

Сергей Стуклов



Двадцать историй

Сергей Стуклов

Двадцать историй

«Автор»

2026

Стуклов С. И.

Двадцать историй / С. И. Стуклов — «Автор», 2026

Двадцать историй в прозе и не совсем, из моей жизни и не только, правдивых и не очень. На обложке - космонавт из пластилина, созданный моей младшей дочкой Катей.

© Стуклов С. И., 2026

© Автор, 2026

Сергей Стуклов

Двадцать историй

История 1

"Magic Lake"

Авторы - моя семья

Волшебное озеро,
лебеди белые,
И рыбка красивая
мимо плывёт.
Чудесно, как в сказке,
вокруг так прекрасно!
И рыбку золотую
мой голос зовёт.

Я к ней обращаюсь
с мольбою и просьбой
Чтоб счастья,
здоровья раздала она
Всем тем,
кто любим мной,
Кто в жизни
мне встретится,
И чтоб не забыла она
про меня.

История 2

"I had no alternative"

У меня не было альтернативы,
Когда рука тянулась к книге.
Многое я в себя впитал -
В шестнадцать лет произошёл развал.

У меня не было альтернативы,
Когда по ящику смотрел я фильмы.
По ним жизнь я изучал,
Пока не произошёл развал.

Сейчас альтернатива есть всегда -
К смартфону тянется рука.
В смартфоне том один развал -
Налайкал, и наслаждение в себя впитал.

В прогрессе польза, безусловно, есть -
Доносится за океан в мгновение весть.
Но поколения Бэта, Альфа, Зэд

Не собирают знания букет -
Таков печальный сей куплет.

История 3

"The twists and turns of fate of a bad Scribbler"

Архаике давно ушедшей
Песнь незатейливую я сочиняю.
Как-будто пелена давно минувших дней
Сакральностью глаза мне застилает...

На всё воля всевышнего, твердят то там, то тут.
Я соглашусь, пожалуй, с красноречивцами семи -
О, как непрочен подо мной батут.
Сегодня я на коне, а завтра - в неволе на цепи.

Казалось бы, во фразе этой
Сокрыт пессимизм жутко злой.
Однако, это далеко не так -
Зеброподобна наша жизнь, увы и ах.

История 4

"Чего устыдились Адам и Ева?"

"Чего устыдились Адам и Ева?"
Того, что они прикрыли листками,
Того, что и мы все скрываем,
Кроме людей на специальных пляжах.

Возникает вопрос логичный:
Когда кто-то начинает стыдиться чего-то?
Есть два варианта ответа:
Когда у кого-то этого не было,
То есть это - приобретённое.

И когда это у кого-то было,
Но стало вдруг его смущать
По непонятной причине.
И как это ни странно,
Все берут за основу
Именно ответ второй.

А первый как бы не замечают,
Хотя по логике вещей,
Он и представляет интерес,
Ибо он вполне конкретен.

У тебя этого не было,
Ты получил это откуда-то,

И потом ты этого устыдился.
Причинно-следственная связь налицо -
И Шерлоком Холмсом быть не надо
С его дедуктивным методом.

А вот если задуматься
Над ответом вторым,
То начинается полная катавасия,
Трактовок разных генерация,
И отсутствие единого мнения.

История 5
"Виктору Левашову, Йиши и Анюте"

О, благодарю вас, Йиши
За Вашу чудную поддержку, от души
Меня всегда поддерживали Вы
Это бесценно - поверьте мне, Йиши

Йиши, нашёл у вас я эти стихи
Мне очень понравились они
Они трогательны и чудны
Однако, пребываю я в сомненьи
Кто автор сего творенья?
Неужели вы, прелестное создание?
Подписано "a.gardi@" - кто это, если не вы?

Анюта, должен вам заметить,
Что вы очень схожи с Йиши.
Не знаю - может это случайность.
Однако, скажите - не сёстры ли вы?

Виктор - песни эти необыкновенные,
Как и стихи из всей вашей вселенной.
И откуда вы только берёте вдохновенье?
Сдаётся мне, тут не обошлось без амурного приключения...

О каком вокзале толкуете вы?
Московском, Казанском?
А может Ярославском?
Скорее - последний вариант,

Ведь вы Ярославля арестант.
Душа ваша застряла там -
Я по-хорошему завидую вам.
Стихи ваши полны покоя -
Только в Ярославле возможно такое!

