

An abstract painting in a soft, painterly style. It depicts a man and a woman in a close embrace. The man, on the left, has dark, curly hair and is wearing a yellow garment. The woman, on the right, has dark hair and is wearing a white dress with red floral accents. The background is a mix of soft, blended colors including yellow, blue, red, and grey, with visible brushstrokes and a dreamy, romantic atmosphere.

КТО ОНИ,
РОЖДЕННЫЕ
В ЛЮБВИ

СЕРЕЖА КУЛЕЧЕК

Серезжа Кулечек

Кто они, рожденные в любви

<https://litres.ru/73820929>

SelfPub; 2026

Аннотация

Я должен об этом рассказать - как люди занимаются сексом, как живут и о чем мечтают в том далеком от нас будущем, в котором им некуда спешить и все чудеса уже свершились. Все равно они жаждут чего то и хотят большего, ищут смысл жизни и забываются в наслаждениях. Впереди у них бесконечная жизнь, но что ждет их после смерти, почему каждый человек уникален и неповторим - по прежнему не известно.

Содержание

Глава 1. Утро	4
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Сереза Кулечек

Кто они, рожденные в любви

Глава 1. Утро

*“Потому что для всякой вещи есть свое время и устав
а человеку великое зло оттого, что он не знает, что бу-
дет;*

и как это будет — кто скажет ему?”

Экклесиаст



Да, нужно вставать и опять делать эту нудную утреннюю диагностику тела – ежедневную процедуру, которую ему делают машины. Опять нужно отдаться в руки этих “железок”, так смешно раньше называли все машины - “железки”. Странно, но его целостная психодиагностика говорит о заметном росте у него в последнее время вариативности, кре-

ативности и устойчивости ментальных функций. И этот желательный для себя эффект Грегс связывал со своим последним увлечением - ретро чтением.

Старые бумажные записки, не так давно найденные им в антикварного вида шкатулке, служили ему в последнее время вдохновением для размышлений и саморазвития. Записки были сделаны на отдельных бумажных листочках, написаны от руки или-же отпечатаны. Точно очень давно, еще до наступления эпохи Реформации Согласия, где-то в древнем 20-21 веке по старому летоисчислению. То есть где-то лет триста до его рождения.

Это был не дневник и не какой-то регулярный журнал записей – разрозненные листочки были оставшиеся крупинки чьей-то ушедшей жизни, чьи-то яркие мгновения, озарения и переживания, пришедшие важные мысли и размышления. Тогда люди быстро умирали, не дожив и до 80 лет...

Шкатулка не была и “капсулой времени” - эдаким специальным “Посланием далеким потомкам”, которые так любили прятать в разные тайники некоторые самоуверенные люди в прошлом. Нет, это была просто небольшая шкатулка, и ее сберегли до сего дня именно из-за ее приятности, ну а бумаги внутри нее просто никто и не читал – с какого-то момента все вообще перестали читать всякие бумажные документы и книги, все что напечатано на бумаге.



Ну, а сейчас чтение как таковое все просто ненавидят, и напечатанное на *бумаге* – особенно. Сейчас на бумаге печатают только официальные документы, приказы и строгие приговоры, а так всем вполне достаточно непосредственного общения с помощью изображений, видео, голоса, ментальных машин и записей. Ментальные машины передают мысли и образы от одного человека другому, могут записывать их видения и фантазии, воспроизводить их затем в любое время. То есть, все книги заменили на некоторые записи – их можно было воспроизводить непосредственно в сознании человека.

Грегс обычно читал найденные старые записки на своем визуале, который воспроизводил изображение прямо перед его глазами. Чтение на визуале при этом чем-то напоминало

старинное неспешное чтение книг. Язык записок при этом был не важен – смотреть на визуале можно на своем привычном языке, язык-то в обиходе сохранился...

Машины теперь понимают мысли и желания людей, поэтому с ними никто не разговаривает. У каждого есть собственная понимающая машина, настроенная на него - маленькая, всегда носимая при себе. С помощью таких понимающих машин люди могут беззвучно общаться между собой, даже находясь на расстоянии друг от друга. Создается эффект телепатии, но главное здесь - не слушать других. Благодаря таким, похожим на телепатические возможностям, сообществу всегда оперативно известно - чьи идеи, дизайн, стиль имеют наибольшее количество лайков и кто среди людей самый Славный.

