переливаю ее в пузатый штофф 500мл. а остальные 500 по требованию – пусть водка будет ледяной как можно дольше, томясь в морозилке.

Заказ благополучно доходит до наших гостей. Ошеломленные нашей скоростью подачи, компания ищет к чему прикопаться.

-Я просил литр! – Завопил мужчина покрупнее.

- Вам вынести сразу все? Она же остынет. – отвечает ему на это Д.

- Не успеет – раскрывая свою широкую пасть, хихикает мужчина.

Будь по-Вашему я достаю второй штофф и отдаю вторую часть заказа.

Женщины и мужчины погружаются в алкогольную практику и почти достигают дзена. Я намываю бар – ведь бар всегда должен быть чистым. И все должно лежать по полочкам – тут совершенно не простителен творческий хаос.

Спустя полтора часа, мужчины просят книгу жалоб. Д. выносит ее беззаговорочно по первому требованию гостя. Это же книга жалоб и предложений, может они хотят вкинуть свои пацанские деньги на финансирование нашего бара. Мужчины что-то пишут и возвращают книгу на место. Я говорю Д. чтобы она незаметно мне дала почитать, что же там все таки написали.

«В этом баре мы в первый раз – бар полный кал! Водка из-под полы! Лимон старый. Жратва – говно. Персонал - хамло. Все не этак и не так! Всех уволить и закрыть гаштет!»

Прочитав этот отзыв, я попадаю в легкое недоумение. Где же мы все таки промахнулись. Что мы сделали не так? Я спокойно беру книгу и подхожу к гостям, чтобы загладить вину.

- Молодые люди! Хотел поинтересоваться: чем же мы Вам так не угодили и хочу исправить эту вину – могу вам предложить комплимент от бара или кухни? – начинаю я.

- Говно - забегаловка твоя и и жрачка говно! Докажь, Жорик? – спрашивает своего приятеля тип, напоминающий персонажа из мультика «Тайна третьей планеты»

- Да, говно! – поспешно отвечает Жорик, который что угодно готов подтвердить своему братишке.

- В таком случае, продолжаю я, я считаю отзыв не обоснованным.

Вырываю у них на глазах страницу и убираю книгу на место, разворачиваюсь и ухожу за бар. Вообще так делать нельзя, но я не первый день в этой кастрюле варюсь и обижать себя и своих коллег не позволю. На этот жест я получаю кучу оскорблений и угрозы о повторной записи. Я беру книгу в свои руки и не даю доступа к ней нашим замечательным гостям. Я стою за баром с книгой в руках. Напротив, стоит Жорик и всячески пытается объяснить мне, что я не прав. Я, чуя неладное, прошу их заплатить за счет и покинуть заведение. На свою просьбу получаю отрицательный ответ и кучу матов в дополнение. Где же все джентльмены? Видимо, перевелись.

- То есть, вы не собираетесь платить за счет? – уточняю я у наших гостей.

- Конечно нет, ебали мы еще платить.

Я вызываю наш любимый ГБР – парней что всегда неподалеку и решают вопросы очень кардинально.

Пока едет ГБР я стараюсь отвлечь внимание на себя.

- Если у Вас нет денег оставьте что-то в залог и заплатите в следующий раз. (Один раз не по своей воле я так стал обладателем цифрового фотоаппарата и телефона).

- Нет денег, ничего не оставим – пошли вы все в жопу! – Говорит мне один из мордоворотов.

- Последний раз говорю, дай книгу жалоб по-хорошему. Не то худо будет!

- Да на! – говорю я и кидаю ему книгой прямо в его огромную морду.

Свой поступок со стороны профессиональной этики оправдать нельзя. Но я и не пытался!

Тем временем в заведение заходит темный рыцарь в бронежилете и с тремя буквами на спине – вы все правильно поняли – ГБР.

-Так ну что здесь? Кого вышвырнуть? – спрашивает человеческая машина из мышц и костей.

Я говорю да вот ребята хотят на улицу - выход найти не могут.

Деньги волшебным образом у них появились. Ребята послушно оплатили счет и покинули заведение. Я подумал, что новый тип гостей открылся в моем меню – как в игре. Теперь вы можете побеждать таких персонажей, зная их слабые места. Ачивка достигнута!

Я первый раз кинул в человека книгой жалоб – но это была маленькая революция. Я смог и сумел, не то чтобы против системы, но никто меня за это так и не наказал. Сделал бы я то же самое сейчас? Конечно, и еще раз да! Потому что люди общепита, это такие же люди, как и Вы. Помните об этом, что у каждого человека за спиной мешок удивительных историй и жизненного опыта. Мешки у всех разные, но, все же, каждый бесценен!

Глава 12

Кино в деталях

Все начинается, как и хороший фильм с легендарного места под названием С*. Сердце рабочего класса Петербурга: ландшафты недостроенных зданий, вечного ремонта и близости средних учебных заведений. Это напоминает нам мир антиутопии в котором поспешно существуют студенты, работяги и местные красотки. Пару мальчуганов, что насобирали мелочи отлично проводят время в торговом центре, на вершине которого расположено местная арена пьяных гладиаторов, в котором и работаю сегодня я. 220 квадратных метров, которые то и дело собирают шумные вечеринки. Этого заведения давно нет, и совсем недавно прогуливаясь по этим торговым площадям, я стоял и вспоминал, что же здесь было.

Окунёмся в прошлое – 2016 год. Поздняя осень вынудила меня искать очередную подработку рядом с общагой – тогда-то я и пришел в этот ТЦ. Заведение располагалось на самой его макушке – там, где обычно находятся фудкорты и прочие развлечения. Огромный баннер рядом с кинотеатром манил кинокритиков порадовать себя чашечкой кофе. Я успешно прошел собеседование и принялся знакомиться с командой. Меня тепло приняли, и как полагается, назначили пару бесплатных стажировок. Иногда бывали и платные, но бесплатных - подавляющее большинство – это норма. Проходя стажировки, я все ближе и ближе знакомился с особенностями этого местечка. Изначально он задумывался, как неоновый лаундж-бар с позициями популярной кухни и винной карты, где можно было попробовать изыски европейских рецептов и выпить пару авторских коктейлей. Обычно заведения пихают в меню все популярные позиции, редко предлагая гостям что-то действительно необычное и эксклюзивное. Цените такие позиции! Если Вы в меню нашли что-то совершенно непонятное для Вас – обязательно и смело заказывайте! Жизнь -это опыт, и пусть не всегда положительный. А если всегда есть одно и то же, откуда Вы тогда узнаете, что «Яйцо папот в кокосовом соусе» очень и очень классное блюдо, которое не так уж и сложно повторить дома?