Не грустите, дружище -
Вокруг такая вкуснотища.
Вы ведь знатный рифмоплёт -
Значит душа у вас поёт.
На фото вы очень даже ничего -
Там и не пахнет грустью, то-то и оно.

Господи, Виктор - какая прелесть.
И это написал мужчина в хаки и берете?
Ни в жизни не поверю, хоть режьте!
Однако, невозможно не поверить взгляду:
Вот вы в берете, а вот и стих в куплете.
Единство противоположностей, заметьте.
А может, просто, для Всевышнего так надо?
Чтоб божий дар не сгинул в бездну тьмы, внезапно.

Да полноте вам, Виктор, убиваться.
Неужто ль правда вы,
Служитель чистой музыки
Завидуете поклонникам...
Невежественной мзды?
Оставьте, право, это наваждение -
Вы всем им фору дадите, без сомненья.
О каких философах может идти речь,
Если в ваших трудах живёт
Сама мудрость небесных предтеч!

Виктор, откровенно говоря,
Не знал я вашего жития.
Но стих сей прочитав не глядя,
Составил о вас мнение, втихаря.
До армии были вы в забытии,
Но потом сына на свет произвели
И восемь раз по ста стихов наплели.
Думаете, что это так - бесцельно...

Напрасно - это космически бесценно!

Не нравится мне всё это, Виктор, ой не нравится.
Подозрительные приветы на меня изливаются.
Какие-то странные поэты...
На улице Толбухина живут сонеты...
По-моему, он не в курсе, о чём вы -
Бросил писать и ушёл светочем в чтецы.
Бросайте и вы это дело - приветы без ответа.
Они все такие - поэты эти без сонета.
Сонеты мы с вами сложим в Огайо.
Кроме шуток - хлебнём там душистых расстегаев.

Хм, Виктор - неожиданность, однако.
С каким наслаждением, ё-моё...
Вы производите действие сиё!
Мне, право, тоже захотелось -
Поделитесь бутончиком, авось?
Не знаю, вкусны ли они,
Но судя по вам - это так, увы.
А если, после всего, мне настанут кранты,
То за похороны мои
В ответе будете вы.

История 6
"Нине Турицыной..."

О, сколько нам строчек чудных
Готовит Нины стихотворный плен
И опыт - сын ошибок трудных
И гений Нины - парадоксов друг

Нина, позвольте выразить своё восхищение
Изяществом слога вашего стихотворения
Да, я не ошибся - именно стихотворения
Хотя везде это прозой в стихах зовётся
Но из под вашего пера, Нина, как зарница
Вышел новый жанр, как Максим Перепелица

Трогательно и по-осеннему грустно

И оглянуться не успеешь,
Как всё промелькнуло
И жизнь, и слёзы, и кипиш...
Беспольный - вы правы, Нина, наболело

Нина, очень понравилось. Пронзительно, проникновенно и безумно талантливо. Впрочем как и всё ваше творчество

Нина, очень понравилось, но не понял концовку. Может это неуместно, но позволю себе привести пояснение, которое нашёл в интернете:

Сладость ничего не делать, сладость ничегонеделания – итальянское крылатое выражение, которое нужно не столько понять, сколько прочувствовать. Остановить мгновение, замедлиться, вкусить праздную безмятежность – целая философия образа жизни итальянцев кроется за этим благозвучным *dolce far niente*.

Браво, Нина, великолепно, высший пилотаж

И я почти пропал
Был на краю пропасти, но выжил
Два белых лебедя спасли меня
Пропасть не дали
Благодарю вас, Нина
О, как вы были правы

Нина, здравствуйте, с днём рождения вас! Желаю прежде всего здоровья. Затем творческого задора. Потом побольше весёлого и бодрого настроения

История 7
"Алле Саблиной и Вере Караваевой..."

Написал я четыре строки недавно
В комментариях к посту про Бориса Пастернака.
Сейчас зашёл туда - посмотреть,
А там лайки стоят, какая прелесть.

К лайкнувшим я в гости зашёл
И сам себя там превзошёл.

