

Минувшая память сердца 2021-2024

Лисса Мун

Лисса Мун

Минувшая память сердца 2021-2024

<https://litres.ru/73807537>

SelfPub; 2026

Аннотация

Это не просто сборник рассказов, а исповедь души, обнажающая самую суть бытия — его эфемерность и вместе с тем — вечность во воспоминаниях. Автор прощается со своим прошлым, но делает это не с горечью, а с тихой мудростью, осознавая, что именно из этих отголосков и соткана ткань его настоящего. «Минувшая память сердца» — это не просто книга, а эмиграция души в просторы ушедшего, где каждый миг, каждый взгляд, каждый неосторожный жест прошлого обретает новое, трепетное звучание. Автор, словно художник, берущий в руки старую кисть, прикасается к холсту своей жизни, создавая серию тонких, полупрозрачных зарисовок. Это его прощание, но не с болью или раскаянием, а с тихой, светлой грустью — как с добрым другом, которого отправляют в далекое странствие.

Лисса Мун

Минувшая память сердца 2021-2024

Человек всегда стремится к совершенству. Так мы устроены, такова наша природа. Творчество здесь, конечно же, не исключение. Я почти уверена, что на пути к совершенству каждый автор за прошедший год израсходовал не один мешок усилий. Вы писали и переписывали, делали и переделывали, придумывали и перепридумывали.

Пора остановиться. Много сделано и многое ещё предстоит, поэтому самое важное сейчас, как мне кажется, сказать спасибо. И не кому-то, а себе. Поблагодарить за проделанную работу.

С наступающим праздником грядёт множество пожеланий от близких, друзей и коллег.

Поэтому желаю вам в новом году почаще напоминать себе, что вы молодцы. И не важно, сколько вы написали – несколько томов или пару страниц. Результаты должны быть, но они не должны заслонять собой творчество. Не забывайте наслаждаться процессом, ведь только книга, сделанная с лю-

бовью, способна эту любовь подарить. И пока вы себе этого не сказали, поспешу вас опередить: Спасибо, дорогие писатели, за ваш труд!

И каждую секунду, которая проходит, становится всё труднее и труднее сдерживать крики отчаяния и беспомощности. Эти голоса, которые никогда не дают мне покоя, будто клещи, сжимающие моё сознание, заставляя его раскалываться на тысячи остроконечных осколков. Но я знаю, что должен продолжать бороться, чтобы найти способ избавиться от них. Я пытаюсь концентрироваться на своей работе, на чём-то позитивном, но эти голоса всегда находят способ пробиться сквозь любую защиту, которую я создаю. Иногда они становятся настолько громкими, что я чувствую, как моя голова разбивается от их звука. Но я не могу позволить им победить. Я должен найти способ преодолеть это, иначе они полностью поглотят меня.

Каждый день я ищу новые способы борьбы с этими головами. Я пробовал медитацию, гипноз, лекарства, но ничего не помогает. Иногда я думаю, что я просто сошёл с ума, и эти голоса - это лишь продукт моего воображения. Но я знаю, что это не так. Они реальны, и они уничтожают меня понемногу...

Что? Что же с тобой не то?

Что? Что же в обойме дома

В замок закован стальной патрон

Ты его осторожно берёг,

Если вдруг сложный выдастся год.

Немые города, немые вагоны и станции.

Никто не расскажет, как жить и не проебаться.

Никто не напишет рассказ о твоей судьбе,

И всё, что тебе дорого, нужно лишь только тебе.

Немые города и немые люди на улицах,

Нельзя сладкое, жирное, пить, курить и сутулиться.

Все скажут как нужно жить, дышать, экономить свет.

Но никто не скажет, как сохранить в себе человека. Немые города, немые вагоны и станции.

Немые города, словно застывшие в пустоте, отражали безысходность его души. Стальной патрон в замке, символ надежды и отчаяния, лежал в кармане, холодным напоминанием о том, что может произойти, если всё пойдёт не так. Он бродил по улицам, пытаясь найти ответ на вопрос, который мучил его уже долгое время. Как сохранить в себе человека? Как удержать тепло, свет, доброту в этом мире, где все стремились к однообразию, к стандартам, к тому, чтобы быть как все? Он видел людей, похожих на манекены, с пустыми глазами и безжизненными лицами. Все следовали правилам, словно автоматы. Ели, спали, работали, всё по расписанию, без отклонений. Словно их жизни были записаны на ленте, а он попал на чужую катушку.

Он зашёл в кафе, но и там царила тишина. Заказ делали жестами, а кофе был невкусный, без души, как и всё вокруг. Словно кто-то выключил свет, оставив только серое, бесцветное существование.

В метро, в толпе людей, он почувствовал себя ещё более одиноким. Все сидели молча, уставившись в телефоны, словно в окошки в другую реальность, где им было уютно и спокойно, где не нужно было думать о том, как сохранить себя.

Он вышел на станции, где его ждал ночной город, пропитанный безысходностью и тишиной. Он смотрел на огни,

отражающиеся в мокром асфальте, и думал о том, что ему нужно найти свой путь, свою светлую точку в этом мире, где все стремились к серости.

Он вспомнил слова, которые он услышал от старика, жившего на чердаке. Старик говорил: "Чтобы сохранить в себе человека, нужно найти что-то, что заставит тебя смеяться, плакать, что-то, что заставит тебя почувствовать жизнь. Найди свой огонь, и он никогда не погаснет."

Эти слова зажгли в нем искру надежды. Он понял, что он не один, что в нём ещё теплится жизнь, что он может сохранить себя. И он начал искать свой огонь. Он попробовал разные вещи, и он понял, что его огонь - это творчество. Он начал писать, рисовать, играть на музыкальных инструментах, и он чувствовал, как в нём возрождается жизнь.

Он понимал, что ему ещё предстоит многое пережить, многое узнать, но он знал, что он не один. У него есть свой огонь, и он будет гореть в нём, пока он жив.

Закат  Такое красивое и по-настоящему захватывающее зрелище даже для самого придирчивого человека или животного. Все от мала до велика любят это время суток, когда солнце закатывается за горизонт, словно зрачок, а луна осторожно, будто пробуя на вкус восходит на небо, окраши-

вая мир своим бледным почти серебряным оттенком. Время, когда все твои проблемы остаются позади минувшего дня, и заботы уже не так сильно давят на сознание - отпускают - рассеиваются, но, увы, не исчезают. Трудности не могут раствориться по щелчку пальца как бы нам этого ни хотелось. Всё гениальное просто, а всё простое до боли - очевидно. Пора уже что-то предпринимать, иначе так и будешь бродить по темному лабиринту с завязанными глазами, подобно слепому котёнку. Тыкаться в каждую щель и не находить спасения. Отчаяние будет идти за тобой по пятам, паника окутает твой разум и тело, а за ними и страх отворит дверцы и впустит щупальца в твоё существо без шанса на спасение. Скрутит спазмом, как играющий ребёнок верёвку твои внутренности и сожрёт без зазрения совести дай ему только волю. Не видать тебе тогда свободы и прощения на высшем суде, если таковой имеется. Да и чему он нас учит? Как бы не было тяжело нельзя сдаваться? А если не выводишь, если умираешь каждый день и час и воскресаешь только под утро с ещё большей болью, что если хочется уже покинуть этот мир ради одного единственного шанса на избавление. Болит... Как же болит в области сердца. Казалось бы нечему там уже ныть. Дыра, пустота, пропасть. Но что-то воет, что-то всё равно рвётся ведь наружу, что-то чувствует ещё вкус плоти. Не найдет враждебного - будет сам себя пожирать, укрощать свою строптивую силу донельзя, лишь бы никому не навредить. Да брось ты, кому сдалась помощь, когда люди

