

Рикардо милос и его друзья

Кошки и мышки



Никита

Красильников

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Никита Красильников
Рикардо милос и его друзья
Серия «Хроники
Плачущих лесов», книга 1

*<https://litres.ru/73836341>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Плачущие Леса — тихий, уютный городок для своих. Для всего мира — проклятое место, чья главная легенда носит имя Рикардо Милоса. Его ищут у мрачного озера «У Мистера Джо» и боятся как огня.

Но настоящий кошмар начинается не в лесу, а на окраине города, в пиццерии «Casper». После кровавого инцидента 2014 года проклятие перестало быть просто страшилкой. Оно стало правилами жестокой игры на выживание, в которую против своей воли попадают любовная парочка — Мико и Пятый — и случайно оказавшаяся с ними подросток Мали. Чтобы выжить, этой странной троице предстоит раскрыть связь между древней легендой и современным насилием.

Но вырваться из города — не значит спастись. В ноябре 2020 года игра перетекает в огромный мегаполис. Тени Плачущих Лесов настигают героев в самом сердце большого города. Финал

этой истории будет огненным и беспощадным, а его эпицентром станет аттракцион «HORROR LAND» в парке «FUN HOUSE».

Содержание

Об этой книге	6
Плейлист	7
Внимание !	9
Переведенно доктором Алланой Вирджой	11
Архивные записи полиции :	17
ПРОЛОГ	23
Акт 1 “Золотое время”.	31
Конец ознакомительного фрагмента.	100

Никита Красильников

Рикардо милос и его друзья

Об этой книге

Плачущие Леса. Тихий, уютный городок для своих. Для всего мира — проклятое место, чья главная легенда носит имя Рикардо Милоса. Его ищут у мрачного озера «У Мистера Джо». Его боятся как огня.

Но настоящий кошмар начинается не в лесу. А на окраине города, в пиццерии «Casper». После кровавого инцидента 2014 года проклятие перестало быть просто страшилкой. Оно стало правилами жестокой игры на выживание.

В эту игру против своей воли попадают любовная парочка — Мико и Пятый — и случайно оказавшаяся с ними подросток Мали. Чтобы выжить, странной троице предстоит раскрыть связь между древней легендой и современным насилием.

Но вырваться из города — не значит спастись. В ноябре 2020 года игра перетекает в огромный мегаполис. Тени Плачущих Лесов настигают героев в самом сердце большого города.

Финал этой истории будет огненным и беспощадным. А его эпицентром станет аттракцион «HORROR LAND» в парке «FUN HOUSE».

Жанры: ужасы, триллер, современная проза.

Плейлист

- 00| **MandoPony** - Survive the Night
- 01| **Black Gryph0n** - I CAN'T CONTROL MYSELF
- 02| **Sub Urban** - Cradles
- 03| **Stargazer** - Сделка
- 04| **Darkhaus** - Second Chance
- 05| **CG5** - 1 OF US
- 06| **Madame Macadre** - Welcome to Freddy's
- 07| **Madame Macadre** - Showtime
- 08| **Roomie** - Five Nights Only



Внимание !

Рад обратится к вам со страниц книги и хочу предупредить читателей, которые могли посчитать, что это легкий роман. Книга написана в жанрах ужасы, триллер, современная проза а поэтому повествование содержит ряд тем и мотивов, которые могут показаться некоторым чрезмерно жестокими, морально тяжёлыми и кровавыми. Напоминаю что это роман и события вымышленные, все совпадения просто совпадения, присутствуют скримеры, людям с неустойчивой психикой не читать.

Также повествование будет обрывистым да бы больше углубится и для показания глубины событий, хочу сказать что в начале есть кусок перевода доктора Алланы Вирджи (в будущем будет играть важную роль) перевод трактата «De Ossibus et Silicibus », приписываемого «Братству Молчаливой Кости » это нужно для понимания вымышленного явления как ритуал Катра, в финале будет полностью представлен перевод трактаты «De Ossibus et Silicibus » 7 главы (также хочу сказать что это не кого не обидит и не несёт религиозного подтекста, сам трактат вымышлен как и доктор Аллана Вирдж (доктор не основан на реальной личности)) .

Немного пройдемся по триггерам:

- **Многочисленные и подробные описания смертей;**
- **Жестокие убийства с пытками (вырывание конечностей, зубов, органов, физические истязания с применением посторонних предметов, удушье);**
- **Нецензурная лексика;**
- **Курение и употребление алкоголя.**

Переведенно доктором Алланой Вирджой

(Из трактата «De Ossibus et Silicibus », приписываемого «Братству Молчаливой Кости », глава VII).

Катра (от араб. «Qatra» - капля, суть) - переселение, извлечение *animus* (жизненной энергии) и заключении её в выбранный сосуд. Культисты полагают что с помощью этого ритуала можно продлить жизнь человека, просто перенести его душу с одной оболочки в другую.

Катра : Исповедь брата Эйнара.

Земля Винланд, конец IV века

Холод здесь был иным. Не сырым, пронизывающим холодом норвежских фьордов, а сухим, яростным, хватающим за лёгкие, словно ледяной коготь. Наша крошечная колония, последний вздох скандинавов в этом неведомом мире, который мы все ещё упрямо называли Винландом, вымирала.

Скверные урожаи, стычки с скрелингами — туземцами, чьи души казались высеченными из того же гранита, что и их берега, — и тихая, неумолимая работа цинги. Мы умирали, и наша вера в старых богов и нового Христа трещала по швам, как лёд на реке весной.

Именно тогда пришёл Хальгрим. Не на драккаре, а пешком, через бесконечные леса, одетый в выцветшие от путешествий шкуры. Он называл себя «отцом», последним хранителем знания, утерянного конунгами. В его глазах горела не просто решимость, а странная, затаенная ясность, будто он смотрел поверх наших жалких хижин и дымных очагов на что-то иное. Он говорил на нашем языке, но слова его были чужды: Катра. Суть. Капля.

Он пришёл к ярлу Торвальду, моему отцу, чьё тело мощное когда-то, теперь было истощено лихорадкой. «Твоя оболочка тлеет, — сказал Хальгрим без тени подобострастия. — Но пламя внутри ещё можно спасти. Не для рая в Вальгалле¹ или на небесах. А для твоего народа».

Ритуал не требовал алтарей из золота. Требовались две вещи: сосуд и воля. Сосуд должен был быть живым, полным жизненной силы, но... пустым внутри. Хальгрим называл это *vascuis anima*. Таким был мой младший брат, Бьорн. С детства тихий, отрешенный, живший в своём мире. Туземцы, с которыми мы иногда обменивались, шептали, что такие дети — дома для многих духов. Хальгрим сказал проще: его оболочка была чистой, готовой к перезаписи.

Я противился. Как летописец колонии, я, брат Эйнар, видел в этом безумие, отвратительную ересь. Но я видел и лица наших людей. Голодные, безнадёжные. А потом я увидел, как после шёпота Хальгрима и напитка из горьких корней... отец, Торвальд, встал с постели. На день. Цвет вернулся в его щеки. Цена? Бьорн впал в глубокий, не похожий на сон ступор.

Это была не магия в духе саг. Это была хирургия души, грязная и ужасающая. Ритуал Катры проводился в пещере у моря, при свете масляных ламп. Хальgrim чертил на полу узоры, похожие на спирали галактик, но также и на внутренности человека. Он пел на том арамейском наречии, что, как он утверждал, было языком ангелов и демонов до Вавилонского столпотворения. Воздух сгущался, пахнул озоном и медью.

Он не вызывал духов. Он извлекал. Из Торвальда, лежавшего как измождённая оболочка, будто вытягивалась невидимая серебристая нить — *animus*, жизненная энергия, суть. Её было видно лишь краем глаза, как движение теней. А потом эту дрожащую, каплевидную сущность — ту самую Катру — он направлял в грудь Бьорна. Тот не кричал. Он просто... изменился. Его детский взгляд помутнел, а затем в нем вспыхнул холодный, расчётливый огонь Торвальда. Когда «Бьорн» заговорил, голос был хриплым, голосом старика, но исходил из юных уст.

Колония ожила. Наш ярл был снова с нами, в теле, пол-

ном силы и молодости! Он помнил всё: каждую битву, каждый закон. Мудрость конунга в теле воина. Мы отстроили палисады, заключили выгодный мир со скрелингами. Но я, Эйнар, не мог смотреть в глаза «брату». В них плавало что-то чужое, двойное. Иногда по ночам я слышал, как он бормотал, и голоса спорили — низкий старческий шёпот и испуганный детский лепет, вырывавшийся из одного горла.

Хальгрим стал настоящим правителем. Он начал готовить новый ритуал. Старая Ольга, наша знахарка, была слаба, но её знание трав было бесценно. А сирота-скрелинг, живший среди нас, был крепок и молчалив... идеальный *vacuis anima*.

Тут моя вера, смешанная с ужасом, пересилила. Я понял истину. Это не продление жизни.

Это паразитизм. Пирамида, где каждый слой питается тем, что ниже, а на вершине вечно пребывает Хальгрим, меняющий сосуды, как перчатки, копящий энергию не для жизни, а для чего-то, что я не смел постичь.

В ночь перед ритуалом я пробрался в пещеру. Не с мечом — против такого знания сталь бессильна. Я взял ёмкость с тюленьим жиром и факел. Когда стража задремала, я вылил жир на священные спирали на полу, на сушёные травы и пергаменты Хальгрима. Я не стал молиться ни Одину, ни Христу. Я просто крикнул в темноту: «Бьорн! Если ты там есть — беги!»

И я поджёг всё.

Огонь взметнулся не жёлтым, а сине-зелёным, костяным

пламенем. Раздался не крик, а визг, будто рвалась сама ткань мира. Из пещеры выбежали фигуры. Хальгрим, с лицом, искаженным нечеловеческой яростью, его рот был чёрной дырой немого вопля. И... «Бьорн». Он остановился, глядя на меня. И в его глазах на миг не было ни отца, ни брата. Была только бездонная, одинокая боль двух запертых в одной клетке душ. Потом он отвернулся и скрылся в лесу.

Колония сочла это катастрофой, божьей карой. Хальгрима не нашли. Возможно, он сторел. Возможно, ушёл искать новый сосуд.

Я пишу это, уже старый и седой, в тишине монастыря в Гренландии, куда добрался чудом. Я описал нашу историю, но никто не верит. Говорят, я сошёл с ума от холода и лишений.

Но по ночам мне снится одно и то же. Я иду по берегу Винланда. Вдали стоит фигура — не человек и не тень. И с моря дует ветер, несущий шепот, похожий на скрип застывших волн и далекий детский плач: Катра... Катра... Катра.

Вечное падение без дна и конца. И я знаю, что Хальгрим, в каком бы теле он ни был, все ещё ищет. Ибо голод души, познавшей вкус вечности, сильнее любого голода плоти.

Перевод этой книги взорвало общество историков на два лагеря, одни говорили что это заставило их призадуматься и назвали этот перевод самым лучшим и жутким фактом. А

другие начали критиковать доктора и спрашивать зачем она это сделала и перевела, что это чушь и противоречит истории человечества. Через месяц после релиза женщине на её электронную почту пришло письмо где говорилось от лица сообщества историков что они исключили её из этого сообщества, за якобы подрыв репутации.

После этого девушка не выдержав и решившись наконец взять и переехать жить в Испанию.