О чём речь, вы очень скоро поймёте -
После того, как это прочтёте:

Партайгеноссе Борман был только в фильме таким,
А в песнях своих был он совсем другим.
Галины Хомчик хоть и не было в том кино,
Песню Юрия исполнила она просто чудно.

О Господи, Вера, как ваша бабушка юна и красива -
Варю Синичкину напомнила мне она.
Тот же берет и весёлый взгляд -
Понятно, почему ваш дедушка и Шарапов попали впросак.
Понятно, отчего они потеряли свои головы,
И навечно сердца свои красоткам Отдали.

Знаете, Вера, как у меня?
Не было меня ещё на свете в те года,
Но как и Алиса Бруновна сказала,
Не могу я оставить в тарелке ни грамма.
Отчего так - не знаю,
Может память поколений какая?

Вера, простите пожалуйста меня,
Но напросился я здесь к вам в друзья.
Конечно, понимаю, что это нескромно,
Но прочитав про все ваши интересы,
Проштудировав все четыре цитаты,
Не выдержал, и пропел вам дифирамбы.

История 8

"Стройбат наскучил нам, давайте все рванём на БАМ"

В январе-феврале 2025 года участвовал в тематических посиделках группы ВКонтакте
"Одностишия|Стихи|Пирожки|2-3-4-стишия|&др".

"... ну и что, что я с приветом, всё равно передаю пламенный привет всем кто без приветов,
чтобы они тоже стали с приветом, ведь без приветов нет ответа"

11 фев в 15:54

"... что же вы делаете люди, пьянству объявляете бой, а водка и стакан на витрине, всё
- я к вам больше ни ногой"

7 фев в 18:32

"Зря вы эту тему подняли ребята, никакого смысла в жизни нет, однако"

5 фев в 12:34

"... и колбасу я дома порежу, дайте чёрной икорки Серёже"

4 фев в 16:12

"... смысл жизни прост - ищи его усердно, а нашёл - сделай репост"

2 фев в 21:59

"В., и это верно - угощение подносить, пойду ка я дрова пилить"

25 янв в 18:59

"Т., мне нравится ваш оптимизм, наверное ваша религия - это буддизм"

25 янв в 19:01

"Т., ну вот и славно, любая религия хороша, но когда в кармане ни гроша, пишу я вам сюда неспеша, чтобы не старела моя душа"

25 янв в 19:15

"И., в мэры это разве круто? лучше в директора института"

25 янв в 19:02

"О., это вы верно говорите, хотя пряником конечно сыты не будете"

25 янв в 19:04

"М., хрупкость - это не порок, так что перекантуем, всё будет ок"

25 янв в 19:05

"Б., вот вы какая, теперь тут все про это знают"

25 янв в 19:06

"Да что вас двигать - вы сама, сама"

25 янв в 18:39

"... да что вы про шуршанье всё, меня не радует оно, сменить вам тему уж пора, пока не пришла сюда бабушка моя"

25 янв в 18:46

"Дурак я дураком, курю и пью, однако ж академиком слыву"

25 янв в 12:15

"А., ну что вы право, что было то было, оно ведь прошло, забудем же всё"

25 янв в 14:13

"А., да, вы правы, обознался, что ж хорошо, что я сразу признался"

25 янв в 14:58

"А., рекламу ту видел вчера на вокзале, когда уезжал как всегда в дальние дали"

25 янв в 14:14

"А., во снах я видел её тоже вчера, о как прекрасна была она"

25 янв в 15:01

"Б., возможно, но я был бы осторожней"

25 янв в 14:15

"Н., напрасно дифирамбы вы поёте, тем самым слабый пол вы уберёте"

25 янв в 14:06

"Н., спасенья не ищите вы, подарим вам его мы, будем так добры"

25 янв в 14:22

"В., до потолка не дотянуться вам никогда, кишка тонка, другое дело ваш покорный слуга"

25 янв в 14:04

"В., о как вы правы, не заметил я что разрушение произвёл, но давайте поговорим потом, когда ремонт будет вами завершён, ведь вы не знаете ни чинов ни имён"

25 янв в 23:10

"В., мне нравится ваше рацпредложение, давайте незамедлительно возьмёмся за дело"

25 янв в 23:40

"В., да пожалуй одолжите, на вторую полку справа положите, я завтра заберу, когда работать начну"

26 янв в 0:57

"В., я привык работать по ночам, чтобы соседям надавать по щам"

26 янв в 1:16

"В., значит сегодня удалось им спастись, но завтра не зевай поберегись"

26 янв в 1:40

"В., ну что ж приятно было пообщаться, пошёл на качелях я качаться"

26 янв в 1:51

"О., а мужики? зачем обидели их вы?"

