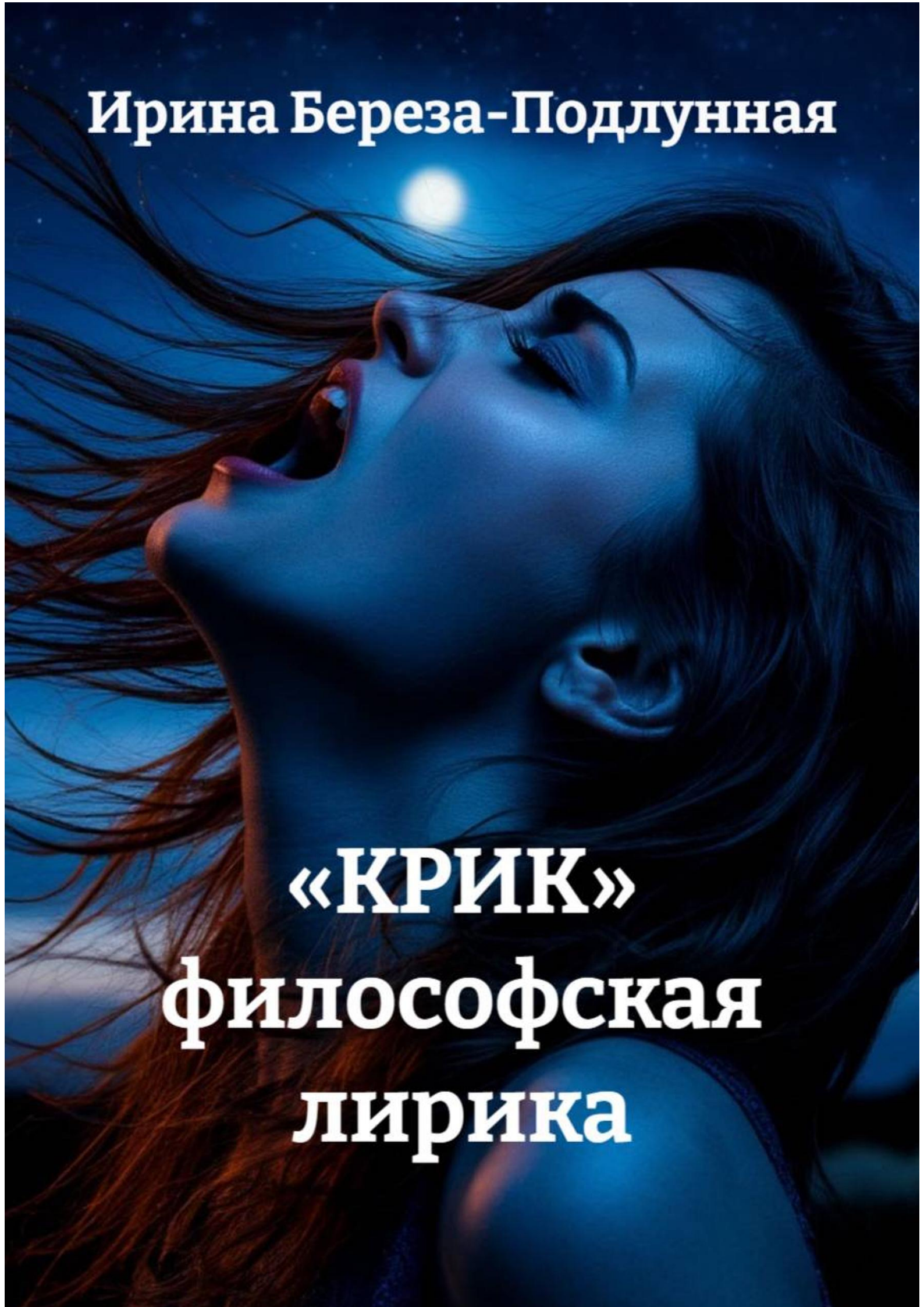




Ирина Береза-Подлунная

**«КРИК»
философская
лирика**

Ирина Береза-Подлунная
«КРИК» философская лирика

«Автор»

2026

Береза-Подлунная И.

«КРИК» философская лирика / И. Береза-Подлунная —
«Автор», 2026

Сборник стихов "КРИК" 2026г..Циклы философской лирики "Путь Души"Стихи о духовном поиске о отношениях, любви, о смысле жизни, закономерностях природы и Вселенной.Сборник "КРИК" включает в себя циклы стихов: "МИМО", "ПОЭЗИЯ НА КОЛЁСАХ" и "ПЕЙЗАЖНАЯ ФИЛОСОФИЯ".Цикл стихов "mimo" - имеет истории и восприятие - когда мимо тебя проходит многое и ты ощущаешь себя лишним или единственным, наблюдателем и многоликим персонажем. Цикл стихов "На колёсах" написаны в поезде в соавторстве: с дорогой, природой и поездом. Стихотворные композиции полны впечатлений и лирического наполнения, имеют философский глубокий взгляд на мир и явления природы и единство с ней человека, отношения людей.Цикл "Пейзажная филофосия" заимствует у пейзажной лирики персонажей - это времена года, природа. Они переплетаются с философскими размышлениями о закономерности бытия, времени и законов Вселенной