Архивные записи полиции :

-Эпизод 1 происходил в 1982

-Эпизод 2 происходил в 2001

-Эпизод 3 происходил в 2014

- Эпизод 1 “Сладкая парочка” (от лица мамы Лейси)

Знаете, я свою дочь очень сильно люблю. Я всегда поддерживаю её начинания. В детстве она была открытой и гиперактивной. Она любит путешествовать и открывать для себя новые места. У неё были подружки, с которыми она постоянно тусовалась. Я её люблю, отец и бабушка тоже любят. А вот дедушка почему-то её не любил. Мы пытались поговорить, но он злобно на нас смотрел, будто это мы подкинули змею в его постель.

Я потом удивилась, когда она подошла ко мне и на ушко сказала:

— Мам, ты, наверное, будешь удивлена, но, представляешь, я нашла себе парня. Знаю, ты в шоке, и поэтому я буду ждать, когда ты будешь готова поговорить об этом.

Я стояла и не знала, как на это реагировать. Однажды я

с ней, как обычно, разговаривала и выяснила, что ей с дедушкой не нравится. Я спросила: «А почему дедушка тебя не любит?» На что она, видимо, выплеснула всё, что у неё накопилось. Я услышала:

— Он меня бил.

— Говорил, что я шлюха борзая.

— Он меня в подвале запирает.

— Он убил собачку, которую я решила спасти, и говорил, что те, кто его бросили на улицу, просто красавцы.

После её слов наш диалог закончился.

Потом прошло много времени. Лейси ни слуху ни духу. Я потом узнала от подруг, что она ходит на профилактику к психологу, что у неё произошла трагедия — её парень умер из-за одного пьяницы, что она пытается всё это забыть. Подружки мне также сказали, что у Лейси и Ренчила (так звали парня) давно было свидание, но сказала она об этом мне только на следующий день. И перед уходом её подружки сказали, что она открыла свою закусочную.

Ещё долго про неё ни слуху ни духу. Лишь в день её рождения, когда ей должно было исполниться девятнадцать, мы с любимым должны были поехать к ней в гости и отпраздновать её день рождения. Но внезапно в дверь постучались. Я открыла и встретила её подруг и офицера. Офицер сказал:

— У меня плохие новости. Знаете, недавно закусочную вашей дочери закрыли из-за нарушенных санитарных условий. И сегодня одна из жительниц обнаружила тело вашей

дочери. Она мёртва. Будто её либо сбросили, либо она сама сбросилась.

[Следующие данные удалены]

-Эпизод 2 “Озеро Мистера Джо” (от лица одного из полицейских)

Это произошло глубокой ночью.

Я (Олег) и моя напарница Алина сидели в машине, ели пончики и запивали кофе. Как внезапно нам по рации поступил звонок от менеджера, что в озере «У Мистера Джо» произошло утопление одного из посетителей.

Придя на вызов, нас встречал слегка пухлый парниша. Лицо его застыло в гримасе ужаса. После недолгих успокоений он сказал, что они с компанией приехали отдохнуть у озера. Всё было гладко, но ближе к вечеру в домик не вернулся их друг (Ричард Милос). Подумали, что он где-то в лесу, что скоро вернётся. Ждали до двух часов ночи и решили вызвать полицию.

Мы с Алиной решили разделиться. Алина пошла проверять домики, а я — причал. Придя к причалу, начал проверять лодки. В лодках ничего не было найдено. После того как я проверил последнюю лодку, по рации Алина говорит:

— Слушай, в домиках ничего. Давай быстро готовь лодку, я уже к тебе бегу.

Я приготовил лодку, и мы поплыли искать в озере. И не зря. В середине озера нашли труп. Алина вызвала подкреп-

ление и медиков. Один из медиков подошёл и сказал:

— Всё, можно сказать, он труп. Увы и ах, мы тут бессильны.

Мне пришлось пойти к той компании и сказать, что их друг мёртв.

После этого, через год, у подростков стали ходить слухи о некоем, как говорит молодёжь, «киллере». Его прозвали «Рикардо Милос». Что его в последний раз видели в озере «У Мистера Джо».

[Половина из того, что было написано в старом протоколе, невозможно разобрать]

-Эпизод 3 “Случай у Каспера” (взято из одного голосового сообщения)

— Сегодня 5 марта 2014 года. Об этом до сих пор неудобно говорить, даже если учитывать, сколько прошло времени.

Вообще 2 марта был обычный рабочий день. Ну, как я думал. Начало и середина дня были превосходными. После открытия в 2013 году у нас было много гостей. Роботы веселили детвору, взрослые делали заказы и обсуждали что-то своё. Один из наших работников готовил программу для одного именинника. Я сидел в призовом уголке, как мне звонит знакомый, который работал со мной в одну смену. Звонит и говорит, что недавно заходил очень подозрительный посетитель — мужик с дочкой. Коллега подумал, что это просто обычная семья, дал ему билет. Я отклонил трубку и достал

игрушку — плюшевого Каспера. Вчера один из работников забыл положить на витрину этого плюшевого Каспера.

Честно, я хотел бы, чтобы работа была лучше, чем в этом коллективе, но хотя бы на этом спасибо. А эти роботы у меня вызывают просто ужас. Оставаться с ними я не хочу.

Каспер — робот-лис, главный маскот заведения. Тёмно-серая шерсть, чёрная шляпа, в руках держит микрофон.

Роби — робот-медведь, один из друзей Каспера. Он разносил еду посетителям, но теперь просто выступает на сцене, как и все его собраты.

Ал — робот-заяц, зелёный, друг Каспера, гитарист в банде.

Бин — робот-утка, чёрный, выступает для детей отдельно от банды, но состоит в их банде.

Вернусь к инциденту. После того как я положил игрушку, я пошёл на перекур на улицу. Вижу, как одна семья — папа, мама и дочка со светлыми волосами — уехали. Мне позвонил менеджер и сказал: «Можешь ехать домой и больше никогда не приезжать сюда». На вопрос, что случилось, она ответила, что в пиццерии убиты большая часть сотрудников и семь человек из гостей. А стрелка? Я быстро зашёл в комнату, где брал игрушку, взял свои вещи и потихоньку сбежал.

Сегодня по новостям прошли об инциденте в пиццерии «У Каспера». Ещё рассказали про аварию, где столкнулись легковая машина и грузовая. В легковой погибли родители, а девочка всё ещё жива, её отвезли в больницу. И ещё новость

о том, что пиццерия Каспера закрылась навсегда. Сейчас по новостям сказали, кто был стрелком. Звали его Арсений.

Следствие установило, что голос на записи принадлежит Дмитрию. Также выяснилось, что он и правда работал в пиццерии Каспера. На данный момент его ищут для уточнения обстоятельств того случая. Следствие также подтверждает, что некоторые жертвы получили пулевые ранения. Полиция устанавливает, из какого оружия и калибра.

Полиция также нашла папку с данными некой технической работницы по имени Виви.

Следствие также откопало записи про первую пиццерию Каспера ещё с далёкого **3 февраля 2000 года**. Выяснилось, что первая пиццерия Каспера закрылась из-за того, что девочка **Клэр Панкенс** зашла туда, куда не стоило. Расспросив одного из посетителей первой пиццерии, выяснили: девочка вышла из-за занавеса, вышла на сцену, упала в открывшийся люк и провалилась. Потом выяснилось, что она проникла в закрытую зону. Компания извинилась перед родственниками погибшей и выплатила компенсацию.

ПРОЛОГ

Апрель 2001

Ричард Милос жил один. Не потому, что не любил людей — просто привык.

Его коттедж стоял на отшибе, у самой кромки леса. Деревянный, с верандой, увитой прошлогодним диким виноградом, и черепичной крышей, на которой по весне гнездились дрозды. Он достался от бабушки, и Ричард ни разу не подумал что-то в нём менять. Нравился запах старого дерева, смешанный с терпким ароматом масляных красок и льняного масла. Нравился скрип половиц, которые знали каждый его шаг.

Мастерская занимала самую светлую комнату — бывшую гостиную. Ричард переставил мебель, убрал всё лишнее, оставил только мольберт, деревянный табурет, стеллажи с кистями и тюбиками. На стенах — его работы. Леса, озёра, портреты незнакомых людей. Ни одной выставки, ни одной

продажи. Он рисовал для себя.

По утрам пил кофе из старой фарфоровой чашки с отколотой ручкой. Потом шёл в мастерскую, включал лампу под зелёным абажуром, садился к мольберту. Иногда ставил пластинку — старый джаз, треск иглы, шорох винила. Луи Армстронг², Элла Фицджеральд³. Он слушал музыку и смешивал краски. Синий с чёрным. Охра с умброй. Белила с каплей лака.

Ричарду было тридцать два, чуть выше среднего, мягкие черты лица, большие руки, которые всегда пахли скипидаром. Он редко выходил из дома. Редко с кем общался. Но если кто-то просил помощи — помогал. Мог починить забор, принести дров, присмотреть за соседской собакой. Делал это молча, без благодарности, и уходил обратно в мастерскую.

У него не было ни жены, ни детей. Даже кошки. Только пластинки, краски и холсты, на которых оживали леса.

Сейчас он на холсте пытался изобразить леса которые есть в национальном парке Секвойя (Калифорния), он был там один раз и сам видел ту красоту что нельзя ни словами рассказать да текстом описать. Когда он рисовал он думал что это ему напоминает известную картину «Вид на белые горы» от автора Томаса Коула может это послужит вдохновением

и эта работа будет первой которая пойдёт на продажу или на аукцион со стоимостью примерно тысячу долларов. Шансы пускай и малы но они были, вот одна пластинка проигрывала одной за одной. Мастерская погрузилась в идеальный рай для любого художника или любого творческого человека но мочевого пузыря дал знать и сходя в туалет, он заодно зашёл в подвал включив там свет он спустился и открыв дверцу стиральной машины, он вытащил свои постиранные вещи и вышел на улицу и развесил зайдя домой он пошёл на кухню и открыв дверцу и найдя восковые свечи они были жёлтые, как тогда говорила продавщица при горении чувствовалось запах цитруса...

Друзья звонили редко. И каждый раз звали «проветриться», «оторваться», «встряхнуться». Ричард обычно отказывался. Но в этот апрельский вечер сказал «да».

Не умел говорить «нет». Никогда не умел.

Они заехали за ним затемно. Джип друга это был Jeep Grand Cherokee (WJ)⁴ — грязный, с наклейкой рок-группы The Rolling Stones на бампере — урчал. Ричард вышел на крыльцо, запер дверь, сунул руки в карманы старой куртки. В машине было шумно. Пахло табаком, дешёвым пивом и мальчишеским азартом, который давно должен был выветриться, но не выветрился.

— Рич, да брось! — кричали из открытого окна. — Выходные, весна, надо проветриться!

Он сел на заднее сиденье. Молчал. Смотрел на деревья, мелькающие за окном. Думал о холсте. О красках. О том, как замесить синий с чёрным, чтобы передать глубину апрельской ночи для следующей работы.

— Ты вообще слышишь? — толкнул его приятель. — Мы о тебе заботимся. А ты всё в своей башне.

Ричард улыбнулся. Кивнул. Друзья хорошие. Просто не понимают.

У озера развели костёр. Жарили мясо, пили пиво, смеялись — громко, по-мальчишечьи, будто старались заполнить тишину леса голосами. Ричард сидел на причале, спустив ноги к воде. Она была тёмной, почти чёрной в апрельском вечере, холодом и чем-то древним, что спало на дне.

— Не умеешь плавать — не сиди над водой, — хохотнул кто-то.

— Он вообще никогда не плавал, — добавил другой. — С детства.

— Да ладно?! А почему?

