



Сергей Чувашов

Бухта голубых дельфинов. Уютный детектив

Сергей Чувашов

**Бухта голубых дельфинов.
Уютный детектив**

«Автор»

2026

Чувашов С. Ю.

Бухта голубых дельфинов. Уютный детектив / С. Ю. Чувашов —
«Автор», 2026

В живописном Геленджике, где Чёрное море встречается с горными склонами, происходит загадочное исчезновение известного археолога Виктора Морозова. Частный детектив Анна Светлова, приехавшая в город на отдых, невольно втягивается в расследование. Среди виноградников и древних дольменов, в атмосфере южного гостеприимства и морских закатов, разворачивается история о семейных тайнах, утраченной любви и археологических открытиях. Вместе с местным краеведом Дмитрием Кавказовым Анна распутывает клубок загадок, ведущий к сокровищам древней цивилизации. Это история о том, как прошлое переплетается с настоящим, а человеческие страсти оказываются сильнее времени. Уютный детектив с элементами романтики и глубоким погружением в атмосферу черноморского курорта. При подготовке данного контента использовалась помощь ИИ ассистента: gptdaisy

© Чувашов С. Ю., 2026

© Автор, 2026

Сергей Чувашов

Бухта голубых дельфинов.

Уютный детектив

Глава 1. Прибытие

Автобус мягко покачивался на серпантине, спускающемся к морю. Анна Светлова прижалась лбом к прохладному стеклу и впервые за долгие месяцы почувствовала, как напряжение медленно покидает её плечи. Внизу, словно драгоценный камень в оправе зелёных холмов, сверкала Геленджикская бухта.

— Красота-то какая, — тихо произнесла пожилая женщина, сидевшая рядом. — Я сюда уже тридцать лет подряд езжу, а всё равно каждый раз замираю.

Анна улыбнулась. После трёх месяцев работы над сложным делом о мошенничестве в московской строительной компании ей нужен был именно такой покой. Никаких загадок, никаких тайн — только море, солнце и возможность просто быть.

Автобус остановился на автовокзале, и Анна, подхватив свой небольшой чемодан, вышла на залитую солнцем площадь. Воздух пах морем, сосновой хвоей и чем-то неуловимо южным — может быть, виноградом или жасмином.

Гостиница "Бухта" оказалась именно такой, как она и представляла: небольшой уютный отель в двух кварталах от набережной, с балкончиками, увитыми виноградом, и приветливой хозяйкой Ириной Васильевной.

— Детектив, говорите? — переспросила женщина, записывая данные Анны в журнал регистрации. — Интересная профессия. Небось много всего повидали.

— Достаточно, — осторожно ответила Анна. — Но сейчас я просто в отпуске.

— Правильно делаете. У нас тут такая благодать — душа отдыхает. Хотя... — Ирина Васильевна вдруг нахмурилась. — В последнее время что-то беспокойно стало. Вот недавно один учёный пропал. Виктор Андреевич Морозов. Хороший человек был, часто у нас останавливался.

Анна почувствовала, как в ней шевельнулся профессиональный интерес, но тут же одёрнула себя. Отпуск есть отпуск.

— Наверное, просто уехал по делам, — миролюбиво заметила она.

— Да нет, что вы. Все вещи в номере оставил, деньги за проживание вперёд заплатил. И главное — он же дольмены изучал, наши древние камни. Говорил, что на пороге великого открытия. А потом раз — и нет человека.

Номер на втором этаже оказался светлым и просторным, с балконом, выходящим на море. Анна распаковала вещи, переоделась в лёгкое платье и решила прогуляться по набережной. Солнце клонилось к закату, окрашивая воду в золотисто-розовые тона.

Набережная была полна отдыхающих: семьи с детьми, влюблённые парочки, пожилые люди, неспешно прогуливающиеся с тростями. Анна купила мороженое у весёлого продавца и медленно шла вдоль моря, наслаждаясь непривычным ощущением безмятежности.

— Простите, вы не видели здесь мужчину лет пятидесяти, в белой рубашке и с рюкзаком?
— раздался рядом взволнованный голос.

Анна обернулась. К ней обращался высокий мужчина лет тридцати пяти, с тёмными волосами и серьёзными карими глазами. В его облике было что-то интеллигентное, возможно, профессорское.

— Нет, не видела, — ответила она. — А что случилось?

— Мой коллега должен был встретиться со мной здесь час назад. Виктор Андреевич Морозов. Мы договаривались обсудить его последние находки.

Анна почувствовала укол любопытства. Тот самый пропавший археолог?

— Дмитрий Кавказов, — представился мужчина, протягивая руку. — Я краевед, работаю в местном музее.

— Анна Светлова, — ответила она, пожимая тёплую ладонь. — А давно вы не можете связаться с вашим коллегой?

Дмитрий внимательно посмотрел на неё.

— Уже неделю. Виктор Андреевич человек очень пунктуальный, никогда не пропускает встреч. А тут... — он развёл руками. — Словно растворился в воздухе.

