

An abstract painting featuring a couple in a romantic embrace. The man, on the left, has dark, curly hair and is wearing glasses. The woman, on the right, also has dark hair and glasses. They are both smiling and looking towards each other. The background is a vibrant mix of colors, including yellow, blue, red, and white, with expressive brushstrokes and splatters. The overall style is impressionistic and emotional.

КТО ОНИ,
РОЖДЕННЫЕ
В ЛЮБВИ

СЕРЕЖА КУЛЕЧЕК

Сереза Кулечек

Кто они, рожденные в любви

«Автор»

2026

Кулечек С.

Кто они, рожденные в любви / С. Кулечек — «Автор», 2026

Я должен об этом рассказать - как люди занимаются сексом, как живут и о чем мечтают в том далеком от нас будущем, в котором им некуда спешить и все чудеса уже свершились. Все равно они жаждут чего то и хотят большего, ищут смысл жизни и забываются в наслаждениях. Впереди у них бесконечная жизнь, но что ждет их после смерти, почему каждый человек уникален и неповторим - по прежнему не известно.

Содержание

Глава 1. Утро	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Сереза Кулечек

Кто они, рожденные в любви

Глава 1. Утро

*“Потому что для всякой вещи есть свое время и устав
а человеку великое зло оттого, что он не знает, что будет;
и как это будет — кто скажет ему?”*

Экклесиаст



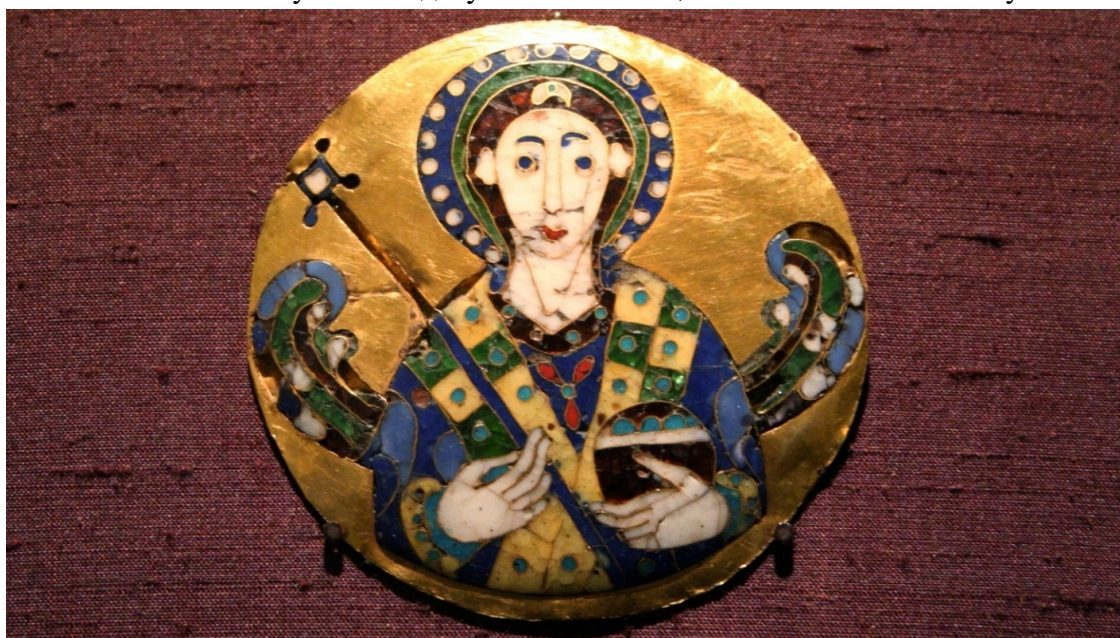
Да, нужно вставать и опять делать эту нудную утреннюю диагностику тела – ежедневную процедуру, которую ему делают машины. Опять нужно отдаться в руки этих “железок”, так смешно раньше называли все машины - “железки”. Странно, но его целостная психодиагностика говорит о заметном росте у него в последнее время вариативности, креативности и

устойчивости ментальных функций. И этот желательный для себя эффект Грегс связывал со своим последним увлечением - ретро чтением.

Старые бумажные записки, не так давно найденные им в антикварного вида шкатулке, служили ему в последнее время вдохновением для размышлений и саморазвития. Записки были сделаны на отдельных бумажных листочках, написаны от руки или же отпечатаны. Точно очень давно, еще до наступления эпохи Реформации Согласия, где-то в древнем 20-21 веке по старому летоисчислению. То есть где-то лет триста до его рождения.