Ричард пожал плечами. Не объяснять же. Вода всегда пугала. Её глубина. Её молчание.

Костер догорел. Друзья разошлись по домикам — хлопали двери, слышались приглушённые голоса, потом тишина. Ричард остался на причале один. Смотрел, как луна дробится в озере на тысячи осколков.

Он не слышал шагов.

— Рич, — голос сзади был мягким, почти ласковым. — Ты чего здесь?

— Смотрю.

— На что?

— На воду.

Тишина. Потом — толчок. Сильный, точный, в спину.

Ричард не закричал. Просто упал. Вода сомкнулась над головой — холодная, как лезвие. Он пытался грести, но руки не слушались. Ноги тянули вниз.

Наверху кто-то смеялся.

— Эй, Рич! Ты где? Вылезай, хватит прикалываться!

Он погружался. Свет луны исчезал.

Вода не принимает всех. Некоторых она держит.

Ричард чувствовал, как она просачивается в лёгкие, наполняет их, становится тяжелее земли. Он пытался крикнуть — изо рта вырвался только воздух, пузыри, серебряные в лунном свете.

А потом он услышал её.

— Тихо, — сказала вода. — Тихо, Ричард.

Она обвила его, как мать обнимает ребёнка. Тёплая. Ласковая.

— Ты не должен был умирать. Ты хороший. Ты никому не сделал плохого.

Он открыл глаза. В темноте воды что-то светилось. Женщина. Её волосы струились, как водоросли, кожа была бледной, почти прозрачной. Она улыбалась.

— Хочешь остаться? — спросила она. — Я сделаю тебя

сильным. Никто больше не посмеет тебя тронуть.

Он не мог ответить. Но вода слышала его мысли.

— Хорошо, — сказала женщина. — Тогда запомни. Ты теперь мой.

Она коснулась его лица. Пальцы холодные, но нежные.
— Месть.

И вода сомкнулась над ними.

Тело нашли не сразу. И не там, где он утонул.

Ричард Милос, тридцать два года, художник, меломан. Добрый, ответственный. Тот, кто никогда никому не отказывал. Тот, кто не умел плавать.

— Несчастный случай, — заключил следователь. — Утонул по неосторожности.

Спустя 2 месяца у озера начали пропадать люди. Подростки рассказывали, что видели фигуру в белой маске — она бродит по берегу и насвистывает детскую песенку. Ту самую, которую Ричард часто напевал в мастерской.

Его называли Рикардо Милос.

Полиция не верила. Списывала на выдумки.

Но тела продолжали находить.

Ричард вернулся. Но уже не Ричардом.

Акт 1 “Золотое время”.

3 октября 2018 года.

Мали снился кошмар, где она была в больнице. Там она лежала в своей палате и как она вышла из палаты, чтобы сходить в туалет. Ноги, которые держали её, очень сильно болели, руки тоже болели. Каждый шаг ей давался с трудом и болью, голова раскалывалась. Было темно, и даже несмотря на доносящийся свет от уличных фонарей, в больнице было холодно несмотря на работающие батареи, ей было холодно. И дойдя до регистратуры, из-за спины слышались шаги. Мали не поворачивалась, она боялась увидеть нечто не из нашего мира. Мали стояла, чтобы оно не заметило её. В голове появился вопрос: а как она оказалась здесь? И мигом в голову словно пуля ударили воспоминания о 2 Марте 2014 года.

Как она с родителями куда-то ехала и на них налетел грузовик. Последнее, что она помнила, — это то, что её доставали из машины и её родители, со слов медиков, они были мертвы, как и водитель грузовика. Затем как её уже в больнице катали в операционную и вкололи наркоз. Как потом

её дети булили, мальчики смеялись, а девочки называли её ведьмой и всем говорили, что кто будет с ней разговаривать, то будут климить. Пока она стояла, её уже заметили, и поняв это, она бежала по коридору, и кто-то бежал за ней. И она бежала, ноги ещё болели, но она добежала, и тогда она увидела, что за ней бежал Красный человек, и закрыв дверь перед его носом, она почувствовала себя в безопасности.

Мали обернулась и поняла, что забежала в морг. Свет в коридоре мерцал, и было тихо как в гробу. И идя по коридору, из комнаты охраны показалась чёрная человеческая тень, и произошёл скример, и Мали, проснувшись у себя в комнате, поняла, что это снова был кошмар.

Сегодня для Мали это был обычный учебный день. Она, как обычно, встала с кровати и заправила её, почистила зубы и пошла на кухню, чтобы приготовить поесть. Бабушка уже хлопотала у плиты, дедушка сидел за столом с газетой. Они перебросились парой фраз — о погоде, о том, не забыла ли Мали сменку. Ничего особенного. Обычное утро.

Мали после произошедшего в тот злосчастный день (2 Марта 2014)... Ведь в тот день она думала, что хорошо проведёт время с родителями. Но отец почему-то был очень злым, произошёл семейный конфликт, хорошо, что они не стали кричать при людях. Отец взял её за руку и потащил на

выход, мать в тот момент побежала за ней — она не хотела, чтобы отец втянул дочь в их конфликт.

Мали обожает Ала и Каспера. Она с дня открытия любит ходить в пиццерию Каспера. У неё в комнате есть плюшевые игрушки Ала и Каспера.

И когда бабушка рассказала, почему в тот день отец был злой — а причина в том, что у него на работе сгорело четыре дедлайна и босс сказал: «Если сгорит ещё один дедлайн, то вылетишь, как пробка от вина», — после этого она не держала злость на отца, она его простила.

Мали после ДТП живёт с бабушкой и дедушкой. Они заботливые, но стараются не лезть в душу. Каждый сам справляется со своей болью.

Мали взяла свою сумку и побежала в школу. Там она встретила свою лучшую подругу Эми. С ней Мали чувствовала себя счастливой. На уроках, как всегда, было скучно. После уроков они решили погулять. Эми была не местной и не знала про тот «Случай у Каспера».

Она предложила Мали пойти в пиццерию Каспера, и они согласились.

Придя туда, девочки удивились, что всё закрыто. Но подруга сказала:

— Не переживай.

И достала ключи от пиццерии. На вопрос, откуда они у неё, она просто промолчала, сказав, что потом расскажет.

Зайдя, Мали удивилась: казалось, пиццерию не закрывали, а просто не работает. Девочки достали фонарики и разбежались. Для Мали это было прекрасно — пройтись ещё раз и понастольгировать. Эми же наоборот изучала это место.

Когда девочки собрались в зале рядом со сценой, где стояли роботы, Эми заметила большую кнопку. Она была рядом со сценой. Эми решила нажать — и свет в зале погас, и прозвучал голос диктора.

— Вам скучно, нет друзей, а в холодильнике нет еды, а кушать хочется? Не беда! Добро пожаловать к Касперу! Только здесь найдёте друзей, самую лучшую пиццу, и вам не будет скучно!

После слов диктора со сцены открылся занавес, включились прожекторы, и ранее стоявшие роботы начали своё выступление. Но это продолжалось недолго — где-то на сере-

дине проводка дала о себе знать. Шоу резко закончилось, и свет в зале снова включился.

Эми спросила у подруги:

— А что с ними?

— Это всё из-за проводки, — ответила Мали.

— Слушай, а что за робот стоит в игровой зоне, где призовой уголок?

Мали подумала, о чём она, поняла и сказала:

— А, там Бин стоит.

— Бин?!

Эми в голове заинтересовалась тем самым «Случаем у Каспера». Она вспомнила, что не так давно её мама устроилась работать в полицию.

— Мали, слушай, я тут хотела тебя спросить: а теперь кому принадлежит пиццерия?

— В каком это смысле? — переспросила Мали. — А, ты

имеешь в виду, кто сейчас руководит этим местом? Ну, мне известно, что прошлый хозяин куда-то пропал. Честно, никто не знает, где старый хозяин, он будто испарился.

— Но новый... его вроде звали Роберт. Роберт... — Мали задумалась. — Блин, а фамилию я забыла. Ну, короче, Роберт.

— А он кто? — спросила Эми.

— Ты про Роберта? Если ты про него, то он друг и второй основатель компании BARDO.INC.

— А первым основателем этой компании был Леопольд, — добавила Мали.

— А, поняла, — сказала Эми. — Слушай, наверно, через час стемнеет. Может, пойдём по домам?

Мали глянула на время — и правда, через час совсем стемнеет. Девочки собрались и через чёрный выход аккуратно вышли, чтобы не привлекать лишнего внимания.

Они попрощались и разбежались по домам. Идя домой, Мали не покидало чувство, что за ней кто-то — а лучше сказать, что-то — наблюдало. И лишь когда она пришла и зашла

на территорию своего дома, это чувство покинуло её.

4 октября

Мали после вчерашнего дня проснулась как обычно. Словно робот, сделала то, что стало рутиной: собралась и побежала в школу. По дороге они с подругой думали о том, когда им ещё раз стоит пойти в гости к Касперу.

Сегодня уроки были особенно унылыми — ещё скучнее, чем вчера. Девочки хотели, чтобы их классу поставили урок по танцам. Но ещё больше они хотели, чтобы сегодня были кружки по робототехнике и программированию.

Пока Мали и Эми обсуждали школьные планы, на лесной дороге, ведущей к маленькому городку, происходило совсем другое.

Тем временем

По лесной дороге ехала машина. Внезапно она наехала на

шины, и колёса быстро лопнули.

— Сука, что случилось? — выругался Пятый.

— Вот и приехали, пум-пум, — хмуро заметила Мико.

— Погоди секунду.

Пятый вышел из машины и просто похолодел от ужаса: на его новых шинах появился прокол.

— Ну что там? — спросила Мико.

— У нас на шинах прокол, мда...

— Прокол?!

— Да.

— Что делать будем?

— Будем ждать местного эвакуатора.

Через несколько минут к ним подошёл стоящий неподалёку фермер и вызвал эвакуатор. Спустя несколько часов они приехали в мастерскую. Местный автомеханик сказал, что

ему нужно несколько минут для диагностики.

— Как вы тут оказались? — спросил механик, представившийся Энди.

— Мы просто собирались проехать ваш город, чтобы доехать до друзей. Они живут за вашим и следующим городом. И тут внезапно мы, видимо, на что-то наехали, и вот мы тут.

— А, ну всё понятно. Вы, видимо, наехали на полицейские шипы, — сказал Энди.

— Шипы?! — удивилась Мико.

— Да. Пару месяцев назад у шерифа пропали шипы, а вы их нашли. Знаете, у нас здесь подростки любят хулиганить, ну или как я их называю — «Звери». Я помню, как одна ком-пашка избилась мальчика. Угадайте за что? Не за какой-то поступок, а за волосы, одежду и ногти. Мальчик увлекался математикой и информатикой, а тут — считайте, за просто так избили. Да так, что у того сотрясение мозга в больнице обнаружили.

— А вопрос: только вы единственный автомеханик в городе? — спросила Мико.

— Увы, да. Был у меня напарник, но ему повезло — он уехал в крупный город. Там открыл свою мастерскую, живёт и не знает, каково быть одному и при том работать в убыток. Просто мало клиентов, а цены в этом городе растут как на дрожжах. Вот бы была возможность уехать из этой дыры — был бы счастлив. Да и, знаете, боюсь, скоро и по мою душу придут. Недавно с той компашкой возник скандал: видите ли, я им, блядь, плохие детали поставил — вот у них и сломалась тачка. А не хрен гнать, как в фильмах про гонки. Я и так детали еле-еле достаю. Лучше бы спасибо сказали, что я ещё пока не закрылся. Я, та, обычный житель этого городишки, тачками увлекаюсь с детства.