— Вы обращались в полицию?

— Конечно. Но там говорят, что взрослый человек имеет право уехать, куда захочет. Формально они правы, но... — Дмитрий замолчал, глядя на закатное море. — Виктор Андреевич был очень взволнован последнее время. Говорил, что нашёл что-то важное в районе дольменов. Что-то, что может изменить представление об истории нашего края.

Анна молчала, борясь с собой. Каждый инстинкт детектива подсказывал, что здесь что-то не так. Но она приехала отдыхать...

— Простите за нескромность, — продолжил Дмитрий, — но Ирина Васильевна из "Бухты" сказала, что у них остановилась детектив из Москвы. Это случайно не вы?

Анна вздохнула. Видимо, в небольшом городе новости разносятся быстро.

— Я, — призналась она. — Но я в отпуске.

— Понимаю, — кивнул Дмитрий. — Просто... если вдруг у вас найдётся немного времени, я был бы очень благодарен за любой совет. Виктор Андреевич не просто коллега, он мой учитель. Я очень за него волнуюсь.

В голосе мужчины звучала искренняя тревога. Анна посмотрела на его лицо, освещённое мягким светом заката, и почувствовала, что её решение уже принято.

— Хорошо, — сказала она. — Расскажите мне всё, что знаете. Но только как друг другу, неофициально.

Лицо Дмитрия озарилось благодарной улыбкой.

— Спасибо. Может быть, найдём кафе? Разговор будет долгий.

Они устроились в небольшом кафе с видом на море. Официантка, девушка с добрыми глазами, принесла им чай с местными сладостями. За соседними столиками тихо беседовали отдыхающие, а из динамиков лилась мелодичная музыка.

— Виктор Андреевич приехал сюда месяц назад, — начал Дмитрий, помешивая чай. — Он археолог из Ростова, специалист по древним культурам Кавказа. Уже не первый год изучает наши дольмены.

— Дольмены?

— Древние каменные сооружения, возраст которых насчитывает несколько тысяч лет. В окрестностях Геленджика их довольно много. Официальная наука считает их погребальными сооружениями, но Виктор Андреевич придерживался другой теории.

Дмитрий достал из рюкзака папку с фотографиями и показал Анне снимки массивных каменных конструкций, напоминающих гигантские столы.

— Он считал, что дольмены были частью более сложной системы — возможно, древней обсерватории или даже храмового комплекса. И месяц назад он нашёл подтверждение своей теории.

— Какое именно?

— Он обнаружил дольмен, который раньше никто не изучал. Находится он в труднодоступном месте, в горах. Виктор Андреевич сказал, что внутри есть символы, которые могут указывать на местонахождение... — Дмитрий понизил голос, — центрального святилища древней цивилизации.

Анна отпила чай, обдумывая услышанное.

— Он показывал вам эти символы?

— Нет, сказал, что сначала хочет всё тщательно изучить и сфотографировать. Мы договорились, что он покажет мне находку через неделю. Но в назначенный день он не пришёл.

— А где он остановился?

— В той же гостинице, что и вы. Ирина Васильевна говорит, что он ушёл утром с рюкзаком и сказал, что вернётся к вечеру. Больше его никто не видел.

Анна задумчиво смотрела на море, где последние лучи солнца рисовали золотую дорожку.

— Скажите, Дмитрий, а кто ещё знал об открытии Виктора Андреевича?

— Насколько я понимаю, он никому не рассказывал подробности. Но... — мужчину помолчал, — он встречался с Еленой Морозовой. Это его бывшая жена, она работает в нашем музее. И ещё с Олегом Ростовым.

— Кто такой Олег Ростов?

— Местный бизнесмен. Занимается недвижимостью, строительством. В последнее время активно скупает земли в районе дольменов. Говорит, что хочет развивать экологический туризм, но многие подозревают, что планирует обычную застройку.

— Понятно. А что за отношения у Виктора Андреевича с бывшей женой?

— Сложные, — вздохнул Дмитрий. — Они развелись года три назад, но Елена до сих пор его любит. А он... он человек увлечённый, живёт своей наукой. Иногда мне кажется, что он просто не замечает, как она страдает.

Солнце окончательно скрылось за горизонтом, и на набережной зажглись фонари. Море потемнело, но всё ещё сохраняло тёплый отблеск заката.

— Дмитрий, — сказала Анна, — завтра утром покажете мне последнее место, где видели Виктора Андреевича?

— Конечно! — глаза мужчины загорелись надеждой. — Спасибо вам огромное.

— Не благодарите заранее. Возможно, я ничем не смогу помочь.

— Уже помогли тем, что согласились выслушать. Знаете, иногда достаточно просто рассказать кому-то о своих тревогах, чтобы стало легче.

Они попрощались у входа в гостиницу. Анна поднялась в свой номер и вышла на балкон. Тёплый морской ветерок играл её волосами, а где-то вдалеке слышался мелодичный плеск волн.

