

YourLiSa

Две
НЕВЫНОСИМО
параллельные
ЛИНИИ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

YourLiSa

**Две невыносимо
параллельные линии**

«Автор»

2026

YourLiSa

Две невыносимо параллельные линии / YourLiSa — «Автор»,
2026

Говорят, параллельные линии никогда не пересекаются. Они идут рядом, на одном расстоянии, бесконечно близко — и бесконечно далеко. Ария и Карл будто стали доказательством этого правила: их жизни все время оказываются рядом, их тянет друг к другу сильнее с каждым шагом, но мир снова возвращает их в исходные точки. Можно ли сломать судьбу и переписать болезненное правило — или они обречены навсегда идти рядом, не касаясь друг друга?

Содержание

Глава 1	5
Глава 2 Ария	7
Глава 3 Карл	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

YourLiSa

Две невыносимо параллельные линии

Глава 1

Холодное летнее утро только начиналось. Город еще не проснулся окончательно — только редкие машины скользили по мокрому после дождя асфальту. Ветер лениво перелистывал газету, оставленную кем-то на пустой побитой жизнью скамейке.

Она стояла на остановке и нервно смотрела на время в телефоне. Автобус опаздывал. Опять. В руках у девушки был бумажный стакан с кофе, который уже почти остыл. Рыжеволосая подносила его к губам, но на самом деле не пила — просто держала, чтобы занять руки.

Где-то сзади остановки лениво подошел парень. Он провел рукой по лицу, пытаясь наконец-то проснуться, но ночные посиделки за компьютером после смены давали о себе знать.

Они стояли на одной остановке. Между ними было не больше четырех метров. Она прожигала взглядом экран телефона, а он — асфальт.

Когда транспорт наконец подъехал, люди двинулись вперед вместе с девушкой. Парень же поднял голову, когда уже было поздно. Автобус тронулся.

Светловолосый юноша смотрел вслед уходящей большой желтой машине, даже не подозревая, что сейчас там, внутри, человек, который однажды перевернет его жизнь.

— А вот, если бы я сейчас был на своей машине... — недовольно пробормотал он, закатив глаза.

Уже неделю машина Карла находилась у его невесты, которая с подругами отправилась в Лас-Вегас, чтобы отпраздновать девичник. Парень очень надеялся, что они не наделают глупостей и не угробят новенький BMW M3, который он купил всего три месяца назад, потратив все свои сбережения и еще заняв немного у старшего брата. Для двадцатилетнего парня эта машина была мечтой, и вот он снова ждет автобус. Ведь главное для мужчины — это улыбка его женщины. Так ему и сказала Мари — самый болезненный в его жизни опыт, но он еще не знает об этом.

В это время рыжеволосую Арию шатало из стороны в сторону в душном автобусе. Она молилась, чтобы водитель втопил своей огромной ногой на газ, ведь опоздать в очередной раз — это конец. Можно попрощаться со своей мечтой быть радиоведущей. Третий день стажировки, и ее выпрут пинком под зад.

Остается двадцать минут, ехать около десяти. Да, она могла бы встать пораньше и бежать, сломя голову, в сторону работы, но Ария думала, что в этот раз автобус уж точно не опоздает, а те разы были просто неприятной случайностью.

Воздух в автобусе был густым и липким. Дышать становилось все труднее. Пробираясь через потных, вонючих с самого утра людей, голубоглазая доползла до выхода.

— Остановите, пожалуйста, на остановке!

Но водитель не услышал. Не ее день, очевидно. Он остановил лишь на следующей остановке, сколько бы она ни умоляла.

Бежать. Нужно бежать. Быстро. Ловя ртом холодный утренний воздух, который прожигает горло и легкие. Не остаться без работы — главная цель на сегодняшний день.

В этот момент на заднем сиденье такси сидел Карл и смотрел, как кудрявая рыжеволосая девушка бежит по улице, сталкиваясь со всеми на своем пути. Она уже раз десять извинилась.