Поработав пару недель, я влился в атмосферу лаундж-бара и познакомился с владельцем заведения. Передо мной стоял мужчина средних лет, плотный, подкаченный мачо в очках, явно чистящий зубы больше одного раза в день. Выглядел он статно и как-то «умно». Его образ дополняли очки, которые он носил ровно посередине носа. Пообщавшись с ним лично, я понял, что заведение в руках способного бизнесмена, за спиной у которого небольшая сеть кинотеатров в различных торговых центрах. Открыл он это заведение, как оказалось, на пустых пространствах кинотеатра, граничащего с нами по соседству на одном этаже. Еще запомнилась необычная фамилия нашего босса, напоминающего больше отчество. Мой друг и коллега С* всегда шутил, называя его 3-4 отчествами подряд. «Ну этот приходил - Иваныч, Андреич, Алексеич, Фильмографыч» - смеявшись заявлял С*.

Подводя к тому, что наше заведение и кинотеатр принадлежали одному владельцу – наша команда сильно расширялась. Девчонки с кассы кинотеатра ходили к нам на бизнес ланч, а мы бегали в кино по акционным билетам, всегда первыми узнавая о новинках. Контролеры вежливо просили разогреть нас свой обед, а парнишки с «попкорна» шумно отрывались у нас по выходным. Такая большая команда у меня была впервые. Это все равно, что работать в ресторане отеля или в буфете при театре. Понравился ли мне такой опыт? Конечно! Да еще и судьба сложилась так, что именно там я и встретил любовь всей своей жизни – свою жену.

Отношения внутри коллектива таких масштабов были как в сериале «Санта Барбара» или реалити-шоу «Дом-2». Помимо любви кто-то строил и козни и войны. Как и в любой семье у нас были выдающиеся личности. В дальнейшем внутри команды создавались новые ячейки общества. Кто-то женился, кто-то расставался, а кто-то успевал и то и другое. В обще-

пите куча народа встретила своих вторых половинок. Это круче любого сайта знакомств. Когда приходишь в новый коллектив, тебя всегда оценивают, подбирают тебе пару. А потом всячески помогают вам сблизиться, каждый раз превращаясь в «Роз Сябитовых». Стандартная пара – это девочка официант + мальчик бармен. Иногда девочка официант + мальчик повар. И на моем веку было даже: официант мальчик + управляющая девочка. Большинство семейных пар существуют и сейчас. Ведь когда вы делаете общее дело, вы сразу узнаете все самое необходимое о человеке.

Формируя различные коалиции внутри коллектива, появились общие дела и обязанности. Допустим, во время дневной смены в кинотеатре совсем не было охраны. Это, к сожалению, никак не ограничивало неадекватных людей к посещению. На помощь приходили мы – доблестные богатыри бара. Обычно бармены, реже повара и официанты. В один из таких дней я увидел в нашем зале К*. Она робко подошла к бару и осторожно начала разговор.

- Миша привет! Ты не сильно занят случайно? У нас там проблемка небольшая.

- Что случилось? – спрашиваю её я, поспешно вытирая руки.

- Да ребята какие-то кинокритики, видимо. Кричат свои оценки прям во время сеанса. – продолжает К*.

-Так-с, ну давай посмотрим, что там за критики! – говорю я и снимаю фартук.

Мы с К* направляемся к залу номер 5, где обычно помещается больше всего людей. Старушки-контролеры приветливо провожают меня взглядом внутрь большого тёмного зала. Войдя в зал, я шепотом спрашиваю у К*: «Ну где эти кинокритики то сидят?» Не прошло и секунды, как я отчетливо услышал крики от двух мужчин средних лет посередине зала.

-Х*** Е*** П*** Б*** - и кучу еще обценных словечек вырывались у ребят под действием фильма.

-Ого! – подумал я, вот это кино в деталях конечно!

Осторожно обходя людей в зале, я подбираюсь ближе к хулиганам. Осмотрев их внешнее состояние было заметно, что ребята явно были в приподнятом настроении. А очень зря! Фильм был действительно хороший и интересный. «Легенда» с Томом Харди в главной роли. Там и сюжет, и сцены красивые, а тут перед экраном такие «критики» с завода. Подобравшись к ребятам вплотную, я начинаю разговор.

- Парни, весело вам?

- Да, охуительно! Фильм правда говно, а так все хорошо. – докладывает мне обстановку один из забияк.

- Ну так может, домой тогда пойдёте?

- Неееет, мы купили билеты и будем смотреть.

- Ну что ж тогда я вынужден попросить вас покинуть кинотеатр, не смотря на ваше желание! – продолжаю я.

Мою фразу на середине обрывает мужчина с заднего ряда. Он перепрыгнул один ряд вперед, оказавшись прямо за хулиганам и с криком «Как же ты заебал!» наносит сокрушительный удар одному из них прямо по голове. Получивший урон мужчина теряет сознание, а нападавший стремительно возвращается на своё место, словно лягушка. Второй хулиган молча смотрит на меня, потом на своего друга, затем снова на меня и говорит: «Наверное, мне пора!» Далее он поспешно покидает зал, а я остаюсь с отключенным от реальности чудачком, еще пару минут назад кричащим и вызывающим акцию в каждом посетителе. «Может это какой-то протест?» - подумал про себя я. Совершенно не понимая, что делать дальше, я подумал, что неплохо бы и второго парня транспортировать из зала. После парочки манипуляций с бессознательным телом, я понял, что один не справлюсь. Пойду схожу на попкорн – может, кто

из пацанов работает. Дойдя до витрин с попкорном в общем холе, я окрикиваю Д*, смешного парнишку, который вечно пытался влюбить в себя абсолютно всех девчонок.

- Тут это, помочь надо. – впопыхах объясняю, я своему коллеге.

- А что случилось?

- Да пойдём, я покажу тебе просто. – провожая за талию я веду Д* в зал номер 5.

- Да я смотрел уже этот фильм. Куда ты меня ведешь? – вторил Д*

- Такой ты еще не видел – уверяю тебя.

Заходя в зал, мы устремили наш взгляд в эпицентр событий. Мужчина развязно и небрежно наблюдал тысячи и тысячи картин у себя в голове, отключив своё физическое присутствие в этом мире.

- Ну давай я за руки, а ты за ноги! – предложил я

- Давай!

