

АРЧОЙ и ЛИРА ЭФИРА

**ТАЛАНТЛИВАЯ
ВОРОВКА СОФЬЯ**

2

НА СЛУЖБЕ ИМПЕРИИ

Талантливая воровка Софья

Арчой Лира Эфира

**Талантливая воровка Софья.
2. На службе Империи**

«Автор»

2026

Ли́ра Эфи́ра А.

Талантливая воровка Софья. 2. На службе Империи / А. Ли́ра Эфи́ра — «Автор», 2026 — (Талантливая воровка Софья)

Она умела проскользнуть незамеченной, открыть любой замок и исчезнуть в толпе — её звали лучшей воровкой Киева. Но когда угроза нависла над родиной, и шпионская сеть принца Августа нацелилась на нее, её уникальные таланты понадобились государству. Софье предстоит пройти путь от тайных краж к опасной миссии: разоблачить предателей, перехитрить врагов и защитить дочь. Погоня по улицам Киева, шифры, ловушки и выбор между прошлым и будущим — сможет ли воровка стать героем? История о том, как дар, служивший тени, становится оружием света.

© Ли́ра Эфи́ра А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Глава 3	9
Глава 4	11
Глава 5	13
Глава 6	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Арчой Лира Эфира

Талантливая воровка Софья.

2. На службе Империи

Глава 1

Киевский вальс

Киев дышал весной: по Крещатику разносился аромат цветущей сирени, дамы в шляпках с вуалями спешили по магазинам, господа в цилиндрах обсуждали биржевые сводки. На Подоле, где узкие улочки карабкались вверх по склону, жизнь текла размеренно — но Софья знала: именно здесь, в тени аристократических особняков, зарождаются самые интересные истории.

Она стояла у зеркала в съёмной комнате, поправляя манжету платья из небесноглубого шёлка. Ткань была дорогой, но не кричащей — в самый раз для модистки, обслуживающей высший свет. В кармане лежала визитная карточка с тиснением: «Мадемуазель Софи Легран, ателье на Крещатике».

«Княгиня Белозерская ждёт модистку в 15:00, — мысленно повторила Софья. — Охрана у ворот, две горничные, лакей у дверей, камердинер при хозяине. В гостиной — сейф за портретом дедагенерала. Рубин — в шкатулке на туалетном столике, рядом с флаконом французских духов».

Информация пришла не из сплетен — она «увидела» её вчера вечером, когда наблюдала за домом из кофейни напротив. Сознание седьмой плотности работало как камертон: улавливало вибрации эмоций, считывало привычки, находило слабые места.

Подготовка

Софья проверила снаряжение:

Иглы и нитки в шкатулке для рукоделия — на самом деле тонкие отмычки.

Лента-сантиметр с незаметной насечкой — для замеров и тайных пометок.

Флакон духов с двойным дном — внутри порошок, усыпляющий на 15 минут (рецепт старой травницы с Молдаванки).

Запасное платье в корзине для образцов — скромное, чтобы слиться с прислугой.

Она улыбнулась своему отражению:

— Пора танцевать, Сонька.

В доме княгини

Горничная провела её через анфиладу комнат. Софья шла плавно, чуть покачивая бёдрами — так, чтобы привлечь внимание лакея, но не вызвать подозрений. Она «ловила» его взгляд: «Влюблён в младшую горничную. Боится, что камердинер донесёт княгине. Мечтает сбежать в Одессу»

— Будьте добры, помогите поддержать ткань, — попросила она, протягивая отрез бархата.

— Вот так, ближе к свету

Пока лакей замер, очарованный близостью её руки, Софья незаметно коснулась его запястья. Лёгкий нажим на точку у пульса — и на мгновение он потерял ориентацию. Достаточно, чтобы она успела заметить: ключ от гостиной висит на связке у пояса.

В будуаре княгини Софья действовала быстро и точно.

Пока хозяйка примеряла жакет, Софья «случайно» опрокинула флакон духов на скатерть.

Пока горничная вытирала пятно, она незаметно подменила шкатулку с рубинами на точную копию (заготовленную заранее).