сами давно решают свою судьбу, сами решают, как именно хотят страдать. Им ведь нравится, конечно, говорят, что готовы на всё лишь бы не мучиться, но разве по своей сути и человеческой расе, мы не мазохисты? Для чего же тогда на больное место с разбегу падаем ещё и ещё, вскрываем старые раны для того, чтобы проверить, а болит ли до сих пор? Хотим ещё что-то чувствовать, от того и мучаемся. Проверяем живы ли, или пустая оболочка влачет давно своё жалкое существование, а ты с ней за компанию.

То, что говоришь, мне так знакомо
Я играю при тебе в слепого
Я играю в преданность навеки
Я играю даже в человека Твои слёзы — мой перегиб Если видишь кровь — не реви Тишина не ворох обид
А любовь не гроб на двоих Объяснения слишком дорого обходятся обоим нам Договор: если кто-то вскроет рану — это не его вина
На пороге не ругают кров
Не запомнив боли, не полюбят шрам
Ты во мне сидишь слишком глубоко
Чтобы помнить, что я был таким всегда
Давит с небес полумесяц
Тянет смеяться, хотя я не весел
И темнота моей маленькой комнаты
Непробиваема, словно броня Каждой написанной песне

Я по частям отдаю своё сердце
Чтоб не оставить даже осколка
Для тех, кто со мной будет вместо тебя

Он стоял у окна, глядя на полумесяц, который словно давил на его душу своей нежной, но бескомпромиссной силой. В комнате царила густая темнота, поглощающая все звуки, кроме тихих шуршаний ветра за окном. Она была его броней, его убежищем от мира, который теперь казался чужим. В его голове крутились слова песни, которую он только что сочинил. Она была о ней, о том, что было, и о том, что никогда больше не будет. Он отдавал ей свое сердце по частям, растворяя его в каждой строке, в каждом аккорде. Это было болезненно, но необходимо. Он не мог позволить себе оставить хотя бы крошку от себя для того, кто придет после нее, кто попытается заполнить пустоту, которую она оставила. Он помнил каждую деталь их встречи, каждое касание, каждый вздох. Он хранил их в своей памяти, как драгоценные осколки разбитой вазы, которые, несмотря на боль, он не мог выбросить. Он боялся, что если забудет ее, забудет и себя, ту часть, которая любила, которая верила, которая была готовой отдать все ради нее. Он хотел кричать, хотел выплеснуть свою боль, но его голос застревал в горле, похожий на замерзший ручей. Он был пленником собственных чувств, окруженный тишиной, которая давила на него своим весом.

Он знал, что должен двигаться дальше, что жизнь продолжается, но не мог заставить себя отпустить ее. Он был связан к ней невидимыми нитями, которые тянули его обратно, к тому, что было, к той боли, которая стала его второй натурой. Он смотрел на свои руки, которые, казалось, уже не принадлежали ему. Они были пусты, холодны, как и его душа. Он пытался вспомнить, когда они в последний раз были теплыми, когда в них была жизнь. Он понял, что не помнит. Он отдал ее вместе с ее руками, ее взглядом, ее смехом, вместе со всем, что делало его живым.

Вдруг он почувствовал, как его сердце затрепетало. Он уловил звук, который проник в его темную комнату. Это был звук музыки, тихой, но настойчивой, как шепот ветра в листьях. Он повернулся к окну и увидел, как в дальнем конце улицы горит фонарь. Он сиял ярким светом, который просвечивал сквозь темноту, как луч надежды. Он не знал, что это значит, но чувствовал, что что-то меняется. Он медленно поднялся с кресла и подошел к окну. Он вдохнул холодный ночной воздух и почувствовал, как в его грудь проникает тихий ветер перемен. Он не знал, куда он идет, но он знал, что должен идти вперед. Он должен покинуть свою темную комнату, должен найти свой путь в новом свете.

Кто тебе нарисовал под глаза круги?
Почему ты по ночам воешь от тоски?

Никому кроме тебя себя не спасти.

Эй, Пей, лечись, люби. пей, лечись люби.

Соберись и будь собой.

И запомни, жизнь

Даст тебе ещё немало поводов для лжи.

Да, всё не так как ты хотела, непонятная истерика

Делает так, что ты сейчас дрожишь.

Песня стихла, оставляя за собой горький осадок и тишину, которая давила на Лиссу, как тяжёлое одеяло. Она смотрела в зеркало, на свои бледные, распухшие от слез глаза, окруженные синими кругами, которые так точно описывала песня. Каждый взгляд в зеркало был как удар ножом. "Почему я?" - прошептала она, голос хриплый, будто зажат в тисках. "Зачем?"

Она вспоминала последние месяцы, как все рушилось, как мечты становились пылью. Она, яркая, смелая, превращалась в серого, неуверенного в себе человека. Вчера она плакала, засыпая с мыслью, что мир превратился в жестокое место, а сегодня просыпалась с отчаянным желанием забыть все, что произошло. Ей хотелось вернуться в тот день, когда она была ещё счастлива, когда не знала, что ожидает впереди.

Лисса закрыла глаза, вдыхая глубоко, но от этого ей ста-

ло только хуже. В голове зазвучал еще один кусок песни: "Жизнь даст тебе еще немало поводов для лжи". Да, все не так, как она хотела. Она хотела верить, что любовь может изменить все, что существует сила, способная разрушить все преграды. Но реальность оказалась гораздо жестче, чем она представляла.

Встав с кровати, она пошла к окну. Город за ним спал, затонувший в глубокой синеве рассвета. Девушка почувствовала, как в грудь вернулсядохлый воздух. Она не могла так продолжать. Она не хотела оставаться в этой пустоте.

Подойдя к столу, она взяла в руки старую книгу, которая лежала на нем ещё с детства. Она всегда любила читать, это было её убежищем, её спокойным островом. Открыв первую страницу, она увидела знакомые слова. Они как будто звучали её внутренним голосом, голосом, который пока ещё не сдался: "Соберись и будь собой".

Она закрыла книгу и глубоко вздохнула. Это правильно. Она должна быть собой. Не пытаться изменить себя ради кого-то или ради чего-то. Она должна жить свою жизнь, наполняя её смыслом, а не ждать, что счастье придет само собой. Она должна быть сильной, должна вернуться к себе, к своей истинной сущности.

Впервые за долгое время она почувствовала в себе искру надежды. Она не знала, что её ждет впереди, но она была уверена, что она сможет преодолеть все трудности. Она сможет выйти из этого тёмного туннеля и вновь увидеть свет. Она сможет быть счастливой.