Руки нашего кинокритика были скользкими, поэтому я решил взять его за рукава куртки. Начало положено, и вот мы уже несем брэнное тело над тёмной лестницей в сторону выхода. Пройдя ступеней 10, куртка слазит с человека, и он падает прямо на проход верхней половиной тела. Блин, нужно его поудобнее взять - и беру его уже за свитер, возложив куртку на его торс. Еще 10 ступеней позади. Свитер тоже сползает. Он словно покинул это тело, как ненужный свидетель всех указанных выше событий. И вот у нас тело на лестнице, распластавшееся от хорошей жизни где-то между жизненных путей. Отличное название для бара, между прочим: «Где-то между», подумал я. Свитер и куртку мы несли уже на нашем госте, точно на носилках. Все-таки пришлось взять его за жирные, скользкие руки, чтобы наш круиз увенчался успехом. Стремительно выдвигаясь к выходу, мы завершали свой путь, полные надежд, что это никогда не повторится. Выходим из зала и кладем его на диванчик рядышком с его другом, который ожидая финала, просто залипал в телефон.

- Принимай товар, купец! – оповестил я ждуну.

- Да спасибо, я просто вызываю такси.

- Вызывай! И не ведите себя больше так. Вы же в обществе! – напоследок сказал ему я.

После такого нужно покурить. Явно нужно. Иначе зачем вообще курить? Взяв в компанию Д*, я выхожу на своё коронное местечко возле ТЦ. Курим, обсуждаем вышеизложенное. Я решил задуматься - а для чего вообще мы курим?

- Д*, вот скажи мне! Почему мы курим?

- Да просто передохнуть.

- Ну мы же и без сигарет это можем сделать. – предполагаю я

- Да, но не так. Вот выйдешь на 2 минуты на воздух и что тебе это даст? А тут, как перезагрузка какая-то. Покурил и можно снова браться за дела. Как будто и не было ничего.

- Что-то есть в его словах. – подумал я, ведь не зря же даже обычный отдых на работе кличут «перекур». Порой мы выходим и одна сигарета позволяет вернуться в реальность, оставляя все заботы и задачи где-то на втором плане. Где-то в расписании, которое мы обязательно выполним, но просто не прямо сейчас. Докурив мы возвращаемся на рабочие места, и сделав дружелюбные лица, продолжаем работать, будто ничего и не было.

Исключения подтверждают правила, скажите вы. Конечно, единичные случаи исхода событий вечно твердят нам о том, что не так уж всё плохо. Но когда ты видишь это не впервые – это уже статистика. Итак, мои дорогие, второй раунд!

Обычный день. У нас ревизия. Это когда бармены пересчитывают сколько зелья у них за спиной осталось – на что сделать упор, а что не нуждается в рекламе. Мы с Максом на смене. Один считает другой наливает и наоборот. Для удобства популярные виды алкоголя снабжены линейкой, подставив которую, можно понять сколько осталось – очень удобно. Но любой бар оставляет за собой право водрузить на полку между «Баллантайс» и «Бакарди» свой собственный полугар, или какой-нибудь «ноунейм» с фестиваля, который точно зайдёт.

В таких случаях приходится переливать все в большую мензурку и писать остаток. Вдвоём гораздо быстрее. Поэтому ревизию в одиночку считать неудобно, да и неправильно.

Макс. Большой титан с северного кавказа, приехал в город трёх революций во исполнение большой мечты – жить хорошо. Имея за спиной опыт спасателя и заядлого общепитовца, сразу влился в наш коллектив. Он кстати предложил управляющей пить успокоительное на собеседовании – ну легенда! Наши смены с ним всегда были полны философскими разговорами и прочей ерундой. Мы с ним сразу сдружились.

Считаем остатки. Тонкая работа, ошибки непростительны и хлётко бьют по карману. В один момент забегают к нам на бар всем уже знакомая К*.

- Мальчики, помогите!

- Что у вас там стряслось? – спрашиваю я

- Да незадача какая-то. Фильм смотреть мешают.

- Ну сейчас разберёмся – какой зал? – спрашивает Макс.

- Зал номер 3. – выдаёт К* и торопливо возвращается к своим обязанностям на попкорне.

Мы с Максом неторопливой походкой, прямо в фартуках топаем по указанной координате. Зайдя в зал, сразу замечаем источник всеобщего негодования. Мужчина средних лет и очень маленькая женщина вальяжно просматривают пленку Родригеса на большом экране, давая всем понять, что короли жизни сегодня именно - они.

- Здравствуйте! – начал я разговор.

- Пошёл ты! – заявляет мне дама.

По мне так стандартная уже ситуация. Мужчина исполняет – женщина объясняет. Это словно трансформер из двух человек – один из которых думает, а второй делает. За спиной словно призрак поднимается запах свежескошенной травы. Травы, которую не косят, чтобы прокормить скот, а травы, которой его накуривают. Чувя неладное, я сразу бью тревогу и даю понять Макс, что дела плохи. Эти гости точно отправятся на выход.

- Макс, давай поможем Даше следопыту и её союзнику найти выход из этого лабиринта? – весело предлагаю я.

- Да вы чё? Попутали может? – вторгается женщина.

- Сейчас мы спокойно покинем зал, слышите, да? – неторопливо говорит Макс. Словно бортпроводник в салоне падающего самолёта он всегда старался сохранить общее спокойствие.

- Бей бородатого с прыжка! – резко заявляет женщина своему путнику.

- Вот так дело! Интересно даже посмотреть! – говорит Макс на шаг отходя от весёлой парочки.

Пройдя семь кругов словесных перепалок, мы выводим наших «обожаемых» гостей из зала. Никто больше не поколеблет пленку своим воздухом. Каждый билет будет продан и разделен пополам между кинотеатром и кинопрокатчиком. Оказывается, чтобы показывать кино нужно иметь только оборудование – а киноплёнки на жёстких дисках сами придут к вам за сбором.

Смотря фильм, мы всегда ставим себя на место главных героев. Так или иначе представляя, что наша жизнь гораздо интереснее того, что имеем. Только вот не всегда мы готовы к трудностям, которые удосужилось перенести героям фильма. Разбирая каждый свой день по кусочкам, мы смотрим плёнку из тысячи картин, навсегда застывших в нашем сознании. Делаем выводы, оцениваем, как бы мы поступили иначе перед каждым сном. Просыпаемся и снова идём снимать своё кино. Кино в деталях...

