

The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash painting. It features a large, gnarled tree branch with green leaves and clusters of small red berries, possibly hawthorn, extending from the top left towards the center. Below the tree, there are misty, green mountains rendered in a soft, painterly style. The overall color palette is muted, with greens, browns, and reds on a light cream background.

Владимир Головков

**Лингвистические
очерки**

Владимир Головков

Лингвистические очерки

<https://litres.ru/73843249>

SelfPub; 2026

Аннотация

Прочитав эту книгу, вы узнаете:

о влиянии имени «Варвара» на судьбы людей и общества;

об имени «Софья» — прямой противоположности имени «Варвара»;

о том, чем отличается река Яик от реки Урал;

почему девятидневная неделя сократилась до семидневной;

и о том, кто, когда и для чего придумал баню?

Содержание

Варвара краса — острая коса.	4
Софья — ключ к успеху	26
Софья Алексеевна Романова	27
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Лингвистические очерки

Варвара краса — острая коса.

Предисловие

Порой обыкновенная рутинная работа по исследованию русского языка неожиданно открывает такие невероятные тайны, поверить в которые, услышав их от кого-то другого, я бы ни за что не смог. Их невероятность бывает настолько фантастичной, насколько и явно выраженной. Я уже давно привык к тому, что образ слова всегда выражает истину в последней инстанции и что его значение нужно понимать буквально. Если образ недвусмысленно о чём-то говорит (а двусмысленно говорить он не может), то значит, так оно и есть, и проверять это уже не нужно. Можно, конечно же, проверить, но только с целью лишний раз убедиться в его правоте.

Вот и на этот раз, исследуя слог РЯ, я установил, что один из его образов имеет значение «разрушать, портить, ломать». Само собой разумеется, что слова этого образа в каждом конкретном слове можно изменять как угодно.

Этот образ очень явно можно распознать, например, в таком слове, как «**Буря**». Образ у этого слова самый подхо-

дящий для этого природного явления: «разрушать обязанная» (БУ — обязанность, обязательство, долг). В некоторых словах этот образ виден не так явно и требует некоторого объяснения. Например, в слове «**Пря**», значением которого является «спор, состязание, борьба», с образом буквы П — «уверенность, отсутствие сомнений, достоверность, надёжность» — образ слова будет выглядеть как «разрушающая уверенность, отсутствие сомнений, достоверность и надёжность». Как видим, образ и здесь работает совершенно правильно.

Есть слова, в которых этот образ разглядеть совершенно невозможно, несмотря на то, что он лежит буквально на поверхности. Например, есть такое просторечное обиходное слово «**Прям**», обычно выражающее возражение или несогласие. Это слово так и хочется написать с восклицательным знаком, потому что чаще всего оно не просто спокойно произносится, а эмоционально выкрикивается. Посмотрите, как ловко Язык вплёл «разрушительный» образ слога РЯ между безобидными образами буквы М (нечто расплывчатое, воздушное, лёгкое и еле уловимое) и буквы П (уверенность, отсутствие сомнений, достоверность, надёжность): «нечто расплывчатое, воздушное, лёгкое и еле уловимое, разрушающее уверенность, отсутствие сомнений, достоверность, надёжность». Поразительная точность образа! Коротенькое слово, а сколько оно вносит сомнений. И главное — всё это уместилось всего в четырёх буквах.

Есть и другие слова с «разрушительным» смыслом, такие, как «варяги», «дрянь», «рябь», но всё-таки не ради этих слов я решил написать этот очерк. Совершенно естественным образом, в череде других исследуемых слов, попало мне на глаза женское имя Варя. Честно говоря, я не очень люблю исследовать имена, так как в этом случае весьма проблематично усмотреть какую-то ярко выраженную закономерность среди их обладателей. Исследовать жизнь человека, его привычки, достоинства, недостатки, поступки — положительные или отрицательные, даже внешний вид — задача не из лёгких, требующая очень больших усилий с совершенно непредсказуемым результатом.

Вообще-то у слога РЯ есть и другие образы, никак не связанные с «разрушением»: «дисциплина, порядок, наладить, организовать», «упасть, рухнуть, свалиться, ниспадать», «показать, отразить, передать» и «исчезнуть, пропасть, убыть». Тот, кто уже немного разбирается в Языке, знает, что все образы конкретного слога всегда в какой-то мере обязательно соответствуют друг другу. Просто в каждом конкретном слове некоторые образы слогов наиболее ярко выражают образ всего слова, а некоторые — едва заметно.

