



Ярослав Кичало

Рассказ Прогулка по острову просвещения

Прогулки по Петербургу

Ярослав Кичало

**Рассказ Прогулка по
острову просвещения**

«Автор»

2026

Кичало Я. Я.

Рассказ Прогулка по острову просвещения / Я. Я. Кичало —
«Автор», 2026 — (Прогулки по Петербургу)

Оставив позади мистические тени Петроградской стороны, москвич Аркадий отправляется на Васильевский остров. Путь от Биржевого моста до панорам набережной "Севкабеля" превращается в путешествие сквозь века. В тесных переулках и вдоль строгих линий университета он встречает призраков прошлого — от властного князя Меншикова до вольнодумных художников и студентов. Это рассказ о том, как город открывает свои тайны тем, кто готов слушать эхо шагов на старом граните. Как за одну прогулку увидеть Петербург петровский, академический и современный? Вместе с героем рассказа Аркадием мы пройдем по уникальному маршруту Васильевского острова. В программе: загадки здания Двенадцати коллегий, легенды о кровожадных сфинксах, тайные ходы Меншиковского дворца и история первого петербургского трамвая. Прогулка, где каждый дом — это биография, а каждый мост — портал в историю.

© Кичало Я. Я., 2026

© Автор, 2026

Ярослав Кичало

Рассказ Прогулка по острову просвещения

Рассказ Прогулка по острову просвещения

Предисловие автора

Петербург — город, который невозможно прочитать за один раз. В прошлый раз наш герой, москвич Аркадий, бродил по лабиринтам Петроградской стороны, заглядывая в окна старинных домов и пытаясь уловить мистический дух северного модерна. Но Петербург многолик, и на этот раз дорога привела его туда, где город начинался как мечта о "русской Венеции" — на Васильевский остров.

Этот рассказ — не просто путеводитель. Это попытка сквозь шум современного города услышать голоса тех, кто строил эти линии, бунтовал в залах Академии художеств и спорил о науке в коридорах университета. Вместе с Аркадием мы пройдем по граниту набережных, заглянем в тихие дворы-сады и закончим путь там, где остров встречается с морем.

Приглашаю вас в это путешествие по линиям времени, где каждый шаг открывает новую главу в бесконечной книге Васильевского острова.

Аркадий сошел с Биржевого моста, что расположен у Стрелки Васильевского острова. Для города это не просто переправа, а важная связка между Васильевским островом и Петроградской стороной.

Аркадий вспомнил несколько интересных фактов об этом мосте, которые вычитал в сети интернет перед новой поездкой в этот прекрасный исторический город.

Изначально мост, построенный в 1894 году, был деревянным и назывался Складским. Это объяснялось тем, что рядом, на Стрелке Васильевского острова, находились многочисленные склады и таможенные терминалы. Своё нынешнее название мост получил в честь здания Биржи, архитектурной доминанты Стрелки. В советское время он носил имя Строителей, но затем историческое название вернули. Стальной пятипролетный мост, по которому Аркадий прошёл, был возведён в 1957–1960 годах. Его спроектировали так, чтобы он по стилю перекликался с соседним Дворцовым мостом, создавая единый ансамбль невских переправ. Главная техническая изюминка моста — разводной пролёт. Это один из немногих мостов в мире, который разводится с помощью электрогидравлического привода, что позволяет крыльям моста раскрываться плавно и синхронно всего за несколько минут. Аркадий ранее видел Биржевой мост в легендарной комедии «Невероятные приключения итальянцев в России». Именно под ним проплывал теплоход, в то время как один из героев (Андрей Миронов) свисал с разведенного крыла.

Свежий невский ветер вывел Аркадия из задумчивости и напомнил ему о прошлой поездке. Тогда он исследовал Петроградку. Но сегодня его ждал Васильевский остров — место, где Пётр I мечтал создать «русскую Венецию».