— Не я один сегодня опаздываю, — подумал парень, проклиная таксиста, который поехал сначала не по тому маршруту, — Но бедолаге явно хуже.

И снова мимо.

Ария остановилась перед высоким стеклянным зданием, согнувшись пополам. Отдышавшись, она взглянула на время. Успела!

Наконец-то гордо подняв голову, она сжала ремень сумки на плече и посмотрела на металлическую табличку с названием радиостанции "Pulse of New York".

— Ладно... — тихо сказала девушка, — На этот раз ты точно справишься!

Она толкнула стеклянную дверь и вошла внутрь здания, где уже на пятнадцатом этаже сидел Карл.

Глава 2 Ария

18.06.2024 9:10

Холл был очень светлым и просторным. За стойкой ресепшена сидела русская женщина лет сорока по имени Ольга с идеально уложенными светлыми волосами и гарнитурой в ухе. Если честно, я ее немного боюсь. Она быстро печатала что-то на компьютере и даже не сразу взглянула на меня.

— Доброе утро! — я постаралась, чтобы это звучало уверенно, но вышло ли? — Я все еще на стажировку.

Ольга посмотрела на меня поверх очков: — Имя?

— Ария Блэк.

— А, это вы, — она резко расслабилась, словно встретила старую знакомую, — Смачно вы упали вчера с кофе!

Я неосознанно закатила глаза: — Прошу, не надо об этом!

Светловолосая засмеялась: — Ой, да ладно! Майкл вообще разбил ноутбук, кружку босса и назвал его свиньей, когда тот стоял за спиной. Так что вы еще справляетесь со своей работой, не переживайте.

Она проверила что-то в списке на экране, кивнула и протянула пластиковый пропуск, снова надев маску безразличия.

— Десятый этаж. Лифт направо.

— Да я помню, спасибо, — я взяла пропуск и пошла дальше.

Сердце билось быстрее, чем хотелось бы.

Лифт мягко закрыл двери и начал подниматься. На зеркальной стене я увидела девушку с прекрасными голубыми глазами и растрепанными рыжими волосами. Множество веснушек только подчеркивало мою внешность. Да, я однозначно себя любила. На мне белая идеально выглаженная рубашка, брюки молочного цвета, что было ошибкой надевать с моей неуклюжестью. Хотя бы в выборе обуви я не ошиблась, надев кеды.

Я столько раз представляла себе стажировку и дальнейшую работу в этой сфере, но все оказалось не так радужно, как хотелось бы. Столько ночей я слушала радио, лежа в своей комнате с наушниками. Голоса ведущих казались невероятно уверенными, спокойными и красивыми, что мне хотелось также. Также забыть о своей неуклюжести, стеснительности и страхе перед публикой.

Лифт тихо звякнул. И вот я здесь.

Десятый этаж.

Двери открылись.

Коридор был длинный, с мягким светом и стеклянными стенами студий. За ними можно было увидеть микрофоны, компьютеры, наушники и людей, которые оживленно разговаривали, будто их слушает весь город. Да вряд ли будто. Точно слушает весь город.

Я пошла по коридору, стараясь выглядеть уверенной. Из одной студии доносилась музыка, из другой — чей-то громкий смех. И я очень надеюсь однажды стать частью этой команды.

В конце коридора стоял Майкл — продюсер. Мужчина лет тридцати. Весельчак и душа компании. Среднего роста парень словно каждый день проводил в спортзале. Скорее всего, где-то тут есть качалка, иначе я не знаю, как он все успевает. Темные короткие волосы подстрижены под ежика, карие большие глаза, прямой нос со шрамом и тонкие губы. Он — мечта моей подруги Милы. Познакомить их или пока рано? Пока рано.

— О, Ария! — улыбнулся мой босс, — Сегодня мы с тобой займемся кое-чем важным. До дневного эфира четыре часа, надо подготовиться.

— Что мы будем делать?

— Сегодня сможешь подготовить темы для эфира, — мы зашагали в сторону кабинета Майкла, — Стажировка — это не только смотреть, как другие работают. Думаю, теперь ты готова к большему.