После диагностики Энди сказал:

— Ну, дело почти серьёзное. Увы, таких, как тут, шин нет. Это надо будет вам в другом городе. Я так заделаю, но на долгий путь не надейтесь. И, похоже, рядом с двигателем что-то. Всё это обойдётся примерно от двух тысяч баксов.

— Сколько?! — воскликнула Мико.

— Можно картой? — спросил Пятый.

— Нет, только наличкой.

Мико глянула на ближайший банкомат и хотела что-то сказать, но Энди опередил:

— Знаете, нам хотели провести интернет в город, чтобы всё работало как у всех, но нам почему-то передумали проводить. Сказали, что заберут. Но, как видите, не забрали и забили на нас. Что, у вас нет налички? Мда, тяжёлый случай. Знаете, есть идея для вас: как насчёт завтра подработать в одной пиццерии? Хозяин заплатит за ремонт вашей тачки. Нет, я не плохой, просто знаю, как помочь людям. Да и с помощью подработок там у меня появились деньги на эту мастерскую. Подождите, я сейчас позвоню.

Энди набрал номер.

— Ало, ало.

— Да, Энди, что случилось? — ответил голос в трубке.

— Помню, ты искал людей для пиццерии?

— Ты нашёл?

— Да, они у меня в мастерской. Влюблённая парочка. Они согласны подработать. Но давай они завтра придут к пиццерии, и ты им объяснишь что да как. Ну а ты и сам знаешь.

— Энди, знаешь, никто меня так сильно не заинтересовывал, как ты, — усмехнулся Роберт. — Ладно, как скажешь. Завтра так завтра. Только позвони своей подруге, что у нас пока будут гости.

— Ты меня знаешь, я про неё никогда не забываю.

— Ну удачи, ковбой!

— И тебе не хворать! — ответил Энди.

Пятый поинтересовался:

— Слушай, а Расскажи про эту пиццерию, интересно же?

— Пиццерия Каспера — единственная закусочная в нашем городе, — начал Энди. — Открылась ещё в 2013 году. Все жители были просто в восторге. Ну, конечно, там готовили вкусную пиццу, а детей развлекали аниматронные куклы. Всего их было четыре: Каспер, Ал, Роби и Бин. Ну и ещё игровые автоматы с разными играми. В общем, что нужно ребёнку для счастья? Но потом наступил «Случай у Каспера». В тот роковой день всё изменилось. Произошли две трагедии. Первое — это то, что там из-за неизвестного стрелка по имени Арсений погибло пять сотрудников и семь посети-

телей...

— Мда, вот так новость, — сказал Пятый.

— А что за вторая трагедия? — спросила Мико.

— Это первая в нашем городе авария. Столкнулись легковая машина и грузовая. В итоге одна семья пострадала: родители умерли, а одну девочку со светлыми волосами увезли в больницу. Как я знал от подруги, во-первых, в тот день шёл дождь, а во-вторых, девочка могла получить черепно-мозговую травму, но не получила. Как позже выяснилось, они незадолго до первой трагедии уехали — там, говорят, было что-то семейное...

— А как звали ту девочку? Она ещё жива? — спросила Мико.

— К удивлению многих в нашем городе — да, она жива. Живёт с бабушкой и дедушкой. Звали... блин, как её звали? — Энди задумался. — А, вспомнил: Мали.

— А где мы можем переночевать до завтрашнего дня? — спросили Мико и Пятый.

— Пойдите в единственный отель нашего города. Он для

приезжих, там не так дорого, да и там работает моя подруга. Могу договориться.

Энди снова набрал номер.

— Привет, как дела?

— Привет, что звонишь? Что-то случилось? — ответила Мари.

— Да, дело в том, что сейчас у меня тут одна парочка. У них сломалась машина, а налички у них, видимо, нет. Я, короче, поговорил с Робертом, и он согласился принять их завтра подработать в пиццерию Каспера. Можно они несколько дней переночуют у тебя?

— Воу, мда, тяжёлый случай. Слушай, как скажешь.

— Спасибо, выручаешь.

— Всё, что для того, чтобы попытаться с тобой и с ними сбежать раз и навсегда из этого ада. Только им не говори.

Энди обернулся к ребятам:

— Короче, всё, она вас ждёт.

— Энди, спасибо тебе, ты лучший, — сказал Пятый.

— Пятый, а давай пройдемся по этому городу и потом пойдём в отель? — предложила Мико.

Время 18:34

Мали и Эми после школы идут домой. Подруга замечает, что с Мали что-то не то.

— Зай, что случилось? — спросила Эми.

— Знаешь, вчера, когда я шла домой, я слышала голоса моих умерших родителей. Они что-то шептали, но я не знаю. Ещё на меня кто-то или что-то следило. Мне в последнее время снятся кошмары. Мне снится тот день, как за мной охотится какой-то человек в маске и с тесаком. Я, по-моему, слышала у старшаков из нашей школы — его зовут Рикардо Милос, и он при жизни умер в озере «У Мистера Джо». Я от бабушки за стенкой слышала разговор о том, что некие тени снова кошмарят город, что они как-то замешаны с полицией, что мне не разрешают посетить могилы родителей.

— Я понимаю, — ответила Эми. — Я у мамы попросила старые записи из архивов полиции и много интересного узнала. Кажется, я начинаю понимать, что в этом городе происходит. Кажется, в этом всём аду виноваты жители этого города. Знаешь, можно я кое-что расскажу, что тебя обрадует?

— Говори, я слушаю!

— Знаешь, у меня есть старший брат. Его зовут Энди, он автомеханик этого города. Он сказал, что сегодня у одной парочки машина поломалась — там шины пробиты и вроде что-то с двигателем. Вообще, это шанс. Завтра я собираюсь сделать то, что ты запомнишь надолго.

— Посмотрим, — ответила Мали.

Вечерний разговор

— Пятый, помнишь тот разговор с Энди? И когда мы выходили из местного магазинчика, я краем уха слышала разговор мужчин. Они говорили о каком-то «Рикардо Милосе». Мол, он, похоже, снова начнёт свою охоту. Только когда и где?

— Не бойся, может, они так прикалываются. Мне вот немножко кажется, что Энди немного подозрительный, — ответил Пятый.

— Почему?

— Ну посуди сама: зачем кому-то придёт в голову помогать незнакомцам и рассказывать то, что мы с тобой слышали? Меня также смущают его связи. Ладно, он позвонил в отель — я могу понять, там его подруга работает. Но откуда он знает номер владельца пиццерии?

— Пятый, он не подозрительный, пойми ты уже, — возразила Мико. — Он знает, что здесь произошло. И то, что он нам рассказал про «Случай у Каспера», — он хочет ввести нас в курс дела. Мне кажется, что тут с большей частью жителей что-то не так. Они ещё на нас смотрели так, будто думают, что мы «черти» или похуже...

— Вот по поводу жителей я тут соглашусь. Они реально странные, а один вообще нам прокричал, чтобы мы сдохли.

— Знаешь, я довольно не часто говорю о своём желании, — тихо сказала Мико. — Но помнишь, Энди говорил про ту девочку по имени Мали?

— Про то, что хочешь создать семью? Я знаю. Если мы найдём её, то с её родными можно поговорить. Если они согласятся, то почему бы и нет.

— Я думаю, завтра будет значимый день, — сказала Мико. — Давай пойдём спать?

— Давай.

После этого разговора Мико и Пятый пошли спать. Но эта ночь запомнится надолго жителям города. Где-то в 2:33 на дороге рядом с лесом, который ведёт к озеру «У Мистера Джо», слышался крик девочки.

Шериф с молодым сотрудником сидели в машине. Новенький услышал крик, доносившийся из леса, и хотел уже выйти, чтобы разобраться, но его остановил шериф.

— Шериф, вы тоже это слышите? — спросил Дима.

— Ты про крик из вон того леса? Не ходи туда, а то он убьёт тебя. Короче, просто не ходи туда, если хочешь жить. Понял?

— Почему? Вы просто так оставите человека там умирать? Вы не забыли про кодекс шерифа, что шериф обязан

спасать всех ценой своей жизни?

— Малыш, послушай, — устало сказал шериф. — Я понимаю, ты хочешь помогать и соблюдаешь кодекс. Но то, с чем ты хочешь противостоять... лучше не делай этого. Тот, о ком я говорю, не совсем человек. Это труп, или же утопленник. Жители этого города называют его «Рикардо Милос». Вон там, за лесом, начинается территория озера «У Мистера Джо». Ещё в 2001 году наши выезжали на один инцидент: к группе ребят, которые там были. Они сказали, что один их друг куда-то пропал. Потом утром нашли труп того пропавшего в озере. Как позже выяснилось, его утопил его же пьяный кореш, но мотив так и остался неизвестен...

5 октября 2018

Мико проснулась первым делом и решила выйти на улицу, чтобы подышать. И тут она заметила, что рядом с лесом стоят машины полиции и скорой. Она зашла в номер, оделась и решила пойти узнать. Подойдя к одной женщине, Мико узнала, что вчера ночью рядом с лесом, на территории озера, пропала девочка. Только под утро полиция приехала к месту, где последний раз слышали крик. Мико спросила у

одного медика, что с ней.

Медик рассказал: сначала ей нанесли удар ножом в область ближе к сердцу, затем после этого у неё на спине обнаружили следы от косилки, и, похоже, ей только после этого отрезали голову. Полиция предупредила жителей никогда не приближаться к территории озера и оцепила эту зону.

Вернувшись в номер, Мико застала проснувшегося Пятого.

— Мик, а что ты такая испуганная? — спросил он. — Что случилось?

— Ты знал, что сегодня нашли труп девочки из местного лагеря на территории озера?

— Что? Труп? Девочки? — Пятый побледнел. — Как так?

— Хочешь, я тебя шокирую? Сейчас буду цитировать слова одного медика. — Мико помолчала. — «Сначала ей нанесли удар ножом в область ближе к сердцу, затем после этого у неё на спине обнаружили следы от косилки, и, похоже, ей только после этого отрезали голову». Ещё жители поговаривают, что полиция приехала поздно, так как крик был слышен ещё с 2:33 ночи.

— Мда, это писец, — только и сказал Пятый.

После такого они не могли нормально думать. Их настолько шокировала эта новость, что всё утро они не могли прийти в себя. Начало дня могло бы быть тихим, но к ним пришла Мария.

— Марин, что случилось? — спросила Мико.

— Привет, ребят. Да я хотела вам сказать: звонил Энди, сказал, что ближе к ночи вам надо будет прийти в пиццерию Каспера. Ваша смена начинается с двенадцати ночи до шести утра.

— А, спасибо, а то мы думали, ко скольким нам приходиться, — ответила Мико.

— Ребят, а что сегодня произошло утром? — поинтересовалась Мария. — Смотрела в окошко — вижу, много народу было. Что там?

— Полиция нашла труп девочки, — сказала Мико. — Говорят, там не для слабонервных. Жесть. Жители еле-еле узнали одну девочку из лагеря.

— Жесть, — покачала головой Мария. — Скажите, а они не говорили, что или кто это сделал?

Мико рассказала всё, что узнала от жителей: и про то, что полиция приехала поздно, и про то, что стало с трупом, и про то, что полиция запретила заходить на территорию озера, и теорию жителей о том, кто мог это сделать.

— Ну, я слышала про Рикардо, — сказала Мария, — но не думала, что я это услышу и, наверное, увижу. Мне кажется, он наш местный «Джейсон». Ребят, я за вас переживаю, не хочу, чтобы Рикардо или ещё что-то вам навредило. Берегите себя.