В данном случае произошло примерно то же самое. Но толчком для использования образа «разрушать, портить, ломать» в имени Варя для меня послужило то обстоятельство, что у нас есть знакомая с именем Варя — Варвара, кото-

рая, несмотря на свой юный возраст (а ей сейчас около 20 лет), уже перенесла несколько сложнейших операций. То есть «разрушительное» действие чего-то (или кого-то) на неё явно оказывается. Причём все эти «разрушения» её организма происходили не в результате каких-нибудь травм или несчастных случаев, а в результате, как бы, естественного постепенного процесса. Вот это меня и насторожило. Тогда я решил проверить некоторых Варь — Варвар, которые находятся на слуху и о которых можно найти какую-то подтверждающую их разрушительную сущность информацию.

Варвара краса — длинная коса

Первой исследуемой Варварой, что совершенно естественно для любого советского человека моего возраста, была дочка подводного царя Чудо-Юдо из сказки «Варвара-краса — длинная коса». Всю сказку пересказывать нет никакого смысла — каждый за свою жизнь успел посмотреть этот замечательный фильм несколько раз: финал, в общем-то, банальный, как и в любой другой сказке, — добро опять победило зло. А вот на разрушительное действие Варвары в этой сказке, конечно же, никто и никогда не обращал никакого внимания, хотя оно просматривается прямо-таки невооружённым глазом. Варвара, из благих, конечно же, побуждений, умудрилась разрушить и планы Андрея-царевича.

ча, который хотел на ней жениться, и планы своего родного батюшки подводного царя Чудо-Юдо, который не хотел отпускать Варвару и её новоявленного жениха Андрея-рыбака на землю. На этот раз разрушительное действие Варвары — Вари распространилось не на неё саму, а на её окружение. В принципе, она поступила совершенно правильно, так как и действия её отца, и всего его окружения были направлены против неё. Получается, что она разрушала, защищаясь.

Данное обстоятельство заставило меня сделать вывод: разрушительное действие, которое несёт имя Варя-Варвара, распространяется либо на саму его обладательницу, либо на её окружение. Само собой разумеется, что она сама всё это контролировать не может. Или может? Пришлось собирать данные про других известных Варвар. Выяснилось одна интересная закономерность: если это имя девочка носила с детства, то разрушительное действие, чаще всего, распространялось на неё саму, а если она получала его уже позже, то разрушительное действие этого зловещего имени распространялось уже на её окружение, причём, как выяснилось, на очень значительное.

Варвара Илиопольская

Ещё одной нашей героиней, получившей это имя при рождении, была Варвара Илиопольская — христианская велико-

мученица, жившая в III веке в Илиополе Финикийском. Обладая необычайной красотой, она была спрятана своим отцом от посторонних глаз в башне. Впоследствии, когда Варвара вышла наконец-то из заточения для того, чтобы обзавестись семьёй, она, наслушавшись христианских проповедников, приняла крещение, несмотря на то, что её отец был ярым и непримиримым язычником. Узнав об этом, он подверг собственную красавицу-дочь жестоким пыткам и мучения, а потом собственноручно обезглавил её. Но в последствии и он, и подвигнувший его на эти варварские действия правитель Мартиан были поражены молнией.

В данном случае разрушительное действие имени «**Варвара**» распространилось на саму её обладательницу. Но и к смерти своего отца, и правителя Мартиана она, скорее всего, тоже приложила свою, если можно так сказать, охладевшую руку.

Что в имени твоём...

Однако, полагаю, что пора нам уже познакомиться с образом как имени «**Варя**», так и с образом имени «**Варвара**». Слова эти родственные, а значит, и их образы тоже должны в какой-то степени совпадать.

Слово «**Варя**» состоит всего из двух слогов: РЯ и ВА.

Слог РЯ — образ: «разрушать, портить, ломать».

Слог ВА — образ: «направленность, целенаправленность».

Образ слова: «разрушаемая (-яущая) целенаправленно».

Вот такой вот страшный образ скрывается в таком красивом и благозвучном имени. Посмотрим, однако, какой образ скрывается в слове «**Варвара**».