25 янв в 14:02

"О., ну хорошо, а то зрение меня подвело, думал что про мужиков оно"

25 янв в 14:20

"О., зачем вам снадобье? не принесёт вам пользы никакой оно"

25 янв в 14:01

"О., золотые слова, о как права она"

25 янв в 14:19

"Т., где надо? почём вам знать, ведь вы не ели винограда"

25 янв в 13:58

"Т., да, теперь я верю в вас, а может варите вы квас?"

25 янв в 14:18

"Т., давайте разговор продолжим мы в кино? ведь можно выпить там вино"

25 янв в 15:03

"Т., нет, вы не думайте, я не кадриюсь, просто от души веселюсь"

25 янв в 15:11

"Т., у меня есть жена и верна мне она, с вами я хотел лишь обсудить какого цвета виноградный лист"

25 янв в 15:12

"Т., так выпьем же за нашу игру до дна, я думаю всем здесь нравится она"

25 янв в 15:16

"Т., у меня ведь тоже выходной, почему бы мне не поиграть с тобой?"

25 янв в 15:17

"Т., спасибо за похвалу, думаю что не напрасно люблю я свою жену, пойду предложу ей кваску, только не говорите про это никому"

25 янв в 15:21

"Т., а я думал что листик чёрного цвета, но не дождался я от вас ответа, только не подумайте что я с приветом"

25 янв в 15:23

"Т., игра та действительно мудра, на все вопросы даёт ответ она"

25 янв в 15:25

"Т., реальность эта виртуальна, поэтому в ней всё нереально"

25 янв в 15:27

"А., виноваты все"

25 янв в 10:41

"Н., пойду посмотреть первый канал"

25 янв в 10:42

"В., стройбат наскучил нам, давайте все рванём на БАМ"

25 янв в 10:44

"В., ей там будет в самый раз"

25 янв в 10:45

"Н., однако смекалки вам не занимать"

25 янв в 10:46

"Н., японцы японцами, а замысел хитёр"

25 янв в 11:04

"С., ну надо же какие курвы"

25 янв в 10:47

"Н., накажет его мясоед"

25 янв в 10:48

"Н., трупами сыт не будешь, как такое позабудешь?"

25 янв в 15:09

"Н., сяду пожалуй на рисовую диету и начну писать сонеты, а то ваши силуэты не приносят мне ответы"

25 янв в 18:33

"Н., что вы называете свежачком? тут пахнет матерком"

25 янв в 18:34

"Н., какой симпатичный мужчина, я таких раньше не видел, наверное рис он так и не осилил"

25 янв в 20:14

"О., о чём вы, разве в этом суть, надо партии линию гнуть"

25 янв в 10:49

"А., и вот почему берут чью то руку, а чувствуют локоть"

25 янв в 10:50

"А., дух или душа? спрошу я не дыша"

25 янв в 10:52

"А., загадка на загадке, отгадка есть, она всегда права"

25 янв в 12:39

"А., однако ж одно слово пропустил я: отгадка есть всегда - она всегда права, не судите строго вы меня"

25 янв в 13:07

"А., так это и есть осуждение, но я не сержусь на вас за гонение"

25 янв в 13:44

"И., зачем японцы плагиатом занимались? Бутусов им не разрешал"

25 янв в 10:54

"И., да вы правы как всегда Ирина, японцами мы все когда то были"

25 янв в 13:09

"И., я знаю вас недавно, но говорите вы всё время правду, это и ежу понятно"

25 янв в 18:36

"Г., мажет как копать"

25 янв в 10:54

"О., и не говори, радости полные штаны"

25 янв в 10:56

"Виновник будет всё равно казнён, не зря сегодня я варил бульон"

25 янв в 10:40

"Ударим по безработице куплетом"

25 янв в 9:45

"Е., как рано начали на грудь вы принимать"

25 янв в 9:55

"В., удилами, мой друг"

25 янв в 9:48

"Н., читать с наливкой веселей"