— Давай пойдём к десяти вечера? — предложила Мико Пятому.

— Ну давай, — согласился он.

Ребята решили не терять ни секунды и купить всё, что только понадобится для сегодняшней ночи. Ведь они знали: ночь будет долгой. В магазине они купили несколько бутылок колы, пиццу, шокеры, готовые наборы аптекчек, пауэр-банки. Пятый подумал, что там могут быть проблемы, и купил канистру. После оплаты, выйдя из магазина, они направились в сторону заправки, чтобы наполнить канистру.

Мария увидела, что они много чего купили, и решила спросить, зачем они так много закупились. Она знала, что они скажут, и ждала этот ответ. Но когда они сказали, что много — чтобы провести там всего одну ночь и потом вместе уехать, она, конечно, удивилась такому ответу. Пятый и Мико попросили её не беспокоить их, так как они идут спать. Она всё поняла и больше не беспокоила их до восьми часов вечера.

Эми и Мали в комнате Мали готовили план: как им сначала проникнуть в пиццерию Каспера. Они даже зачем-то выучили несколько фраз, которые иногда будут говорить. Спустя несколько часов они договорились, что Эми возьмёт ключи от чёрного выхода, а в пиццерии отдаст их Мали. Проникнуть туда решили через вентиляционную систему.

Мали взяла и вытащила огромную сумку, которая раньше принадлежала отцу. Девочки решили погулять, купить немного еды и воды, а заодно приобрели два фонарика. Дома Мали знала, что бывший кабинет родителей не заперт, и решила взять оттуда аптечку и рации.

Мали на всякий случай проверила срок годности аптечки — он оказался нормальным. А про рации она вообще «язык потеряла»: они работали. Девочки всё потихоньку сложили в сумку и стали ждать.

(*Наступает вечер*)

Мали и Эми проснулись, посмотрели на время и решили, что пора. Они тихо оделись, взяли вещи. Но одна вещь насторожила девочек.

Обычно в коридоре было тепло, но в этот раз — слишком холодно. Было светло, а стало темно. Когда они проходили на цыпочках мимо двери в комнату, где спали бабушка и дедушка, из-под двери было разлито что-то очень похожее на человеческую кровь. Мали подумала: может, бабушка что-то разлила? Купили вино и случайно разлили? Или это какой-нибудь сок?

Они всё равно чуть-чуть напряглись, но вышли из дома. Мали попросила показать ключ. Эми достала его из левого кармана джинсов и показала. Увидев ключ, Мали успокоилась, и они побежали к пиццерии.

(Вечер в отеле)

Мария решила глянуть на время. Посмотрела и удивилась: на часах было девять часов вечера. Она встала из кресла и побежала будить ребят. Добежав до их номера, начала стучать. Подождав немного, она встретила Мико и Пятого — они уже выходили с вещами для сегодняшней ночи.

— Я вас подвезу, — предложила Мария.

Они согласились. Ребята вышли на улицу, а Мария побежала за ключами от машины. Взяв ключи, она направилась к выходу. Нажав на кнопку открытия, машина щёлкнула, они сели, завелись и поехали.

Тем временем

К пиццерии первыми прибежали девочки. Они удивились: сегодня пиццерия «горела» — будто её никогда и не закрывали. Мали увидела машину и сидящего там молодого

человека.

— Надо спрятаться в кусты, — сказала она подруге. — А то он нас заметит — и всем нашим стараниям конец.

Благо, рядом рос небольшой куст — достаточно, чтобы укрыться. Девочки быстро забежали туда и стали ждать, когда на парковке никого не будет.

Вскоре они услышали, что подъехала ещё одна машина. Мали выглянула из куста и увидела ту самую парочку, о которой говорила Эми.

Они наблюдали, как Роберт рассказывал новым охранникам об их обязанностях. Обычные обязанности: сидеть в офисе, за ночь делать несколько обходов, мониторить камеры. А ещё им поручили убраться в пиццерии, приправив это всё фейковой историей.

Пятый и Мико подошли к Роберту.

— Здравствуйте, вы владелец пиццерии? — спросил Пятый.

— Здравствуйте, да, я владелец, — ответил Роберт. — А вы, как я понимаю, новые охранники?

— Да, — кивнул Пятый. — Меня зовут Пятый, а это моя подруга Мико.

— А меня — Роберт, приятно познакомиться. Ну, давайте я расскажу, что да как устроено, что вам надо до шести утра сделать. Дам карту пиццерии, где что написано, и задерживать не буду. Машину свою получите утром, она будет на парковке.

Он широким жестом обвёл здание.

— Добро пожаловать в пиццерию Каспера! Только здесь люди получают свои первые работы и весело проводят время. Раньше это место веселило гостей и посетителей. У нас была вкусная пицца, дети и взрослые веселились, наши роботы приносили много положительных эмоций. Некоторые дети даже в будущем хотели работать только у нас. Всё было хорошо, пока не произошёл один «Случай», из-за которого несколько мамочек пожаловались на нас в суд. А перед самым судом пропал старый директор пиццерии. Потом нашли лишь его тело у озера «У Мистера Джо». Еле-еле распознали само тело. Компания BARDO начала искать нового директора, ну я и откликнулся. Второе марта 2014 года для нас траурная дата. Тогда, в очень дождливую погоду, появился этот сраный стрелок по имени Арсений. Все, кто в тот день

был, о нём говорили, но большая часть... никто его никогда в городе не видел. Начали ходить теории, что это призрак сына первого крупного бизнесмена нашего города. Увы, по сей день нет ответа, кто он. Ладно, расскажу, что вам надо делать.

Роберт перевёл дыхание.

— Начну с камер видеонаблюдения. Они старые, но работают. Просто следите, чтобы посторонних не было. Вообще всем охранникам говорят делать обходы, но я разрешаю делать по вашему желанию, потому что роботы у нас по ночам ходят. Если они долго будут стоять, механизмы выйдут из строя. Но в ваши обязанности также входит уборка пиццерии. Знаю, странно, но никто не отзывается на вакансию уборщика. Никто не хочет этим заниматься, даже из ближайших городов, что странно...

Роберт окинул их взглядом.

— Я вижу, вы подготовленные. Хм, обычно никто такого не делает, а тут — впервые за долгие годы. Пятый, у вас с Мико был опыт ночного охранника?

— Да нет, у Мико это первый опыт, — ответил Пятый.

— Ясно, ясно. Ну, у вас есть какие-нибудь вопросы?

— Скажите, а что делать, если мы найдём посторонних в пиццерии? — спросила Мико.

— А да, кстати, что делать? — поддержал Пятый.

— Хороший вопрос. Некоторые шерифы иногда приезжают. Знаю, раньше был один шериф, у которого в числе участников в планах всегда была пиццерия Каспера, но некие вандалы ворвались к нему в дом и всех устранили. Теперь не знаю. В офисе охраны с правой стороны должен быть телефон. Не переживайте, вам не нужно знать номер полиции, просто поднимите трубку и нажмите на кнопку с надписью «полиция», «скорая» или «пожарная» — и всё. **НО ЗАПОМНИТЕ: НЕ СТОИТ ВЫГОНЯТЬ ЛИШЬ ОДНОГО ПОСТОРОННЕГО. ЭТО «РИКАРДО МИЛОС».** Сегодня слышали, что произошло рядом с вашим отелем? Да, знаю, слышали. Так вот, это ужасное убийство — его рук дело. Он иногда приходит в пиццерию и не ломает и не ворует что-то, а именно похищает охранников, которые случайно делают обходы в те моменты, когда, типа, «идёт сильный ветер». Так вот, чтобы от него избавиться, нужно будет в офисе выключить рубильник, который отвечает за электричество в пиццерии. Или если в пиццерии будут проблемы с энергией, нужно ранее сказанный рубильник выключить, а потом включить. И

ещё: если придёт тот «стрелок» по имени Арсений, его легко определить по звуку перезарядки дробовика. Он обычно должен быть виден на камерах. Он будет стрелять по камерам. От него можно защититься металлической дверью. Ну, на этом всё.

Роберт протянул ключ от главного входа и карту пиццерии со всеми обозначениями комнат.

KY

Карта пиццерии Каспера.

Главный вход - 1 канал

Сцена - 2 канал

Столовая - 3 канал

Мастерская - 4 канал

Аркадная зона - 7 канал

Сектор А - 5 канал

Сектор Б - 8 канал

Подсобка - 9 канал

Сектор С - 10 канал

Туалеты - 12 канал

Кухня - 14 канал

Санузел 1 - 15 канал

Санузел 2 - 16 канал

Санузел 3 - 17 канал

Ребята поначалу стояли и провожали владельца. После того как владелец покинул территорию пиццерии, они решили не терять время. Для начала Пятый глянул на часы: было 23:18.

— Ты готова к этой ночи? — спросил он у Мико.

Немного погодя она ответила:

— Да, готова.

Пятый подошёл ко входу, за ним следом — его любимая. Он попытался вставить ключ в замочную скважину, но с его рук получилось только со второго раза. Дверь главного входа открылась. Зайдя в пиццерию, они оказались в первой комнате — там раньше встречали посетителей и брали входные билеты. Но поскольку место давно заброшенное, их никто не встречал.

Пятый убрал карту и при свете фонаря оглядел комнату. Стены, как и все стены пиццерии, были обвешаны плакатами, детскими рисунками, различными декорациями, в некоторых местах висели правила. Везде было много паутины, на полках лежала пыль.

— Сколько лет это здание пустовало до нашего прихода?
— спросила Мико.

Пятый просто посмеялся.

— Я не знаю, — сказал он.

Он предложил быстро обойти пиццерию, чтобы запомнить, что и где находится. Не теряя ни секунды, они начали первый ознакомительный обход. После первого круга Мико спросила, можно ли перед началом смены осмотреть игровую зону, которая находилась в коридоре А. Пятый по-

думал: при первом обходе они действительно не все комнаты посмотрели — игровую зону, мастерскую, комнату для уборщиков, кладовку, где лежали вещи для дней рождений и некоторые декорации. Сначала решили обойти незначительные комнаты, а на сладенькое оставили игровую зону.

Зайдя туда и осветив всё вокруг, они увидели много игровых автоматов, призовой уголок (где за билеты, выигранные в автоматах, можно было обменять их на любой приз, но нужно было набрать определённое количество). А ещё в зоне была какая-то бухта, рядом висела табличка с надписью. Мико и Пятый подошли поближе и прочитали: «Извините, но из-за технических проблем не работает».

— Нам пора начинать смену, — сказал Пятый и глянул на часы. Было уже 23:45.

Мико согласилась, и они пошли в офис.

Зайдя в офис, Пятый нашёл рубильник — и по всему зданию подалось электричество. Они выключили свои фонарики. Пока Пятый изучал офис и его содержимое, Мико подошла к столу, где лежало всё необходимое для охранника. Придвинула стул поближе, села и включила монитор, к которому была подключена карта здания с кнопками камер.

Пятый обернулся и увидел, что Мико уже просматривает

камеры. Краем глаза он заметил кнопки рядом с дверью. Он нажал на нижнюю — коридор Б немного осветился. Пятый понял: нижняя кнопка отвечает за подсветку. Через две секунды он нажал на верхнюю — и с очень громким звуком дверь закрылась. Потом нажал ещё раз — и дверь снова с громким звуком открылась.

Мико обернулась к нему.

— Ты меня пугаешь, — сказала она.

— Я не пугал, — ответил Пятый. — Просто металлическая дверь при закрытии и открытии издаёт громкие звуки.

