

НАТАЛЬЯ
КОПАНЕВА

* 6 мифов

* Авторский
парашют

* История
Железного
поста

ГОРОДСКИЕ
* МИФЫ * ИСТОРИИ
* ЛЕГЕНДЫ
ОБ ОМСКЕ
ИЗ ОМСКА

Наталья Копанева
**Городские мифы, истории,
легенды об Омске из Омска**

<https://litres.ru/73825217>

SelfPub; 2026

Аннотация

Авторский путеводитель, сборник городских историй, мифов, легенд, с фотографиями и примерами разнообразных архитектурных стилей городской застройки, авторским маршрутом по улице Ленина с комментариями, вымышленными и реальными историями об Омске из Омска.

Содержание

Введение	4
Городские мифы, истории, легенды об Омске из Омска.	13
Миф первый: «Омск - город каторжников».	13
Миф второй: «... – город на костях».	21
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Наталья Копанева

Городские мифы, истории, легенды об Омске из Омска

Введение

В небольшом путеводителе, с которым вы сейчас знакомитесь, читательскому вниманию предлагается авторский взгляд на городские мифы, истории, легенды об Омске — Городе на юге Западно-Сибирской равнины в южной подзоне лесостепной зоны на месте впадения в Иртыш реки Омь. До границы с Казахстаном 150 километров.



Генеральное консульство Республики Казахстан в Омске. Здание в стиле модерн, 1914 г.. Ул. Валиханова, 9.

Автор понимает, что заходит на территорию краеведов, любителей истории, конспирологии, символистов, фольклористов не будучи представителем данных профессий и течений, и это не важно, поскольку действует по велению души, сердца, писательского вдохновения и высших творческих сил. В тексте «Город» с большой буквы означает «город Омск». Повествование дополнено авторскими фотографиями города Омска, выполненными в разные сезоны на смартфон.

Но для начала два коротких стихотворения Егора Летова из более-менее цензурных, то есть без ненормативной лексики.

Мир с тобой

Мир держится на тебе Держи на себе весь мир Мир жив
лишь тобой Так держи его на себе

1993



Лепная скульптура чешского мастера Владимира Винклера на фасаде здания 1917 года, бывш. Русско-Азиатской компании.

Сидя на самом краешке Над коричневой рекой Я взор обратил

На громоздкое небо

И что-то такое собрался подумать Как вдруг по руке
Муравей пробежал.
21.07.84



Концерт памяти Егора Летова 2025 г.

Почему стихотворения привлекли особое внимание? Егор Летов и «Гражданская оборона» известны далеко за пределами Омска.

На картах «Дом Летова» обозначен звездочкой, как ряд других достопримечательностей Города, и находится по адресу: ул. Петра Осминина, 5.

Кем и чем ещё знаменит Омск? Каким видится со стороны? Что о городе думают сами омичи и особенно омички?

Возможно, кто-то из вас пробовал сыр «Омичка». Рецепт был разработан 1969 в Омске, и в дальнейшем под названием «Омичка» сладкий плавленый сыр стал производиться в разных городах, выпускается с 1971 года и до сих пор. *Говорят*, что

«Омичку» привозили в качестве гостиница из Омска, как и ещё пару лакомств –сгущённое молоко Любинского молочноконсервного комбината и конфеты «Птичье молоко». Омичи любят сладкую жизнь и молочные продукты. А вот некоторые омские конфеты по собственному опыту автор не может рекомендовать.

Любители истории вспомнят об Омске в связи с белым движением, Колчаком и боями с чешскими legionерами под Омском, в Марьяновке (кстати, рекомендуем посетить Марьяновский музей и посмотреть уникальную диораму, автор имеет к её созданию прямое отношение).