25 янв в 9:49

"Н., и целится в меня она"

25 янв в 9:50

"Н., любовь такая на злобу дня"

25 янв в 10:33

"О., шестёрки нынче не в почёте, алкоголизм нам всем присущ"

25 янв в 9:53

"Зачем вы потревожили меня этим постом? Ну что ж, придётся выйти из запоя"

25 янв в 9:43

"Делишки сделаны, пойду потанцевашки"

25 янв в 9:33

"А, тут все одностишьями комментируют, наверное я правила нарушил, не серчайте, товарищи поэты"

20 янв в 21:47

История 9

"About two Thomases and Nothingness"

That's the point
Of today's life,
Dear telegram subscribers:
This was the part 2.4
Of my first poetry.

It was about two Thomases.
The first Thomas - is a doubting Thomas.
The second Thomas - is a poet
Of German "De/Vision" band.
And also he is the first man on the Earth,
Because his surname is Adam.

Both Thomases are persons
From the lovely Sacred Bible.
I don't know first Thomas,
Who is doubting from time to time,
But I know the second one
Very well.

Cause I saw him in concert places
For several times,
Several years ago.
And he is my favourite poet
Without doubting...

I cut this photo:
"Thomas Adam with Dasha in 2003.jpg",
And I get this result:
"Thomas Adam looks at me carefully in 2003.jpg"
I adore that look of my favourite poet.
It's so piercing and penetrating,
That I am in hypnotic trance forever.

This is a poetry number Thirty Two.
And it's about Great Nothingness,
The Wisdom which I will
Really Never understand,
Because I'm Something.

What was before the Creator?
Where did the Creator come from?
Who created the Creator?
Who created the Creator of the Creator?

This questions make me mad,
Because I can't feel those things, absolutely.
That's why those Elementaries are Great -
I think Nobody can explain them.

You have to be Nobody
To tell us about Nothingness.
But how you can speak,
If you have Nothing?

You are Nothing.
That's why you have no body parts.
No head, no face, no lips.
No brain, no smile, no thoughts.
No hands, no legs, no stomach.
No nerves, no heart, no blood.
And also myriads of No.

And you have no tongue, of course.
So you can tell us no word
About your parent
Great Nothingness.

And the craziest question is
Who created the Great Nothingness?
Was that something higher
Than the Great Nothingness?
Or was it Super Nothingness?

What was before Something?
Maybe it was Great Emptiness?
Hmm, Nothingness... Emptiness.
What else, the Mother of madness?

I made myself crazy.
It's a Great waste of Time.
The Creature who has a body
Is surrounded by Time, obviously.

So, let's think about Time.
It was born by Something.
Nothingness created Something,
That gave birth to Time.

Imagine that there is no Time.
I think we can call it Timeless.
And what is Timeless?
Every scholar tells you,
That it is Eternity.

Oh, that's the Clue -
I guess I found the Answer.
There is no Nothingness,
No Emptiness, no Timeless.

It's the wrong Terminology.
There is only Great Eternity -
The Mother of Everything,
Who gave birth to All of us.

And to our Creator, too.
And the Point is that
Eternity can't be explained.
This is the only Axiom
Of our strange World.

I don't like Axioms,
Cause I don't like Anything,
That needs blind Faith
Without any Explanation.

But, dear Eternity,
I go down on my knees.
You are conquering my mind.
You are my guiding Light.

I have to be Nobody
To become your Husband.
That's why you will never be married,
Cause Nobody can't be found.

You can't find Something,
That has Nothing.
Cause it can't be seen
By our Great Eternity.

Poor lovely Beauty -

You are condemned
To Eternal Husbands Lacking.
This is your Great Unluckiness.

Nobody can take your Heart.
No one could be your Lover.
There is no Creature
In the whole Multiverse,
Who will kiss your Lips.

You will Never know
What Tenderness is.
You know Nothing
About Suffering.

Suffering from Pain,
From heart Ache,
From a lack of Love,
From a Soul Disease.

That's why you created a Creator,
Who created our World?
Now, you can live Here
And enjoy these Feelings.

We are fighting against Pain.
But this Pain is
A sense of your Being.
That's a Great Paradox,
That was written about...

By Great Russian Poet
Alexander Sergeevich Pushkin.
Remember these Words?
About Friendship between
Genius and Paradox?