Глава 13

Воскресенье

На счету у Господа седьмой день недели, а мы даже не устали. Сегодня я работаю барменом, как говорят в «гаштетке», на Владимирском проспекте. Гаштетка – это забегаловка, в которую можно заглянуть: быстро выпить, закусить и пойти дальше. Таких я видел немного – все стараются выдавить из себя «ресторан». Но кто смирился с этим статусом, неплохо существует и по сей день. Закусочная, рюмочная, и все что на это похоже – на языке общепита просто – «гаштет». Самое выдающееся заведение из этой группы находится в г. Арзамас, на конечной автобусной остановке маршрута номер 9. Называется оно так же неприметно – «Девятка». Сооружение из кирпича на пустыре с невзрачной вывеской обещает открыть места общего пропитания для Вас точно по-новому. В центре зала стоит киоск с металлической решёткой, которая отделяет порывы посетителей попить пива от зловонной улыбки продавщицы, которая состарилась прямо на рабочем месте. Стены помещения обшиты вагонкой. Имеется ощущение что ты в бане. В углу висит самый маленький в мире телевизор, который что-то показывает – но что именно – не видно, да и не слышно. Посуда здесь сугубо пластиковая – на столах красуется так называемая «солонка». Пустой стакан объемом в пол-литра до середины засыпанный солью. Салфеток нет. Из меню здесь можно заказать сельдь под шубой, крабов, палочку и одно варёное яйцо. Пиво наливается, как услуга. То есть заплатить денег – недостаточно. Но это и есть антураж, который Вы не найдёте нигде. На совет держать стакан поближе к наливающемуся пиву мне был выдан ответ: «Ты поучи меня еще, сынок!» В общем – сказка. Да еще и пластиковая посуда из которой Вам придётся испить – совсем не одноразовая! Легко заметить следы мыльных разводов на посуде, которую только что выдали в зал. Присаживаясь за скамейку со скрипом деревянных ножек, мы начали свою церемонию употребления пенного напитка. Мои друзья посолили пиво. Я не спрашивал зачем и для чего – просто сделал также. И таких заведений по России – миллион. Каждое из них отличается своей входной группой и настроением, Вам обязательно стоит посетить хотя бы одно из них.

Стоя за баром в очередной «гаштетке», я был уверен, что готов продать душу дьяволу, чтобы работать по специальности. Натирая бокалы, я вновь встречаю гостей и пусть так, но всё-таки выдавливаю улыбку из своих мимических навыков.

Все мы пониманием, кто такие евреи. Весь собирательный образ состоит из шляпы, пейсов, очков и заумных фраз. Именно такой молодой человек и единственный кстати, решил посетить нас в этот воскресный день в 14 часов по московскому времени.

Человек обогнул барную стойку и вцепился взглядом в мой взор.

- Любите ли вы выпить? – поинтересовался он у меня.

- А кто не любит? Что Вам налить? – спрашиваю я.

- Тёмного Василеостровского 1 литр, пожалуйста – продолжает гость.

- Сию минуту, сэр! – говорю я и отвлекаюсь от своих дел.

Бар у нас неконтактный. Это значит, что все заказы только через официанта. Передав заказ молодого человека официанту, я принимаюсь его исполнять. Неконтактная барная стойка лишает нас всякой возможности пообщаться с барменом – а ведь по некоторым данным, они – лучшие психологи. Я и сам люблю пообщаться с персоналом в заведении – узнать у них об удивительных историях, которые никогда не повторятся. Один раз в Тверском отеле бармен рассказал, что гость умер прямо в разгар корпоратива. У бедняги не выдержало сердце: красиво ушёл. Я тоже мечтаю умереть в старости седым дедушкой где-то в Лас-Вегасе. Некоторым нужно просто вовремя выговориться – снять тяжести мыслей и ослабить ремни для перезагрузки разума. Просто отдохнуть и начать идти дальше к своим целям и мечтам. Именно облегчения искал и наш гость в этот Воскресный день. Он пил своё пиво за столиком номер 4,

находясь в моём поле зрения. Он не пользовался ни телефоном, ни ноутбуком. Просто сидел и пил пиво. Наслаждался тишиной и запахом воскресной уборки в заведении, смотря при этом куда-то сквозь время и пространство. Его взгляд был полон каких-то раздумий о бесконечном вечном. В один момент, почти опустошив литровую кружку, он отправился в уборную. В нашем лабиринте было все очень понятно: налево пойдешь - попадешь в крошечную уборную с одной кабинкой и двумя писсуарами. Направо – выход, а посередине располагалась барная стойка. На смене кроме меня был повар, официант и мойщица Нафиса. Нафиса весьма плохо говорила по-русски, но нам никак не мешал изъясняться её словарный запас. Каждый знал свою работу и делал её великолепно. Прямо позади барной стойки была стафф зона, недоступная для глаз посетителей. Но так как я стоял почти вплотную к стенке, разделяющей нас, я прекрасно слышал в воскресной тишине всё там происходящее. Наш еврей вернулся из уборной и заказал еще один литр черного Васьки. Я принялся наливать ему напиток и задумался о том, как я стажировался в еврейском кафе.

Дело было летом. Я в поисках очередного местечка, попал в заведение с названием что-то вроде «Хумус». Там действительно подавали и хумус, и бейглы (такие пончики на еврейский лад). По телевизорам в заведении транслировался мультфильм «Футурама» без перевода на английский язык. По словам сотрудников, Мэтт Гроунинг был евреем, и его община очень уважала. Но я не нашел доказательств такого факта нигде. Может это что-то на массонском? Ну да ладно - главной моей задачей на стажировке было наблюдать за заведением, за его настроением и пытаться проникнуться им. Натирать посуду, а также каждые несколько часов переключать «Футураму» на английский язык, иначе автоматически включится почему-то украинская озвучка, где очень забавно звучало: «Продюсер Метт Грюнин». В заведении было очень много евреев, в основном англоязычных, которые пришли позавтракать всякими намазками и прочей вкуснятиной из их национальной кухни. Натирая бокал, я заметил на нем небольшой скол. Такую посуду по правилам сразу выбрасывают. Я так и поступил, и взялся за следующий. Ко мне подбежал официант, стажировавший меня и спросил.

- Что ты делаешь?
- Бокалы тебе готовлю. – говорю я.
- Я вижу. А зачем ты выбросил рокс? – интересуется у меня коллега.
- Так там скол был. – достаю из ведра бокал и демонстрирую недостаток.
- Он совсем маленький и еще прослужит. – объясняет мне официант.
- Но гость может пораниться! Всегда такие выбрасывают! – настаиваю я, не сдавая позиций.

Я смотрю на официанта, а он на меня совершенно непонимающим взглядом.

Я говорю: «Ааа, точно, вы же евреи!». На этом моя стажировка окончилась и никогда больше не продолжилась.

Вспомнив этот момент, я улыбнулся. Осмотрев посуду, в которой я отдаю заказ, передаю официанту еще один литр Васьки. Наш гость часто ходит в туалет. Не удивительно - столько пива дают о себе знать. В один момент я слышу за стеной стаффа какую-то панику со стороны Нафисы. Что-то она торопливо пытается объяснить нашему официанту. Я решил узнать в чем дело и отправился за закрытые двери.