Слово «**Варвара**» состоит из трёх слогов и одной буквы: РА, ВА, Р и ВА.

Слог РА — образ: «повреждение, нарушение целостности и порядка».

Слог ВА — образ: «осуществлять, выполнять, устраивать».

Буква Р — образ: «созидание, отладка, настройка».

Слог ВА — образ: «направленность, целенаправленность».

Образ слова: «нарушение целостности и порядка осуществляющая настраиваясь целенаправленно».

Но можно выразить его и как-то по-другому, например: «нарушение целостности и порядка осуществляющая, на-

страиваемая на это (настраивающая на это) целенаправленно».

Как видим, смысл образов обоих слов полностью совпадает. Причём если в слове «**Варя**» образ слога РЯ говорит всего лишь о «разрушении», то в слове «**Варвара**» образ РА уже уточняет, что «разрушается не только целостность чего-либо материального, но даже и установленного порядка». А это уже, согласитесь, совершенно иной уровень и совершенно иной масштаб.

Обращаю ваше внимание на то, как изящно Язык вышел из положения, заменив один слог на другой и при этом не только не сохранил смысл слова, но и дополнил его новым, очень существенным содержанием.

Продолжим, однако, рассматривать другие исторические персонажи, обладавшие этим именем.

Варвара Скворчихинская

С именем Варвара от рождения была блаженная затворница Варвара Скворчихинская (в миру Варвара Васильевна Архангельская). Она считалась юродивой и блаженной. Вот что говорится о ней на сайте Уфимской епархии Русской Православной Церкви: *«Сотни и тысячи людей прибегали к ее помощи в бедах и несчастьях, зная о милости Божией, обильно изливаемой просящим по молитвам Варва-*

ры-затворницы, о даре прозорливости, которым благословил ее Господь за необыкновенной высоты подвиги — нищету, затвор, непрестанную молитвы и пост, хранение девства и телесного утеснения, ночное бдение, голод, холод, голения от властей.¹».

Не будем вдаваться в подробности её жизни, уточним только, что она рано потеряла родителей и воспитывалась бабушкой, которая служила при храме просвирней. То есть, уже с раннего детства её жизнь начала разрушаться. Настоящей же затворницей она стала примерно в 1926 году, когда поселилась в продуваемом всеми ветрами сарае без отопления и освещения, в грязи и холоде, а зимой — в снегу и на морозе. За собой она тоже не следила, ходила в одной и той же одежде, которую никогда не стирала, сама не мылась и не расчёсывалась. Если учесть, что умерла она в 1966 году в возрасте 75 лет, то в таком мученическом состоянии она пребывала целых сорок лет. При этом Варвара принимала людей, которые приходили к ней за советом и помощью. Считалось, что она обладала даром предвидения. День своей смерти она тоже, говорят, предсказала.

Неплохо было бы узнать об эффекте предсказаний Варвары Скворчихинской: как именно поменялась жизнь тех людей, которые посещали её и тем более тех, кто прибегал к её советам. Однако времени прошло уже слишком много, и вряд ли кто-нибудь из них ещё жив. Но вполне возможно, что живы их родственники, которые знали о паломничестве

своих родных к этой Варваре.

Подводя итог по Варваре Скворчихинской, можно было бы сказать, что это тот случай, когда разрушительное действие её имени отразилось только на ней самой, превратив её жизнь в ад, но повторюсь, мы не знаем последствий от её предсказаний и пророчеств.

Инокия Варвара

Ещё одной Варварой от рождения была инокия Варвара (в миру Варвара Алексеевна Яковлева; 1880 — 18 июля 1918) — одна из первых сестёр Марфо-Мариинской обители, основанной великой княгиней Елизаветой Фёдоровной. Инокия Варвара была келейницей великой княгини, то есть её служанкой.

Прежде чем подробно рассказать об инокине Варваре, думаю, нужно более детально остановиться на происхождении великой княгини Елизаветы Фёдоровны, полное имя которой выглядит следующим образом: Елизавета Александра Луиза Алиса (Элла) Гессен-Дармштадская. Елизавета Фёдоровна была немецкой принцессой из Гессен-Дармштадского дома, старшей сестрой жены русского царя Николая II, то есть его свояченицей.