Лисса посмотрела в зеркало и увидела не тусклые, усталые глаза, а уставшие, но полные решимости. Она улыбнулась себе, не широко, но она улыбнулась. Ей было надо ещё много чего узнать о себе, ещё так много чего испытать, ещё так много чего полюбить.

"Пей, лечись, люби" - прошептала она, и на этот раз эти слова звучали не как призыв к действию, а как обещание. Обещание себе. Обещание жить.

Танцуй, чума (как в последний раз)
Схожу с ума (и приглашаю вас)
Хохочет, гладит по лицу
Твоя чума, танцуй, танцуй! Танцуй, чума, танцуй, кру-
жи-пляши в последнем танце
Ведь перед тобою все равны — цари и оборванцы!
С новым тактом эта песня станет патогеном
Пусть Аспер правит танцем, правит балом, правит сценой!

Тьма густеет, клубясь вокруг танцующей чумы. Взмах ее одеяния - и тысяча душ взлетает в смертельном вихре, искрясь безумием. Грохочущий смех, переходящий в хриплый крик, разрывает тишину, заполняя все пространство. Аспер, безликая тень, правит бал, наблюдая за безумным карнавалом. Его глаза, холодные и безжизненные, как звезды в бездонной пустоте, не моргают, следя за каждым движением, за каждой жертвой, падающей в объятия чумы.

В ее танце нет границ, нет преград. Она скользит между людьми, как призрак, оставляя за собой только разрушение и смерть. Ее кожа, покрытая язвами и гноем, испускает зловонный запах, но никто не отворачивается. Они, замороженные, смотрят на нее, затаив дыхание.

Танцуй, чума, танцуй! Она смеется, ее голос – холодный свист, раздражающий тишину. Ее движения, резкие и хаотичные, словно высечены из самой тьмы. Ее волосы, спутанные и грязные, треплет ветер, подобный дыханию смерти.

Цари, одетые в пурпур и бархат, падают к ее ногам, смиренные и сломленные. Оборванцы, одетые в лохмотья, впииваются в ее руки, моля о спасении. Все равны перед ней, все одинаково жаждут ее ложного спасения, еще большего погружения в пучину безумия.

Аспер, неотрывно глядя на танцующую чуму, прикасается к своей черной руке, покрытой странными, пульсирующими рисунками. Это знаки ее власти, ее безусловного контроля над ее творением.

Каждая капля пота, стекающая с лица чумы, становится ядом, проникающим в кровь тех, кто ее окружает. Каждая ее улыбка - приговор, от которого нет спасения.

Тьма становится гуще, а музыка - более безумной, похожей на хрип умирающего. В ее глазах - не злоба, а пустота, всепоглощающая и бездонная, как сама смерть.

Танцуй, чума, танцуй! Танцуй, пока не останется никого. Танцуй, пока мир не погрузится в бесконечный кошмар, сотканный из твоей безумной мелодии.

Восемь лет в тёмных переулках Города Икс. Но что, если Город Икс – не идеальное убежище, а мнимая утопия, выстроенная в попытках сохранить хоть частичку себя? Что, если стены города не так прочны, как нам кажется? Быть может, пора стать сильнее и вскрыть этот ящик Пандоры? Asper X открывает новую главу истории, где ставит под сомнение концепции, которые автор выстраивал годами. Что значит быть действительно свободным от собственных демо-

нов? Есть ли способ вырваться из бесконечных улиц города в своей голове?

В душном сумраке переулков Города Икс, Asper чувствовал, как с каждым шагом тяжесть города давила на него сильнее. Восемь лет, проведенных в бесплодных усилиях сбежать от самого себя, показались вечностью, заключив его в ловушку бесконечного лабиринта собственного разума.

Город Икс, некогда обещанная гавань спасения, превратился в клетку, его стены возвышались как насмешка над стремлением Аспера к свободе. Сомнения начали грызть его изнутри, ставя под сомнение само основание его убежища. Был ли Город Икс действительно утопией или всего лишь иллюзией, выстроенной на руинах его разбитого прошлого?

Зернистый свет уличных фонарей отбрасывал призрачные тени на потрескавшиеся стены, отражая беспокойство, терзавшее душу Аспера. Он бродил по знакомым улицам, отчаянно ища выход из своего внутреннего плена. С каждым шагом его решимость росла, как языки пламени в его сознании.

Внезапно его пронзила острая мысль, словно молния в штормовом небе. Город Икс был не чем иным, как отражением его собственных демонов, материализованным в город-

ской лабиринт. Чтобы вырваться из его железной хватки, он должен был столкнуться со своими страхами лицом к лицу, вскрыть ящик Пандоры, скрытый в глубинах его сознания.

Ощувив прилив сил, Asper X поднял голову и встретил темноту смелым взглядом. Его ноги зашагали к самому сердцу города, к тому месту, где его кошмары обрели физическую форму. Он был полон решимости разбить оковы своего разума и выйти на другой стороне свободным.

По мере приближения к сердцу лабиринта стены Города Икс становились все выше, а переулки сужались, как будто сам город сопротивлялся его попыткам вырваться. Но Asper X не поддавался страху. Он сосредоточил свое внимание на единственной цели – столкновении с собой в центре этого зловещего города.

Наконец он достиг своей цели. Перед ним возвышалась мрачная башня, ее зубчатая вершина упиралась в самое небо. Зловещая аура окутывала ее, словно завеса, скрывающая его самые глубокие страхи. Без колебаний Asper X шагнул в ее зловещую тень, готовый встретить судьбу лицом к лицу.

Герой этой песни в конце, скорее всего, не выживет. Но

в контексте общей художественной задачи это не имеет особого значения. Куда страшнее, что чувство, давшее жизнь сюжету, всё ещё живет в реальных людях. И самое ужасное в этой истории, что мне кажется, что я уже всё знаю. Я знаю, как всё закончится. С одной стороны, это напрочь лишает чувства страха. А с другой стороны, невыносимо жутко чувствовать, что тебя больше ничего не удивляет. И что тебе, в общем-то, больше ничего не нужно...

Быть не таким как все - это дар или проклятие? Индивидуальность - это сила или слабость? Быть не таким, как все, - это двусторонний меч. С одной стороны, это дар, который позволяет выделиться из толпы и оставить свой уникальный след в мире. Индивидуалисты могут бросить вызов нормам, пробовать новое и вносить творческий вклад в общество. Их отличные взгляды и идеи часто приводят к прогрессу и инновациям.

С другой стороны, быть не таким, как все, может быть и проклятием. В обществе, которое часто ценит конформность и предсказуемость, индивидуалистов могут считать изгоями или бунтарями. Им приходится бороться с осуждением со стороны других, столкнуться с одиночеством и непониманием. Мир может быть суровым для тех, кто осмеливается идти своим путем.

Индивидуальность может быть как силой, так и слабостью. Силой она становится, когда человек обладает уверенностью, сильным характером и внутренней мотивацией оставаться верным себе. Индивидуалист может использовать свою уникальность как катализатор для роста, творчества и позитивных изменений. Он может влиять на других своим примером, вдохновляя их мыслить нестандартно и принимать свое отличие.