— Серьезно?

— Да и, если честно, подготовленные заранее темы мне сегодня не нравятся. Так что у нас всего три часа и вкусный кофе, — он улыбнулся, — И ты пока меньше всех накосячила.

— Это типа не назвала начальника свиньей и...

— Черт! Ольга! — захохотал парень, — Вот устрою я ей в следующий раз!

Мы пришли в его кабинет с длинным столом и компьютером. Мне он отдельно выдал свой ноутбук.

— Обычно мы занимаемся этим в редакции, на пятнадцатом, но сегодня там отдыхает Карл, — брUNET закатил глаза, — сказал если разбудим его, то он нас отпи...Покалечит!

— Суровый дядя...

— Да если бы дядя, — он уселся на свое кожаное офисное кресло, засучив рукава свитера, — Малышу двадцать три года, уже тут ходит всех держит в страхе, — Майкл посмотрел на мой напуганный взгляд, — В шутку, конечно! Наверное...

— Надеюсь, что так! — я села на диванчик у выхода с ноутбуком, — Что делаем?

— Дневной эфир будет о случайных встречах. Люди будут звонить и рассказывать свои истории. Твоя задача — найти несколько интересных историй или фактов и создать сценарий. На нашем сайте слушатели оставляют комментарии, там и можешь поискать, пообщаться с ними. Я займусь пока вечерним эфиром.

— Поняла.

Следующие два часа я просидела за ноутбуком на невероятно мягком и удобном красном диване. Я искала необычные события, читала статьи и выписывала идеи. Иногда из коридора доносился смех или громкая музыка.

Кто-то постучал в дверь, и я дернулась, но не стала отвлекаться от своей работы. Я не должна упасть в грязь лицом. Не сегодня. Делаем максимально серьезный вид.

Дверь приоткрылась, и я услышала красивый голос. Такой...волшебный. Человеку суждено было работать на радио или актером озвучки! Но я не обращаю внимания, делая вид занятости.

— Майкл, темы будут готовы к часу дня? — я чувствую взгляд этого человека на мне, и почему-то становится неловко, будто он слышит все мои мысли, — Или мне опять самому импровизировать, потому что кое-кто не может справиться со своей работой?

Теперь стало еще страшнее.

— Йо, Карл, — босс отвлекся от работы, — Ария, будут?

— Да, я почти закончила.

— Ты дал эту работу новенькой?

Нет, Ария, не смотри на него. Просто печатай. Не смотри.

— Она справится, я в ней уверен.

— Если она справится, то даю тебе двадцать баксов.

— Заметано.

И вот мы снова вдвоем с Майклом. Этого Карла будто тут и не было. В комнате снова повис звук клацанья по клавишам.

Через полчаса я была уже готова сдавать свою работу. С дрожащими потными руками я протянула маленький ноутбук продюсеру.

Он медленно изучал материал, но я никак не могла понять, что испытывает Майкл при чтении. Он то выгибал бровь, словно был недоволен, но при этом слегка улыбался. Это издательство, может? Может, настолько все плохо было подобрано, что это смешно? Я переминалась с ноги на ногу, очень сильно нервничая.

— Неплохо для первого раза.

— Правда? — я выдохла, словно сбросила тяжеленный груз с плеч.

— Да, трагичные истории очень нравятся слушателям, — Майкл снова пробежался по тексту, — Обязательно берем в эфир вот этого человека, который встретился со своей первой любовью, с которой обстоятельства мешали быть вместе, спустя целых, охренеть, двадцать лет!

— Мне показалось, идеально подходит теме, — я довольна собой.

— Подходит! — улыбнулся парень, — Думаю, даже Карл оценит твою работу.

— Очень надеюсь, а то он будто...

— Не обращай внимания, он только кажется грубым, — он поднялся со стула, — Я уже отправил твою работу Карлу, можем пойти послушать нашего гения в эфире.