Несмотря на своё мещанское происхождение, инокия Варвара была, как ни странно, дружна с царским семей-

ством. Она имела хорошее по тем временам образование, знала английский и немецкий языки, что, согласитесь, оказалось как нельзя кстати для служанки великой княгини Елизаветы Фёдоровны, имеющей немецкие корни и — внимание! — являющейся внучкой английской королевы Виктории. Каким образом завязалась дружба простой мещанки из Твери с царским семейством — не совсем понятно. Вернее, совсем непонятно. Тем не менее это случилось, но нам в данном случае это как бы не очень и интересно.

По свидетельству очевидцев, инокиня Варвара неотступно находилась при Елизавете Фёдоровне. Даже когда та была арестована 7 мая 1918 года, она последовала вслед за ней в ссылку — сперва в Пермь, потом в Екатеринбург, а потом и в Алапаевск. 18 июля 1918 года, на следующий день после расстрела царской семьи, она была убита вместе со всеми, так называемыми «Алапаевскими мучениками». В тот день вместе с Елизаветой Фёдоровной было убито ещё семь человек, пятеро из которых были также обладателями царской крови. Все убитые, так же как и царская семья, были сброшены в одну из заброшенных шахт железного рудника Нижняя Селимская.

Что касается «разрушительного» действия имени «Варвара», то здесь оно тоже присутствует: и свою жизнь инокиня Варвара разрушила, и часть царской фамилии за собой увела. Всё, вроде бы, сходится. Но осталось какое-то непонятное чувство от этого какого-то нелогичного и абсурдно-

го действия, связанного с убийством «Алапаевских мучеников». В чём же заключаются эти сомнения?

Во-первых, убийство было совершено на следующий день после расстрела царской семьи в Екатеринбурге, а это всего примерно каких-то 150 км от Алапаевска.

Во-вторых, и расстрелянную царскую семью, и убиенных «Алапаевских мучеников» сбросили в заброшенные шахты. Для чего понадобилась такая экзотика — совершенно непонятно. Хотя, если предположить, что в шахту в Екатеринбурге были сброшены не Николай II со своей супругой Александрой Фёдоровной, а её родная сестра Елизавета Фёдоровна и великий князь Сергей Михайлович, то даже самая строгая генетическая экспертиза впоследствии не покажет, кто же там находился на самом деле. А Николай II со своей супругицей в это время мог преспокойненько отправиться в свой Лондон и обернуться там впоследствии каким-нибудь Георгом. В данном контексте, имея в виду как разрушение царской семьи, так и государства Российского, роль инокини Варвары выглядит прямо-таки как-то очень уж зловеще. Хотя в жизни случаются иногда ещё и не такие повороты.

Варвара Вырицкая

Следующей Варварой, о которой хотелось бы здесь рассказать, будет Варвара Вырицкая (в миру Наталья Фёдоров-

на Третьякова; 7 ноября 1907 — 14 октября 1999) — схимонахиня Русской православной церкви.

Судьба этой Варвары очень примечательна и достойна того, чтобы рассмотреть её более подробно.

Родилась она 7 ноября 1907 года в селе Пожегдин (Республика Коми) в семье крестьянина Фёдора Михайловича и Пелагеи Фёдоровны Третьяковых. В крещении наречена была Натальей.

В возрасте около десяти лет в октябре 1917 года, по благословению прозорливой старицы Лукерьи и указанию Богородицы, была передана родителями в монастырь Иверской иконы Божьей Матери. С этого момента она стала послушницей. Наталья проходила обучение в монастыре, осваивала различные ремёсла, в том числе и рукоделие. В монастыре она пробыла до конца 1919 года.

В начале 1920 года кратковременно возвращалась в родное село, где застала раскулачивание и арест отца. С тех пор его больше никто из родственников не видел.

В начале 1930-х монастырь был закрыт, все монахини были арестованы, а потом якобы расстреляны, но Наталью спас старец, который назвал её своей дочерью. Он же велел ей позже прийти к нему в Вырицу — тогда Наталья впервые услышала это название.

Возвратившись в этом же году в родное село, она вышла замуж за Михаила — их постояльца, работавшего на лесозаготовках. Так как постриг Натальей не был принят, она мог-

ла свободно выйти замуж.