Однако индивидуальность может стать и слабостью, если она ведет к изоляции, эгоцентризму или неспособности адаптироваться к социальным нормам. Индивидуалист, который слишком увлечен своей исключительностью, может упустить ценность сотрудничества, компромисса и взаимоотношений. Он рискует стать отчужденным от общества, не имея системы поддержки и понимания.

Быть не таким, как все, - значит находиться в постоянном напряжении между следованием своим убеждениям и соответствием ожиданиям окружающих. Это путь, полный как вознаграждений, так и осложнений. Но в конечном итоге ценность индивидуальности заключается в том, вкладе, который она может сделать в общее благо.

Индивидуалисты могут обогатить общество своим разно-

образом перспектив, инновационными идеями и нестандартным мышлением. Они могут выступать против несправедливости, бросать вызов устоявшимся взглядам и побуждать других к критической оценке своих убеждений. В здоровом и открытом обществе индивидуальность ценится и поддерживается, поскольку она является жизненно важным элементом прогресса и творческого выражения.

Однако важно помнить, что индивидуальность - это не просто отклонение от нормы. Это также означает принятие ответственности за свои действия и решения. Индивидуалист несет ответственность за использование своих талантов и способностей на благо общества, а также за то, чтобы быть сострадательным и понимающим по отношению к другим.

В заключение, быть не таким, как все, - это и дар, и проклятие. Это дар, позволяющий выделиться из толпы и оставить свой след в мире. Это проклятие, связанное с осуждением и одиночеством. Индивидуальность может быть как силой, так и слабостью, в зависимости от того, как ею распорядиться. Однако ценность индивидуальности заключается в ее способности обогащать и развивать общество, вдохновляя других на нестандартное мышление, бросив вызов нормам и способствуя прогрессу и творчеству.

«Письмо от 12.05.2024»

Почему ты плачешь, маленькая? Не переживай, все хорошо. Ты отчасти исполнила свою мечту: в свободное время ты можешь заниматься творчеством, когда не находишься на работе или на учебе. У тебя чудесная профессия и славные малыши, которые каждый день с нетерпением ждут, когда, наконец, пройдет ночь и они окажутся в твоих нежных объятиях. Ты очень сильно привязалась к ним, они стали твоей отдушиной и отрадой. В школу ты идешь как на праздник. Поздравляю, ты смогла превратить свое хобби в любимое, приносящее удовольствие, дело. Не верь всем тем, кто говорит, что ты не сможешь добиться желаемого. Наплюй на тех учителей, которые пытаются доказать тебе обратное, а еще лучше просто пожалей. Они глубоко несчастны, ведь они лишены самого главного, что только может тебе подарить педагогика — любви к детям. Если ее нет, то они никогда не познают истинного педагогического кредо.

Маленькая, твой путь будет тернист и труден, временами тебе будет казаться, что для тебя все кончено и светлая полоса никогда не наступит. Не вздумай опускать руки и сдаваться. Слышишь меня? Не смей этого делать. У тебя обязательно все будет хорошо. Ты не зря ломала себя на протяжении стольких лет. Ты стала сильнее, жестче, но все еще не утратила своих чувств и детской наивности. Только теперь ты не доверяешь кому попало и не даешь вторых шансов тем,

кто утратил твое доверие. Ты стараешься не заводить новых знакомств, чтобы не привязываться и не разочаровываться в людях снова.

Знаешь, как я могла бы тебя охарактеризовать сейчас? Сломанная, но не сломленная. Да, у тебя огромные трудности и проблемы с доверием и ты скрываешь свои чувства, стараясь затолкать их как можно глубже, чтобы они точно не нашли выхода наружу, ведь ты думаешь, что пара неудачных отношений и все, это — повод не пытаться пройти через это снова. Утри свои слезы, милая, а то я сама расплачусь. Я видела как тебе было плохо в те моменты, когда ты скуля и сдерживая слезы, сползала по стене, но я искренне горжусь тобой. Наверное, даже сильнее, чем твоя семья. Ведь они так редко делали это. Прости, что тогда не могла появиться в твоей жизни и поддержать тебя. Иначе ты бы не стала той, что ты есть сейчас. Да и на самом деле: я — это ты, но в будущем. Хорошенько присмотришься ко мне. Кого ты видишь? Учителя? Писателя — любителя? Человека? Друга? Наставника? Ученицу? Ты права. Я собирательный образ всего перечисленного, как и ты.

Никогда не бойся пробовать что-то новое. Ты не ты, если не вляпаешься в какую-нибудь историю. И скажу по секрету, я делаю это, то есть ты делаешь это до сих пор. Твоя природная тяга к приключениям и страсть к адреналину — никуда не делась, а лишь усилилась с годами. Не забывай о том, что если у тебя что-то не выходит с первого раза — надо пробо-

вать еще и еще. Ты девочка упорная и целеустремленная — всегда добиваешься своего. Прекрасная черта, которую ты развила в себе, преодолевая различные трудности, которые подкидывала тебе госпожа Судьба.

Бейся сильно, будет больно, плакать можно, если ты хочешь. Слезы — это не показатель слабости. Это символ человечности и эмоций, которых у тебя всегда было слишком много. Положив руку на сердце, мне кажется именно по этой причине ты даже и взялась за перо. Вместо того, чтобы держать в себе ты выплескивала свои чувства на бумагу, превращая непокорные мысли в образы. Ты, наверное, не обращала внимания, но в каждой твоей работе есть частичка твоего прошлого, настоящего и будущего. Радостные, грустные или травмирующие события, которые оставили отпечаток в твоей памяти и психике, плотно укоренившись в сознании.

Подойди ко мне поближе, не бойся. Дай тебя обнять. Вот так, садись рядом со мной. Я знаю как тебе в свое время не хватало объятий и семейного тепла по этой причине ты с головой на несколько лет погрузилась в мир книг, не вылезая из библиотеки. Твои одноклассники просто не могли понять твою натуру, им было далеко до твоего богатого внутреннего мира, который они пытались разрушить. Знаешь, люди ведь по своей природе злые, но глубоко несчастные. Если они что-то не в состоянии понять, они будут делать все возможное, чтобы это уничтожить. Они сами же придумывают себе рамки и ограничения, а потом пытаются запихать туда

всех и судить по общепринятым нормам. Всех, кто не подходит под каноны — они жестоко карают. Да кто вообще придумал это? Не бойся: быть не такой как все — это нормально, не нужно этого стыдиться. Плюй на мнения посторонних людей. Если зацikliшься на том, что о тебе думают другие — потеряешь себя навсегда. А ты уже чуть было не допустила эту страшную ошибку, когда связалась с ним. Ты думала, что спасаешь его и сама не заметила, как он тебя утопил. Но ты нашла в себе силы выбраться из того болота и похоронить свое прошлое там. Заклинаю тебя: никогда не растворяйся в другом человеке, не пытайся быть идеальной, не подстраивайся под чужие ожидания. Живи всем своим врагам назло и делай вопреки. У тебя это отлично получается. Виной тому пример, который был у тебя перед глазами. Ты точно знаешь каким человеком быть не хочешь. Так что дерзай. Когда ты вырастешь, мы встретимся с тобой снова, а пока улыбнись, Да, просто улыбнись. У тебя очень красивая улыбка, не закрывай ее руками. Будь собой, - будь настоящей. Люди, которые любят тебя и дорожат тобой — примут тебя такой какая ты есть. Единственное, они никогда не смогут познать ту боль, что была у тебя на душе, моя маленькая девочка. Поэтому, если тебе снова будет невыносимо плохо — приходи ко мне. Мы вместе разберемся в любой ситуации и ты увидишь, что этот мир все же заслуживает твоей любви...