Пока княгиня возмущалась, Софья извинялась, рассыпая булавки по полу.

Пока слуги собирали булавки, она проверила сейф — пустой. «Значит, рубин основной — в шкатулке. Отлично».

Неожиданность

У двери её остановил голос:

— Мадемуазель Легран, не торопитесь.

Обернувшись, Софья увидела высокого мужчину в штатском — но с выправкой военного.

Капитан Волков

Он стоял у окна, наблюдая за ней через монокль.

— Вы поразительно ловко управляетесь с булавками, — произнёс он. — Почти так же ловко, как с отмычками.

— Простите? — Софья подняла брови, изображая недоумение.

— Не стоит играть со мной, — он улыбнулся. — Я следил за вами от самой Одессы. Сонька Блювштейн, не так ли?

Софья замерла на мгновение, затем рассмеялась:

— Капитан, вы, должно быть, ошиблись. Я модистка из Парижа.

— Париж, — Волков шагнул ближе, — город, где учат не только шить, но и считать шаги охраны. Вы оставили след в пяти городах империи. И каждый раз — ни одного насилия, только изящный расчёт.

Он протянул руку:

— Признайтесь, это почти искусство.

Софья выдержала паузу, затем склонила голову:

— Что ж, капитан. Если вы так хорошо меня изучили, может, подскажите, как улучшить мой танец?

Волков рассмеялся:

— О, мадемуазель, я с удовольствием стану вашим партнёром в этом вальсе. Но предупреждаю: я не люблю проигрывать.

— А я, — Софья поправила перчатку, — не люблю скучных партнёров. Посмотрим, кто из нас лучше чувствует ритм.

Возвращение

Вечером она сидела у окна своей комнаты, разглядывая рубин в свете лампы. Камень переливался кровавокрасными гранями. В кармане лежало письмо матери о том, что Маша научилась читать первые слова.

«Я не спасаю мир, — думала Софья. — Я просто танцую. По правилам, которые выбрала сама. И если жизнь — игра, то я сыграю её так, чтобы запомнили».

Она завернула рубин в шёлк, спрятала в тайник за обоями. Завтра этот камень отправится в Одессу — на приданое младшей сестре. А послезавтра послезавтра будет новый вальс.

Глава 2

Ритмы и ловушки

Софья проснулась от далёкого звона церковных колоколов — семь ударов. В Киеве начался день, а у неё — новый этап игры.

Рубин княгини Белозерской уже отправился в Одессу: через доверенного человека он дойдёт до младшей сестры, на приданое. Но в кармане Софьи лежал новый «заказ»: брошь с аквамаринном из коллекции графини Воронцовой.

Она потянулась, разминая пальцы — вчерашняя работа с замком оставила лёгкий след. В зеркале отразилась женщина с усталыми глазами, но прямой спиной. «Сонька, — мысленно обратилась она к себе, — сегодня ты не модистка. Сегодня ты — вдова полковника из Полтавы, приехавшая к тётушке».

Подготовка образа

Софья действовала по отработанной схеме:

Документы. Паспорт на имя Елены Дмитриевны Ковалёвой, вдовьи перчатки, траурная вуаль.

Детали. В сумочке — флакон духов с запахом лаванды (любимый аромат тётушки графини), в кошельке — письмо от «родственницы» с приглашением погостить.

Поведение. Лёгкая печаль в глазах, чуть замедленные движения, сдержанные жесты.

План отхода. Через чёрный ход, по переулку к извозчику, который уже ждал с вечера.

«Главное — не переиграть, — напонила себе Софья. — Слишком много скорби вызовет жалость, а мне нужно доверие».

В доме графини

Графиня Воронцова, дама лет пятидесяти с пышными формами и громким голосом, встретила «вдову» с искренним участием:

— Ах, милая, как же я вас понимаю! Потерять мужа в расцвете лет. Проходите в гостиную, я велю подать чай с пирожными.

Софья опустилась в кресло, незаметно оценивая обстановку: брошь — на груди графини, запасной ключ от кабинета — на связке у горничной, охрана — двое у ворот, один в холле.