Примерно в 1932—1933 гг. у них родился сын Борис, а в 1934-1935 гг. — дочь Галина. Но, к сожалению, оба они умерли в конце 1930-х гг. от болезни («сгорели на глазах»). Для Натальи, так же как и для любой другой матери, это было сильнейшим горем.

Тогда же она обратилась к старцу Серафиму с просьбой благословить её уход в монастырь. Однако получила отказ и пророчество старца: *«Будешь жить в миру, помогать людям... родишь ещё сына и дочь»*.

И действительно, около 1940 г. у них родился сын Владимир, а в 1944 году — дочь Галина.

Посёлок Вырица был занят немцами в самом начале войны, и до 1944 года Наталья с семьёй находилась в оккупации.

Самым непонятным моментом в биографии Натальи является дата пострига. По одним данным, имеющимся в открытых источниках, — это примерно 1946—1948 гг., но если проанализировать события её жизни, изложенные в книге Е. А. Удальцова *«Послушница Божией Матери. Вырицкая молитвенница матушка Варвара. Жизнеописание»*, то получается примерно с конца 1950-х — начала 1960-х гг. Причём сперва она приняла постриг с именем Пелагея, а потом приняла схиму с именем Варвара. Схима — это уже высшая монашеская степень.

После этого ей было явление Богородицы с поручением: *«Теперь, Варварушка, ты будешь отмаливать младен-*

цев» (абортированных). Потрясающее совпадение! Богородицей на Варвару была возложена особая миссия молитвенного подвига заключающегося в отмаливании младенцев, чья жизнь была уже «разрушена».

С 1960-х и по 1996 гг. схимонахиня Варвара Вырицкая была чрезвычайно известной личностью. *«Слава о ней распространилась очень быстро и далеко. К ней ехали со всех концов Советского Союза, бывали гости из Болгарии, Греции, Иерусалима. Сотни и сотни исцелённых, прозревших духовно, окрыленных верой уходили от нее.»*²

Ну что ж, возможно, так оно и было на самом деле и никаких «разрушительных» деяний за Варварой Вырицкой не числится. Но... У меня возникло какое-то необъяснимое чувство недосказанности, ощущение отсутствия чего-то очень важного, того, что обязательно должно было бы быть, но почему-то не было.

Этим недостающим звеном в биографии Натальи Фёдоровны Третьяковой является дата её пострига схимонахиней с именем Варвара. Почему-то именно эту дату никак установить не удаётся. Даже обратившись непосредственно к настоятелю храма Казанской Божьей Матери в п. Вырица протоиерею Георгию Преображенскому с подобной просьбой, положительного ответа я не получил. Странно, но в храме, в котором долгие годы пребывала и исцеляла сотни и сотни людей Варвара Вырицкая, в настоящее время о ней имеются только обрывочные сведения.

Самым первым годом, когда, возможно, мог быть принят этот постриг, было начало 1950-х гг. С этого года, по идее, и должны были бы начаться «разрушения». Они и начались. В 1953 году, как всем известно, был убит И. В. Сталин, и Страна Советов начала потихоньку «разрушаться».

Кто-нибудь обязательно скажет, что всё это глупость: судьбу целой страны поставить в зависимость от какой-то там, на тот момент никому даже ещё и не известной, схимонахини. Возможно и так, а возможно, что и нет. Ведь если мы чего-то не знаем, то это же не значит, что этого нет.

Варя и Боря

А между тем события развивались именно так, и сейчас уже никто не будет возражать против того, что они закончились полным «разрушением» некогда мощнейшего Советского Союза. Да, было бы очень глупо все наши несчастья свалить на голову одной только схимонахини Варвары Вырицкой. А мы и не будем этого делать. Как оказалось, есть ведь ещё одно имя, в котором имеется «разрушительный» слог РЯ. На этот раз это мужское имя «Боря». Ну, или «Борис».

Мужчин с таким именем имеется очень много, но нас интересует только тот, кто реально оказывал своё влияние на большие массы народа. Само собой разумеется, что первым,

кто приходит на ум, — это Борис Ельцин — первый президент Российской Федерации.