Она думала о странном исчезновении археолога, о древних дольменах и о том, что её спокойный отпуск, похоже, превращается в новое расследование. Но почему-то это не расстраивало её. Наоборот, впервые за долгое время она чувствовала, что занимается чем-то по-настоящему важным.

А ещё она думала о Дмитрие Кавказове, о его серьёзных глазах и искренней тревоге за пропавшего учителя. В нём было что-то располагающее, что-то, что заставляло доверять ему.

Анна ещё долго стояла на балконе, слушая шум моря и размышляя о завтрашнем дне.

Глава 2. Следы в песке

Утро встретило Анну ласковым солнцем и криками чаек. Она проснулась рано, как обычно, и первым делом вышла на балкон подышать морским воздухом. Геленджикская бухта сверкала в лучах восходящего солнца, а на горизонте виднелись силуэты проходящих кораблей.

За завтраком в небольшой столовой гостиницы Ирина Васильевна не удержалась от распросов:

— Ну как, познакомились вчера с Дмитрием Сергеевичем? Хороший парень, только грустный очень стал после того, как Виктор Андреевич пропал.

— Ирина Васильевна, — осторожно начала Анна, — а вы не помните, в каком настроении был Виктор Андреевич в последние дни?

Хозяйка гостиницы задумчиво помешала сахар в чае.

— Взволнованный был. Всё что-то записывал, фотографии разглядывал. А в последний день даже песенку напевал — редкость для него. Обычно он человек серьёзный, сосредоточенный.

— А с кем-нибудь встречался?

— Да, приходила к нему Елена Викторовна, его бывшая жена. Они долго разговаривали в саду. Она плакала, когда уходила. А ещё звонил какой-то мужчина, представился Олегом. Виктор Андреевич не хотел с ним говорить, но потом всё-таки согласился на встречу.

В назначенное время Дмитрий ждал Анну у входа в гостиницу. Он был одет в удобную походную одежду и нёс два рюкзака.

— Доброе утро, — поприветствовал он её. — Готовы к небольшому походу?

— Вполне. А куда мы идём?

— К дольмену, который изучал Виктор Андреевич. Это примерно час ходьбы по горной тропе. Надеюсь, вы не против физических нагрузок?

Анна улыбнулась:

— Я регулярно хожу в спортзал. Думаю, справлюсь.

Они направились к окраине города, где начинались горные тропы. Дорога вела через сосновый лес, наполненный ароматом хвои и утренней свежести. Птицы пели в ветвях, а где-то вдалеке журчал ручей.

— Расскажите мне больше о Викторе Андреевиче, — попросила Анна, когда они шли по узкой тропинке. — Какой он человек?

— Увлечённый, — не задумываясь ответил Дмитрий. — Когда он говорит о своих исследованиях, глаза у него горят, как у ребёнка. Он может часами рассказывать о древних цивилизациях, о тайнах, которые хранят камни.

— А в личной жизни?

— Сложно сказать. Он человек замкнутый, не любит говорить о чувствах. Знаю, что развод с Еленой дался ему тяжело, но он никогда об этом не рассказывал.

Тропа становилась всё круче, и вскоре они оказались на небольшой поляне, окружённой древними дубами. В центре поляны возвышался дольмен — массивное сооружение из огромных каменных плит.

— Вот он, — сказал Дмитрий. — Дольмен Солнечный. Виктор Андреевич изучал его особенно тщательно.

Анна подошла к древнему сооружению. Камни были покрыты мхом и лишайниками, но всё равно производили впечатление монументальности и загадочности.

— А где тот дольмен, который он открыл недавно?

— Дальше в горах, ещё час ходьбы. Но сначала давайте осмотрим это место. Виктор Андреевич часто здесь бывал, может быть, оставил какие-то следы.

Они тщательно обследовали поляну. Анна, привыкшая искать улики, внимательно изучала землю вокруг дольмена. И вскоре её внимание привлёк небольшой блестящий предмет, наполовину зарытый в опавшие листья.

— Дмитрий, посмотрите, — позвала она.

Это была серебряная ручка с гравировкой. Дмитрий взял её в руки и внимательно рассмотрел.

— «В.А.М. От любящей Е.» — прочитал он вслух. — Это ручка Виктора Андреевича. Елена подарила ему её на день рождения несколько лет назад.

— Значит, он действительно был здесь, — констатировала Анна. — Но когда? И почему ручка оказалась в земле?

Дмитрий осторожно протёр ручку от земли и листьев.

— Может быть, выпала из кармана? Виктор Андреевич всегда носил её с собой, делал пометки в блокноте.

— А блокнот вы не видите?

Они продолжили поиски, но больше ничего не нашли. Анна присела на корточки рядом с местом, где лежала ручка, и внимательно изучила землю.

— Смотрите, — сказала она, указывая на едва заметные отпечатки. — Здесь кто-то стоял на коленях. Видите, как примята трава?