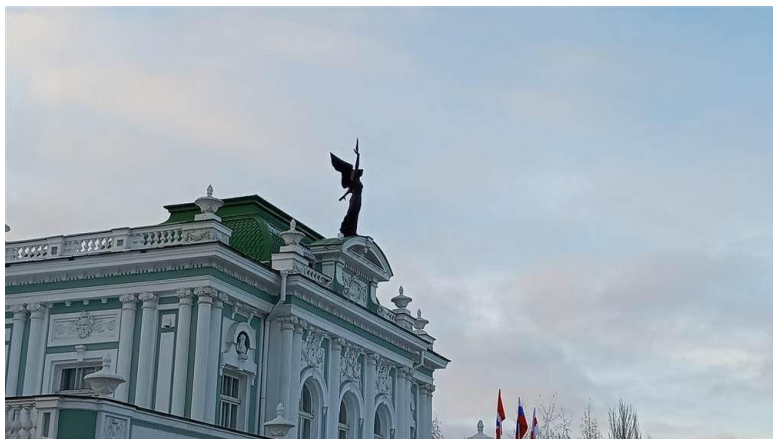
Фрагмент диорамы «Марьяновский бой».

А вот чешские легионеры вновь появятся в Омске, уже в новом, спортивном, качестве почти через 80 лет в связи успехами хоккейного клуба "Авангад".



Автобус с символикой ХК Авангард.

Специалисты иных областей вспомнят об омских театрах, например, драматическом, музыкальном или кукольном. И то, как в 2026 году город Омск стал «Культурной Столицей», пусть и на время.



«Крылатый Гений» — женская фигура с лирой.

Трудна дорога к Омску по версии создателей «Смешариков», невозможно Омск покинуть, согласно народному мифотворчеству.



НППО - не пытайтесь покинуть Омск

Возможно, кто-то ничего не слышал об Омске, ни хорошего, ни плохого, так тоже бывает. Это поправимо. С помощью смартфонов, авторских историй и три дабл ю Всемирной паутины (World Wide Web, или сокращённо WWW).

Городские мифы, истории, легенды об Омске из Омска.

Миф первый: «Омск - город каторжников».

Можно встретить расшифровку “О. М. С. К.” как “особое место ссылки каторжников”. Но так ли это?

Изначально "Омская крепость" возникла как форпост на пути в Китай для охраны и сопровождения караванов и грузов из Поднебесной. 1716 году Иван Бухгольц с отрядом основали Первую Омскую крепость, позже появилась Вторая крепость Ивана Шпрингера на правой стороне Оми. До сих пор сохранились ворота второй крепости: Иртышские, Омские, Тобольские, Тарские. Восстановление, подкрашенные, но стоят на своих местах, создавая туристическую атмосферу в историческом центре Города. *Говорят*, Омские и Тарские ворота были снабжены подъемными мостами и рвом, всё по военной науке.



Тобольские ворота.



Тарские ворота.



Иркутские ворота.



Омские ворота.

Поэтому Омск, скорее, военно-купеческий, чем город каторжников. Хотя каторжников и ссыльных здесь было предостаточно. Есть даже сведения о невольничьем рынке, что даже по меркам 19 века считалось «слишком» и «чересчур», как *говорят* сейчас, «too much». И катастрофически не хватало женского населения.

Конечно, любой сибирский город за Уралом, то есть, в глуши, может "похвастаться" в кавычках, что принимал в те или иные времена политических ссыльных, преступников и каторжников. Для городских властей это было больше головной болью, чем радостью и почетной обязанностью, и, несомненно, дешёвой рабочей силой.

Остатки острога, в котором содержался известный писатель Фёдор Достоевский, сохранились. Ведутся раскопки фундамента «мёртвого дома». Направо от Тарских ворот около Омского государственного академической театра драмы. Можно посетить это место бесплатно под открытым небом.

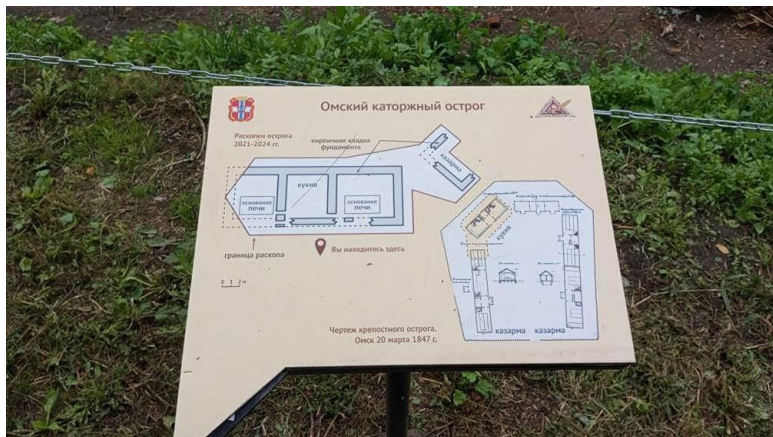


Фото с места раскопок.