- И вот это вот так и что делать? – спрашивает Нафиса у официанта.
- Что случилось то? – заваливаясь на линию раздачи блюд, спрашиваю я.
- Миша, *что-то на узбекском*! – прямо с бегающими глазами вторит мне Нафиса.
- Так, ничего не понял. Давай еще раз простыми словами объясни.
- Туалет.

Поняв, что там что-то случилось, я вырываюсь в зал и спешу на помощь. Пройдя через бар, я замечаю, что нашего гостя нет на месте. А может ему стало плохо? Я немного ускорился.

Захожу в туалет и окидываю взглядом ситуацию. На первый взгляд все нормально. Человек, я так полагаю в кабинке, но есть одно «но». В писсуаре красуется невинная кучка продуктов жизнедеятельности в форме праздничной завитушки. Стилль - немецкие колбасы Бремена. В ужасе я бегу обратно на стафф, по пути немного рассмеявшись от ситуации.

- Нафиса, это кошмар! – с улыбкой говорю я ей.

- Да, Мицца, нужно чтобы он сам убрал это!

- Хах, звучит безумно, но с другой стороны почему нет? – соглашаюсь я с ней и прошу выдать мне ведро и перчатки.

Дождавшись нашего гостя прямо возле кабинки. Я задаю ему вопрос.

- Простите, а что это такое тут?

Мужчина спокойно переводит свой взгляд в сторону писсуара. Рассмотрев всё, он отвечает мне.

- Так а в туалете занято было.

- Мужчина, ну вы чего? Кроме Вас в заведении никого нет. Там уборщица была в кабинке - она её должна каждый час обслуживать. Нельзя было 2 минутки потерпеть? А если бы писсуара не было? Вы бы на пол нам наложили, прикрываясь тем, что на дверях есть надпись туалет?!

- Прошу прощения. – медленно выдавливая из себя воскресный посетитель.

- Вот вам перчатки и ведро - убирайте сами. Это не дело! Наша мойщица не нанималась на транспортировку продуктов ЖКТ.

Сказав это, я ухожу из туалета, оставив один-на-один человека внутри. Иду на бар с чувством, что он возможно и не станет этим заниматься. Поживём - увидим подумал я. Тщательно помыв руки, возвращаюсь на своё рабочее место. Крики тошноты и кашля я услышал за стеной стаффа. Забегая внутрь, я вижу Нафису, которой стало плохо.

- Нафиса ты чего?

- Я заходи в туалет! Человек рука какашка. Мицца фууу! – со слезами на глазах объясняет мне бедная Нафиса.

Я засмеялся и понял, что наш еврей всё-таки решился на воскресную генуборку. «Вот так добрый день!» - подумал про себя я. Ничего плохого при этом совсем не произошло ведь, подытоживаю у себя в голове. Мужчина, вернувшись на своё место, продолжает пить пивко и смотреть вдаль. Наверное, с чувством выполненного долга, а может для его вселенной это такие мелочи, которые даже не требуют отдельной оценки событий внутри его мыслей. Определенно он был мечтателем – интересно он помнит эту историю или у него было так тысячу раз? Я уверен в том, что у него была какая-то мечта, которая не давала ему покоя. Мне было немного завидно - ведь он не замечал ничего вокруг, и она на сто процентов заставляла его двигаться. Эта история с моралью получилась – ведь на пути к своей мечте важно всё-таки замечать детали. Наши стремления ни в коем случае не должны заставлять нас ставить людям ноги на грудь. Целеустремлённость хорошее качество, но витать в облаках настолько отстранённо - не стоит. На мой взгляд, идти по жизни, достигая цели на пути к мечте, нужно с позитивом и добрым сердцем. Всегда быть готовым вернуться на шаг назад, оказывая помощь близким или проявляя уважение к кому-то. А лезть без очереди, потому что «мне надо», могут только животные. Так будем же людьми, мои хорошие! Ведь столько еще впереди! Думайте о других, как о себе, иногда ставив себя на место людей, нас окружающих...

Глава 14

Новый год

Ни для кого уже не секрет, что русский человек любит выпить. Выпить - не в плане пропустить пару бокальчиков, а изрядно, прямо скажем нажраться, обнулиться. Забыть все свои проблемы, и выживая вопреки тяжелейшему похмельному синдрому, буквально собирая себя по частям наутро, страдаючи, вернуться к своей повседневной, весьма заурядной жизни. Если так подумать, то вся наша обычная, назовём ее «офисная жизнь» существует между пьянками. То мы ждём новый год, потом старый, потом пасху, отпуск и так далее. Люди уже шаблонно представляют себе праздник полным домом гостей, родных, друзей и товарищей, объединенных за одним столом. Там обязательно начнутся жаркие споры, разговоры о самом главном и конечно же бутылка чего-то покрепче. В остальное время - мы существуем, посвящая себя работе, и лишь изредка приятным хобби. Все люди вокруг строят планы, которые так или иначе приводят к застолию, шашлыкам, баням и тому подобным мероприятиям. Ах если бы люди, нервно проводя свой отпуск, мечтали о том, как встретят своих коллег по работе!

Всё так. И это справедливо. Мы живём не ради работы, ни ради материальных ценностей, а ради приятных воспоминаний. Ведь только их в один миг мы, так бережно храня, заберём с собой в вечность...

Конечно дорогая машина и комфортное жильё увеличивает шанс поймать такой момент и добавить его в колыбель своего счастья. И даже не один, а еще пару-тройку красивых картинок. Здоровье увеличивает продолжительность такой «рыбалки», работа даёт нам некую цель, чтобы помочь другим в удовлетворении своих потребностей, конечно за вознаграждение. Но так или иначе, всё сводится к коллекционированию воспоминаний, которые согревают тебя холодной зимой, не дают опустить руки в трудные дни и так сладко вспоминаются перед сном.

Годы летят мимо нас со скоростью, возрастающей в арифметической прогрессии. Каждый новый - быстрее предыдущего. Новый Год среди них - эдакий «чекпоинт», контрольная точка, которая обязательно запоминается. Почти никто не может вспомнить, как он провёл 29 декабря, но в течение всего следующего года будет обязательно помнить легендарную ночь, в которую вывешивают новенький календарь. Открывают дверь, чтобы запустить новый год домой, даже если просто провёл его с любимым человеком за просмотром фильма.