Глава 3 Карл

18.06.2024 11:15

Я проснулся от того, что кто-то ОПЯТЬ хлопнул дверью в коридоре. Я несколько секунд просто лежал, вспоминая, где на этот раз опять уснул. Ах, да, редакция, пятнадцатый этаж. Это будто единственная комната, где не видно через стеклянные стены, что тут делают.

Официально уже мой диван, стоящий напротив большого стола "переговоров", а если быть точнее, споров, громкой ругани и сердца нашего коллектива, был старым потертым и кто-то уже успел пролить на него кофе, но черта с два я позволю поменять его на новый.

Я лениво открыл один глаз, чтобы посмотреть на настенные часы.

Отлично, остается время, чтобы разобрать сегодняшние темы и снова разочароваться в человеке, который выбирает эти тупые истории. К сожалению, как только Кэтти — главная сценаристка — ушла в отпуск, Майкл начал творить полную хрень со своими сменами темы за пару часов до эфира.

Я сел, потянулся и услышал, как приятно хрустнула спина. Нью-Йорк за окном все еще жил своим привычным шумом, что даже на пятнадцатом этаже можно было услышать сирены, гудки машин и гул улиц. Мешают мне спать на работе, уроды.

Открыв ноутбук, стоящий на столе, я не увидел нужного мне документа для дневного эфира. Мало того, что меня выдернули с утра пораньше заменять долбанного соплежуха Гарри после ночного эфира, так еще и темы мне не подготовили. Я что, похож на радио-гения? Ну, вообще, так оно и есть, но все равно, неприятно.

Схватив серую кофту с дивана, я направился на десятый этаж к Майклу.

Каким бы наглым я ни был, всегда стучался.

— Майкл, темы будут готовы к часу дня? — я пристально смотрел на новенькую, где-то я ее уже видел, но где? — Или мне опять самому импровизировать, потому что кое-кто не может справиться со своей работой?

— Йо, Карл, — продюсер отвлекся от работы, — Ария, будут?

— Да, я почти закончила.

Эта стажерка даже не взглянула на меня... А-а-а-а... Я вспомнил. Это же бегунья утренняя. Точно! Она сейчас в обморок упадет, так нервничает...

— Ты дал эту работу новенькой? — спросил я, пытаюсь увидеть что-то в ноутбуке рыже-волосой.

— Она справится, я в ней уверен.

— Если она справится, то даю тебе двадцать баксов.

— Заметано.

Абсолютно нет веры в новеньких, когда даже опытные, как по мне, извините, просятся. Особенно, когда остается два часа до эфира.

Что ж, не удалось мне поболтать со своим крутым другом Майклом. Он согласился на спор, защищая эту девочку. Почему? Обычно он не спорит и, тем более, не защищает никого. Ему обычно все равно. Неужели, у моего коллеги появилась на примете женщина? Мари будет довольна двойным свиданием, хотя мы так редко видимся, что хочется хотя бы вдвоем куда-нибудь сходить...

Я и не заметил, как дошел до кухни за своим невероятно-охрененно-божественно вкусным кофе. Я только недавно понял, почему Майкл выбрал себе кабинет на десятом этаже, хотя, казалось бы, такому качку ближе качалка на седьмом.

— Оу, кто пожаловал с утра пораньше, — светловолосая девушка влетела в кухню за своим сэндвичем из холодильника, словно кто-то может у нее из-под носа увести ее хлеб с колбасой, — Что это ты?

— Заменяю Гарри, у него сегодня насморк.

— Думаю, завтра ничего не изменится.

— Слу-у-ушай, а может, попросимся вместе вести эфир, — она подошла ко мне, когда я сел за стол со своим долгожданным стаканом кофе.

— Ты слишком близко, отойди, — я фыркнул, — Я занят так-то.

— Боже, я и не собираюсь тебя уводить у Мари!

— Ага.

Противная Эйприл. Нет ничего такого, когда свободная девушка флиртует, с кем захочет, но я искренне не понимаю, зачем она постоянно лезет ко мне со своим открытым топом, откуда скоро вывалятся буфера. Это не ко мне.

— Нет, — ответил я на ее предложение, — я веду эфиры один, мне так комфортнее.