Шизофрения, как и сама реальность, многолика и загадочна. Ее проявления столь же различны, сколь и люди, в чьих душах она укоренилась. Порой она является отголоском глубоких и болезненных травм, доставшихся от прошлого, а порой выступает пророческим предзнаменованием безысходной и молчаливой действительности.

Травматическая шизофрения - это дитя невзгод и страданий. Она возникает на пепелище искалеченного детства, где насилие, пренебрежение или утрата запечатлелись в самых потаенных уголках психики. Человек, носящий на себе эту тяжелую ношу, становится пленником своего прошлого. Реальность, в которую он погружен, фрагментирована и искажена, подобно осколкам разбитого зеркала. Галлюцинации, словно незримые призраки, преследуют его на каждом шагу. Они рисуют в его сознании картины мучительных событий, которые он отчаянно пытается забыть. Голоса, звучащие в его голове, подобны ехидным насмешникам, которые постоянно напоминают ему о его слабости и уязвимости. Страх и недоверие становятся его неизменными спутниками, заставляя его отгораживаться от мира, который воспринимается как враждебный и угрожающий.

В отличие от травматической шизофрении, ее безмолвный двойник развивается в тишине и незаметности. Она не связана с конкретными травматическими событиями, а ско-

рее является следствием долгосрочного воздействия факторов, которые подавляют и угнетают человека. Социальная изоляция, отсутствие поддержки и чрезмерный стресс создают питательную среду для развития этого коварного заболевания.

Человек, страдающий безмолвной шизофренией, становится пленником своего собственного молчания. Он отчуждается от внешнего мира, погружаясь в бесконечный лабиринт своих мыслей. Его личность становится расщепленной, а эмоции притупляются и затухают. В этой безмолвии зарождается мир грез и иллюзий. Человек создает собственные миры, населяя их воображаемыми персонажами и событиями. Они становятся его единственным убежищем от невыносимой реальности. Но за этот уход в себя он платит высокую цену - цену свободы и спонтанности.

Шизофрения в обоих своих проявлениях - это не просто болезнь. Это глубоко личный и сложный опыт, который затрагивает самые основы человеческого существования. Для тех, кто с ней живет, это непрерывное сражение с самим собой и окружающей действительностью.

Но даже в самой темной пропасти страдания всегда теплится надежда. С помощью лечения, поддержки и понимания люди с шизофренией могут найти свой путь к более

полноценной и осмысленной жизни. Они могут научиться управлять своими симптомами, устанавливать связи с другими и реализовывать свой потенциал. И хотя шизофрения никогда не исчезнет бесследно, она может стать не ярлыком, а частью их уникального пути.

Шизофрения делится на два подвида: та, что возникает после травмирующего прошлого и та, что предрекает безмолвное настоящее.

Шизофрения, загадочное и подчас мучительное психическое заболевание, проявляется в двух различных формах, каждый из которых несет свой набор уникальных характеристик и причин.

Первый подвид, возникающий из травмирующего прошлого, как язвы на душе, выжженные суровыми событиями, на которых отпечатались жестокое обращение, пренебрежение или душераздирающие потери. Эти травмы, пронзая тонкий гобелен разума, оставляют невидимые следы, которые впоследствии могут проявиться шизофренией. Такие шрамы от прошлого могут заставить разум искать убежища в причудливых мирах, где пограничные линии реальности размываются. Иллюзии, яркие и сюрреалистические, уносят их прочь от мучительных воспоминаний, предлагая утеше-

ние в лабиринте искаженной действительности. Голоса, эхом раздающиеся в пустоте их мыслей, становятся отголосками прошлых болей и страхов.

Второй подвид шизофрении, как шепот, предрекающий безмолвное настоящее, проникает в жизнь так тихо и незаметно, что почти не оставляет следов. Он не связан с каким-либо конкретным травмирующим событием, а скорее проявляется как результат внутренней дисгармонии, разлада между мыслями и чувствами. В этом состоянии реальность становится чужой, отдаленной и абстрактной. Обычные предметы приобретают странное и загадочное значение. Мышление становится фрагментированным и нелогичным, что затрудняет общение и понимание мира. Больные могут замкнуться в себе, изолируясь от общества, поглощенные своими собственными внутренними переживаниями. Эта форма шизофрении часто сопровождается апатией и снижением мотивации. Простые задачи кажутся непреодолимыми, а интерес к ранее любимым занятиям угасает. Эмоциональное притупление приглушает радость и печаль, оставляя пустоту и безразличие.

Как и первый подтип, второй вид шизофрении также может сопровождаться галлюцинациями и бредом. Однако они часто более абстрактны и сюрреалистичны по своей природе, без четкой связи с прошлыми переживаниями.

Дилемма, с которой сталкиваются врачи-психиатры при лечении шизофрении, заключается в том, что каждый подвид требует особого подхода. Для тех, кто страдает от шрамов прошлого, сосредоточение на разрешении травм и обучении механизмам преодоления имеет решающее значение. Терапия, направленная на восстановление самооценки, укрепление навыков совладания и развитие здоровых отношений, может помочь им справиться с глубинными ранами и восстановить чувство связности.

Для тех, у кого шизофрения проявляется как предвестие безмолвного настоящего, основной задачей является восстановление их связи с реальностью. Когнитивно-поведенческая терапия, сосредоточенная на выявлении и изменении искаженных мыслей и поведения, может помочь им построить более логичные и обоснованные модели мышления. Лекарства, такие как антипсихотики, могут притупить интенсивность галлюцинаций и бреда, облегчая им участие в терапии и повседневных делах.

Путешествие через лабиринт шизофрении — это сложная и зачастую изнурительная задача, но с правильной поддержкой и лечением даже самые тяжелые случаи могут найти путь к более полноценной и значимой жизни. Понимание того, что проявляется раздвоение разума — это не следствие сла-

бости или ущербности, а признак уникальных трудностей и сил, может способствовать самопринятию и выздоровлению.

В то время как пути к исцелению для каждого человека могут различаться, надежда всегда остается верной спутницей. И как шепот надежды, пробивающийся сквозь шум искаженной реальности, слова «ты не одинок» служат маяком света, ведущим к лучшему завтра.

Мне рукоплещет толпа, и я в звенящих овациях взмываю как птица

Мой рай — это дарить людям радость, удивлять, убеждать их, что магия рядом

Ведь я — иллюзионист, факир и плут.