Главный праздник нашей страны проходит в разных семьях совершенно по-разному. Кто-то, просто объевшись, ложится спать. Кто-то, соблюдая все традиции, обменивается подарками и запивает жжёную бумагу шампанским. А кто-то работает и дарит праздник другим людям, стараясь поделиться своим новогодним настроением с теми, у кого его совсем нет от одиночества или отчаянья. Люди, выросшие в сфере общепита – всегда очень заботливы, всегда стараются сделать так, чтобы к ним пришли еще раз. И это даже ни ради денег и хорошей выручки, а ради понимания того, что ты смог построить комфорт вокруг другого человека, который в нём нуждался. По крайней мере, лучшие из настоящих общепитовцев должны так думать.

Я вырос в большущей семье. У моей мамы было 5 детей в семье, и у папы - столько же. Родственники - по всей России. С детства я никогда не знал, что такое одиночество. Новый год всегда праздновался шумно, много людей, все такие разные, и все такие одинаковые. Мы были вровень цыганам, закатывающим праздники на широкую ногу. Столкнувшись с демографическим кризисом, я стал понимать, что моя большая семья - это скорее исключение, которое так редко можно встретить. Мне стали всё чаще и чаще попадаться люди, у которых либо нет родственников, либо они очень далеко наслаждаются видами дикого Запада или холодного Востока. Они привыкли так жить - редко видаться с друг-с-другом или вовсе не общаться. Но что делать таким ребятам, когда вокруг все собирается у семейного очага в праздник, кото-

рый так популярно праздновать среди всех слоёв населения? Я видел таких сотню, и все они приходили к нам в бар, потому что за годы именно мы стали для них некой «семьёй». Мы радовались и переживали, всегда спрашивали, как прошёл их день (хотя наш день мог быть и куда хуже), заботились, сочувствовали и просто профессионально принимали их в гости. Каждый раз соглашаясь на смену в Новый Год, я знал, что мои без меня не пропадут – во всяком случае, приедут ко мне на работу (если сильно соскучатся). За всю свою карьеру в общепите я всегда брал смену в новогоднюю ночь. За неё полагался двойной оклад, а также господство над новогодними каникулами: ты сам мог составить график на оставшиеся выходные. Словно тотем племени, который было так легко ухватить, и я пользовался этим каждый раз.

Я встречал новый январь около шести раз в стенах зданий общественного питания. В кальянных, в караоке, в клубе и даже один раз в шикарном ресторане. Персонал при этом был в соответствие своему заведению. В клубах было весело и шумно, а в ресторане – изыскано и возвышенно. Как-то раз мы даже встречали Новый Год с Саней Л*. Это огромный мужчина – повар, специализировавшийся некогда на шашлычной теме. Сам он был высокого роста с огромным пузом и деревенской рожей. Огромные глаза внушали доверие. Даже не попробовав его творений, я сразу поверил в то, что он действительно вкусно готовит. Бухать он любил, как выяснилось позже – не меньше, чем запах углей. Как-то раз на работе он попросил сделать ему какой-нибудь веселящий коктейль. Мой друг и коллега Стас – отпихнулся стандартным виски с колой. Выпив его почти залпом, он попросил повторить и сделал замечание, что алкоголь не чувствуется. Еще бы такая махина! Для него стандартные «европейские» сорок граммов внутри коктейля – как крошка хлеба для огромной чайки. В России быстро кстати перешли на 40гр. вместо стандартных 50гр. Не снизив при этом цены на порцию, все решили, что мы просто идём в ногу с модой. Сanei на второй его запрос мы добавили чуть больше 50. Хлоп! Этого тоже оказалось мало и спустя время он попросил нас повторить и добавить побольше алкоголя.

- Побольше он попросил? – нервно ухмыльнулся Стас и приготовил чистый бокал.

-Ща мы ему сделаем «Коктейль»! – весело подметил он и принялся готовить что-то по-братски.

Бармен сытый, повар – пьяный. Так говорят в народе. Мы тоже зачастую были сапожники с сапогами. Ведь всего 0.5 промилле способны сделать вашу работу у барного конвеера, куда свободнее и продуктивнее.

Стас наливает в пивной бокал водку, ром, текилу, апельсиновый ликер, джин и немного лимонного фреша. Сверху добавляет сахарный сироп и немного яблочного сока, при этом осталось буквально 10 мл чтобы заполнить бокал до краёв. Я предлагаю завершить всё вишнёвым соком, чтобы добавить кислинку.

- А зачем Саше вишнёвый сок? – спрашивает Стас.

Доставая с витрины бутылку, абсента он красиво завершает коктейль.

- Вот пусть пьёт, как свинья, ему положено. – говорит мой друг и отдаёт коктейль официантам, чтобы они передали его нашему повару. После продолжительного смеха мы бежим спрашивать у Сани, как ему по вкусу коктейль. Мы видим первый глоток.

- Крепковато немного. – читая по губам мы издали слышим голос Саши.

Рассмеявшись еще раз, мы поняли, что попали точно в цель. Обычный человек не смог бы выпить такое вариво. Но это – Саня, он у нас необычный. Выпив коктейль минут за десять, Саня не подал виду. Всё шло своим чередом. Спустя минут тридцать, заказы на кухне вдруг встали на стоп – никто не мог найти Саню. Куда-то он сквозь пространство и время попросту исчез. Может случилось чего? Да нет, через две минуты поисков, наш Сашка был найден спящим в туалете.

В другой раз мне довелось встречать поздравления президента в компании высокоинтеллектуального поэта. Он подрабатывал в ресторане, несмотря на свой внушительный возраст.

Антон Ч*, 35 лет от роду. Красивый, опытный и изящный мерзавец, которому всё к лицу. Он отлично справлялся с любыми гостями, всячески рекламируя своё творчество в виде шуточных стихов при случае. Антон любил катать столики, пребывая в состоянии близкому к депрессии. Он утверждал, что гость (если он правильный) может своей энергией вновь вдохнуть в него жизнь, и бонусом стать музой для дальнейших четверостиший. Его творчество, словно полярный экспресс, мчалось куда-то в очень тёмные дали, но мы всячески старались поддерживать его. На Новый год он одарил нас очередным всплеском душевных излияний:

На кухне – огонь, в зале – смех,

Мы творим кулинарный успех.

С Новым годом наш отряд,

Будет же сладким рабочий наш ад!

Аплодисменты, да и только! Что еще мы скажем нашему Антошке, который так изящно мог крутить поднос на указательном пальце. Кто-то кстати всерьез утверждал, что правильно говорить «разнос». Но это мелочи нашего производственного жаргона. Антошку, кстати, я после этих новогодних каникул не видел – видимо, ушел в глубокую депрессию со всеми вытекающими. Мы переживали, но он никогда не любил делиться своими трудностями и проблемами. Будем надеяться, вопреки опыту, что у него всё хорошо и мы встретим его бурду на книжных полках. Кто знает?