Дмитрий наклонился рядом с ней. От его близости Анна почувствовала лёгкий аромат хвойного одеколona и что-то тёплое шевельнулось в её груди.

— Да, действительно, — подтвердил он. — Как будто кто-то что-то искал или... закапывал.

— Или прятался, — добавила Анна. — Дмитрий, а много ли людей знают об этом месте?

— Дольмен известен местным краеведам и туристам. Но обычно сюда приходят редко — тропа довольно сложная.

Анна встала и отряхнула руки. Солнце поднялось выше, и в лесу стало по-летнему тепло. Где-то вдалеке кукушка отсчитывала время.

— Покажете мне тот новый дольмен, который открыл Виктор Андреевич?

— Конечно. Но предупреждаю — путь непростой.

Они углубились в лес по едва заметной тропе. Дмитрий шёл впереди, раздвигая ветки и предупреждая Анну о корнях и камнях. Она невольно любовалась его уверенными движениями, тем, как легко он ориентировался в лесу.

— Вы здесь выросли? — спросила она.

— Да, родился и вырос в Геленджике. В детстве с дедом часто ходил в горы, он меня научил читать лес, как книгу. Дед был охотником, знал каждую тропинку в округе.

— А как вы стали краеведом?

Дмитрий остановился у небольшого ручья, чтобы они могли попить воды и отдохнуть.

— В университете изучал историю. Потом вернулся домой и понял, что хочу изучать историю родного края. Здесь столько неразгаданных тайн... — он улыбнулся. — Наверное, звучит наивно для человека вашей профессии.

— Совсем нет, — искренне ответила Анна. — Я думаю, очень важно знать и сохранять историю своего дома.

Они продолжили путь. Тропа становилась всё уже, а лес — всё гуще. Анна заметила, что Дмитрий несколько раз останавливался и внимательно изучал землю.

— Что-то не так? — спросила она.

— Странно... Обычно здесь никто не ходит, а сейчас я вижу довольно свежие следы. Причём не одного человека.

Анна подошла ближе. На мягкой лесной почве действительно были видны отпечатки обуви — как минимум трёх разных людей.

— Когда Виктор Андреевич в последний раз был здесь?

— Неделью назад. Но эти следы более свежие, я бы сказал, дня три-четыре.

— Значит, кто-то ещё знает об этом месте.

Они обменялись тревожными взглядами и продолжили путь, теперь уже более осторожно. Через полчаса тропа привела их на небольшое плато, окружённое скалами. В центре плато стоял дольмен, отличающийся от предыдущего более изящными пропорциями и лучшей сохранностью.

— Вот он, — тихо сказал Дмитрий. — Дольмен Тайный. Виктор Андреевич открыл его два месяца назад.

Анна подошла к древнему сооружению. На передней плите была высечена круглая дыра — портал, через который, согласно легендам, души умерших переходили в иной мир.

— А где те символы, о которых он говорил?

— Внутри. Но... — Дмитрий нахмурился. — Что-то здесь не так.

Он подошёл к дольмену и заглянул внутрь через портал.

— Анна, идите сюда. Быстро.

В голосе мужчины звучала тревога. Анна подбежала к нему.

— Что там?

— Символы... их кто-то пытался стереть. И ещё... — он протянул ей небольшой предмет. — Это было внутри.

Анна взяла в руки современный фонарик с царапинами на корпусе.

— Виктор Андреевич пользовался таким?

— Да, точно таким же. Но почему он его оставил?

Анна осторожно заглянула внутрь дольмена. На стенах действительно были видны следы каких-то символов, но большая часть из них была грубо соскоблена.

— Дмитрий, у вас есть фотоаппарат?

— Конечно.

— Сфотографируйте всё, что осталось от символов. И эти следы тоже.

Пока Дмитрий фотографировал, Анна обследовала плато. Картина становилась всё более тревожной. Кроме следов людей, она нашла окурки сигарет, обрывок ткани на кустах и... пятна, которые могли быть кровью.

— Дмитрий, — позвала она. — Посмотрите на это.

Он подошёл и присел рядом с ней у небольшого тёмного пятна на камне.

— Это кровь? — тихо спросил он.

— Похоже на то. И довольно свежая.

Они молча смотрели друг на друга. Атмосфера мирного утра в лесу вдруг стала казаться зловещей.

— Анна, — сказал Дмитрий, — я начинаю думать, что с Виктором Андреевичем случилось что-то серьёзное.

— Я тоже. Нам нужно срочно обратиться в полицию.

— Но у нас нет прямых доказательств преступления. Только подозрения.

Анна встала и отряхнула руки. Солнце уже стояло высоко, но в тени древних камней было прохладно.

— Тогда нам нужно найти больше информации. Расскажите мне о людях, которые могли знать об открытии Виктора Андреевича.

— Я уже говорил — Елена и Олег Ростов. Но есть ещё одна женщина... Мария Петровна Кавказова. Она местная жительница, очень пожилая. Её семья живёт здесь уже много поколений, и она знает множество местных легенд.