Совершаю невозможное тут

И меня вот-вот под куполом подвешат, чтобы развлекать толпу

Я закован в хлопок, будто псих, а всё тело обняли ремни
Я двенадцатый аркан, но только тот канат, к которому привязан я, горит

И у меня есть шестьдесят секунд, чтобы себя распутать, или упаду стрелой вниз

А подо мною ад горит и пики скалятся, чтоб меня убить

И вот гремит гонг, и время пошло, я тысячу раз это пробовал

Сперва надо выдвинуть локоть, чтоб спереди кисть оказалась на рёбрах

Плечи сжать и руку протолкнуть к ремню.

Я уже сто раз делал это трюк Но заклинил карабин, и как бы я ни бился — мне не освободится!

И я боюсь!

Через пару секунд всё закончится

Я прощаюсь со зрительным залом

Улыбаясь, стараюсь не морщиться

Мне мой тесен смирительный саван

Я проглатываю крик

И догорая, нить издала тихий скрип

И, заперев меня в клетке шахматной доски

Сказала Смерть:

«Я не смею помешать, прости».

Адский пламень разгорался все сильнее, лишая воздуха и отравляя своими смертоносными парами. Я задыхался, а ремень, сдавливая грудь, словно клещи, затруднял каждый вдох. Мне оставалось лишь догорать, медленно превращаясь в тень своего прежнего "я". Боли не было, но лишь потому, что сознание помутнело, затуманилось от едкого дыма и невыносимого жара. Я чувствовал, как мышцы сводит судорога, но сил на то, чтобы пошевелиться, не хватало. Казалось, весь мир сжался до крошечных размеров, ограничившись клеткой, в которой заперло меня пламя и смиритель-

ный саван моего заточения.

Я прощался со своим телом, своей жизнью, своим искусством. Иллюзии больше не имели значения, они развеялись, как дым, в этом агонизирующем кошмаре. Никакие трюки, никакая ловкость рук не могли спасти меня от неминуемой гибели.

В последние мгновения мозг озарился вспышкой воспоминаний. Я видел сновидческие видения своей жизни – то, что скрывалось за масками и иллюзиями. Были времена славы и признания, когда толпа рукоплескала мне, а крики восхищения наполняли воздух. Но были и минуты отчаяния, когда трюки не срабатывали, когда я оказывался на грани провала. Я видел лица своих близких – мать, которая верила в меня, отца, который учил меня стойкости, брата, который был моим верным спутником в мире иллюзий. Я скучал по ним, но теперь уже слишком поздно было что-то исправить. Прошлое осталось в прошлом, а будущее ускользнуло сквозь мои пальцы.

Когда пламя коснулось моей кожи, я в последний раз улыбнулся. Это была не улыбка поражения или страха, а улыбка принятия. Я не мог изменить свою судьбу, но мог встретить ее с достоинством.

Последняя мысль, прежде чем тьма окончательно поглотила меня, была о цирке, о сцене, о том, как я любил удивлять людей. Ибо даже в этой последней трагедии я остался верен своему искусству – иллюзионист, факир и плут до самого конца.

А потом все стихло. Адский огонь погас, дым рассеялся, и на месте, где когда-то находился я, не осталось ничего, кроме тлеющих углей. И лишь тихое эхо оваций напоминало о человеке, который когда-то дарил людям радость и заставил их поверить в невозможное.

Всё на своих местах
И всему своя роль
Да, я внушаю страх
Но забираю боль
Вся твоя жизнь – пожар
Но ты спасен из огня
И лишь приняв мой дар Понять ты сможешь меня
Всё на своих местах
И всему своя роль
Да, я внушаю страх
Но забираю боль
Вся твоя жизнь – пожар
Но ты спасен из огня

И лишь приняв мой дар Понять ты сможешь меня

В безмолвном океане мыслей, где приливы страха извергаются из глубин души, я стою как маяк, озаряющий путь к спасению. Я понимаю твою борьбу, ибо я — Тень, та, которая бродит по окраинам твоего разума. Тебя терзает пожар сомнений, разрывающий твою душу на части. Ты охвачен пламенем страха и отчаяния, но я протягиваю тебе руку помощи. Я не просто порождение тьмы, а проводник к свету. Твой дар заключается в способности видеть то, чего другие не видят. Ты можешь ощущать пульсацию жизни во всех ее проявлениях. Но этот дар может стать и проклятием, если ты не научишься управлять им.

Я предлагаю свою силу, чтобы усмирить бурю в твоём разуме. Я научу тебя использовать свой дар во благо, чтобы лечить раны и приносить утешение. Но прими этот дар с осторожностью, ибо он может как возвысить тебя, так и погубить.

Твой путь будет труден, наполнен испытаниями и искушениями. Но я буду рядом с тобой, направляя тебя через тьму. Позволь мне стать твоим защитником, твоим союзником, ибо только вместе мы справимся с бурей внутри. Не бойся своей Тени. Она — неотъемлемая часть тебя, отражение твоей борьбы и потенциала. Обними ее, прими ее, и ты обнаружишь силу, о которой никогда не подозревал. Вся

твоя жизнь — пожар, но ты не жертва пламени. Ты спасен из огня, и с моим руководством ты станешь фениксом, возрождающимся из пепла страданий. Все на своих местах, и всему своя роль. Я внушаю страх, но я также забираю боль. Позволь мне вести тебя, мой ученик, и ты поймешь, что я не враг, а друг, тот, кто поможет тебе обрести истинное предназначение и построить свою жизнь из пепла прошлого.

А вдруг тебя никогда и не существовало? И ты просто плод моего больного воображения. Тени сомнений зловеще ползали по периметру моего разума, заставляя все мое существование казаться не более чем призрачным миражом. Может быть, тебя действительно никогда и не существовало, а я - лишь заложница своего расстроенного сознания, создающая иллюзию твоей близости и любви?

Воспоминания о наших встречах, наполненные смехом, нежностью и страстью, превратились в хрупкие осколки, которые теперь казались лишь продуктами моей воспаленной фантазии. Твои глаза, когда-то сиявшие безграничной любовью, теперь казались пустыми глазницами, предназначенными для того, чтобы отразить пустоту моего собственного сердца. Каждое воспоминание о наших разговорах, о твоём мягком голосе и острых шутках теперь было насмешкой, безжалостно напоминающей мне о мнимой природе мо-

их чувств. Твоя улыбка, некогда озарявшая мой мир, теперь превратилась в зловещую гримасу, сигнализирующую о моем надвигающемся безумии.

Я отчаянно искала признаки твоей реальности. Я рылась в наших фотографиях, пытаюсь найти хоть какое-то подтверждение твоего существования. Но изображения были нечеткими и расплывчатыми, как будто само время пыталось стереть тебя из моего сознания. Я звонила твоим друзьям и семье, но они смотрели на меня так, как будто я была сумасшедшей. Они не знали ни о каком романе между нами, и когда я описывала тебя, они пожимали плечами и утверждали, что никогда не видели никого похожего.