Это был не дневник и не какой-то регулярный журнал записей – разрозненные листочки были оставшиеся крупинки чьей-то ушедшей жизни, чьи-то яркие мгновения, озарения и переживания, пришедшие важные мысли и размышления. Тогда люди быстро умирали, не дожив и до 80 лет...

Шкатулка не была и “капсулой времени” - эдаким специальным “Посланием далеким потомкам”, которые так любили прятать в разные тайники некоторые самоуверенные люди в прошлом. Нет, это была просто небольшая шкатулка, и ее сберегли до сего дня именно из-за ее приятности, ну а бумаги внутри нее просто никто и не читал – с какого-то момента все вообще перестали читать всякие бумажные документы и книги, все что напечатано на бумаге.



Ну, а сейчас чтение как таковое все просто ненавидят, и напечатанное на *бумаге* – особенно. Сейчас на бумаге печатают только официальные документы, приказы и строгие приговоры, а так всем вполне достаточно непосредственного общения с помощью изображений, видео, голоса, ментальных машин и записей. Ментальные машины передают мысли и образы от одного человека другому, могут записывать их видения и фантазии, воспроизводить их затем в любое время. То есть, все книги заменили на некоторые записи – их можно было воспроизводить непосредственно в сознании человека.

Грегс обычно читал найденные старые записки на своем визуале, который воспроизводил изображение прямо перед его глазами. Чтение на визуале при этом чем-то напоминало старинное неспешное чтение книг. Язык записок при этом был не важен – смотреть на визуале можно на своем привычном языке, язык-то в обиходе сохранился...

Машины теперь понимают мысли и желания людей, поэтому с ними никто не разговаривает. У каждого есть собственная понимающая машина, настроенная на него - маленькая, всегда носимая при себе. С помощью таких понимающих машин люди могут беззвучно общаться между собой, даже находясь на расстоянии друг от друга. Создается эффект телепатии, но

главное здесь - не слушать других. Благодаря таким, похожим на телепатические возможностям, сообществу всегда оперативно известно - чьи идеи, дизайн, стиль имеют наибольшее количество лайков и кто среди людей самый Славный.

Есть еще такие ментальные машины, которые могут записывать персональные видения, сны, иллюзии, вместе с сопутствующими им эмоциональными переживаниями, а затем воспроизводить их другим людям в качестве некоего особого артефакта – если конечно, кто-то захочет испытать именно это. Разумеется, воспроизведение этих записанных ментальных переживаний всегда происходит лишь приблизительно у воспринимающих их людей... Но зато, на этих воспроизведениях построена вся индустрия моды, образцов стилей, и в конце концов - это путь в *Касту Славных*. Это была его большая мечта.



Грегс принадлежал к *Касте Образованных*, отличавшихся широкими познаниями в разных областях. Ничем особо не прославившийся и ничем не выделившийся, он решил для себя, что путем чтения очень старых ретро-записей на бумаге и раздумий над ними он сможет найти нечто необычное, поймать в себе то особое откровение и “просветление”, и таким образом стать знаменитым, популярным и войти наконец в *Касту Славных*.

Совершенство. Да, можно так назвать эту эпоху... Все, о чем только могли мечтать или вообразить себе люди в прошлом, сейчас реализовалось в их повседневной жизни. Чудеса, сказки, мифы, легенды, предания – все! Все это стало реальностью. Как? Методом последова-

тельного логического мышления. Все, что можно представить или вообразить, все это можно материализовать или исполнить. Все, что можно было скопировать у Матери Природы – они уже научились и копировать, и воспроизводить. Воспроизводят любые предметы и даже “саму жизнь из праха”, из ничего, лишь по своему желанию и представлению.