— Кавказова? Вы родственники?

Дмитрий улыбнулся:

— Дальние. В нашем крае много Кавказовых. Мария Петровна — это бабушка моего троюродного брата. Виктор Андреевич несколько раз с ней встречался, расспрашивал о старинных преданиях.

— А она что рассказывала?

— Легенды о сокровищах древнего народа, который жил здесь до нашей эры. Говорила, что её прабабушка знала точное место, где спрятаны золотые украшения и священные предметы.

Анна почувствовала, как кусочки головоломки начинают складываться в картину.

— Дмитрий, а что, если Виктор Андреевич действительно нашёл эти сокровища? И кто-то об этом узнал?

— Вы думаете, его похитили?

— Или хуже, — мрачно ответила Анна. — Нам нужно поговорить со всеми, кто мог знать о его открытии. Начнём с Елены.

Они собрали вещи и направились обратно. Обратный путь показался Анне более долгим — в голове крутились мысли о пропавшем археологе и о том, что его исчезновение может быть связано с чем-то гораздо более серьёзным, чем простое желание уединиться.

Когда они спускались по тропе к городу, Дмитрий вдруг остановился.

— Анна, а что если мы ошибаемся? Что если Виктор Андреевич просто решил исчезнуть? Может быть, он нашёл что-то настолько важное, что решил скрыться, чтобы защитить находку?

— Возможно, — согласилась она. — Но тогда почему он оставил свои вещи? И эта кровь...

— Может быть, он поранился случайно?

Анна остановилась и посмотрела на Дмитрия. В его глазах она видела надежду — надежду на то, что с его учителем всё в порядке.

— Дмитрий, — мягко сказала она, — мы рассмотрим все возможные варианты. Но пока что нам нужно собрать как можно больше информации.

Он кивнул, и они продолжили спуск. Внизу, в долине, сверкало море, а город казался игрушечным с высоты горной тропы. Но мирная картина больше не успокаивала Анну. Где-то там, среди курортной идиллии, скрывалась тайна исчезновения человека, и она была полна решимости её разгадать.

Глава 3. Тени прошлого

Геленджикский краеведческий музей встретил их прохладой старых стен и запахом древности. Елена Морозова работала в небольшом кабинете на втором этаже, окружённая стопками книг и археологическими находками.

— Дмитрий? — удивлённо подняла она голову от каталога. — Что-то случилось?

Анна внимательно изучала бывшую жену пропавшего археолога. Елена была красивой женщиной лет тридцати восьми, с умными серыми глазами и тонкими чертами лица. Но в её облике чувствовалась какая-то затаённая печаль.

— Елена Викторовна, — осторожно начал Дмитрий, — это Анна Светлова, частный детектив из Москвы. Она согласилась помочь нам найти Виктора Андреевича.

Лицо Елены мгновенно изменилось — в глазах вспыхнула надежда, смешанная с тревогой.

— Вы что-то узнали? Где он?

— Пока мы только начинаем поиски, — мягко ответила Анна, садясь в кресло напротив стола Елены. — Но мне хотелось бы задать вам несколько вопросов.

— Конечно, всё что угодно, — Елена отложила каталог и сосредоточенно посмотрела на Анну. — Только скажите мне честно — вы думаете, с ним что-то случилось?

Анна заметила, как дрогнул голос женщины на последних словах.

— Елена Викторовна, когда вы в последний раз видели Виктора?

— Восемь дней назад. Вечером. Я пришла к нему в гостиницу.

— По какому поводу?

Елена помолчала, глядя в окно, где за стеклом колыхались ветви старого каштана.

— Он звонил мне днём, сказал, что хочет поговорить. О нас. О... возможности начать всё сначала.

Дмитрий удивлённо поднял брови, но промолчал.

— И как прошёл разговор?

— Странно, — призналась Елена. — Виктор был каким-то... взволнованным, но в то же время радостным. Он говорил, что сделал открытие, которое изменит всё. Что теперь у нас будет возможность жить так, как мы всегда мечтали.

— Он рассказал, что именно открыл?

— Нет, только сказал, что это связано с дольменами. И что... — Елена запнулась, — что скоро мы сможем уехать отсюда. Навсегда.

Анна и Дмитрий переглянулись.

— Уехать куда?

— Он не уточнил. Сказал только, что у него есть предложение от зарубежного университета. Очень выгодное предложение.

— А как вы отреагировали?

Елена встала и подошла к окну. Солнечный свет мягко освещал её лицо, подчёркивая тонкие морщинки у глаз.

— Я не поверила ему, — тихо сказала она. — Виктор уже не раз обещал, что всё изменится. После развода он несколько раз приезжал, говорил, что понял свои ошибки, что готов ради меня оставить экспедиции и раскопки. Но потом снова уезжал.

— И что вы ему ответили в тот вечер?

— Что мне нужно время подумать. Он расстроился, но сказал, что подождёт. А утром исчез.