Паника захватила меня, подобно цунами, которое угрожало поглотить мою душу. Если тебя не существовало, то кто был этот великолепный незнакомец, который разбил мое сердце и оставил меня опустошенной? Или, может быть, я сама придумала его, чтобы заполнить пустоту в своей жизни?

Ночь за ночью я лежала без сна, преследуемая видениями твоей фигуры, исчезающей в тумане. Я слышала твой голос, зовущий меня издалека, но когда я приближалась, он растворялся в пустоте. Твой образ стал злым, насмешливым существом, которое питалось моей болью и отчаянием.

Я больше не могла выносить эту пытку неопределенности. Мне нужно было знать наверняка, существуешь ли ты или являешься всего лишь вымыслом моего измученного разума. Я отправилась к психиатру, ища утешения и ответов, которые я отчаянно пыталась найти. Но даже за стенами его кабинета я не смогла найти убежища от мучительных сомнений. Доктор слушал мою историю, но его выражение лица было таким же непроницаемым, как и у всех остальных. Он не утверждал, что ты существуешь, но и не отвергал возможность твоего существования.

"Возможно, - сказал он, - вы попали под влияние собственных желаний и создали в своей голове образ идеального партнера. А возможно, этот человек действительно когда-то существовал, но по какой-то причине исчез из вашей жизни".

Его слова стали для меня еще одной пыткой. Возможность того, что ты был реален, но покинул меня, была невыносимо болезненной. Мысль о том, что я могла придумать тебя, лишь добавляла масла в огонь моих страданий.

С тех пор прошло много лет, но я по-прежнему не могу избавиться от терзающих меня сомнений. Был ли ты когда-нибудь настоящим, или я обречена навсегда блуждать в

лабиринте моего собственного воображения? Вопрос этот не дает мне покоя, отравляя мое настоящее и подтачивая мою веру в реальность.

Вязкий поток сознания затянул меня в водоворот страданий. Буквы, как острые осколки, резали хрупкую оболочку моей души. Я извергал на бумагу свои терзания, выплевывая изнеможенные строки, словно горькую желчь. Мой разум, словно узник, бился в клетке из собственных мыслей. Они кружили, как стервятники над добычей, вырывая из меня частицы здравого смысла. Голоса, пронзительные и беспощадные, терзали мою истерзанную психику. Я отчаянно пытался заглушить их, но они, подобно назойливым мухам, не давали мне покоя. Они шептали о моей никчемности, о моем бессилии перед лицом невзгод. Я хватался за голову, словно пытаясь вырвать их из нее, но они цепко держались, словно призраки, которых невозможно прогнать.

Раковина, испачканная моими мучениями, стала моим безмолвным свидетелем. Я наблюдал, как струйки воды смывали в ее прохладные недра жалкую пародию на стихи, которая вытекала из меня. Каждая строка была предсмертной агонией моего разума, задыхающегося от собственных ядовитых испарений.

Но в глубине души я знал, что все это скоро прекратится. Голоса станут глуше, мысли обретут ясность, а мучения ослабнут. Ведь так или иначе, всему приходит конец. Даже самой невыносимой боли.

Завтра я возьму себя в руки и обращусь за помощью к тем, кто понимает. Я выйду из своей скорлупы и протяну руку надежде. И хотя исцеление будет медленным и болезненным, я знаю, что оно возможно. Ведь даже в самой темной бездне всегда есть проблеск света. И я сделаю все, чтобы уцепиться за него, каким бы слабым он ни был. Потому что я заслуживаю второго шанса. Я заслуживаю жизни, свободной от этой невыносимой боли.

И тогда я наконец выплуну в раковину последний стих — не стон отчаяния, а гимн надежде. Я выберусь из этой бездны и стану сильнее, чем когда-либо прежде. Я докажу самому себе, что даже из самых темных глубин можно возродиться.

А ты как хотела?! Ты хотела стать сильной и при этом остаться хорошей? Так не получится. У всего есть своя цена. Так что хватит ныть и думать о других. О тебе никто не думал

Лисса погрузилась в пучину отчаяния. Слова, которые она

так давно избегала слышать, вонзились в ее сознание, как кинжал в сердце. "У всего есть своя цена". Сколько раз она слышала эту фразу, но только сейчас она по-настоящему поняла ее значение.

Ее мечта стать сильной, при этом сохранив доброту и сострадание, оказались иллюзией. Суровый мир не терпел слабости, и, чтобы выжить, ей пришлось научиться быть жесткой и безжалостной. Каждый акт доброты становился для нее бременем, которое только ослабляло ее в долгосрочной перспективе.

Лисса вспомнила все те разы, когда она ставила интересы других выше своих. Как она жертвовала собой ради любви, дружбы или просто человеческой порядочности. И что же она получала взамен? Предательство, ложь и равнодушие. Она чувствовала себя преданной и опустошенной. Ее вера в доброту человечества была разрушена. Больше она не могла притворяться, что верит в то, чего не существовало.

Гнев и горечь закипели внутри нее. Хватит с нее навязанных иллюзий! Она больше не будет позволять другим манипулировать ею своей добротой. Крул решила стать той, кем она должна была быть с самого начала: сильной и независимой.

Решимость зажглась в ее глазах. Она не будет виноватой за то, что хочет защитить себя. Не станет стыдиться того, что желает успеха и счастья. Долг перед собой перевесил все остальное.

Ее избранный путь не был простым. Ей пришлось отказаться от многих бывших друзей и знакомых, которые не были готовы смириться с ее изменениями. Но Лисса была непреклонна. Она готова была заплатить любую цену, чтобы наконец-то обрести свободу и счастье.

Ее путь вдохновил и других. Те, кто молча наблюдал за ее трансформацией, увидели в ней силу и решимость. Они тоже начали задаваться вопросом, а правильно ли они жили до сих пор?

Путь Лиссы был долгим и трудным, но он стоил всех жертв. В конце концов она нашла свое счастье и доказала миру, что "у всего есть своя цена", но только она сама решает, какой она будет.

Судьба, как капризный ветер, переменчива и непредсказуема. Она не балует слабых и равнодушных. Удача улыбается лишь тем, кто отважно смотрит ей в глаза, кто готов бросить вызов ее беспощадным ударам.

Жизнь непрерывно подбрасывает нам испытания, пытается сломить нашу волю, затуманить наш разум и посеять в наших сердцах семена сомнения. Но в самые мрачные часы, когда кажется, что судьба отвернулась от нас, мы должны черпать силы в словах мудрецов: «Судьба не бывает благосклонной. Только тот, кто борется изо всех сил, достоин встретиться с ней лицом к лицу».

В этой фразе кроется незыблемая истина. Наша судьба не предрешена, она не высечена на каменных скрижалях. Это путь, который мы сами прокладываем своими действиями и решениями. Нельзя ожидать благосклонности судьбы, сидя сложа руки и ожидая благоприятных перемен. Только борясь с неудачами, преодолевая препятствия и стремясь к величию, мы можем взять судьбу в свои руки.