Мико ещё чуть-чуть осмотрела стол и заметила диктофон с рядом лежащим листочком. Позвала Пятого. Он подошёл, взял листок, прочитал: «Для новых ночных охранников».

— Включи, что там, — сказал он.

Мико решила включить диктофон...

[запись из диктофона от Адама]

— Эм... привет. Добро пожаловать к Касперу. Тебе сегодня повезло: ты стал ночным охранником. Что ж, это место для новеньких может давить своей ночной атмосферой. Но хей, давай расскажу, как тут устроено. Наверно, ты видел наших аниматроников. Они милые? Соглашусь, они правда милые. Но не удивляйся, если они ходят по ночам. Это нормально: если они не будут ходить, литиевые аккумуляторы быстро выйдут из строя, а затем и всё остальное. А да, ещё запомни: держи сцену и столовую в холоде. Не спрашивай зачем, просто следи, чтобы электричество не барахлило — и всё будет окей. И да, у тебя в офисе есть рубильник на тот случай. Просто потяни вниз — и свет выключится, потом ещё раз, но уже вверх — и всё. Сложного тут нет.

И каждый уважающий себя охранник должен делать за ночь хотя бы несколько обходов, но в этой пиццерии это не обязательно.

Слушай, иногда роботы могут буяннить, поэтому я расскажу, как справляться с каждым аниматроником.

Первый будет Ал — зелёный робот-заяц, он гитарист в банде. Обычно он непредсказуемый в плане пути, но обычно он выходит со сцены и идёт в мастерскую, затем проходит через коридор С. Он также может бывать в некоторых комнатах: в «большой» комнате для вечеринок, в бывшем каби-

нете директора. И только потом идёт к тебе. Он будет стоять в дверном проёме — просто закрой дверь, и он вернётся.

Дальше идёт у нас Роби — робот-медведь. Он тоже сначала выходит со сцены, затем идёт к столовой (рядом со сценой), потом идёт в коридор А. Затем он вроде заходит в комнату для уборщиков и лишь потом подходит к офису. Он будет стоять у окна. Также просто закрой дверь — и он вернётся обратно.

А вот с Каспером и ещё одним всё не так просто. Эти двое — те ещё приколисты, и иногда они могут обманывать охранников. Будь осторожен и не доверяй Касперу и Бину.

Бин — робот-утка. Он у нас типа пират. Он вообще поначалу будет выглядывать из своей пиратской бухты. Если что, бухта находится в игровой зоне. Если не следить за ним, он может выбежать и побежать в сторону офиса. Просто закрой дверь и жди, когда он точно вернётся в свою бухту. Просто он иногда может издавать ложные звуки, что он, мол, ушёл. Но бывает, он не уходит в свою бухту, а, например, уходит в сторону столовой, — тогда внимательно открывай двери.

И звезда нашего шоу — Каспер, робот-лис. Он является маскотом нашей пиццерии. Он поначалу будет идти, как чуть ранее сказано про Ала, но единственное — он не заходит в

те комнаты, в которые заходит Ал. Он перед тем, как зайти к тебе, заходит в туалеты. До сих пор никто не знает, зачем он туда заходит.

Но давай я расскажу про то, что происходит с работниками, которые работают здесь. Раньше, в далёком 2013 году, когда открылось это место, вместо нашего нового директора Роберта был другой директор по имени Эрик. Но однажды он таинственно исчез. Только через четыре года полиция нашла его тело где-то в захолустьях. Поначалу никто не узнал, лишь один из наших узнал Эрика. Потом про него ещё вскрылось: мол, в реальности не было никакого Эрика — был Джон Вильсон. Он раньше был психически больным человеком, просто по неизвестным причинам сбежал из одной проклятой клиники. Лишь когда в нашем городе выбирали новое руководство, те, за которых мы голосовали, в тайне снесли ту клинику, которая находилась на том месте, где сейчас находится озеро «У Мистера Джо». Наверно, он скрывался, наверно, сменил имя и фамилию на то, кем он был, когда открывал это место, — на Эрика. А фамилию, увы, я не знаю. Кстати, некоторые жители говорили, что Джон убил девушку по имени Лейси Грей, что после этого он взял и сбежал и потом скрывался. Но это не точно.

Ах да, как я мог чуть не забыть про тот случай 2 марта 2014-го, когда в тот день в пиццерии пришёл стрелок и нанёс

критический удар по репутации. И ещё в тот день произошло первое в нашем городе ДТП. Но фатальным ударом стало то, что Джон в тот момент, после прихода стрелка, вернулся и убил несколько человек. И потом жители этого города позвонили в полицию и пожаловались, что в пиццерии Каспера слышатся крики людей. Полиция срочно приехала и начала проверять её. Но, как выяснилось из одного свежего протокола, полиция поначалу ничего не нашла, пока не зашла в «большую комнату для вечеринок». По словам полиции, там был просто пиздец. На стенах той комнаты была начерчена пентаграмма, на этой пентаграмме были повешены жертвы Джона Вильсона. Но он, вместо того чтобы быть пойманным, выбрал радикальный метод: сначала написал записку для копов, а потом решил выпить — он в свою газировку насыпал яд и выпил. В записке было написано: «Поздно. Я поймал тех, из-за кого я попал в сраную клинику. Ритуал Катра завершён» — по переселению энергии в неживые объекты, в данном случае в аниматроников. Об этом ритуале рассказали некоторые конспирологии.

После этого приезда полиции решили судиться с компанией BARDO, и компания решила нанять нового директора. И наняли Роберта, который и по сей день руководит этим местом.

Подробнее о ритуале можешь узнать в записи доктора

Вирджа. Эта запись находится здесь, в офисе, на столе, она должна где-то лежать. А, вспомнил, я эти записи положил в шкаф в офисе — просто открой левую дверцу, и там ты увидишь.

Ну, знаешь, на этом всё. Боюсь, на этом конец. Кажется, он пришёл. Я слышу сильный звук ветра, хотя ветра сегодня не обещали.

**(Далее на конце записи было слышно,
как за Адамом пришёл Рикардо,
и на этом запись заканчивается.)**

— Да что здесь происходит? — спросила Мико.

— Ага, мне кажется, жители знали об этом безумии, — ответил Пятый. — Но почему они молчат? Мне честно интересно посмотреть на время.

Пятый посмотрел на часы. Те показывали 0:03 ночи.

— Сколько там? — спросила Мико.

— Ты не поверишь, но уже три минуты двенадцатого.

— Пятый, я нашла запись, про которую говорилось в диктофоне.

Мико достала несколько листочков, аккуратно закреплённых степлером, и протянула Пятому. В его глазах читался небольшой интерес. Он неохотно взял листки и начал читать. То, что там было написано, он никак не понимал, и понемногу у него голова закипала. Мико тоже начинала кипеть. В голове отпечатались слова про некоего Джона и способы защиты от роботов.

Наступило короткое неловкое молчание.

— Я пойду в комнату для уборщиков, — сказала Мико.
— Попробую прибраться в игровой зоне.

Пятый, чтобы не оставаться в офисе одному, решил пойти с ней.

Они двинулись по недлинному коридору Б. Для удобства они иногда меняли слово «коридор» на «сектор». Спустя минуты две, а может, и одну, они дошли до комнаты для уборщиков. Взяли тряпки, швабру и прочее и направились в сторону игровой зоны.

После подачи электричества из офиса по всему зданию стало светло. Мико обратила внимание на кнопку. Она была подписана как «Возвращение на сцену». Рядом лежал листок:

«Дорогой охранник, эта кнопка лежит здесь непроста. Я припас её для тебя — это, можно сказать, альтернативная защита от Ала и Каспера. Если кто-то из двоих подойдёт к двери слишком вплотную, используй её. Дело в том, что у Ала и Каспера есть датчики, которые реагируют на этот звук».

Пятый обратил внимание на Мико — со стороны она читала странный листок.

— Что это? — спросил он.

— Я нашла альтернативный способ защиты от Ала и Каспера. Эти двое реагируют на этот сигнал, но применять его надо, когда кто-то из них будет слишком близко к двери.

Пятый и Мико начали уборку. Пятый взял на себя полы и игровые автоматы, Мико — стол, полку с призами и странную бухту.

Пятый начал с игровых автоматов. Мико — с полок. Прибав первые три, она готовилась перейти к четвёртой, как

вдруг почувствовала, что кто-то — или что-то — следит за ней. Она подумала, что это игра воображения, и продолжила уборку. Но когда она сложила все призы на свои места, то снова ощутила этот взгляд.

На этот раз Пятого рядом не было — он пошёл в туалет поменять воду.

Мико оглядела всю зону. Она заметила, что кто-то выглядывает из пиратской бухты. Робот понял, что его обнаружили, и решил устранить угрозу.

Тем временем Пятый вышел из туалета и резко услышал крик. С вёдрами воды он быстро побежал, как только мог. Прибежав, он увидел, что бухта приоткрыта, робот-утка лежит на полу без головы, а Мико слегка стонет от боли.

— Что произошло? — спросил Пятый.

— Я разложила все призы по полочкам, — ответила Мико. — Ощутила взгляд аниматроника, и он резко напал. Пока он стряхивал кровь с крюка, я, видимо, переборщила.

Пятый пошёл в уборную, взял чёрный пластиковый мусорный пакет, и остатки робота отправились в пакет. Пакет пока временно положили у главного входа. Пятый подхватил

Мико и отнёс в офис — благо, они купили ещё пять аптечек.

— Сиди в офисе, никуда не уходи, — сказал он. — А я закончу уборку в игровой зоне.

(*У Мали и Эми*)

— Короче, пошли, — сказала Мали. — А проникнуть можно через вентиляцию.

— А почему так, а не через главный ход? — спросила Эми.

— Ты хочешь прямо сразу выдать себя?

— Да какая разница, мы всё равно к ним попадём.

— Хочешь, чтобы нас убили роботы? — Мали повысила голос. — Ты слышала, что там произошло в игровой зоне? Там Бин набросился. Хочешь, чтобы и другие нас тоже?

— Ладно, давай по-твоему, — вздохнула Эми. — Я, кажется, поняла.

Выйдя из кустов

Девочки быстро осмотрели обстановку и, поняв, что город спит, решили действовать: зайти через вентиляцию, а не через главный вход. Это сыграло девочкам на пользу, но...

Мали знала, где находится лестница, ведущая на крышу, на которой раньше был вентиляционный проход. Но когда они пришли на место, крепление лестницы было на месте, а самой лестницы не было. Мали поняла, что через вентиляцию не пройти — только через главный вход.

Они подошли к главному входу и решили, что других вариантов нет. Оставалось входить через него. На их удивление, главный вход был не заперт. Девочки спокойно зашли. В отличие от их первого похода, когда было темно и ничего нельзя было разглядеть, теперь они могли всё рассмотреть до мельчайших деталей.

Они увидели стены — кирпичные, жёлтого цвета. Небольшую барную перегородку, на которой стоял компьютер ещё нулевых (он был нерабочим), кассовый аппарат, небольшую настольную лампу (она тускло освещала часть стойки), вентилятор, который гонял воздух и характерно гудел, а рядом с ним лежал неработающий телефон. С левой стороны девочек встречала арка из белых и оранжевых шариков. С правой

стороны, ближе к выходу, на полу лежал чёрный мусорный пакет. На потолке крутился ещё один огромный вентилятор.

Девочки уже хотели пойти в сектор А, как вдруг откуда-то послышалось включение того самого старого компьютера. Они быстро подошли к нему. На нём начала проигрываться запись первого выступления аниматроников.

