



X.II.

Валерия Радзиевская

18+

Валерия Радзиевская

Х.И.

«Автор»

2026

Радзиевская В.

Х.И. / В. Радзиевская — «Автор», 2026

В княжестве Кернатиос правитель-диктатор, желая покорить мир, готов пойти на любые жертвы. Его амбиции бесконечны, а желание власти не знает границ. Князь планирует начать войну, чтобы объединить все княжества под своим властным началом. Для достижения своей цели он решает найти и использовать артефакты Древних Богов. Кроме того, стратегическим шагом является его решение выдать замуж свою дочь за сына князя Нопаса, чтобы заручиться поддержкой и расширить свои владения. Тем временем, юная княжна получает власть над другим мощным артефактом, тем самым став опасной силой в этом конфликте. Но кто станет победителем в этой битве за власть?

Валерия Радзиевская

Х.И.

Глава 1

удалить черновик

Титан Идеамид был очень любопытен и всегда стремился к новым знаниям. Однажды он увидел, как на небосклоне вспыхнула яркая звезда, и понял, что это что-то особенное. Он начал наблюдать за звездой, веками любовался он ею, с каждым годом становился все больше ей одержим.

Тысячелетия спустя звезда зажглась еще ярче, но не удержалась на небосводе и полетела прямо на землю. Идеамид боялся потерять эту звезду и решил, что должен ее поймать. Он собрал все свои силы и бросился наперерез звезде, чтобы успеть ее схватить. Но когда Идеамид приблизился к звезде, она начала мерцать и тускнеть. Титан поймал ее, но звезда уже умирала, ее температура падала, а вместе с ней тускнел и ее блеск.

Титан испугался и начал паниковать. Он не хотел терять свою находку, поэтому решил проглотить ее целиком. Однако, когда Идеамид проглотил звезду, он почувствовал, что его тело начинает нагреваться. Жар наполнил его и Титан начал увеличиваться. Когда его тело не смогло больше расти, он взорвался.

Из-за взрыва осколки Титана разлетелись по всей Земле, образуя материк, океан и новые формы жизни.

Так Титан Идеамид стал первым создателем жизни на Земле. Из его самых ярких осколков родились Боги.

На местах своего рождения Боги создали земли, людей. Люди, которые жили рядом с Богами, ощущали их присутствие и верили в их силу. Они строили города и поселения вокруг Идолов и поклонялись им. Боги отвечали на их молитвы и даровали им защиту и милость.

Время шло, и Боги становились все более могущественными и сильными, их города росли и развивались, а их магия становилась все более мощной. Они даровали своим людям пищу, воду, тепло и свет. Они также создавали животных и растения, чтобы помочь своим народам выжить. Чем больше Бог отдавал своему народу, тем сильнее росла его сила, подпитываемая верой людей.

Некоторые из них были жестокими и безразличными к своим людям. Они не помогали им, а только забирали их жизни и ресурсы. Так вскоре остались они в окружении лишь холода и смерти. Но миру мертвых ведь тоже нужны Боги, неправда ли?

Города превращались в царства, где Боги жили вместе со своими подданными. Они помогали людям решать проблемы и защищали их от врагов. Боги влюблялись и рожали детей, которые становились Царями.

Так прошли века, и Боги стали лениться. Они перестали заниматься своими обязанностями и переложили их на своих детей. Дети начали самостоятельно управлять миром и стали Богами в глазах их подопечных, а вера в Древних угасала. Мир вырос, люди начали уметь и развиваться самостоятельно. Когда Боги вспомнили о людях, почувствовав свою слабость и одиночество, народ уже не нуждался в Древних Богах.

Дети Богов — Цари — помнили своих предков. Именно Древние даровали своим детям города, народы и власть, и Цари помнили об этом. Теперь только Цари и избранные знали о Культуре Древних и продолжали поклоняться им, сохраняя древние Идолы. Но этого было мало, со временем Древние стали слабеть, их тела уменьшились, блеск глаз потускнел, а сердца стучали все тише.

Умирая на руках Царей, Древние становились артефактами, которые даровали Детям Богов невероятную силу.

Вишес — Бог магии, хитрости и богатства — стал золотым рогатым шлемом, даря своему наследнику талант к магии и хитрый ум.