Новый год для общепита один из немногих праздников которые празднуются широко. Жаль конечно, что у нас нет «октоберфеста», как в Белорусской Лиде, к примеру. Поэтому довольствуемся тем, чем есть. Стараемся радоваться мелочам и быть счастливыми с маленьким набором лего, который когда-то Дед Мороз прислал нам в детстве. А я даже помню своё первое письмо ему. Попросил лазерную указку – брелок. Такой был не у каждого, с разными насадками. Это было счастье, когда я получил его. Настоящий скилл, который, наверное, доступен только в детском режиме. Но я обещаю стараться, оставаясь способным радоваться цветному колпачку, который случайно мне попался в пачке «Lay's» - потому что он любимого цвета. Не хватало нам еще грустить – мы и так пол жизни с вами проводим за поиском кончика скотча на рулоне, желая скорее им воспользоваться.

Ещё есть «Хэллоуин» – но в некоторых местах его тоже запретили, хотя он был, как бы, международным праздником всего общепита. Персонал наряжался в разные костюмы, маски. Люди соревновались в умении попасть как можно точнее в объявленную тему перевоплощения. Это я к тому, что праздников немного, а выходных - еще меньше. Нужно заняться идеей продвижения праздника для всего «Российского Стаффа», чтобы каждый официант ждал его, как я в детстве Новый год.

Так чего же мы ждём с Вами, когда все говорят о Новом годе? Какого-то чуда? Перемен? Или, что кончится этот прошлогодний хлеб со всеми его проблемами, и можно скорее бежать за новым. Я думаю мы просто привыкли ждать чего-то или кого-то. А вы ещё смеётесь над «Ждулями».

Общепит в этом плане ничем от нас не отличается. Он замер в своей рутинности из-за бесконечного ожидания праздника, особых событий и банкетов. На которых смелые войны столовых приборов смогут поделиться заботой с замечательными гостями, пришедшими в поисках тёплого, весёлого настроения. Так что если тебе будет грустно, приходи к нам – и мы обязательно всё исправим! Порой совсем не обязательно долго мучиться и выбирать что-то конкретное, а просто прийти в гости, где тебя всегда ждут, пусть порой это и кажется наигранным. Но для кого всё это, если не для тебя? И пусть Новый год закончился, а общепит уже будет ждать тебя с утра первого января, второго, завтра и всегда.

Глава 15

Барменеджеры

Кто же это такие и почему они так называются? Давайте разбираться. У каждого работника должен быть начальник в общепите. Если ты официант – твой начальник менеджер – далее управляющая, далее сетевая управляющая (если такая имеется) и наконец хозяин или как его называют учредитель (если их несколько) заведения. Так вот именно у барменов барменеджер – это тот, кто руководит всем баром в целом, отдавая приказы старшему бармену или рядовым «барикам»: что и куда наливать, а главное сколько. Разработка технологических карт коктейлей лежит так же на нём, системы крі и прочих премий для лучших сотрудников. Выручка бара, дополнительные продажи, в общем колоссальная ответственность лежит на его плечах. Художник, который, не только может писать картину, но и выгодно её продать. А также сделать кучу репродукций руками чужих людей и не допустить, чтобы кто-то не заметил руку мастера. Обучение, слова поддержки для каждого члена команды, кнут и пряник. Барменеджер – лицо бара, и пусть даже не всегда красивое.

Повидал я их на своём веку немного, поэтому хочется рассказать про каждого через пелену событий и лет, чтобы собрать образ некоего русского барменеджера. Однажды я и сам занимал эту должность в одной чайхане, но это совсем другая история.

Первый барменеджер, которого я встретил был высокий и толстый мужчина в заведении К*. Он приезжал только по средам с красивой папкой в дутых штанах и всё время садился за столик. До рядовых сотрудников ему дела не было, да и о том, как выглядит бар особо тоже. Они около двух часов в полголоса обсуждали с управляющим маржинальность и так самых дешёвых коктейлей на свете, каждый раз выбирая, что убрать из состава и как можно сэкономить.

- Давай перейдём на водку вместо джина? – предлагал мужик нашему управляющему.

- Да нет, это уж как-то слишком, люди точно догадаются! – смело отвечал ему наш главный.

- А что если налить вместо 40мл всего 20! Тогда точно непонятно будет! Тоника побольше и вперёд!

- Нет, может нам и не надо экономить? – задавался вопросом управляющий.

- А что я есть буду? Я хочу зарплату побольше – а учредитель мне сказал экономь! Не на себе же я буду экономить.

Наглая рожа, подумал я. Ну и заведение как-бы не из хороших. Но это не значит, что культуру бара в нём нужно убить до такой степени, что в спид-треке у бариков останется только водка да симпл. Лимонов даже пожалел вместо 3 кусочков и так сделал 2.

Другой барменеджер, был куда лучше – я хотя бы знал, как её зовут. Да, это была девушка, и сама должность по названию лишена всякого гендера. Поэтому только на первый взгляд можно подумать, что это стабильно мужская профессия. Ева была полна задора, ей всегда и всё хотелось изменить. Точно Мексиканская кровь революции текла в ней! Она всегда говорила, что, когда она откроет своё заведение – там то она точно исполнит все свои заветные мечты. Каждый рано или поздно задумывается об открытии своего заведения. Я вот тоже хочу – приходите потом в гости читать эту книжку, но пока до этого далеко. Ева всегда приходила внезапно, стараясь застать нас врасплох, но ни в коем случае не за воровством. Она хотела посмотреть на нас в работе, изучить нас и работать в одной команде. Это было всё супер! Но, к сожалению, её труды над барным меню были ничуть не лучше Андриюшкиной стихотворной бурды.

- Миша коктейль называется Жан-Клод! – объясняла мне Ева.

- И что ты хочешь этим сказать? От него можно получить по роже? Или на шпагат сесть?
– отвечал я.

- Нет просто это мой любимый актёр! Ты видел фильм «Уличный боец»?

- Да, видел. Даже в игру играл. Мы же коктейль делаем. При чем здесь это вообще? – не соглашался я.

- Ой, да ну тебя! Я думала, мы - команда!

Вот именно команда, а ты играешь в одного. Форвард, тоже мне. Я не представлял на тот момент, чего еще не хватало Еве, но она явно была лучше того большого мужика, который даже не представлял, как меня зовут.