[запись первого выступления]

На записи сначала показывали, как первые посетители под спокойную музыку ждали начала шоу. Первые десять секунд. Уже на одиннадцатой секунде свет вырубился, и загадочный голос произнёс:

— Дорогие гости, мы рады вас видеть в этот столь прекрасный день! Сегодня вы погрузитесь в праздничное настроение. Дети, давайте вместе с родителями встретите наших друзей, которые в этот день собрались. Здесь вам не будет скучно, здесь вкусная еда. Наше шоу начинается!

После этих слов свет направили на занавес, который открывался. Каспер начал шоу с фирменных слов.

— Хей, хей! Добро пожаловать! Давайте устроим здесь сырное месиво! Хм, но подождите... чего-то не хватает. Скажите мне, что здесь не хватает?

Кто-то из взрослых сказал, что ему не хватает друзей.

— Что? Чего не хватает? — переспросил Каспер.

Дети хором закричали, что не хватает друзей.

— Ой, да и правда! Где мои друзья? Похоже, они спят. Так давайте мы их и позовём! Слушайте сюда: чтобы они проснулись, надо сказать «Код красный». И на счёт три кричим. Раз, два, три!

Дети закричали.

— Хм, что-то не сработало, — сказал Каспер. — Ещё раз. Раз, два, три!

Дети снова прокричали «код красный», но опять ничего.

— Опять не сработало, — вздохнул Каспер. — Думаю, вот сейчас точно получится. Раз, два, три!

Дети прокричали «код красный» в третий раз, и на этот

раз у них всё получилось. Занавес приоткрылся, и шоу продолжилось.

— Каспер, что на сей раз случилось? — спросил Ал.

— Да что случилось? — добавил Роби. — Только не говори, что у тебя в комнате снова огромная крыса поселилась.

Внезапно включился закадровый смех.

— Друзья, сегодня я вас не просто так собрал, — сказал Каспер. — Сегодня у нас гости. Ребята, представьтесь хотя бы, мы же культурные.

Ал и Роби сначала посмотрели в сторону зала, и внезапно прожекторы, освещавшие роботов, выключились. Сначала включился прожектор, направленный на Ала.

— Привет всем, я Ал, — начал он. — Как говорили на ранчо: в загоне три быка прослышали, что хозяин хочет купить ещё одного. «Старожилы» разволновались. Первый говорит: «Я прожил здесь уже пять лет, и мне по праву принадлежит сто коров. Вы все с этим согласны. Я не уступлю новичку ни одной из них, чего бы мне это ни стоило». Второй говорит: «Я здесь уже три года, и мне по праву принадлежит пятьдесят коров, и никто с этим не спорит. Я ни за что не

поделюсь ни одной из них». Третий, самый молодой, говорит: «Я живу здесь всего один год, но десять коров уже давно мои, и я готов драться за любую из них до полной победы».

Вдруг быки видят, как к загону подъезжает грузовик, и оттуда с трудом выгружают такого огромного быка, какого «старожилы» ещё не видели. Под каждым его шагом рессоры грузовика прогибаются почти до излома. Первый бык говорит: «Вообще-то мне и не надо столько коров, к некоторым из них я даже не успеваю подойти». Второй говорит: «Всегда можно поделиться с товарищем тем, что имеешь, тем более что коров у нас так много». Третий бык внезапно стал бить копытом землю и нагибать голову, показывая рога. Друзья говорят ему: «Подумай, что тебе дороже — коровы или жизнь». «Я и не думаю драться, — отвечает молодой бык, — я просто хочу, чтоб он сразу понял, что я бык».

— Простите, мне эту шутку рассказал знакомый, — добавил Ал. — А так я музыкант. Честно, я люблю играть на гитаре, а мой папа вообще на банджо играл, поэтому я немного умею играть и на банджо.

— Ал, ну продемонстрируй своё мастерство, — предложил Каспер.

— Прости, друг, но моя гитара сломана. Недавно отдал на

ремонт, сказали, будет только через неделю.

— Эх, жаль слышать такое, — вздохнул Каспер. — Ну, надеюсь, мисс Ди починит твою гитару.

[запись внезапно резко прервалась]

Девочки поначалу не поняли, что произошло, но Мали сказала, что всё каюк. Они вышли из главного входа и оказались в секторе А. С правой стороны была дверь с надписью «Запчасти и обслуживание». Напротив них — проход в столовую со сценой. С левой стороны виднелось продолжение, где можно было разглядеть проход в сектор Б, а перед ним — проход в аркадную зону и ещё одну дверь с надписью «Только для уборщиков». Был ещё один проход, но он был закрыт плотной синей занавеской.

Девочки решили для начала обследовать столовую, а потом продвигаться дальше. Зайдя в столовую, они увидели, что здесь ярко, прожекторы работают, но с ними было что-то не то: они постоянно меняли цвета. Сначала белый, потом тут же жёлтый, с жёлтого на красный, с красного на синий — и так далее. Сцена с роботами была прикрыта шторами красного цвета. Еда на столах всё ещё лежала на своих ме-

стах, но воняла и была заплесневелой. Напитки испарились, остались лишь пустые банки. Бассейн с пластиковыми шариками остался таким же, как при открытии, только покрылся пылью.

Когда девочки снова рассматривали сцену, с правой стороны они обнаружили кнопку, а под ней надпись: «Время шоу». Нажали — ничего не произошло.

Выйдя из столовой в сектор А, девочки решили попробовать открыть ту дверь. Подошли, попытались — ничего не получилось, как они и ожидали. Оставив жалкие попытки, они двинулись дальше прямо по сектору. Остановились рядом с ещё одним проходом, прикрытым занавеской. Достали из рюкзаков фонарики, включили их и, немного наклонив шторку в правую сторону, смогли рассмотреть, что там было.

Это оказался обычный узел с тремя входами: слева, в центре и справа. Наполнение узла было скудным. С левой стороны стояли деревянные ящики, в верхнем левом углу висела полка, но на ней, кроме бумаг и красного ящика для инструментов, ничего не было. И ещё немного света.

(*Тем временем*)

Мико сидела в офисе и читала про этот ритуал Катра. Ей стало скучно, она взяла телефон и позвонила Пятому.

Тем временем Пятый был в туалете, мыл руки после происшествия с атакой одного из аниматроников. Он не мог поверить своим глазам. Внезапно зазвонил телефон — это была Мико.

— Алло, что-то случилось? — спросил Пятый.

— Да нет, мне просто скучно, решила позвонить, чтобы узнать, где ты.

— Я в туалете.

— А что там так долго? Никак не можешь развидеть то, что произошло?

— Да нет, это что-то нереальное, как он только двигался. По сути, у них нет источника питания. Тут три варианта. Первый: либо у них всех сбой. Второе: это что-то мистическое. Или третий вариант: у них в аккумуляторах ещё есть

остаток энергии.

— Ну, это и правда странно. Думаю, у них есть остаток, но разве аккумуляторы в таком случае не должны были выйти из строя? — задумалась Мико. — Я, наверное, больше склоняюсь ко второму варианту.

— Ладно, давай сменим тему, — сказал Пятый. — Что делать будешь, раз у нас до утра много времени?

— Ну, я сейчас хочу проверить камеры. Не отключайся.

— Хорошо.

Мико включила камеры и начала по каналам проверять обстановку. И тут на седьмом канале она обнаружила ко-го-то.

— Пятый, вопрос: а ты закрывал главный вход? — спросила Мико.

— Хmmm... — Пятый замялся. — Нет. А что, кто-то проник?

— Представь себе, кажется, да.

— Так где они?

— Они в секторе А, в аркадной зоне, если верить плану пиццерии. Это, если что, седьмой канал.

— А сколько их?

— Сейчас... их двое. Кажется, это две девочки.

— Ага, понял. Ну, надо их поймать и всё выяснить, а дальше по ситуации.

— Поняла.

Девочки всё ещё были в аркадной зоне и собирались выходить, как тут раздался сильный ветер.

— Это откуда? С улицы? — спросила Эми.

— Да, с улицы, через вентиляцию нам слышится, — ответила Мали. — Вообще, я сегодня ещё днём смотрела прогноз: говорили, что вечером будет сильный ветер и дождь.

— Ясно. — Эми помолчала. — Мали.

— Да?

— У меня предчувствие, что сейчас охрана придёт сюда.

— Почему?

— Ну, сама посуди: почему главный вход остался открытым? Да и мы с тобой глупые. Обычно надо быть тихими, а мы с тобой громкие, как молния, которая попала на вышку и там всё сгорело. Да и я заметила, что камеры работают. Но не стала говорить тебе об этом, потому что хотела, чтобы ты не переживала, и провести с тобой всю ночь здесь. Прятаться уже бесполезно.

Внезапно девочки услышали шаги в их сторону, а затем чей-то взгляд. И тут произошла следующая сцена.

— Стоять! Бояться — сопротивляться бесполезно, — раздался голос Мико. — Просто слушайте, что я говорю, и выполняйте. И ничего вам не будет.

Тем временем подошёл Пятый.

— Слушай, а ты права, — сказал он. — Их двое, и это девочки.

— Пятый, подожди, — остановила его Мико. — Итак, вы

сейчас снимаете свои рюкзаки. Затем руки на голову. Потом поворачиваетесь к нам лицами. И мы идём в охранную, будем вас расспрашивать.

Девочки услышали требование и начали его выполнять. Сначала сняли рюкзаки и положили на пол. Пятый подошёл и забрал их. Девочки положили руки на голову и медленно повернулись. Затем они пошли.

(В офисе охраны)

Мико стояла и смотрела, а Пятый сидел на стуле. Девочки сидели на диване. Недолго длились гляделки, как Мали сказала:

— Пожалуйста, не убивайте!

— Хммм, — хмыкнула Мико.

— Успокойтесь, — сказал Пятый. — Вас никто не собирается убивать.

— Итак, как вас зовут? — спросила Мико.

— Меня Мали.

— А меня Эми.

— Меня Мико, а его Пятый. Приятно познакомиться.

— Приятно познакомиться, — ответила Мали.

— Слушайте, вы прошли через главный вход? — спросил Пятый.

— Да, через главный вход.

— Ага. А зачем сюда пришли?

Мико стояла и слушала.

— Да мы хотели здесь ночь провести, — сказала Мали.

— Так, получается, вы сбежали из дома сюда, чтобы провести здесь ночь?

— Да.

— Пятый, прости, что влезаю, но я хочу их спросить, — сказала Мико.

— Да ничего, спрашивай на здоровье.

— То есть вы взяли и сбежали из дома сюда. Судя по содержимому рюкзаков, вы явно готовились к этой ночи. — Мико помолчала. — Вы хоть понимаете, что вас, наверное, ищут? Или попозже это произойдёт. Ох, блин, ладно, спокойно. Слушайте сюда: мы сделаем так. Мы, судя по всему, одни, и полиция сюда сейчас вряд ли приедет. Вы до утра будете с нами, и мы вас развезём по домам. Вы поняли?

— Да, — ответила Мали.

— Да, мы поняли, — добавила Эми.

Пятый обратился к Мико:

— А почему мы не можем позвонить?

— Ты видел, что когда Роберт уезжал, он перед отъездом закрыл территорию пиццерии? А ключей у нас нет. — Мико вздохнула. — Мне кажется, что на них не стоит надеяться. Помнишь, что утром было, когда там, рядом с отелем, в лесу нашли труп? Что они сделали? Это был риторический вопрос, конечно, ни-че-го. Хотя они были рядом, но решили не помогать. Ты тоже видел, как, блядь, труп выносили. А

про нас можно и не думать. Да и мы видели, как здесь аниматроники по ночам оживают. Ты видел, как на меня эта утка-пират напала, когда мы с тобой убирали аркадную зону.