Во время беседы она «случайно» уронила платок рядом с графиней. Наклоняясь за ним, Софья лёгким касанием проверила фактуру броши: настоящая, не подделка.

— Вы так добры, — прошептала она, прикладывая платок к глазам. — Я чувствую себя такой одинокой.

— Полно, милая! — графиня похлопала её по руке. — Оставайтесь у меня на неделю! Покажете мне модные фасоны, а я познакомлю вас с достойными людьми.

«Опасность, — мгновенно отметила Софья. — Долгое пребывание — риск разоблачения».

Неожиданный поворот

В коридоре раздался голос: — Тётушка, я вернулся!

В гостиную вошёл молодой человек в мундире жандармского офицера.

Софья замерла: это был Волков. Их взгляды встретились — и она увидела в его глазах не гнев, а восхищение.

— Позвольте представить, — графиня расцвела. — Мой племянник, капитан Пётр Андреевич Волков. А это — Елена Дмитриевна Ковалёва, вдова славного полковника.

Волков поклонился, но его взгляд задержался на её руках — на мизинце блеснуло кольцо с аметистом, то самое, что пропало у баронессы Корф в Одессе.

— Очень рад, — произнёс он. — Вы, должно быть, устали с дороги. Позвольте я провожу вас в комнату?

«Игра усложняется, — подумала Софья. — Он узнал меня. Но почему не арестовал сразу?»

Тайный разговор

Вечером Волков нашёл её в саду, где Софья якобы любовалась розами.

— Мадемуазель Легран, или как вас там — тихо сказал он. — Я следил за вами три дня. Вы — Сонька Блювштейн.

— Вы ошибаетесь, капитан, — она повернулась к нему, сохраняя спокойствие. — Я вдова Ковалёва.

— Не лгите, — он улыбнулся. — Только Сонька может уронить платок так, чтобы рассмотреть украшение, и заплакать в нужный момент. Вы талантливы.

— И что же вы сделаете? — Софья подняла бровь.

— Предложу сделку, — Волков шагнул ближе. — Вы не трогаете семьи с детьми, не грабите бедных. А я закрываю глаза на остальное. И, возможно, даже подбрасываю интересные цели.

Она рассмеялась:

— Вы предлагаете мне стать государственным вором?

— Я предлагаю партнёрство. Вы — гений маскировки, я — знаток законов. Вместе мы можем создать идеальный баланс.

Решение

Ночью Софья долго не могла уснуть. В голове крутились слова: «Семья. Маша. Сестра. Отец, который до сих пор не пишет. Но если я приму его предложение, смогу помогать им открыто? Или это ловушка?»

Она подошла к окну. Внизу, у калитки, курил Волков. Он поднял голову, словно почувствовал её взгляд, и слегка поклонился.

Софья достала дневник, открыла чистую страницу и вывела:

«Жизнь — это вальс. Иногда ты ведёшь, иногда — тебя ведут. Но главное — не сбиваться с ритма. Я выбираю танец. И пусть музыка будет опасной».

Затем она написала письмо в Одессу:

«Маша, моя маленькая принцесса. Мама скоро пришлёт тебе новую куклу. И, может быть, мы наконец увидимся. Держи за меня кулачки — я иду на самый сложный танец в своей жизни».

Запечатав конверт, она улыбнулась. Завтра она ответит Волкову. А пока пока нужно придумать, как забрать брошь, не вызывая подозрений. И не потерять себя в новой игре.

Глава 3

Партнёрство с оговорками

Софья стояла у окна в своей комнате на Подоле и смотрела, как капли дождя стекают по стеклу, рисуя причудливые узоры. Третий день шёл дождь — словно сама природа намекала: «Останься дома, не рискуй».

Но Софья знала: промедление опаснее риска. В кармане платья лежало письмо от Волкова. Всего несколько строк:

«Завтра в 16:00 в кофейне «Венская роза». Есть дело. П.В.»

Что за дело? Новая сделка? Ловушка? Или просто желание продолжить странную игру, в которую они оба втянулись?