Протамос — Бог войны и грома — превратился в искрящийся двуручный меч, наделяя своего потомка талантом умелого полководца.

Дорзокен — Бог солнца и плодородия — обернулся золотым амулетом с головой льва, оставяя своему преемнику талант к благополучному управлению государственными делами.

Рор — Бог—творец, создавший большую часть земель — стал дубовым посохом, помогающий взглянуть на мир сквозь время.

Сворг — Бог—кузнец, Бог огня — превратился в молот, наделив наследника талантом кузнеца.

Ярулайс — Бог рассвета и любви — от него осталось пылающее сердце, дарующее нестерпимую страстную любовь, а также способное осветить путь в темноте.

Мальтерра — Богиня смерти и подземного мира — наградила наследника хрустальным черепом, открывающий вход в мир мертвых. Наследник может не только посетить царство Мальтерры, но и обладает талантом общаться с мертвыми в мире живых.

Пава — Богиня жизни, молодости и летнего солнцестояния — в последнюю секунду обернулась серебряным венцом, оставив в подарок наследнику вечную молодость.

Машима — Богиня плодородия, женской силы, судьбы и домашнего уюта — всю свою силу вложила в веретено. Все потомки Машимы имели крепкие большие семьи, кроме того, поговаривают, с этим веретеном наследник может сплести любую судьбу...Может поэтому с ними никто не ссорился?

Кода — Богиня—травница, Богиня здоровья — стала простым холщовым мешочком, наделив наследника талантом лечения.

Морена — Богиня ночи, холода и зимы — обернулась кованым серпом, даря возможность управлять холодом. Морена, хоть и не покушалась на мир мертвых своей сестры Мальтерры, оставила за собой право вытащить любого с того света. Может и серп это позволит, кто знает?

Лисса — Богиня страсти и соблазна — оставила свое зеркало, владелец которого теперь мог влюбить в себя кого угодно.

Век за веком, эти артефакты, сверкающие как звезды на ночном небе, позволяли правителям управлять своими землями с мудростью и справедливостью.

Но с уходом Древних, мир вскоре погрузился в хаос. Царства, некогда единые, разделились на княжества, и жажда власти превратила братьев во врагов. Войны вспыхнули, как огонь в сухом лесу, и артефакты, когда-то священные, стали предметом охоты и завоеваний. Спустя столетия, многие из них были утеряны, погребенные под руинами сражений и забыты в легендах.

Тем не менее, в тишине, среди пепла и страха, пробуждается новая надежда. В потомках тех, кто когда-то владел артефактами, начинает просыпаться кровь Древних. Эти Истинные Наследники, обладая уникальными способностями и связью с забытыми Богами, могут вновь найти утерянные дары и вернуть мир в его прежнее состояние.

В этом смятении, Культ Древних, состоящий из тринадцати Жрецов, продолжает хранить знания о забытых Богах, Титане-прародителе, артефактах и Наследниках. Верховный Жрец, мудрый и таинственный, ведет своих последователей, шесть мужчин и шесть женщин, в поисках истинной сути Древних. Каждый из Жрецов обладает уникальными знаниями и навыками: одни специализируются на древних текстах и ритуалах, другие — на искусстве предсказания и связи с духами. Их задача — собрать и сохранить информацию, чтобы однажды, когда придет время, передать ее тем, кто сможет восстановить утраченный баланс.

Слухи о пробуждении Наследников начинают распространяться по разрозненным землям. Некоторые из них стремятся использовать свои силы для восстановления утраченного единства, другие же — для достижения личных амбиций. В это время старые пророчества начинают сбываться, и древние духи, когда-то забытые, вновь начинают шептать в уши тех, кто готов услышать.

Мир стоит на пороге перемен, и каждый шаг может стать решающим в борьбе за будущее. Время Древних не ушло, и их наследие ждет, чтобы быть вновь пробужденным. В этой новой эре, где надежда и тьма переплетаются, начинается история, полная приключений, открытий и испытаний, в которой Истинные Наследники и Жрецы должны найти свой путь и определить судьбу своего мира.

Глава 1

В час, когда небеса разрывались от гнева