Возможно, своими масштабами раскопки могут не впечатлить искушенного исследователя.

Зато весьма впечатляют данные роста населения города Омска в связи со строительством Трансибирской железнодорожной магистрали (Транссиба) и железнодорожного моста через реку Иртыш. В 1897 году в Омске проживало 37,5 тысяч человек, в 1905 году – 75 тысяч, а в 1917 году – 113,6 тысяч человек!

Говорят, что омские купцы приложили к этому событию руку, вернее, кошельки, и железная дорога прошла не через Тару, а немного южнее, на 700 километров, через Омск.

Так вот, рост населения произошёл не за счёт каторжников, а за счёт людей, которые искали лучшей жизни и новых

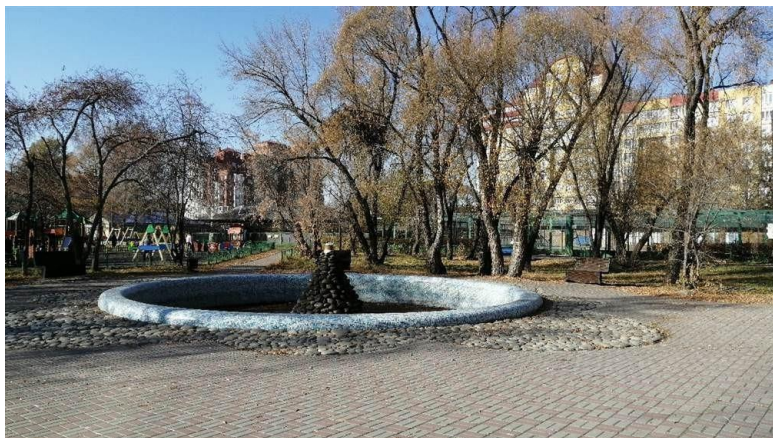
возможностей, и омская земля им это предоставила.

Предприниматели, железнодорожники, купечество, сельскохозяйственники, путешественники, ремесленники, рабочие и крестьяне. Требовались люди разных умений и навыков.

"Молись и работай" — девиз Первой Западной-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки, которая прошла в Омске с 15 июня по 15 августа 1911 года. Да, всемирно известной. Вот, вы известны во всем мире?



А реклама омской выставки, получившей международный резонанс, печаталась в газетах Берлина, Лондона, Вены и Нью-Йорка.



Место первого фонтана, установленного к Первой Западно-Сибирской выставке. Парк Юннатов.

Город также стремительно рос и строился в советский период, и с этим связано другое утверждение.

Миф второй: «... – город на костях».

Вместо многоточия укажите название любого другого города которому 300+ лет.

Удобное место на слиянии двух рек – Иртыша и Оми – вполне предсказуемо привлекло людей в разные эпохи.

Одно из самых старых захоронений в городе Омске на момент написания этого текста – могила воина трёх тысячелетней давности. Это и другие захоронения найдены при замене труб в районе Второй Омской крепости по улице Музейная.