Утренние размышления

Она заварила чай, вдыхая аромат мяты. В голове крутились воспоминания о вчерашнем вечере. Встреча с графиней Воронцовой. Та всё ещё не заметила пропажи броши — значит, Софья действовала безупречно. Взгляд Волкова. В нём не было ненависти — только азарт исследователя, изучающего редкий экземпляр. Письмо из Одессы. Маша научилась писать первые слова: «Мама, я тебя люблю».

«Если я приму его правила, — думала Софья, — смогу помогать семье открыто. Но не стану ли я марионеткой в руках закона?»

Она достала дневник и вывела:

«Жизнь — это вальс. Иногда ты ведёшь, иногда — тебя ведут. Но главное — не сбиваться с ритма. Сегодня я решу, кто задаёт темп».

Встреча в «Венской розе»

Кофейня встретила её запахом свежемолотого кофе и штруделей. Волков уже ждал за столиком у окна. Он поднялся, галантно отодвинул стул:

— Мадемуазель Ковалёва... или всё же Софья Блювштейн?

— Давайте без масок, капитан, — она села напротив. — Что за дело?

Он пододвинул к ней конверт:

— Особняк барона Штейна. Завтра вечером приём в честь приезда австрийского посла. Охрана усилена, но есть слабое место — новый камердинер. Он задолжал в карты и готов помочь за круглую сумму.

— И что вы хотите от меня? — Софья вскрыла конверт, быстро пробежала глазами по схеме дома.

— Вы проберётесь внутрь и заберёте шкатулку с изумрудами. Но не для себя.

— А для кого?

— Для меня. Я передам её в музей. Эти камни были украдены у княгини Голицыной двадцать лет назад.

Софья подняла бровь:

— Вы предлагаете мне работать на полицию?

— Не на полицию, — Волков понизил голос. — На справедливость. Вы берёте только у богатых, я возвращаю украденное. Мы можем стать... партнёрами.

Операция

План созрел мгновенно. Софья решила действовать по-своему:

Прикрытие. Она явится как модистка, приглашённая графиней Орловой подшить платье.

Отвлекающий манёвр. В разгар приёма «случайно» разольёт вино на платье важной гостьи.

Главный ход. Пока все будут помогать даме, проберётся в кабинет барона.

Запасной план. Если что-то пойдёт не так — исчезнет через чёрный ход, где её будет ждать извозчик.

В особняке барона всё шло по плану: Софья появилась с коробками образцов тканей, вежливо поклонилась хозяину. Во время тоста за посла она «оступилась» и опрокинула бокал красного вина на платье графини Орловой.

Пока дамы ахали, а слуги суетились, Софья скользнула в коридор. Кабинет барона был заперт, но замок поддался её отмычке за считанные секунды.

Шкатулка с изумрудами лежала на столе — тяжёлая, инкрустированная серебром. Но когда она уже собиралась уходить, дверь распахнулась. На пороге стоял Волков.

Развязка

— Неплохо, — он вошёл, закрывая дверь. — Очень неплохо. Но вы забыли главное правило: я должен знать о каждом шаге.

— Я действовала по ситуации, — Софья положила шкатулку на стол. — И всё получилось.

— Потому что я позволил, — он усмехнулся. — Но теперь мы договоримся окончательно. Волков достал бумагу:

— Вот договор. Вы работаете со мной, я обеспечиваю прикрытие. Вы берёте только то, что я укажу, я гарантирую, что эти вещи были украдены ранее. И... — он сделал паузу, — раз в месяц вы получаете доступ к полицейским сводкам. Можете помогать тем, кого действительно обидели.

Софья задумалась. Это был шанс: легально использовать свой дар; помогать семье без риска разоблачения; сохранить свободу действий — в рамках оговорённых правил.

— Я согласна, — она протянула руку. — Но с одним условием.

— Слушаю.

— Никаких арестов моих людей. Если кто-то из моей сети попадётся — вы даёте мне время предупредить их.

Волков молчал, затем кивнул:

— Договорились.