— Ну, понятно... — неловкая пауза, — А на свадьбу пригласишь?

— Мы друзья?

— Я думаю, что да...

— Передумай, — я улыбнулся, услышав уведомление от Майкла, — Все, иди, мне готовиться надо.

Открыв документ в телефоне, я сразу понял, что писал совсем не продюсер. Аккуратный стиль письма, словно писала опытная писательница. Так красиво и невероятно нежно. Не похоже на меня, но почему бы и не попробовать. Надеюсь, Мари будет слушать. Я соскучился.

"Иногда люди встречаются случайно десятки раз, не замечая этого. Они могут ездить в одном поезде или на одном автобусе, ходить в одно кафе или жить на соседних улицах. Но судьба словно специально разделяет их в разные стороны, будто они параллельные линии, которые никогда не встретятся".

Ей бы книги писать, а не у нас сидеть строчить текст за копейки. Ну, пока что копейки. Если у нее поставленная речь и она быстро соображает, то быстро окажется со мной на одном уровне или станет главным сценаристом.

Она явно любила наблюдать за людьми. Девушка перефразировала истории людей, вкладывая больше драмы в текст, больше любви, страсти и невероятной боли. Я еще раз пробежался глазами по большому тексту и невольно улыбнулся. Ладно, Ария, ты пишешь очень даже хорошо. Возможно, сегодня мы разобьем сердца людей этими историями и моим превосходным голосом.

Меня ждет еще вечерняя смена, потому что вечером некому заменить меня, чтобы я просто отоспался. Придется, о нет, спать на работе. Дома меня все равно на данный момент никто не ждет, кроме кота.

Студия дневного эфира находилась возле кабинета Майкла. Я зашел внутрь, закрыв за собой дверь. Она была разделена на две части. Внутри горел мягкий свет. На длинном столе стоял большой микрофон, несколько экранов и мои любимые наушники, украшенные разными готическими наклейками, которые мне подарил мой младший брат. Вторая часть — это аппаратная, где сидел звукорежиссер и впервые за долгое время присутствовал продюсер. А, вот почему. Рядом с ним сидела новенькая с планшетом и стилусом — каждое ее слово будет выводиться на моем экране.

Тео — молодой звукорежиссер идеально справлялся с десятками кнопок и ползунков. Он, как я считаю, здесь лучший из нас. После меня, конечно.

Я уселся за свое любимое кожаное кресло и поднял палец вверх, как только надел наушники. На моем экране монитора появилась надпись нежным почерком "до эфира минута, удачи!".

Я еще раз пробежался быстро по своему сценарию и улыбнулся.

15 секунд.

10.

5.

3.

2.

1.

Красная лампочка "On Air" загорелась. И я чуть подался к микрофону.

— Добрый день, Нью-Йорк! — наверное, им непривычно слышать мой голос днем, — Сегодня с вами Pulse of New York, и вы слушаете, к сожалению или к счастью, не Гарри, а меня, Карла. Сегодня мы поговорим о случайных встречах, — я неосознанно взглянул на Арию, — или не встречах!

Легкая музыка слегка заиграла на фоне.

— Сегодня я прочитал одну из ваших историй. Про двух людей, которые много лет оказывались в одних и тех же местах...Но каждый раз опаздывали всего на несколько минут, — я сделал небольшую паузу, — И, знаете, у меня возник такой вопрос, как много возникает таких моментов? Было ли у вас такое? Когда вы почти встретили кого-то важного? Когда судьба будто проводила вас рядом, но не дала пересечься? Если у вас есть такая история — поделитесь с нами!

Музыка чуть усилилась. Я на секунду взглянул на текстовый документ. *Ария.*

— Расскажите нам. Потому что иногда случайная встреча может изменить всю жизнь. А иногда... — я сделал небольшую паузу, — Люди годами идут по параллельным линиям, даже не зная, как близко они были друг к другу.

Первый звонок. Как быстро!

— Вы в эфире, — я нажал на кнопку, — Расскажите свою историю!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.