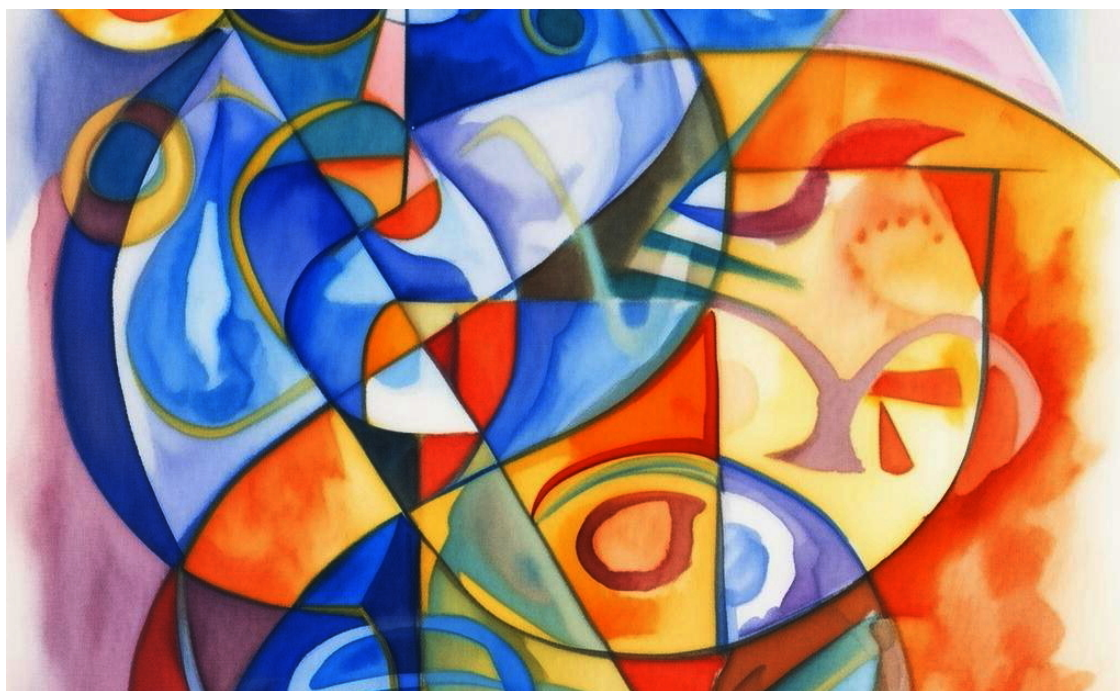
Или можно назвать это Абсолютом. Все прежние человеческие мечты и чаяния достигли своего абсолютного воплощения. Люди теперь стали как древние мифические “полубоги” – все в их руках подвижно и меняется, видоизменяется и превращается согласно их воле. Они могут легко видеть на далеком расстоянии, оказывать физическое воздействие на расстоянии, сверхбыстро перемещаться в пространстве куда они захотят. Теперь они могут воспроизвести все: вещи, обстановку, запахи – лишь бы было сохранено визуальное изображение и образцы тех материалов, из которых они состояли в прошлом.

Могут воспроизводить как неживое, и живое – имитируя работу живых существ с помощью постоянной связи их с мозгом-облаком, который впитывает все и может сделать практически “разумными” все подключенные к нему живые существа.

Вечность... Да, правда, люди стали практически “вечными”. Их здоровье и зрелость тела поддерживают разные процедуры, которые производятся автоматами по результатам диагностики или по желанию самого человека. Они рождаются совершенными физически, благодаря промышленному подходу к рождению детей, и живут практически не старея и уж тем более не умирая от болезней, как это было раньше, в века Трансформации. Обычная сейчас практика – это очистка своей ДНК, то есть поиск и устранение дефектов своей личной ДНК для продления жизни и здоровья. Но приобретает все большую популярность и практика моделирования ДНК для создания простейших существ или растений с заданными свойствами. Именно так сейчас вырабатывают “чистую” пищу, и получают запрограммированных микро-биороботов – существ, производящих нужные преобразования и переработку веществ из одних в другие.

Страх, движущая сила многих человеческих открытий и возникновения замечательных идей в прошлом – исчез. Что теперь движет этими сверхсовершенными, могущественными и почти бессмертными разумными существами? Где пределы для них? Да, они не могут повернуть вспять время, заглянуть напрямую в прошлое или изменить его, но зато у них почти нет ограничений в будущем – они могут планировать и предвидеть его, ускорить его наступление или же просто дожидаться его, когда оно наступит. Время жизни для этого у них впереди есть. Ну да, еще они по-прежнему не могут контролировать психологические свойства у всех создаваемых ими таких физически совершенных людей и особей. Истинное, реальное будущее заранее неизвестно никому.

Теперь все люди постоянно бодры и довольны – у всех есть постоянный впрыск эндорфинов, нет беспокойства, депрессии или страха. Но в чем же смысл их длинной, бесконечной жизни? Творить или создавать что? Привычные два процента населения еще пытаются делать что-то новое, открыть нечто неведомое их знаниям или же наоборот напакостить остальным. А подавляющее большинство – просто себялюбцы, живут в свое удовольствие, наслаждаясь всем имеющимся и своею длинной, безопасной жизнью. Оставшийся небольшой процент – это уклонисты-эскейписты, плюют на все и избегают всего общепринятого.