Анна достала из сумки найденную у дольмена ручку.

— Елена Викторовна, это принадлежит Виктору?

Елена взяла ручку дрожащими руками.

— Да, это моя... то есть, я подарила её ему на день рождения три года назад. Где вы её нашли?

— У дольмена в горах. Скажите, Виктор всегда носил её с собой?

— Всегда. Он очень дорожил этой ручкой, говорил, что она приносит ему удачу в работе.

Елена прижала ручку к груди, и Анна увидела, как по её щекам покатились слёзы.

— Елена Викторовна, — осторожно продолжила она, — а кто ещё знал об открытии Виктора?

— Не знаю... Он говорил, что пока никому не рассказывал подробности. Но упоминал, что Олег Ростов снова его беспокоит.

— Что именно говорил?

— Что Ростов предлагал ему деньги за то, чтобы он "не нашёл" ничего важного в районе дольменов. А когда Виктор отказался, начал угрожать.

— Чем угрожал?

Елена вытерла слёзы и вернулась к столу.

— Сказал, что знает о прошлом Виктора то, что может разрушить его карьеру. И ещё... — она помолчала, — он как-то обмолвился про какую-то историю двадцатилетней давности.

Анна почувствовала, как её детективные инстинкты обострились.

— Какую историю?

— Не знаю. Виктор не хотел об этом говорить. Только сказал, что в молодости совершил ошибку, о которой до сих пор жалеет.

— А вы не знаете, что это могло быть?

— Нет, — покачала головой Елена. — Виктор вообще редко рассказывал о своём прошлом. Я знаю, что он учился в Ростове, потом работал в экспедициях по всему Кавказу. Но подробности... он всегда был скрытным.

Дмитрий, который до этого молчал, вдруг подался вперёд.

— Елена Викторовна, а Виктор Андреевич упоминал Марию Петровну Кавказову?

— Да, он несколько раз с ней встречался. Говорил, что она знает удивительные легенды о древних сокровищах. Но я думала, это просто фольклор.

— А что если это не просто легенды? — задумчиво произнесла Анна. — Что если Виктор действительно нашёл что-то ценное?

— Вы думаете, его похитили? — ужаснулась Елена.

— Пока это только одна из версий. Но мне нужно поговорить с этой Марией Петровной. И с Олегом Ростовым.

— С Ростовым будьте осторожны, — предупредила Елена. — Он человек влиятельный и, говорят, не очень разборчивый в средствах.

Когда они вышли из музея, солнце уже клонилось к закату. Анна чувствовала, что дело становится всё сложнее. Исчезновение археолога явно связано не только с его научными открытиями, но и с какими-то тайнами из прошлого.

— Дмитрий, — сказала она, — где живёт эта Мария Петровна?

— В старой части города, недалеко отсюда. Но она очень пожилая, может быть, стоит подождать до завтра?

— Нет, лучше поговорить с ней сегодня. Чем больше времени проходит, тем холоднее след.

Они шли по узким улочкам старого Геленджика, где между современными гостиницами и кафе ещё сохранились дома дореволюционной постройки. Мария Петровна жила в одном из таких домов — небольшом, но ухоженном, с палисадником, полным цветов.

Дверь им открыла женщина лет восьмидесяти, с живыми тёмными глазами и седыми волосами, аккуратно убранными в пучок.

— Дмитрий! — обрадовалась она. — Какая приятная неожиданность. Проходите, проходите.

Дом внутри был уютным и чистым. На стенах висели старые фотографии, а на полках стояли книги и различные сувениры.

— Мария Петровна, — сказал Дмитрий, когда они устроились в гостиной за чаем с домашним вареньем, — это Анна Светлова, детектив из Москвы. Она помогает искать Виктора Андреевича Морозова.

Лицо старушки помрачнело.

— Ах, этот милый молодой человек... Я так волнуюсь. Он же совсем пропал, говорят.

— Мария Петровна, — осторожно начала Анна, — Виктор Андреевич приходил к вам незадолго до исчезновения?

— Да, дней десять назад. Очень взволнованный был, расспрашивал про старые легенды.

— Какие именно?

Мария Петровна отпила чай и задумчиво посмотрела в окно.

— Про сокровища князя Инала. Это древняя история, ещё с тех времён, когда здесь жили адыги. Мой прадед рассказывал, что князь Инал, спасаясь от врагов, спрятал свои сокровища в священном месте, под защитой каменных стражей.

— Каменных стражей?

— Дольменов, — пояснил Дмитрий. — В местном фольклоре их часто называют стражами.

— Да, — кивнула Мария Петровна. — Прадед говорил, что сокровища охраняют духи предков, и найти их может только тот, кто знает правильные знаки.

— А Виктор Андреевич спрашивал про эти знаки?

— Спрашивал. И я рассказала ему всё, что помнила. Про звёздную карту на камнях, про путь семи дольменов, про место, где встречаются три ручья.