«Разрушительное» действие его имени проявилось ещё в детстве и отразилось прежде всего на нём самом. Решив узнать, как устроена боевая граната РГД-33, мальчик Боря ударил по ней молотком. Прогремел взрыв, в результате которого он лишился большого и указательного пальцев, а также небольшой части среднего пальца левой руки. История выглядит вполне правдоподобно, но есть небольшое несоответствие: Борис Ельцин не был левшой и бить молотком по гранате он мог только держа его в правой руке, а значит и лишиться пальцев он должен был бы на правой руке. Да и потом, представьте, что у вас прямо перед лицом, на расстоянии вытянутой руки, взрывается боевая граната. Допустим, что произошло чудо и ни один из осколков от гранаты в мальчика Борю не попал. Но всё равно он должен был бы получить сильнейшую баротравму, то есть контузию. Но о контузии Борис Ельцин впоследствии ничего не рассказывал. А может и не было никакой гранаты? Иначе бы ведь и часового, из-под носа которого утащили гранату, отдали бы под трибунал. Мальчик Боря ведь не стал бы скрывать, где он взял гранату и как обдурил этого часового. Происходило это примерно в 1942 году, и для часового в то военное время это могло закончиться весьма конкретным сроком в местах не столь отдалённых. Правильно? Но и об этом тоже почему-то никто ничего не знает.

Ну да ладно, с «саморазрушением» Бориса мы немного разобрались. Посмотрим, что происходило дальше. Всю биографию этого Бориса описывать не стоит, остановимся только на его президентстве, когда его влияние на большие массы народа превратилось в реальность. Как известно, президентом нашей страны он стал 10 июля 1991 года и пробыл в этой должности до 31 декабря 1999 года. Кто-нибудь помнит, как назывались эти годы? Правильно — «лихие девяностые». Что тогда творилось в нашей стране — все прекрасно знают. По какому-то невероятному совпадению в это время в стране проявляли активность два влиятельнейших человека с «разрушительными» именами: Борис Ельцин и Варвара Вырицкая. Один из них разрушал страну сверху, официально (вспомним Беловежское соглашение, которое было им подписано 8 декабря 1991 года и которым Советский Союз был «разрушен» окончательно и официально), а другой снизу, потихоньку, исподволь, давая советы и наставления, которые разносились по всей стране. Не зря, по всей видимости, сложилась поговорка «Чёрт ли Варваре дом поручил?». Борис Ельцин оставил свой пост 31 декабря 1999 года добровольно в связи с хронической усталостью, а Варвары Вырицкой не стало 14 октября 1999 года. Казалось бы, живи теперь страна, да радуйся. Но нет, инерция «разрушения» оказалась настолько колоссальной, что до сих пор не может прекратиться.

Кстати, очень хотелось бы получить отклик от тех, кто ко-

гда-то посещал Варвару Вырицкую, получал её благословение, внимал её советам и поучениям. Очень хочется узнать, как сложилась их дальнейшая жизнь. По всей видимости она должна была бы улучшиться, здоровье поправиться, а все проблемы куда-то исчезнуть. Вполне возможно, что многие из них ещё живы (после такой-то подпитки!).

Полагаю, что наступило самое время ознакомить вас с образами слов **«Боря»** и **«Борис»**.

Слово **«Боря»** состоит всего из двух слогов: РЯ и БО.

Слог РЯ — образ: **«разрушать, портить, ломать»**.

Слог БО — образ: **«ограниченная территория, объём, площадь, время; ограничение»**.

Образ слова: **«разрушающий нечто ограниченное»**.

Для нашего случая получился вполне приемлемый образ: в детстве Боря ограничился «разрушением» только самого себя, а став Борисом начал разрушать ограниченную территорию под названием Советский Союз.

Теперь рассмотрим слово **«Борис»**. Состоит оно из одной буквы и двух слогов: С, РИ и БО.

Буква С — образ: **«реализация замысла»**.

Слог РИ — образ: «изменение направления или значения на противоположное».

Слог БО — образ: «ограниченная территория, объём, площадь, время; ограничение».

Образ слова: «реализующий замыслы, изменяющие значения на противоположные и ограничивающие».

Вот такой вот получился у меня незамысловатый образ, который, тем не менее, очень точно характеризует президентство Бориса Ельцина. Для полноты картины необходимо ещё посмотреть, что из себя представляет слово «**Ельцин**».

Слово «**Ельцин**» из двух букв и двух слогов: Н, ЦЫ, ЛЬ и Е (буква Есть).

Буква Н — образ: «тот, кто принадлежит нации, народу».