Great Alexander is a Genius
And Great Eternity is the Paradox.
It's a Great Unity, I think.
Maybe you have found a Husband?

Natalie Goncharova was his Wife
Before his death.
And you, dear Eternity,
Became so After.
Who knows what will be After?
Nobody knows.

You have to lose your Life
To understand those kinds of things.
But we are only ordinary humans,
That's why this poetry is Rubbish.

Sorry, my dear Friends.
I stole your priceless Time.
It's a very bad Crime.
I have to go to Prison.

I have to be a Prisoner,
What Thomas Adam wrote about.
Thomas, maybe you are a Genius?
Instead of Great Russian Poet?

Why not, my favourite German Poet?
Everything is possible in that World.
This is a good End of that tale -
Thomas Adam is in my heart Forever.

История 10
"Какой талантливый писатель"

Представьте, что вы Бог, вы Творец, вы создаете что то. Вы сотворили Мир, и населили этот Мир Созданиями. Эти Создания как то взаимодействуют друг с другом. И вот вы хотите, чтобы это взаимодействие всегда и вечно было благостным, белым и пушистым, потому что вы хотите для всех любви и счастья. НО, только представьте себе - целую вечность, целую бесконечность одна сладкая патока - любовь и благодать. Да кому это понравится? Свихнуться можно со скуки.

Представьте, что вы приходите домой, уставший, хотите отвлечься, начинаете читать книгу, а там одни ангелочки бегают по лужайкам и собирают цветочки. И так 10 страниц, 100 страниц, миллион страниц, бесконечное число страниц. Да вы прочитаете от силы первые несколько десятков страниц, а потом подумаете: "Что за ерунда, какого хрена?". "Где сюжет? Где интрига? Где завязка? Где развязка?" "Я хочу, нет, я требую убрать от меня эту мутотень, и дать мне почитать что-нибудь поинтереснее".

И Творец это прекрасно понимает. Поэтому, чтобы Творение было интересным, было захватывающим, в нем обязательно должно присутствовать противоборство кого то с кем то. Должен быть герой и антигерой, протагонист и антагонист, свет и тьма. И отсюда вытекает знаменитый дуализм Мира. Так сотворен и наш Мир. Думаю вы понимаете, кто в нем протагонист, а кто антагонист. Вот вам и ответ на вопрос про это злосчастное Зло (извините за тавтологию).

И мы с вами живем в очень интересное время - мы скоро станем живыми свидетелями этой самой "развязки". Ну просто повезло нам всем, что родились не 1000, не 500, не 100 лет назад, а относительно недавно. А что нужно для хорошей, интересной развязки? Как часто в книгах и кино бывает?

Зло везде, оно подчинило себе всех и вся. Казалось бы все, полный швах. И тут откуда ни возьмись появляется главный герой, спаситель, избавитель и на жилах, на последнем издыхании, находясь одной ногой в могиле, совершенно неожиданно, противореча всем здравым смыслам и законам логики, побеждает Зло.

И вы закрываете книгу (или выходите из кинотеатра) совершенно замороженный и потрясенный и думаете: "Да, какой талантливый писатель (режиссер)". Вот так вот. Вы возносите хвалу Творцу. Восхищаясь его Творением, вы восхищаетесь им. А если бы были одни ангелочки-лужайки-цветочки, то и восхищаться было бы нечем.

История 11

"They will not go through life laughing"

"Это произошло ровно 52 года назад..." и без Этого не было бы этих строк, потому что не было бы того, кто написал бы эти строки, которые находятся сейчас перед вашими глазами, и которые вы, в данную секунду, читаете. И не только его не было бы, а не было бы очень многих людей - маленьких и взрослых.

Поэтому, мама - от всей души поздравляю тебя, папу, двух белых лебедей, племянников, себя. Именно нас и не было бы без Того, что вы с папой сделали ровно 52 года назад.

Хочу напомнить тебе, мама, что ты у папы была первой и единственной. Сейчас, конечно, о таком говорить нельзя - на смех поднимут. Но в Такой день - можно. И мне - можно. Потому что, без Этого дня не было бы меня. А мне было бы очень грустно, если бы не было бы меня. И вообще, смог бы я грустить, если бы не было бы меня? И не только грустить, а ходить, дурить, любить, страдать, болеть... родить!