Анна почувствовала прилив возбуждения. Кусочки головоломки начинали складываться.

— Мария Петровна, а кто-нибудь ещё интересовался этими легендами?

— Да, как раз недавно. Приходил один господин, представился Олегом. Очень настойчивый был, даже деньги предлагал за информацию.

— И что вы ему рассказали?

— Ничего, — твёрдо ответила старушка. — Не понравился он мне. Глаза злые, жадные. А эти истории не для таких людей.

— А Виктору Андреевичу вы доверяли?

— Конечно. Он человек учёный, хотел понять историю нашего края. И потом... — Мария Петровна помолчала, — у него глаза добрые были. Такие люди не причинят вреда древним местам.

Когда они прощались, Мария Петровна взяла Анну за руку.

— Милая, найдите его, пожалуйста. Я чувствую, что с ним случилась беда. Старые места не любят, когда их тревожат злые люди.

На улице уже сгущались сумерки. Анна и Дмитрий медленно шли к центру города, обдумывая услышанное.

— Дмитрий, — сказала Анна, — картина проясняется. Виктор действительно нашёл что-то важное, возможно, связанное с этими легендарными сокровищами. Олег Ростов об этом узнал и...

— И решил завладеть находкой, — закончил Дмитрий. — Но где тогда Виктор Андреевич?

— Это нам и предстоит выяснить. Завтра мне нужно встретиться с Ростовым.

— Это может быть опасно.

Анна остановилась и посмотрела на Дмитрия. В свете уличного фонаря его лицо казалось особенно серьёзным.

— Дмитрий, вы можете отказаться от дальнейшего участия в расследовании. Я пойму.

— Нет, — решительно покачал он головой. — Виктор Андреевич мой учитель и друг. Я не оставляю его в беде.

Что-то тёплое шевельнулось в груди Анны. Она поняла, что этот человек ей нравится не только как помощник в расследовании.

— Тогда завтра встречаемся в девять утра у гостиницы, — сказала она. — И Дмитрий... будьте осторожны. Если я права, то мы имеем дело с очень опасными людьми.

Он кивнул и пошёл провожать её до гостиницы. Они шли молча, но Анна чувствовала, что между ними возникает какая-то особенная близость — не только профессиональная, но и человеческая.

У входа в "Бухту" Дмитрий остановился.

— Анна, — сказал он тихо, — спасибо вам за помощь. Я знаю, что вы приехали отдохнуть, а вместо этого...

— Вместо этого я занимаюсь тем, что умею лучше всего, — улыбнулась она. — И знаете что? Мне это нравится.

Когда Дмитрий ушёл, Анна поднялась в свой номер и вышла на балкон. Море тихо шептало внизу, а в небе зажигались первые звёзды. Она думала о пропавшем археологе, о древних сокровищах и о том, что завтрашний день может принести новые открытия.

А ещё она думала о Дмитрие, о его добрых глазах и готовности помочь другу. Давно она не встречала такого человека — надёжного, искреннего, равнодушного.

Анна достала телефон и набрала номер своего коллеги в Москве.

— Серёжа, это Анна. Можешь пробить по базам одного человека? Олег Ростов, Геленджик, занимается недвижимостью... Да, я знаю, что в отпуске. Но это важно.

Она продиктовала все известные данные и попросила прислать информацию к утру.

— И ещё, Серёж, попробуй найти что-нибудь на Виктора Андреевича Морозова, археолога из Ростова. Особенно интересует период двадцатилетней давности.

Закончив разговор, Анна ещё долго стояла на балконе, планируя завтрашний день. Интуиция подсказывала ей, что дело близится к развязке, но какой она будет — пока оставалось загадкой.

Глава 4. Опасная встреча

Утро началось с неприятного сюрприза. Анна проснулась от настойчивого стука в дверь и обнаружила на пороге взволнованную Ирину Васильевну.

— Анна Сергеевна, простите, что беспокою так рано, — запыхавшись, говорила хозяйка гостиницы. — Но тут такое дело... К вам приходил какой-то мужчина, спрашивал, когда вы вернётесь. Я сказала, что не знаю ваших планов, а он... он как-то странно улыбнулся и сказал, что подождёт.

— Как он выглядел? — насторожилась Анна.

— Высокий, хорошо одетый, но глаза... неприятные какие-то. И ещё он на дорогой машине приехал, чёрной такой, с тонированными стёклами.

Анна быстро оделась и выглянула в окно. Во дворе гостиницы действительно стоял чёрный внедорожник, а рядом с ним курил мужчина в дорогом костюме.

— Ирина Васильевна, есть ли у вас запасной выход?

— Да, через кухню, в переулок. А что случилось?

— Ничего серьёзного, просто не хочется встречаться с этим человеком без подготовки.

Анна быстро собрала вещи и через несколько минут уже шла по узкому переулку к центру города. По дороге она позвонила Дмитрию.

— Доброе утро. У нас проблема. Кто-то меня ищет, и я подозреваю, что это связано с нашим расследованием.