Слог ЦЫ — образ: «добиваться».

Слог ЛЬ — образ: «окончание чего-то, некий итог».

Буква Е — образ: «форма жизни, форма существования человека».

Образ слова: «принадлежащий нации, народу, добившийся окончания (определённой) формы жизни, формы существования человека».

Совершенно точный образ: Ельцин действительно добил-

ся окончательного развала Советского Союза — этой самой совершенной формы существования человека. Применительно к данному конкретному человеку образ получился в самую масть. Ни убавить, ни прибавить, и объяснять ничего, по сути, не нужно.

Кстати, правильно это слово должно было бы писаться через букву Ы - Ельцын.

Тем не менее в 1999 году он перестал быть президентом, но не переставал оказывать своё «разрушительное» влияние до самой своей кончины в 2007 году. У его приемника образ фамилии оказался, как мне кажется, полностью соответствующим его деяниям.

Состоит это слово из одной буквы и двух слогов: Н, ТИ и ПУ.

Буква Н — образ: «**тот, кто принадлежит нации, народу**».

Слог ТИ — образ: «**совокупность**».

Слог ПУ — образ: «**отвлекать, переключать внимание**».

Образ слова: «**принадлежащий нации, народу, совокупность отвлекающий**».

Под «совокупностью» здесь нужно понимать всё тот же

народ, всё общество. Ну а всё остальное и так всё понятно.

Вот такой не очень весёлый получился у меня обзор Варвар. Но не всё так плохо, как может показаться на первый взгляд. Помните пословицу: «Сказка — ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»? А я бы ещё добавил: «Красным девицам урок!» Если кто-то подумает, что у носящих такие имена создаётся какая-то тупиковая ситуация, то я вас уверяю, что выход имеется и он весьма простой: нужно всего лишь сменить имя. Вот и всё. Ничего страшного не произойдёт, а всё только улучшится. И ещё: никогда не ходите за советами к Варварам.

P.S.

В современном российском фэнтезийном комедийно-приключенческом фильме «Последний богатырь» 2017 года именно Варвара выступает в роли главной отрицательной героини. Это она превращает всех богатырей в камень, чтобы её муж стал князем, и она же постоянно разрушает планы главных положительных героев фильма. Всё плохое, что происходит в этом фильме, делается сверхчеловеческими возможностями Варвары. Сценаристы фильма, сами того не понимая, подобрали совершенно правильное имя для главного отрицательного персонажа. Генетика подсказала.

Софья — ключ к успеху

Старица Софья весь век сохла, не пила, не ела, всё вверх глядела.

Пословица.

Софья Алексеевна Романова

Софья является прямой противоположностью Варвары. Если Варвара незаметно, но неустанно разрушает всё вокруг себя или, в лучшем случае для окружающих, разрушается сама (как бы цинично это ни звучало), то Софья, наоборот, также исподволь и незаметно старается поддерживать, усиливать, развивать и облагораживать как себя, так и своё окружение, упорно продвигаясь вперёд и вверх. Вспомним хотя бы царевну Софью Алексеевну — дочь царя Алексея Михайловича Романова и старшую сестру первого императора государства Российского Петра I.

Ещё будучи десятилетней, она упростила продолжить её обучение вместе с братьями, несмотря на то что в этом возрасте обучение царских детей женского пола обычно уже заканчивалось. Но Софья была настырной, любознательной и трудолюбивой и уже тогда, возможно, на подсознательном уровне понимала, что именно знания помогут ей достичь желаемых высот. В принципе, так оно и случилось. Через какое-то время, после смерти царя Алексея Михайловича, она стала регентшей своих младших братьев Ивана и Петра, объявленных царями, а потом и вовсе вознамерилась стать царицей.

«Освоившись с положением правительницы и привыкнув к власти, Софья не собиралась до конца своих дней оставать-

ся правительницей и исподволь готовила дворцовый переворот, с тем чтобы стать самодержицей.»³

В своём стремлении стать самодержицей Софья Алексеевна проявила невероятное упорство: использовала и хитрость, и коварство, и подкуп. То вступала в союз с одними группами, то с другими. В общем, вела невероятно активную политическую и закулисную деятельность. И пусть её планам не суждено было сбыться, её энергичности и решительности позавидовали бы многие европейские правители того времени.