Есть еще такие ментальные машины, которые могут записывать персональные видения, сны, иллюзии, вместе с сопутствующими им эмоциональными переживаниями, а затем воспроизводить их другим людям в качестве некоего особого артефакта – если конечно, кто-то захочет испытать именно это. Разумеется, воспроизведение этих записанных ментальных переживаний всегда происходит лишь приблизительно у воспринимающих их людей... Но зато, на этих воспроизведениях построена вся индустрия моды, образцов стилей, и в конце концов - это путь в *Касту Славных*. Это была его большая мечта.



Грегс принадлежал к *Касте Образованных*, отличавшихся широкими познаниями в разных областях. Ничем особо не прославившийся и ничем не выделившийся, он решил для себя, что путем чтения очень старых ретро-записей на бумаге и раздумий над ними он сможет найти нечто необычное, поймать в себе то особое откровение и “просветление”, и та-

ким образом стать знаменитым, популярным и войти наконец в *Касту Славных*.

Совершенство. Да, можно так назвать эту эпоху... Все, о чем только могли мечтать или вообразить себе люди в прошлом, сейчас реализовалось в их повседневной жизни. Чудеса, сказки, мифы, легенды, предания – все! Все это стало реальностью. Как? Методом последовательного логического мышления. Все, что можно представить или вообразить, все это можно материализовать или исполнить. Все, что можно было скопировать у Матери Природы – они уже научились и копировать, и воспроизводить. Воспроизводят любые предметы и даже “самую жизнь из праха”, из ничего, лишь по своему желанию и представлению.

Или можно назвать это Абсолютом. Все прежние человеческие мечты и чаяния достигли своего абсолютного воплощения. Люди теперь стали как древние мифические “полубоги” – все в их руках подвижно и меняется, видоизменяется и превращается согласно их воле. Они могут легко видеть на далеком расстоянии, оказывать физическое воздействие на расстоянии, сверхбыстро перемещаться в пространстве куда они захотят. Теперь они могут воспроизвести все: вещи, обстановку, запахи - лишь бы было сохранено визуальное изображение и образцы тех материалов, из которых они состояли в прошлом.

Могут воспроизводить как неживое, и живое - имитируя работу живых существ с помощью постоянной связи их

с мозгом-облаком, который впитывает все и может сделать практически "разумными" все подключенные к нему живые существа.

Вечность... Да, правда, люди стали практически “вечными”. Их здоровье и зрелость тела поддерживают разные процедуры, которые производятся автоматами по результатам диагностики или по желанию самого человека. Они рождаются совершенными физически, благодаря промышленному подходу к рождению детей, и живут практически не старея и уж тем более не умирая от болезней, как это было раньше, в века Трансформации. Обычная сейчас практика – это очистка своей ДНК, то есть поиск и устранение дефектов своей личной ДНК для продления жизни и здоровья. Но приобретает все большую популярность и практика моделирования ДНК для создания простейших существ или растений с заданными свойствами. Именно так сейчас вырабатывают “чистую” пищу, и получают запрограммированных микро-биороботов - существ, производящих нужные преобразования и переработку веществ из одних в другие.

Страх, движущая сила многих человеческих открытий и возникновения замечательных идей в прошлом - исчез. Что теперь движет этими сверхсовершенными, могущественными и почти бессмертными разумными существами? Где пределы для них? Да, они не могут повернуть вспять время, заглянуть напрямую в прошлое или изменить его, но зато у них почти нет ограничений в будущем - они могут планировать

и предвидеть его, ускорить его наступление или же просто дожидаться его, когда оно наступит. Время жизни для этого у них впереди есть. Ну да, еще они по-прежнему не могут контролировать психологические свойства у всех создаваемых ими таких физически совершенных людей и особей. Истинное, реальное будущее заранее неизвестно никому.

Теперь все люди постоянно бодры и довольны - у всех есть постоянный впрыск эндорфинов, нет беспокойства, депрессии или страха. Но в чем же смысл их длинной, бесконечной жизни? Творить или создавать что? Привычные два процента населения еще пытаются делать что-то новое, открыть нечто неведомое их знаниям или же наоборот напако-stitь остальным. А подавляющее большинство - просто себялюбцы, живут в свое удовольствие, наслаждаясь всем имеющимся и своею длинной, безопасной жизнью. Оставшийся небольшой процент - это уклонисты-эскейписты, плюют на все и избегают всего общепринятого.



Способность к учебе и постижению знаний – это генетическая предрасположенность, теперь встроенная у всех, и поэтому всем образование дается легко. Но не любознательность. Лишь единицы хотят и продолжают исследовать еще непознанную окружающую людей Природу – это люди из *Касты Любознательных*.