Возвращение

Ночью Софья писала письмо в Одессу: «Маша, моя звёздочка! Мама скоро пришлёт тебе новое платье и книгу сказок. А когда-нибудь мы поедem в Париж, и я покажу тебе Лувр. Держи за меня кулачки — у мамы появился новый партнёр в нашем танце. Он не так плох, как кажется. Люблю тебя больше всего на свете. Твоя мама».

Запечатывая конверт, она улыбнулась. Договор с Волковым был рискованным, но открывал новые возможности. Теперь её игра выходила на другой уровень — где ловкость рук сочеталась с игрой умов, а воровское мастерство служило чему-то большему, чем просто выживание.

Она подошла к окну. Дождь закончился, на небе проступали звёзды. Где-то там, в Одессе, спала её дочь. И ради неё Софья была готова танцевать этот опасный вальс столько, сколько потребуется.

Глава 4

Тени и отражения

Дождь, шедший вчера, сменился туманом — густым, молочным, окутавшим Киев, словно саваном.

Софья стояла у окна кофейни «Венская роза», наблюдая, как фигуры прохожих возникают и растворяются в белёсой дымке.

«Туман — лучший союзник, — думала она. — Видимость — десять шагов. Идеально для ухода и для засады».

В кармане платья лежал договор с Волковым — тот самый, подписанный три дня назад. Бумага с печатью и подписями. Софья до сих пор не могла решить, что это: страховка или петля?

Утреннее послание

Утром она получила записку без подписи: «Особняк графа Орлова. Четверг, 19:00. Кабинет. Шкатулка с сапфирами. Не опаздывайте. В.В.»

Никаких объяснений. Никаких деталей. Только время, место и инициалы. Софья улыбнулась. Волков играл по-крупному.

Сапфиры Орлова были известны на всю империю — подарок австрийского императора за дипломатические услуги. Взять их означало бросить вызов не просто богачу, а системе.

Подготовка

Она выбрала образ гувернантки:

Платье — тёмносинее, скромное, с высоким воротом.

Аксессуары — очки в тонкой оправе, папка с нотами (внутри — отмычки и порошок для стирания отпечатков).

Легенда — приглашена на вечер для музыкального сопровождения.

Путь отхода — через зимний сад, затем по забору к переулку, где ждёт извозчик.

Но прежде чем идти на дело, Софья решила проверить одну догадку. Она отправилась в полицейский участок — не напрямую, конечно, а окольными путями.

В полицейском участке

Через своего агента она узнала, что Волков запросил досье на Соньку Блювштейн. Не просто сводку, а полное дело: все эпизоды, описания методов, приметы.

«Он изучает меня, — поняла Софья. — Хочет понять логику, предугадать следующий шаг. Но он не знает главного». Её дар сознания седьмой плотности позволял видеть не факты, а мотивы. Она «читала» людей, как открытые книги: страхи, желания, слабости.

И сейчас она «видела» Волкова:

Амбиции. Он мечтал не просто поймать Соньку, а понять её.

Уважение. Он восхищался её мастерством.

Одиночество. У него не было близких — только служба.

Страх. Он боялся проиграть — не по правилам, а по сути.

«Мы похожи, — подумала Софья. — Оба играем на грани. Оба ищем свой баланс».

Операция в особняке Орлова

Особняк графа сиял огнями. Софья вошла через парадный вход, предъявив приглашение, подделанное с ювелирной точностью.

План: Музыка. Сыграть несколько пьес, чтобы запомнить расположение комнат и охрану.

Отвлекающий манёвр. «Случайно» разбить вазу в гостиной — пока слуги убирают, пробраться в кабинет.

Главный ход. Открыть сейф за портретом графа — код она вычислила по его привычке стучать пальцами по столу (3–2–5).

Запасной план. Если что-то пойдёт не так — исчезнуть во время фейерверка (его обещали в 21:00).

Всё шло гладко. Софья сыграла «Лунную сонату», ловя взгляды гостей и слуг. Во время арии из «Травиаты» она «оступилась» и задела вазу.