У здания Биржи Аркадий замер от её колонного величия! Это настоящий символ Санкт-Петербурга, напоминает античный храм, и это сходство не случайно, ведь Биржа построена по

канонам древнегреческого храма (периптера) архитектором - французом Жан-Франсуа Тома де Томон в 1805–1810 годах. Здание Биржи стоит на высоком гранитном основании (стилобате) и окружено 44 мощными колоннами. Это подчеркивало мощь Российской империи как великой торговой державы. На фасадах здания Аркадий увидел огромные скульптурные группы, со стороны Невы это «Нептун с двумя реками» как символ морской торговли, а с противоположной стороны — «Навигация с Меркурием и двумя реками».

В XIX веке внутри здания находился огромный операционный зал площадью около 900 квадратных метров. Здесь заключались сделки, определявшие цены на зерно, лес и пеньку во всей Европе. Купцы и брокеры собирались здесь ежедневно, а вокруг здания кипела портовая жизнь.

Аркадию представилось, как в то время здесь было шумно от торговых сделок и пахло заморскими товарами.

Насмотревшись зданием Биржи, Аркадий пересёк проезжую часть и подошёл к Ростральным колоннам, расположенных на Биржевой площади.

Аркадий знал, что колонны были возведены в 1810 году всё тем же архитектором Тома де Томон не для красоты; до 1885 года они служили настоящими маяками. На их вершинах установлены огромные металлические чаши (треножники), куда раньше заливали крастительное масло и поджигали. Огромные столбы огня указывали путь судам, заходившим в Большую и Малую Неву. Их название происходит от латинского слова *rostrum* — «нос корабля». Колонны украшены бронзовыми носами вражеских кораблей. Эта традиция ведёт своё начало из Древнего Рима, в знак победы в морском сражении носы поверженных судов выставляли на форуме. Эти колонны символизируют мощь русского флота. У основания каждой колонны сидят две огромные фигуры, высеченные из пудостского камня. Долгое время считалось, что это аллегории великих рек: Волги, Днепра, Невы и Волхова. Однако, сам Тома де Томон писал, что это «божества моря и коммерции», без привязки к конкретным рекам.

В 1957 году к чашам подвели газ. Теперь маяки зажигают только по особым случаям: в День города, в День Победы, на «Алые паруса» или в честь юбилеев. Зрелище семиметровых огненных факелов над Невой — одно из самых эффектных в Петербурге.

Аркадий заметил внутри каждой 32-метровой колонны узкую винтовую лестницу и предположил, что по ней раньше поднимались служители-фонарщики, чтобы следить за огнём.

Аркадий вспомнил, как во время прошлого визита на Петроградку он видел эти колонны издалека, с другого берега. Но стоя прямо под ними, он ощутил их истинный масштаб — каждая деталь здесь буквально кричала о триумфе и морской славе великой державы!

Далее свой путь Аркадий продолжил вглубь линий Васильевского острова, которые, как он знал, изначально задумывались как каналы.

Здесь каждый дом — биография, — подумал Аркадий, сворачивая на Университетскую набережную. Проходя мимо Кунсткамеры и здания Двенадцати коллегий, он вспомнил о Михаиле Ломоносове. Великий учёный не просто работал здесь, он буквально жил наукой в этих стенах, создавая первую в России химическую лабораторию.

На 6-й линии Аркадий остановился у Андреевского собора., одного из самых старых и почитаемых храмов Васильевского острова. Он кажется уютным и камерным, но его история полна имперского величия. Аркадий вспомнил несколько фактов о соборе, стоя у его стен. Собор был задуман Петром I как главный храм высшего ордена России — Ордена Андрея

Первозванного. Над входом до сих пор можно увидеть барельеф с изображением орденского знака: крест, на котором был распят апостол.

Нынешнее здание построено в 1760-х годах архитектором Александром Вистом как редкий пример перехода от пышного барокко к строгому классицизму. Его нежно-розовый фасад и высокая колокольня — одна из главных доминант Большого проспекта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.