Улица Музейная, 4, «Эрмитаж-Сибирь», бывш. здание

страхового общества

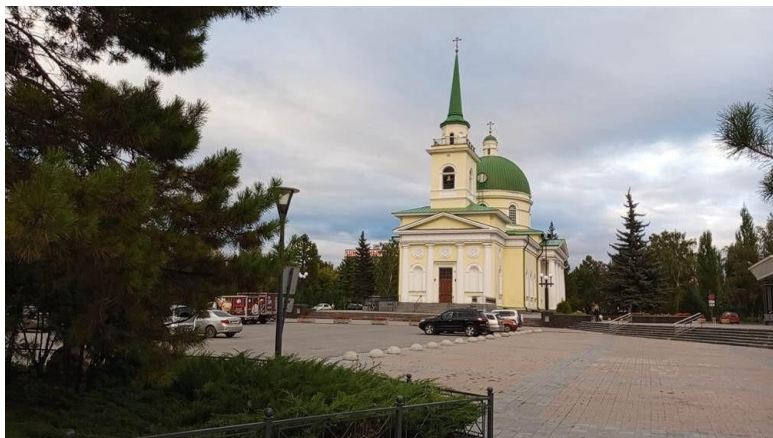
«Саламандра». 1913-1914 гг. Архитектор Н.Н. Верёвкин

«Город на костях» – довольно распространённая характеристика среди городов, образовавшихся в том или ином виде много веков назад.

Население растёт, требуются всё новые площади для предприятий, инфраструктуры и жилых домов, поэтому территории кладбищ, которые ранее размещались вне исторических центров, в Омске это границы крепостей, рано или поздно становятся частью растущего города.

Есть аккуратные варианты решения данного вопроса, например, когда на местах старых кладбищ разбивают скверы и парки, например, у Свято-Никольского Казачьего собора, или в районе Музыкального театра.

Либо, как вариант, оставляют как есть, например, как знаменитое кладбище в Париже Пер-Лашёз, давно ставшее музеем надгробной скульптуры под открытым небом. И туристической достопримечательностью.



Свято-Никольский Казачий собор, стиль поздний классицизм. Архитектор Василий Петрович Стасов. 1833-1843 гг.

Ул. Ленина, 27.

Но в Омске как и других городах территории старых кладбищ застраивались, особенно в советское время, когда Город активно рос.

Наиболее известна среди омичей история, когда, *говорят*, находили остатки захоронений при строительстве подземного перехода у кинотеатра «Маяковский».

Кинотеатр в стиле сталинского ампира существует не в единственном экземпляре в нашей стране. Это типовой проект двухзального кинотеатра архитектора С. И. Якшина.

Первый кинотеатр такого типа кинотеатр «Ударник» был построен раньше, в 1949 г., в городе Сталинграде, ныне город Волгоград. Проект Якшина был признан удачным, поэтому братья-близнецы омского кинотеатра есть в Воронеже, Пензе, Ижевске, Феодосии, Керчи и Архангельске, возможно, где-то ещё. Позже архитектор работал над другими тиражируемыми проектами кинотеатров СССР.

Ранее на территории кинотеатра располагалось Кадышевское кладбище, которое образовалось в 60–70-е годы XVIII века во время строительства Второй Омской крепости.



Сквер вокруг кинотеатра «Маяковский», был завершён в 1957 г.



У кинотеатра Маяковский растёт абрикос.



Кинотеатр «Маяковский». 1954 г., стиль - сталинский монументальный классицизм (сталинский ампи́р). Ул. Красный путь, 4.

Остальные старые заброшенные кладбища менее известны неспециалистам.

Например, Бутырское кладбище, которое территориально находилось рядом с нынешним ТЦ «Герцен-Плаза». Бутырское — по названию форштадта.

Кладбище возникло на рубеже XVIII и XIX веков, делилось на две части немецкую и русскую. Много известных военачальников были похоронены в этом месте: генерал-лейтенант Глазенап, генералы Потемкин, Фалькенберг и Була-

тов, а также металлург Аносов.

На пересечении улиц Рабиновича и Гусарова в 1963 году установлена мемориальная доска и большим барельефным портретом Павла Петровича Аносова. Автор барельефа омский скульптор, заслуженный художник РСФСР Ф. Д. Бугаенко. Текст:

«На этом месте был похоронен великий русский металлург Аносов Павел Петрович. 1797 — 1851».





Мемориальная доска и барельеф, посвящённые П. П. Аносову. Ул. Чернышевского, 2/1.

Но не только захоронения простых людей стёрты с карт города. Места упокоения известных персон также могут быть утрачены без настойчивых действий краеведов, например, как было утрачено место упокоения основателя Второй Омской крепости Ивана Шпрингера.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.