Пока слуги сустились, она скользнула в коридор. Сейф открылся с тихим щелчком. Шкатулка с сапфирами лежала внутри — тяжёлая, инкрустированная серебром.

Неожиданная угроза

Выходя из особняка, Софья почувствовала чужой взгляд. Кто-то следил за ней — не Волков, а кто-то другой. В тени колоннады мелькнула фигура в чёрном.

«Лига, — похолодела она. — Они вышли на мой след».

На следующий день она получила анонимное письмо:

«Сонька. Ты перешла черту. Твои игры с жандармом — оскорбление для нас. Выбирай: либо ты работаешь на Лигу, либо мы найдём способ убрать тебя с доски. Срок — неделя».

Софья перечитала записку. Пальцы чуть дрогнули, но она тут же взяла себя в руки. «Значит, война, — подумала она. — Хорошо. Но я не пешка. Я — игрок».

Решение

Вечером она написала два письма: Волкову:

«Пётр Андреевич, у меня проблема. Лига требует моего присоединения или устранения. Предлагаю совместный ход: я даю им ложную информацию, вы устраиваете засаду. Так мы избавимся от их давления раз и навсегда».

Маме в Одессу:

«Мама, Маша растёт умницей. Передай ей, что мама скоро приедет. И пусть учит французский — мы поедem в Париж. Держите за меня кулачки».

Запечатывая конверты, Софья посмотрела в зеркало. В отражении была не просто воровка и не просто модистка. Это была женщина, которая научилась танцевать на краю пропасти — и получать от этого удовольствие.

«Жизнь — это вальс, — прошептала она. — И сегодня я выбираю темп».

Глава 5

Игра на три стороны

Софья стояла у зеркала, примеряя образ гувернантки — скромное платье, очки в тонкой оправе, папка с нотами. Но сегодня в её глазах не было привычного азарта — только холодная сосредоточенность.

«Лига дала неделю, — думала она. — Волков ждёт моего ответа на предложение о совместной операции. А я должна сыграть так, чтобы выжить».

На столе лежали три конверта:

Первый — для «Лиги»: фальшивые сведения о «крупной добыче» в доме баронессы фон Дитрих.

Второй — для Волкова: подробный план засады на людей Лиги.

Третий — в Одессу, маме: «Маша, скоро приеду. Держи за меня кулачки».

Разговор с посланником Лиги

В полдень в её комнату постучали. На пороге стоял мужчина в чёрном костюме — без улыбки, без приветствия.

— Сонька, время вышло, — его голос звучал как приговор. — Ты с нами или против нас?

— Я выбираю третий вариант, — Софья спокойно налила ему чаю. — Я работаю сама по себе. И если вы попытаетесь меня принудить...

— Ты знаешь правила, — он поставил чашку, не притронувшись к чаю. — Предатели не живут долго.

— Зато умные игроки выживают, — она улыбнулась. — У меня есть информация: завтра ночью баронессе фон Дитрих привезут кольцо Екатерины II. Оно будет в её спальне, в шкатулке под подушкой. Охрана слабая — всего двое у ворот.

Мужчина записал адрес.

— Посмотрим, Сонька. Если это ловушка...

— Это не ловушка, — перебила она. — Это бизнес. Я беру 30% от продажи.

Когда он ушёл, Софья достала блокнот и сделала пометку:

«Волков получит сведения через час. Засада у ворот дома баронессы. Люди Лиги придут в 2:00».

Подготовка двойной игры

План созрел мгновенно:

Для Лиги: дать им лёгкую добычу — копию кольца, спрятанную под подушкой.

Для Волкова: сообщить точное время нападения и расположение людей Лиги.

Для себя: получить доказательства их противостояния и свободу действий.

Она проверила снаряжение:

Очки с двойным стеклом — в них были спрятаны миниатюрные зеркала для обзора сзади.

Папка с нотами — внутри отмычки и порошок для стирания отпечатков.

Перчатки из тончайшей кожи — не мешают чувствовать замок, но не оставляют следов.

Флакон духов с усыпляющим составом — на крайний случай.