— Где вы сейчас?

— Иду к музею. Давайте встретимся там.

— Уже выхожу.

Дмитрий ждал её у входа в музей, и Анна заметила, что он тоже выглядит обеспокоенным.

— Что случилось? — спросила она.

— Этой ночью кто-то обыскал мою квартиру. Ничего не украли, но всё перевернули. Особенно тщательно искали в рабочем столе, где я храню материалы по дольменам.

— Значит, мы на правильном пути, — мрачно констатировала Анна. — Кто-то очень не хочет, чтобы мы продолжали поиски.

— Может быть, стоит обратиться в полицию?

— Пока рано. У нас нет прямых доказательств преступления. Но нужно быть осторожнее.

Они зашли в небольшое кафе рядом с музеем и заняли столик у окна, откуда было видно улицу.

— Дмитрий, — сказала Анна, помешивая кофе, — мне нужно встретиться с Олегом Ростовым. Но теперь я понимаю, что это может быть опасно.

— Тогда я пойду с вами.

— Нет, лучше действовать по-другому. Вы можете организовать встречу в общественном месте? Скажем, в ресторане или кафе?

— Попробую. Но Ростов человек подозрительный, может отказаться.

— Тогда скажите, что у меня есть информация о находке Виктора Андреевича. Что я готова обсудить сотрудничество.

Дмитрий достал телефон и набрал номер. Анна слушала его разговор, наблюдая за улицей. Чёрного внедорожника пока не было видно.

— Договорился, — сказал Дмитрий, убирая телефон. — Сегодня в час дня, ресторан "Белые паруса" на набережной. Он согласился, когда я упомянул про информацию о находке.

— Отлично. А до встречи я хочу ещё раз съездить к тому дольмену. Может быть, мы что-то упустили.

— Анна, это может быть опасно. Если там действительно что-то произошло с Виктором Андреевичем...

— Именно поэтому нужно ехать. Чем больше мы будем знать, тем лучше подготовимся к разговору с Ростовым.

Они взяли напрокат небольшую машину и поехали в горы. По дороге Анна рассказала Дмитрию о своих подозрениях.

— Я думаю, Виктор действительно нашёл что-то ценное. Возможно, не только с исторической, но и с материальной точки зрения. Ростов об этом узнал и решил завладеть находкой.

— Но как он мог узнать? Виктор Андреевич был очень осторожен.

— Есть несколько вариантов. Либо кто-то из близких его выдал, либо Ростов следил за ним.

— Вы подозреваете Елену?

Анна помолчала, глядя на проплывающий за окном пейзаж.

— Не хочется, но исключать нельзя. Она была расстроена отказом Виктора, могла в сердцах что-то сказать не тому человеку.

Дорога к дольмену показалась им более короткой, чем вчера. Возможно, потому, что они уже знали путь, а возможно, из-за напряжения, которое не покидало их с утра.

У подножия тропы Анна остановила машину.

— Дмитрий, если что-то пойдёт не так, если мы увидим там посторонних людей, сразу же возвращаемся и едем в полицию. Договорились?

— Договорились.

Они поднялись к дольмену Солнечному, где вчера нашли ручку Виктора. Место выглядело мирно и безлюдно, только птицы пели в ветвях и где-то журчал ручей.

— Смотрите, — сказал Дмитрий, указывая на землю рядом с дольменом. — Здесь кто-то копал.

Действительно, в нескольких местах земля была взрыхлена, а рядом валялись обрывки полиэтилена.

— Искали что-то, — констатировала Анна. — И, судя по всему, нашли.

Они тщательно обследовали поляну, но больше ничего интересного не обнаружили. Тогда Анна предложила подняться к верхнему дольмену, где вчера видели следы крови.

Тропа к Дольмену Тайному была пустынной, но Анна заметила, что свежие следы, которые они видели вчера, теперь тщательно замечены.

— Кто-то пытается скрыть улики, — сказала она.

На плато у дольмена их ждал сюрприз. Символы на стенах, которые вчера были только частично стёрты, теперь исчезли полностью. Кто-то основательно поработал, удаляя все следы древних изображений.

— Они уничтожили исторический памятник, — с болью в голосе произнёс Дмитрий. — Это же варварство!

Анна внимательно осматривала дольмен изнутри. И вдруг заметила что-то, что вчера упустила из виду — небольшую щель между камнями в дальнем углу.

— Дмитрий, посветите сюда фонариком.

В щели что-то блестело. Анна осторожно достала небольшой предмет — это была золотая монета с непонятными символами.

— Боже мой, — прошептал Дмитрий. — Это же древняя монета. Возможно, адыгская или даже более ранняя.

— Значит, сокровища действительно существуют, — задумчиво произнесла Анна. — И Виктор их нашёл.

Они ещё раз обследовали плато, но больше ничего не обнаружили. Зато при спуске Анна заметила нечто, что заставило её сердце забиться быстрее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.