Следующим на барной лестнице для меня стоит барменеджер, которого прозвали «юное дарование». Сначала он работал наравне с нами, обычными барменами и старшими. Он выхватывал у нас лишние смены и блестяще их катал. Показывая своим примером, как всё должно выглядеть. Он был действительно молод, моложе любого из нас. Работу он делал великолепно, никого не слушая и стараясь успеть сделать больше всех заказов. Он был вдумчив, второпях отодвигая тебя рукой чтобы пройти, он словно надевал наушники и бежал куда-то, не оглядываясь. Это действительно было хорошим показателем. Кандидат из народа, пройдя весь путь с низов, становился начальником. Меня это подкупало. Посмотрим, что будет дальше. И вот в один момент его награждают почётной должностью барменеджера, скинув как мешок все обязанности этого бремени. Поначалу всё было хорошо: классные коктейли, пересмотр рабочих графиков, генеральные уборки бара, независимые от работников зала. Так продолжалось счастливых полгода. Потом всё чаще и чаще, наш герой начал угасать. Топиться в алкоголе. Он как будто боролся с ним, но к сожалению, проиграл. Смотреть было больно. Вечно молодой, вечно пьяный.

- Ну и пидор конечно! – вдруг вымолвило «юное дарование», сидя у бара.

- А кто именно то? – поинтересовался бармен.

- Да хуй его знает... – в пьяном бреду, завершая свой монолог, он свалился со стула.

Как мы видим и третий наш вариант спёкся. Действительно, может опыта маловато в сфере небольшой власти. Перегорел? Может не был готов? Да не важно. Не сдал тест, получается. Тест юного барменеджера. Про таких говорят: «Крутой! Только ссытся, да хромой!»

Далее мы встречаем одного из самых мужественных, профессиональных гениев своего дела – некого Сергея, который сразу мне понравился открытой душой. Он сорил такими терминами как «органолептика» и «фудпейринг». Складывалось впечатление, что он то уж точно сможет научить меня видеть бар по-новому! Так и случилось. Серёга всегда приезжал ко мне в бар, когда я стоял за стойкой, учил как правильно и что делать. Заказывал тренинги для всей команды от небезызвестных производителей алкоголя – в общем, делал всё для нашей команды – а значит и для гостей нашего заведения. Ему всегда удавалось заинтересовать нас чем-то действительно новым и свежим, тем, что было модно прямо сейчас и еще не успело никому надоесть. Пиво, которое появилось при нём поражало своей концепцией! Он меня познакомил с таким термином как «крафт». Нынче модно называть крафтом всё, что не приколочено, дабы дать изюминку своему творению. Мы же считаем истинным крафтом, практически ручную работу. Вы только задумайтесь: два заядлых пивовара-любителя сварили пиво у себя в гараже из берёзовых веников, которыми только что попарились в бане! И название то какое дали – «Слёзы берёзы». Разве это не шедевр? Разве такое можно найти на масс маркете? Со всем этим и многим другим наш барменеджер знакомил нас день ото дня, жонглируя многогранными вариациями вкусов и ощущений от продуктов, которые так нас проняли. Как было здорово присутствовать при составлении барной карты, предлагать свои идеи, которые на сезон войдут в меню и будут радовать наших туристов! Сергей всегда был спокоен. Имел ровный, непоколебимый взгляд, внушая уверенность в нашей работе и приятное чувство отцовской руки в этом деле. «Спасибо ему огромное и побольше бы таких профессионалов» - думал я,

натирая очередной бокал. Натирать посуду для меня было гордостью под руководством такого начальника, потому что в грязный стакан невозможно поместить чистый замысел очередного органолептического оргазма.

Время летит. Люди бесконечно и хаотично перемешиваются в толпе, примеряя на себя различные роли сегодняшнего дня. Мы попрощались с Серегой едва ли, передо мной стоял новый руководитель. Высокий, подтянутый мужчина, с каким-то максималистским юношеским взглядом. Он держал в руках тёмные очки, когда я впервые увидел его в дверях нашего заведения. По моим ощущениям они всегда были где-то при нём. Он был осторожен, холоден в своих решениях, расчётливо переделывая картину того, что мы создавали до него, на свой лад. Конечно он нам совсем не понравился – революционер со стороны, которого мы совсем не знали. Спрашивал он с нас - ой как! Мы должны были учить и знать абсолютно всё наизусть. Персонал это бесило, дружелюбным при этом, он казаться и не пытался. Заставлял нас покупать цветы, и чтобы бар всегда был манящим и привлекательным. Для него бар был центральным звеном любого заведения. Говорят, что на фоне таких людей мы можем вести себя по двум сценариям. Рядом с умным умный всегда будет учиться у него, а глупый попросту завидовать. Я честно бесился, когда он мне звонил и отчитывал за бармена, который был у меня в команде за плохое знание состава его коктейлей. Сейчас я всё прекрасно понимаю и благодарен ему! Мы не должны были любить его, общаться как кореша – мы должны были уважать и слушать, а главное слышать. Ведь за его плечами оказались легендарные заведения Санкт-Петербурга, в которые все так и норовят попасть. Я всегда захожу туда с гордостью, зная, кто заложил там первый кирпичик. В процессе работы мы узнали, насколько красив лист алоэ внутри бокала и что пену можно сделать буквально из любой жидкости с помощью кримера. Мы вышли на новый уровень – где время отдачи коктейля составляло минуты 3-4, а это достаточно много. Но недостаточно долго ради маленького шедевра вкус, которого узнать практически невозможно. Это вам уже не текила санрайз со стекающим, словно кровь, гренадином. Это новая живая коллекция художника русского бара. Произведение искусства мастера по имени Мирослав.

- Миша, ты должен знать и должен отвечать за всё что происходит у тебя на баре – это твоя прямая обязанность! – говорил мне он.

- Я всё понимаю, но у нас тут «Френдли сервис». Откуда столько официоза? – в недоумении я пытался отстоять былые правила.

- Френдли или не френдли сегодня решаю я. Видишь ли, у меня в сумке секрет успеха, который я пытаюсь на вас высыпать! – продолжал Мирослав.

- Главное не ссать! Всё получится, просто будьте посерьёзнее! – всегда твердил он.

Так уж вышло, что моя история с этими начальниками шла строго по лестнице навыков и достоинств, двигаясь вверх под углом примерно 60 градусов. Я благодарен каждому из этих людей, но по-разному. Кто-то показал мне плохой пример, а кто-то хороший. Но все они люди, игравшие некогда со мной в одной команде, по ту сторону бара. Говорят, что каждый человек уникален и в независимости от опыта способен нас чему-то научить. Будь то профессиональный навык или дворовый свист. Трудно быть человеком, как писал Мэтт Хэйг. Мы стараемся и любой опыт даже отрицательный – есть опыт, есть жизнь. Уникальная жизнь, которая состоит из тысячи историй, нескольких тысяч дней и непередаваемых ощущений от взаимоотношения между людьми, которые встречаются нам каждый Божий день.

Глав

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.