Ночь операции

Дом баронессы фон Дитрих казался спящим. Но Софья знала: в тени деревьев прячутся люди Лиги, а на соседней улице — жандармы Волкова.

Она действовала быстро.

Пробралась через чёрный ход — замок поддался за секунды.

В спальне заменила настоящее кольцо на фальшивое (заготовленное заранее).

Оставила на подушке записку: «Лига всегда берёт своё».

Активировала «сигнал» — незаметно разбила флакон с особым составом, который при контакте с воздухом давал лёгкий дымок (знак для Волкова).

Засада

Как только первые люди Лиги проникли в дом, жандармы окружили особняк. Раздались крики, топот ног.

Софья наблюдала из укрытия.

Волков действовал чётко:

Арестовал шестерых нападавших.

Конфисковал фальшивое кольцо как улику.

Лично проверил спальню — и нашёл записку.

«Отлично, — подумала Софья. — Теперь он знает, что Лига пытается меня подставить. А они уверены, что я их предала».

Неожиданный поворот

Наутро она получила два сообщения:

От Волкова: «Софья, я знаю, что это была ловушка. Вы использовали нас обоих. Но я восхищён. Предлагаю новый договор: вы помогаете мне разоблачить Лигу, а я гарантирую неприкосновенность вашей семьи. Встретимся в Венской розе в 18:00. П.В.»

От Лиги:

«Сонька, ты подписала себе приговор. Мы знаем, что вы с жандармом сговорились. Последний шанс — убить Волкова до полуночи. Иначе умрёшь сама».

Софья перечитала записки. Пальцы чуть дрогнули, но она тут же взяла себя в руки.

«Значит, война, — подумала она. — Хорошо. Но я не пешка. Я — игрок».

Решение

Вечером она написала три письма:

Волкову: «Пётр Андреевич, я согласна. Но с условием: после разгрома Лиги я получаю полную свободу. Никаких отчётов, никаких обязательств. Софья».

Маме в Одессу: «Мама, всё хорошо. Маша, моя звёздочка, скоро мама приедет. Научу тебя танцевать вальс. Держите за меня кулачки — я иду на самый сложный танец в своей жизни».

Лиге (анонимно): «Волков будет у кофейни Венская роза в 21:00. Он один. Охрана снята по его приказу. У вас есть шанс».

Запечатывая конверты, Софья посмотрела в зеркало. В отражении была не просто воровка и не просто модистка. Это была женщина, которая научилась танцевать на краю пропасти — и получать от этого удовольствие.

«Жизнь — это вальс, — прошептала она. — И сегодня я выбираю темп».

Финальный ход

В 20:45 Софья заняла позицию на крыше дома напротив «Венской розы». В руках у неё был бинокль и свисток — сигнал тревоги для Волкова. Ровно в 21:00 из кофейни вышел Волков. Он огляделся, достал часы. В этот момент из переулка вышли трое в чёрном. Софья подняла свисток к губам. Но прежде чем она успела подать сигнал, раздался выстрел. Волков упал.

Она замерла на мгновение, затем бросилась вниз. Люди Лиги уже скрывались в переулках.

Подбежав к Волкову, Софья перевернула его. Он был жив, пуля задела плечо.

— Вы вы подставили меня, — прохрипел он.

— Нет, — она сорвала с себя шарф, чтобы перевязать рану. — Я подставила их. Теперь у нас есть доказательства. И мы нанесём ответный удар.

Волков слабо улыбнулся:

— Вы безумны, Софья. Но я вам верю.

— Тогда вставайте, капитан, — она помогла ему подняться. — Наш вальс ещё не окончен.

Глава 6

Зеркальный ход

Туман ещё не рассеялся, когда Софья осторожно переступила порог кофейни «Венская роза». В воздухе витал аромат свежемолотого кофе и миндальных круассанов, но она едва ли замечала это — всё её внимание было сосредоточено на столике у окна. За ним сидел Волков, листая газету. Его поза казалась расслабленной, но Софья уловила едва заметное напряжение в плечах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.