© Береза-Подлунная И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. ЦИКЛ СТИХОВ «МІМО»	5
ПРОСТРАНСТВО	6
СИНХРОНИЗАЦИЯ	7
ПОЕЗД «М»	8
РЕКВИЕМ с пометкой «О...»	9
СОЛИПРИЗМ	10
РазговорЫ	11
РобоТАКИ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

«КРИК» философская лирика

Глава 1. ЦИКЛ СТИХОВ «МІМО»

ПРОСТРАНСТВО

Там нет движения бремени. Всё взвешено исполнено. Вне
памяти без времени оно звучит наполнено. Его
не слышат издали, Но пребывают в вечности. В
нем манит изобилие беспечной бесконечности. Беспольми
кристалами немислемо возможное. большими или малыми
пути сверкают росами. Нет переходов в линиях, ни белого, ни
черного. Не существует мнения ни мягкого, ни строгого.

СИНХРОНИЗАЦИЯ

И вечный спор - духовность и
материя.
И каждый с ними в пустоте - один
и на один.
Синхронизируется твой образ без
высокомерия.
Уже познавши мелкие ветки больших
вершин.
Что в том? Ты отказался от
тщеславия?
А может быть услышал Бога глас?
ты сам с собой - Душа и Разум в
равноправии.
И не стремятся к цели на показ.
здесь мудрости не занимать
границы первенства.
не истерить по поводу невзгод.
Ты
знай и помни - В сердце нежно
светиться
твоя любовь - что позвала тебя в
поход.
Синхронизация без мании величия.
всё - "до и после" размеряют шаг.
Ты лишь меняешь внешнее обличие,
приобретая смысл нигде, ни в чём,
никак.

ПОЕЗД «М»

От любви до ненависти один шаг.
путь к равнодушию еще короче.
Необратимо, медленно и все не так.
Билет на счастье - он теперь
просрочен.
И поезд дальше не идёт во тьму.
Нет расписаний и закрыты двери.
И ни откроет он их - никому.
Забудет всё и перестанет верить.
Сей выбор, сделан сразу и давно.
И ты бежишь подальше и отсюда.
Живёшь мечтами, как в немом кино,
Меняя лица, время и свои причуды.
Усталый поезд погрузился в сон.
Спит без движения и без сожаления.
Он одинок, как и чужой перрон,
который смотрит прошлые виденья.
Зелёным светом вспыхнул семафор.
Очнулся поезд, наваждение сбросив.
Тот новый путь - он ждал его.
Теперь
помчится смело, всё не нужное
отбросив.

РЕКВИЕМ с пометкой «О...»

Остановилось время для меня.
Остановилось.
Похоронила славные дела.
Похоронила.
Глотнула воздуха и вздох -
Он новый.
Но сделать нужно выдох -
Я готова.
Искусственные лица льстивы,
То радуются, то злятся - это мило.
Вслед за убеждением - мой выбор.
И в сопровождении прыжок с обрыва.
Остановилась чья-то жизнь в
моменте.
Да прокрутилась связь
эксперимента.
Приоритеты поменяли место.
И что там дальше? Богу, лишь известно.

СОЛИПРИЗМ

Среди неровностей неравных.
За каждым вздохом суеты.
Не видел ты своей мечты,
хотя всё делал окрылённо.
Не воздвигал пустых надежд.
Не сломлен выдох чужой
стратыю.
Перевернул момент ненастья
в поток безудержных побед,
Ты состоялся.
Мир беззучен.
Он аплодирует без слов.
И для тебя на всё готов -
тест пройдет.
Всё благополучно.

РазговорЫ

Разговоры, заговоры -
рассужденья чьих-то мнений.
Нет дверей и нет заборов
от словесных заключений.
Забегать вперед нескучно.
Лезть в бутылку - так с разбега -
сделать финт благополучный,
надавив на мозг соседа.
Разговоры, оговоры -
без нужды, порою страстны -
много чувств и полны вздора,
витиеваты и опасны.
Милovidные беседы -
больно ранят или лечат.
Сообщают как и где-то
происходят наши встречи.

РобоТАКИ

Работает работник
над смыслом и сюжетом.
Шедевр его не пробник -
рассказ вместо куплета.
Ведёт дневник о жизни
и план его работы -
не праздник будней ближних,
а перечень заботы.
Мечтает его Эго
в пустых, порой, тревогах:
«Не станет безнадёги
оцениться работа».
Занятие без славы
и в предпочтенье денег:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.