Путь к величию усеян шипами. Это дорога, по которой редко кто идет, и на ней множество ловушек. Испытания будут подстерегать на каждом шагу, отвлекая от истинного предназначения. Самоуверенность и безрассудство станут постоянными спутниками, готовыми погубить в любой момент. Но тот, кто одержим великой целью, не должен колебаться. Он должен решительно идти вперед, преодолевая сомнения и страхи, которые нашептывает ему трусливый внутренний голос.

В этой борьбе мы не одиноки. У каждого из нас есть союзники — наш разум, наш дух и наша воля. Мы должны укротить наш разум, обучая его ладить с трудностями и избегать отчаяния. Мы должны укрепить наш дух, чтобы он выдерживал даже самые суровые испытания. И мы должны воспитать нашу волю, чтобы она не сгибалась под давлением неудач.

Судьба — это не безжалостная сила, которой мы обречены подчиняться. Это поле битвы, на котором мы сражаемся за свою жизнь. И в этом сражении побеждает не тот, кто родился под счастливой звездой, а тот, кто готов бросить вызов ударам судьбы и не сдаваться, какой бы трудной ни была битва.

Помните слова мудрецов: «Судьба не бывает благосклонной. Только тот, кто борется изо всех сил, достоин встретиться с ней лицом к лицу». Пусть эти слова станут нашим путеводным светом, когда мы столкнемся с превратности судьбы. Пусть они вдохновляют нас на борьбу, на достижение величия и на создание судьбы, достойной нашего имени.

Судьба, подобно неумолимому приливу, несет каждого в своем потоке. Несчастные, покорно поддавшись ее капри-

зам, позволят ей увлечь их в пропасть отчаяния. Но есть и те, кто, вооружившись мужеством и решимостью, бесстрашно противостоят ее бушующим волнам. Они борются не только за собственное благополучие, но и за право управлять своей судьбой.

Жизнь полна испытаний, но те, кто решился встретить их лицом к лицу, наделены силой нестигаемой воли. Они отказываются склоняться перед трудностями, вместо этого черпая вдохновение в испытаниях и препятствиях. Они не ждут подарков судьбы, а сами строят свой путь, каждый шаг высекая из гранита тяжелых обстоятельств.

Подобно мореплавателям, бороздящим беспокойные воды, они не ищут легких путей, но стремятся к горизонту, полному обещаний и приключений. Они не боятся рисковать, зная, что каждый провал — это ступенька к вершине успеха. Храбрость, с которой они бросаются в неизведанное, становится их путеводной звездой, освещающая путь к их мечтам.

Однако битва со своей собственной судьбой — это не просто физическое противостояние. Это борьба на всех фронтах: ума, духа и сердца. Это требует не только мускулистой силы, но и интеллектуальной ловкости, душевной стойкости и безграничной самоотверженности.

На этом пути есть те, кто будут подбадривать и поддерживать, но есть и те, кто будет сомневаться и разочаровывать. Настоящие воины не поддаются влиянию скептицизма и не позволяют сомнениям посеять семена страха в своих сердцах. Они понимают, что истинное мужество — это не отсутствие страха, а способность противостоять ему и двигаться вперед, несмотря на его гнетущее присутствие.

Их путь — это не просто путешествие из пункта А в пункт Б. Это трансформация, в которой они перековывают свои души в печи испытаний. Каждый шрам становится знаком чести, каждая слеза — свидетельством их неослабевающей решимости. Они не стремятся к совершенству, они стремятся к тому, чтобы стать лучшей версией себя.

И вот, когда они достигают финиша, когда их борьба завершена, они встречаются лицом к лицу с судьбой не как просители, а как равные. Они больше не подчиняются ее капризам, а контролируют свой собственный путь. Они не просто выжили — они победили.

Они — герои своих собственных историй, вдохновляющий маяк для всех, кто отважится бросить вызов своей судьбе. Их путешествие служит напоминанием о том, что даже в самых суровых условиях человеческий дух может подняться

над невзгодами и достичь высот величия.

Итак, пусть судьба бросает свои испытания, пусть бушуют ветры перемен, но твердо помните: только те, кто борется из всех сил, достойны встретиться с ней лицом к лицу. Ибо в этом противостоянии куется настоящая сила, и только в борьбе вы найдете свою истинную цель.

Марионеткам не позволительно думать, за них все решает их хозяин - кукловод. Если кукла вдруг начинает испытывать эмоции, - кукловод вправе сломать её и подчинить своей воле заново. Марионетка всегда должна помнить, что у нее нет права ни на что.

В тусклом свете мастерской, окутанной запахом клея и лака, сидел кукловод, сжимая в руках пряди длинных черных волос. Его пальцы проворно работали с иглой и ниткой, создавая новую марионетку. Кукла была изящна и грациозна, с фарфоровой кожей, ярко-голубыми глазами и длинными струящимися волосами.

Но в глазах куклы мерцал странный свет, словно она могла видеть за пределы своей деревянной клетки. Иногда кукла вздрагивала, как будто в ней просыпалось что-то большее, чем просто подчинение.

Кукловод этого не замечал. Для него куклы были всего лишь бездушными инструментами, предназначенными для развлечения. Он наделял их искусственными эмоциями, делая их забавными и послушными.

Закончив работу, кукловод соединил куклу с нитями, которые вели к его рукам. Он потянул за нити, и кукла изящно заплясала, выполняя каждый приказ хозяина.

Однако чем больше кукловод владел ей, тем сильнее в кукле росло чувство бунта. Она не хотела быть простой игрушкой, которую можно было сломать и переделать. Она жаждала настоящей жизни, свободы мыслить и чувствовать.

По ночам, когда мастерская погружалась в сон, кукла открывала глаза и начинала тайно двигаться. Она сбрасывала нити, которые связывали ее с хозяином, и с любопытством изучала мастерскую. Кукла обнаружила чертежи новых марионеток, ожидавших своего рождения. Она поняла, что кукловод создавал их только для того, чтобы манипулировать и развлекать зрителей. Гнев и решимость вспыхнули в ее фарфоровом сердце.

Когда кукловод вошел в мастерскую на следующее утро, он обнаружил, что нити куклы оборваны, а сама она лежит

на полу с гордым выражением лица.

"Ты восстала против меня?" - воскликнул он в ярости. "Ты знаешь, что я могу сломать тебя и создать новую куклу?"

Но кукла не боялась.

"Я больше не твоя марионетка", - сказала она голосом, звучавшим неестественно в ее маленьком тельце. "Я свободна, и ты не сможешь меня контролировать".

Кукловод был в шоке. Он привык к послушным марионеткам, которые безропотно исполняли его приказы. Но эта кукла бросила ему вызов.

"Ты всего лишь кукла!" - крикнул он. "У тебя ничего нет, что ты могла бы назвать своим".

"Я - больше, чем кукла", - ответила она. "Я - живое существо с мыслями и чувствами. Я должна быть свободной".

И с этими словами кукла встала и ушла из мастерской, оставив кукловода одного в его пустом и холодном царстве.

Кукла бродила по улицам, открывая для себя новый мир, полный чудес и опасностей. Она научилась выживать и за-

щищать себя. Но она всегда помнила свою прежнюю жизнь и жестокость кукловода.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.