Какие заботы у полубогов? Пирь и собственная слава... Поиск новых ощущений, которые рожают новые идеи и образы, что можно потом как-то материализовать. Ведь сейчас они могут даже размножать образцы - делать что-то подобное легендарному "умножению хлебов", или превращению той-же воды в вино. Где же источник развития? И что будет следующей целью их сообщества и их собственного суще-

ствования? О чем же теперь им остается мечтать? О каких достижениях? Чтобы у них не перестали появляться новые мечты и идеи?...

Напряжение - оно всегда дает импульс творчеству и движению вперед, развитию. Это невозможность удовлетворить свою мечту или страсть. Многие проблемы, конфликты, как впрочем и мечты теперь в общем-то надуманны, считал Грегс, искусственны и навязываются людям, чтобы эти контролируемые конфликты создавали напряжение и продолжали играть свою роль "двигателя развития".

На завтрак у Грегса была обычная пища, выбранный им сегодня вариант синтетической еды из универсальной смеси, сделанный с учетом его пожеланий и конечно рекомендаций его утренней диагностики. В общем, обычная комбинация жидкой смеси и "чего-то пожевать", для зубов. Приготовление пищи теперь – это просто "замес" в автомате и все.

И Время. Сущность Времени - его постоянное движение. Его нельзя остановить или повернуть его движение вспять, назад... А как иногда хочется заглянуть в прошлое или будущее - это погружение всегда дает сильнейший контраст к повседневным ощущениям и дает много пищи для размышлений. Контраст - на это и рассчитывал Грегс втянувшись в ретро-чтение.

Это реальный шанс выделиться, "крутизнуть" необычной стариной. Погрузившись в разные "старости", ретро-причуды, он стал читать всякий хлам на экране своего визуала по-

сле своего обычного вечернего “наркоза”. Пока случайно не обнаружил нечто, его действительно тронувшее и заинтересовавшее. Это были те странные записки на бумажных листочках из шкатулки. Тому парню было лет двадцать, когда он начал писать свои короткие заметки. Чего только в них нет: коротенькие стихи, заметки о музыке, гипотеза о “сотворении” человека на Земле, идея об особой “человеческой душе”, о смысле жизни. Грегса озадачили найденные там стихи и те непонятные ему чувства, испытанные автором записок.

Сначала он подумал – ну что может быть вообще такого захватывающего в музыке? Сейчас каждого непрерывно окружает мелодичный звуковой фон или выбранный стиль музыкальных фрагментов, созданных машинами.

В музыке давно уже все написано и сыграно, нужную смесь-композицию подберет и исполнит муз-автомат – и индивидуально для тебя, под твоё текущее состояние, настроение или причуду, и конечно с учетом выбранной тобой Джем-смеси.

А тут он читает:

< Боже, как иногда бывает прекрасна музыка!

Что сделало ее прекрасной – любовь?...

*Чувства – как плохо они выражаются словами,
как трудно это сделать даже для простых чувств.*

*Но разве в простых чувствах не скрыто нечто глубокое,
самое что ни на есть сокровенное, вечное!*

Тонкость чувств – это необыкновенный, божественный

дар.

Это редкость, но не такая уж большая.

Тонкость – это счастье и страдание.

Но скорее счастье. Теперь мне ясно это.

Чувства наиболее полно выражаются любовью, в любви.

И рождаются они также любовью.

Любовь – это счастье!...

Она рождает много чувств, и не только прекрасных.

Кто не любил – того никогда не коснется голубое небо
чувств,

и запах штормового моря будет лишь щипать ему ноздри...

Любовь – это как младенческое солнце: оно сначала
ослепляет,

а затем расцвечивает наступившую весну лазурью.

И весна уже не столько будоражит, сколько **потрясает**

Это начало всего и вечное продолжение.

* * *

Глупые люди – они стремятся постичь любовь разумом!

Разум нужен не для этого – он лишь помогает любви,

не управляет, нет, любви не нужно этого, **ведь любовь**

– это жизнь .

Разум может еще помочь выразить, хоть как-то, любовь.

Это музыка, живопись, стихи, слова.

** * **

Когда ты спрашиваешь: Люблю ли я? – это еще не любовь.

*Когда она приходит, не остается никаких вопросов – новая **жизнь души***

настолько ошеломляет, что уже не приходится повторять слишком часто

слово “Любовь” и мучиться сомнениями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.