... Родить двух лебедей, которые "помогли мне этой осенью с тобою встретиться", покаяться, попросить прощения, удалить всю "гадость" (её очень много, поэтому это не быстро, но процесс пошёл) и жить нормальной, семейной жизнью.

Которой жили вы, мама и папа. И которую я наблюдал с пелёнок. А почему вы жили такой жизнью? Прежде всего, потому что у вас было два "чёрных пирата", с которыми было гораздо сложнее, чем с двумя белыми лебедями, но перед которыми вы испытывали чувство "долга".

Потому что, нельзя родить "пиратов", а потом взять, и бросить их на произвол судьбы. Бросить ради непонятого, временного наслаждения и стать "приходящим" папой. А "пираты" всю свою жизнь смотрели бы не на папу, а на "приходящего" папу, потому что любой другой, которого бы потом встретила мама, был бы не папой, а "дядей".

Нет, он может быть и смог бы стать "папой", но тогда он должен бы быть на сто голов выше "приходящего" папы, что исключено, потому что выше на сто голов "приходящего" папы нет, не было и не будет - правильно, мама?

А у двух лебедей и того хуже. Они в каждом молодом человеке будут видеть папу, который потенциально может стать "приходящим". И такая излишняя подозрительность может сослужить им очень плохую службу. Говоря простыми словами - это было бы простое человеческое несчастье.

Это было бы натуральное "Она идёт по жизни смеясь". И вашему первенцу, мама и папа, такой лебединый "смех", откровенно говоря, не по душе. А если начистоту, то это Г полнейшее.

Мама, я не знаю что со мной произошло за два дня до Этого дня - просто не знаю. Я не знал того, что я сейчас написал, всего лишь два дня тому назад. А в Этот день уже, почему-то, знаю и пишу - какой-то невероятный зигзаг судьбы. Спасибо тебе, судьба, за такие зигзаги.

Спасибо вам, мама и папа, за однолюбство, без которого бы ваши "пираты" шли по жизни "смеясь", а мои лебеди, так просто, ползли бы по жизни "смеясь". С праздником вас!

История 12

"Гипертрофированный романтизм"

Жизнь его была скучной и безликой. Ничто не могло расшевелить и растрогать его. Ни любовь мамы и бабушки, ни преданность друзей, ни обожание коллег по работе. Пока в один из мрачных пасмурных дней он не увидел в троллейбусе ЕЁ. Она была неотразима, прекрасна, очаровательна, грациозна, чувственна и неприступна. Она была подобна Небу, подобна Солнцу, подобна мириадам Звёзд. Всё вокруг померкло, была только ОНА. Он оцепенел, он был на вершине блаженства. Никогда ранее он не испытывал ничего подобного.

Это длилось недолго, всего лишь жалкий промежуток времени от одной троллейбусной остановки до другой. «Остановка шестой мясокомбинат», вдруг вывел его из оцепенения приятный мужской голос. Она выпорхнула из троллейбуса. Он ничего не успел сделать из-за охватившего его паралича. Он бросился к дверям, но они уже захлопнулись. Он пытался разглядеть удаляющийся вдаль силуэт сквозь мутные запотевшие окна троллейбуса, но успел поймать лишь жалкое маленькое пятнышко её грациозной фигурки. Паралич ушёл, оцепенение исчезло, счастье было недолгим. Впереди его ждала всё та же скучная беспросветная рутина, всё тот же день сурка. Но то, что он испытал за эти пять минут было настолько восхитительным, что он уже не был прежним. Он стал другим, новым человеком. У него появилась цель в жизни: «Найти ЕЁ».

Была одна слабая зацепка: «Шестой мясокомбинат». Но это уже не мало, и он начал действовать. Он сметал всё и вся на своём пути. Он не останавливался ни перед чем. Сначала это были локальные конфликты внутри города. Потом волнения охватили всю область. Потом перекинулись на всю страну. Потом весь мир погрузился в пучину войн и разрушений. Но его поиски были безуспешными. Тем временем планета находилась уже на пороге ядерной катастрофы. И в конце концов разразилась третья мировая. На каждом клочке земли начали вырастать ядерные грибы. Мир погрузился во мрак. Погибли все. В живых остался только он один.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.