Способность к учебе и постижению знаний – это генетическая предрасположенность, теперь встроенная у всех, и поэтому всем образование дается легко. Но не любознательность. Лишь единицы хотят и продолжают исследовать еще непознанную окружающую людей Природу – это люди из *Касты Любознательных*.

Какие заботы у полубогов? Пир и собственная слава... Поиск новых ощущений, которые рождают новые идеи и образы, что можно потом как-то материализовать. Ведь сейчас они могут даже размножать образцы - делать что-то подобное легендарному "умножению хлебов", или превращению той-же воды в вино. Где же источник развития? И что будет следующей целью их сообщества и их собственного существования? О чем же теперь им остается мечтать? О каких достижениях? Чтобы у них не перестали появляться новые мечты и идеи?...

Напряжение - оно всегда дает импульс творчеству и движению вперед, развитию. Это невозможность удовлетворить свою мечту или страсть. Многие проблемы, конфликты, как впрочем и мечты теперь в общем-то надуманны, считал Грегс, искусственны и навязываются людям, чтобы эти контролируемые конфликты создавали напряжение и продолжали играть свою роль "двигателя развития".

На завтрак у Грегса была обычная пища, выбранный им сегодня вариант синтетической еды из универсальной смеси, сделанный с учетом его пожеланий и конечно рекомендаций его утренней диагностики. В общем, обычная комбинация жидкой смеси и "чего-то пожевать", для зубов. Приготовление пищи теперь – это просто "замес" в автомате и все.

И Время. Сущность Времени - его постоянное движение. Его нельзя остановить или повернуть его движение вспять, назад... А как иногда хочется заглянуть в прошлое или будущее - это погружение всегда дает сильнейший контраст к повседневным ощущениям и дает много пищи для размышлений. Контраст - на это и рассчитывал Грегс втянувшись в ретро-чтение.

Это реальный шанс выделиться, "крутизнуть" необычной стариной. Погрузившись в разные "старости", ретро-причуды, он стал читать всякий хлам на экране своего визуала после своего обычного вечернего "наркоза". Пока случайно не обнаружил нечто, его действительно тронувшее и заинтересовавшее. Это были те странные записки на бумажных листочках из шкатулки. Тому парню было лет двадцать, когда он начал писать свои короткие заметки. Чего только в них нет: коротенькие стихи, заметки о музыке, гипотеза о "сотворении" человека на

Земле, идея об особой “человеческой душе”, о смысле жизни. Грегга озадачили найденные там стихи и те непонятные ему чувства, испытанные автором записок.

Сначала он подумал – ну что может быть вообще такого захватывающего в музыке? Сейчас каждого непрерывно окружает мелодичный звуковой фон или выбранный стиль музыкальных фрагментов, созданных машинами.

В музыке давно уже все написано и сыграно, нужную смесь-композицию подберет и исполнит муз-автомат – и индивидуально для тебя, под твоё текущее состояние, настроение или причуду, и конечно с учетом выбранной тобой Джем-смеси.

А тут он читает:

< Божье, как иногда бывает прекрасна музыка!

Что сделало ее прекрасной – любовь?...

Чувства – как плохо они выражаются словами,

как трудно это сделать даже для простых чувств.

Но разве в простых чувствах не скрыто нечто глубокое,

самое что ни на есть сокровенное, вечное!

Тонкость чувств – это необыкновенный, божественный дар.

Это редкость, но не такая уж большая.

Тонкость – это счастье и страдание.

Но скорее счастье. Теперь мне ясно это.

Чувства наиболее полно выражаются любовью, в любви.

И рождаются они также любовью.

Любовь – это счастье!...

Она рождает много чувств, и не только прекрасных.

Кто не любил – того никогда не коснется голубое небо чувств,

и запах штормового моря будет лишь щипать ему ноздри...

Любовь – это как младенческое солнце: оно сначала ослепляет,

а затем расцвечивает наступившую весну лазурью.

*И весна уже не столько будоражит, сколько **потрясает** .*

Это начало всего и вечное продолжение.

** * **

Глупые люди – они стремятся постичь любовь разумом!

Разум нужен не для этого – он лишь помогает любви,

*не управляет, нет, любви не нужно этого, **ведь любовь – это жизнь** .*

Разум может еще помочь выразить, хоть как-то, любовь.

Это музыка, живопись, стихи, слова.

** * **

Когда ты спрашиваешь: Люблю ли я? – это еще не любовь.

*Когда она приходит, не остается никаких вопросов – новая **жизнь души**
настолько ошеломляет, что уже не приходится повторять слишком часто
слово “Любовь” и мучиться сомнениями.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.