— Нам надо будет ещё и большую часть убрать, — сказал Пятый.

— А что с ними делать? — спросила Мико, кивнув на девочек.

— Ну что? Будут они нам помогать.

Пятый, всё ещё сидя на стуле, включил монитор и стал смотреть по камерам. Мико смотрела, что Пятый смотрит по камерам, и спросила про обстановку. Когда Пятый переключился на второй канал, он просто был в ужасе. Мико спросила, что там, но он не мог сказать. Мико не стала ждать ответа, сама посмотрела на монитор и тоже ужаснулась. На втором канале, который показывал, что происходит в столовой, между столами стоял ещё один аниматроник — это был зелёный заяц Ал. Он стоял и смотрел в камеру. Его глаза были чёрными со светящимися белыми точками. Но сейчас камера потеряла сигнал, и через пять секунд она восстановилась, но Ала уже не было.

Девочки после долгой паузы решили заговорить с Мико.

— Скажите, а что за случай с трупом в лесу? — спросила Эми. — И про то, что вы говорили?

Мико сначала думала, как ответить на свои слова, и, не придумав ничего лучшего, решила сменить тему разговора.

— Ребята, я понимаю, что вам интересно, что вы хотите пояснений, но пока я не могу вам это объяснить. Придёт время — и я смогу вам потом рассказать. — Мико перевела дух. — Девочки, хотите пить?

— Да, можно, — ответила Мали.

— Так, колу будете?

— Да.

— Ребята, а хотите кушать? У нас есть пицца.

— Да, я проголодалась, — сказала Эми.

Мико немного посмотрела на девочек, подошла к бильярдному столу, достала из пакета две бутылки колы и две мини-пиццы. Она раздала девочкам, подошла к Пятому и спросила, будет ли он что-нибудь. Получив ответ, что он ни-

чего не хочет, она спросила по поводу того зайца.

Пятый сказал, что заметил странность, связанную с ним. Дело в том, что после того как Ал был последний раз замечен в столовой, его заметили в секторе А — он открыл дверь в комнату «Запчасти и обслуживание». Но приколы даже не в этом, а в том, что он зашёл и, похоже, не выходит оттуда. Хотя если вспомнить слова записи, он должен был пойти на кухню, потом в сторону офиса. Но, похоже, он ещё там.

Мико была удивлена тем, что он сказал. Она даже подумала, что Ал отличается от других. Хотела сказать свои мысли, как внезапно из-за стены послышалось:

— С днём рождения, тебя... — голос Ала. — Скажите сыр. А вот и я.

Мико, словно ошпаренная, быстро подбежала к двери и нажала на кнопку с подписью «Свет». У дверного проёма загорелся свет, и все увидели, что там стоит Ал. Только в отличие от того, когда он стоял в столовой, сейчас он выглядел жутко: глаза полностью чёрные, его зелёная шерсть была испачкана чем-то маслянисто-чёрным (машинным маслом) и чем-то тёмно-красным. Резко его нижняя челюсть немного приоткрылась, но этого достаточно, чтобы разглядеть челюсть эндоскелета.

Пятый, увидев это, резко потянулся к рядом лежащей кнопке вызова на сцену. Нажал на неё, громко прозвучало: «Тишина на сцене, тишина на сцене!» — и запись закончилась. Ал, услышав, немного отойдя от прохода, ушёл, при этом громко смеясь.

— Твою... — выругалась Мико.

— Фух, мда, вот это поворот, — сказал Пятый.

— Что, Ал? — спросила Эми.

— Ещё чуть-чуть — и было бы очень плохо. — Пятый помолчал. — Кажется, я поверил в мистику.

— А только сейчас поверил? — усмехнулась Мико. — Мда, такими темпами у меня на голове скоро будут седые волосы. Не думала, что он такой жуткий, хотя выглядит мило.

Все были в испуге от такого внезапного появления Ала. Выдохнув, Эми встала с дивана и подошла к столу, чтобы съесть кусочек пиццы. Мали просто сидела на диване — ей не хотелось ни есть, ни пить, ни даже ненадолго прилечь. Она была погружена в свои мысли.

Мико немного отхлебнула колы и сказала, что ненадолго отойдёт в туалет, и пошла. Пятый увидел, что Мали грустная, и решил поговорить с ней. Он встал с кресла и направился к ней.

— Эй, с тобой всё хорошо? — спросил Пятый.

— Да, со мной всё хорошо, — тихо ответила Мали.

— Можешь сказать, что с тобой? На тебе будто лица нет.

— Просто...

— Что «просто»?

— Просто...

— ...просто я чувствую себя не в своей тарелке. Я, можно сказать, постоянно чувствую, что кто-то следит за мной. Я старалась не думать об этом. Честно, я слышала, что она говорила, я даже слышала, что произошло сегодня утром с той девочкой, про тот лес. Я старалась не придавать особого значения этим словам, но, кажется, я так не могу. Мне постоянно какие-то голоса шепчут, но что они шепчут — я не понимаю. Ещё я иногда вижу гуманоида, похожего на человека. Только его выдаёт: отсутствие головы, длинные паль-

цы, на концах заострённые. Сам он красный, и по телу у него жёлтые язвы. Он меня преследует. В пиццерии Каспера он меня не видит, и я могу передохнуть. А Каспер и его друзья напоминают мне о тех днях, когда я с родителями приезжала сюда.

В школе, кроме Эми, никто не хочет со мной дружить. Все меня называют чудачкой. Мне каждый раз снится один и тот же кошмар — тот момент столкновения на лесной трассе. Я переживаю это снова, снова, снова, снова и снова. Мне даже снилось, что я была у Мистера Джо, что меня преследует Рикардо. Я прячусь в разных домах, чтобы он меня не догнал и не нашёл. А на самом озере плавали лебеди, там было очень красиво...

Внезапно Мико тихо вернулась в офис и спросила:

— Кого видела? — спросила Мико.

— Рикардо Милоса, — сказал Пятый.

— А можешь его описать?

— Постараюсь, — ответила Мали. — Это был мужчина. Он был чуть выше среднего, тело спортивного сложения, волосы слипшиеся. Лица не было видно — оно было спрятано.

но за белой маской с криво нарисованными глазами и улыбкой. Остальную голову закрывал капюшон. Он носил кроссовки чёрного цвета, футболку белого цвета, но в некоторых местах она была выцветшей. Чёрная кожаная куртка, сырые джинсы, немного с тёмно-красными пятнами. Руки были перебинтованы, ноги — частично перебинтованы. На руках некоторые пальцы отсутствовали — там, где должны были быть пальцы, был скелет фалангов. А в левой руке он держал большой и немного длинный кухонный нож, он был ржавым.

— А скажи, он что-нибудь говорил? — спросила Мико.

— Нет, он ничего не говорит. Он лишь иногда насвистывает какую-то песенку.

— Ясно.

— Простите за, наверное, глупый вопрос, — вмешалась Эми. — Но скажи, тебе что-нибудь ещё снилось?

— Не-а, ничего страшного. Да я ещё много интересного могу сказать.

Мали помолчала, собираясь с мыслями.

— Помню, как однажды я открыла глаза и очнулась на парковке рядом с пиццерией Каспера. Я видела своих живых родителей. Рядом стояли мама и папа. Мама была одета в своё любимое белое платье с цветами, её красные очки, белую шляпу, красные каблуки, синий силиконовый браслет на правой руке, каштановые волосы, мягкие губы с красной помадой. Её немного тихий, но мягкий голос. Папа был одет почти как офисный работник, только в отличие от офисных работников, руки папы были спрятаны за его кристально белыми тканевыми перчатками с пальцами, и вместо белой рубашки у него была синяя рубашка. Его небольшая коричневая борода, чёрные волосы, чёрные туфли.

Помню, как мы весело проводили время. Как мы с папой пошли в аркадную зону, как подошли к призам, как я попросила папу, чтобы он мне выиграл плюшевых Ала и Каспера. Как мы были группой поддержки для папы.

Помню наш дом с внутренним двориком. Помню стол с продуктами, помню мангал, помню папу в фартуке — он что-то готовил. А готовил он свои фирменные домашние бургеры. Мама сидела на стуле и поначалу читала какую-то книгу, там было написано: «Дары женской энергии». Автор этой книги вроде была женщина, Ванесса Ренар. Потом она немного делала спортивные упражнения — для поддержания своей спортивной фигуры, ну и для своей женской энер-

гии.

Помню, как однажды мама засиделась в гостях, а папе надо было ехать на вечернюю смену, и папе ничего не оставалось, как взять меня с собой. Работал он барменом. Когда мы приехали, папа быстро переоделся и сказал, чтобы я из подсобки не выходила.

Наконец, я помню тот день, когда мы приехали в гости к Касперу. Поначалу всё было: мама сделала заказ, папа с мамой обсуждали дальнейший план на сегодня, и через пятнадцать минут принесли наш заказ. Мы начали кушать. Когда я ела, я заметила, что у папы была злая гримаса на лице. Затем прозвучал гудок папиного телефона, папа взял и ответил на звонок, и сразу изменился. Когда мы поели, папа взял меня за руку и повёл к машине, мама побежала за мной. Мы сели в машину, завелись и уехали. Мама спрашивала, что он мог нас оставить там, а сам уехать, но папа сказал, что ему вообще сегодня ехать на работу, сказал, что директор звонил: мол, ещё одна ошибка — и я буду уволен. Папа уже нервничал, мама пыталась его успокоить. Но папа очень громко что-то сказал, и произошла потеря управления у грузовика, он сбился с курса и наехал на нас. Я потеряла сознание. Я видела, как машины столкнулись. Рядом проходил мужчина с седой бородой и такими же волосами. Он достал телефон, набрал 911, сказал, что произошло, и, не теряя ни секунды,

попытался открыть двери машин. Но у грузовой двери были закрыты, а у моей был заклинивший замок. Он взял и на заднем сиденье разбил окно и вытащил меня на улицу. И он оказал первую необходимую помощь. И вот подъехали полицейские и медики. Только вот я заметила одну интересную деталь: когда медики меня погружали, а полиция что-то записывала в протоколы, я стояла на дороге с правой стороны. Я решила посмотреть на лесную чащу и заметила, что в лесу стояла женская фигура. Она смотрела и наблюдала за происходящим.

Пятый и девочки смотрели и не знали, что сказать. Мико, которая ранее была нейтральна к девочкам, теперь сочувствовала Мали. Эми присела на стул, и по её щекам текли слёзы. Пятый расстроено смотрел на неё. Мико и Пятый сказали, что им очень жаль. Мико предложила Мали пиццу и колу. Мали, которая хотела только кушать, взяла пиццу, но сказала, что пить не хочет — у неё есть когда-то ранее выданная бутылка колы.

Мали после трапезы пыталась успокоиться, но из её глаз потекли горькие слёзы. Мико подошла, присела, обняла её. Эми встала, подошла к своей подруге и тоже её обняла. Эми поняла, что с ней происходит. В её голове возникла идея, которая всем запомнится навсегда.

Мали спросила у Мико, могут ли они после этой ночи иногда посещать Каспера и его друзей. Получив одобрительный ответ, ей стало немного легче.

Недолго было спокойно. Пятый позвал Мико. Она подошла к нему и спросила, что случилось. Он сказал ей, чтобы она посмотрела на камеры. Она посмотрела.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.