Однако, давайте посмотрим, что же значит слово «**Софья**», какой образ оно в себе скрывает. Состоит это слово из одной буквы и двух слогов: Я (буква Арь), ФЬ и СО.

Буква Я — образ: «**личность, я**».

Слог ФЬ — образ: «**постоянное, повседневное**».

Слог СО — образ: «**усилитель, усиление, увеличение, улучшение**».

Образ слова: «**личность, постоянно усиливающаяся и улучшающаяся (усиливающая и улучшающая)**».

Правильно это слово должно было бы писаться через букву Арь — Софьѡ.

Софья — это прежде всего личность, с которой так или

иначе придётся считаться в независимости от того, на какой ступени социальной лестницы она находится. Софья либо сама будет всё время расти и развиваться, либо под влиянием её имени это будет делать её близкое окружение.

Но кроме строгого и аристократичного имени **«Софья»**, есть ещё и родственное ему имя **«София»**, которое почему-то считается как бы просторечным и народным. С его образом тоже нужно будет обязательно ознакомиться и сравнить его с образом имени Софья.

Слово **«София»** состоит из одной буквы и двух слогов: Я (Ен), ФИ и СО. Общим для этих слов является только слог **«СО»** (с определяющим для обоих слов образом). Обращаю ваше внимание на то, что в обоих словах имеется буква **«Я»**, однако в слове **«Софья»** это буква **«Арь»**, а в слове **«София»** — буква **«Ен»**. Почему так? Дело в том, что в Буквице имеется две буквы, звучащие как наша современная **«Я»**, но буква **«Арь»** — это и есть буква **«Я»**, а буква **«Ен»** — это так называемый юс, то есть йотированная буква **«А»** (j + a). Буква **«Арь»** всегда пишется только после согласных, а буква **«Ен»** либо в начале слова, либо после гласных. В слове **«Софья»** буква **«Я»** стоит после согласной, а в слове **«София»** — после гласной.

Буква Я — образ: **«тот, который в себя всё вобрал»**.

Слог ФИ — образ: **«многообразие, разнообразно, разносторонне, разнородно»**.

Слог СО — образ: «усилитель, усиление, увеличение, улучшение».

Образ слова: «**вбирающая в себя разнообразно и разносторонне, усиливаясь и улучшаясь**».

Как видим, данный образ говорит о том, что София развивается, улучшается и усиливается только сама, в отличие от Софьи. А это значит, что одну и ту же женщину называть то Софьей, то Софией будет неправильно — у них разные сферы влияния.

Однако есть ещё одно, совсем уж своё имя «**Соф-ка**» — так обычно называют и Софью, и Софию в семейном кругу, в кругу близких родственников и подруг. Но даже в этом, по-детски звучащем имени, уже чувствуются нотки усиления и улучшения. Проверим и его. Состоит оно из одной буквы и двух слогов: КА, Ф и СО. Слог «КА», как обычно в именах, говорит о принадлежности к узкому кругу близких друзей или родственников.

Слог КА — образ «**принадлежащее определённому сообществу**».

Буква Ф — образ: «**важность, значимость**».

Слог СО — образ: «усилитель, усиление, увеличение, улучшение».

Образ слова: «принадлежащая определённомu сообществу, важность и значимость улучшающая и усиливающая».

Софка, в отличие от Софии и Софьи, с областью своего влияния пока ещё не определилась. Но с возрастом, когда её перестанут называть этим детским именем, всё встанет на свои места и её влияние примет направленность в полном соответствии с настоящим именем.

Теперь давайте рассмотрим судьбы других великих представительниц якобы слабого пола — обладательниц имён София и Софья.

София Ганноверская

София Ганноверская⁴ (1630—1714) — внучка английско-го короля Якова I — была умной и очень образованной для своего времени женщиной. Её имя связано с интригами вокруг престолонаследия в Англии. Чтобы не допустить на трон католиков, английский парламент специальным законодательным актом в 1701 году объявил наследницей бездетной королевы Анны протестантку Софию Ганноверскую. Однако ей не суждено было стать королевой, так как она умерла в возрасте 83 лет буквально за несколько недель до

смерти самой королевы. И пусть она сама не стала королевой, зато королём стал её сын Георг I, основатель правящей до сих пор в Англии Ганноверской династии. В данном случае влияние имени распространилось не на саму Софию, а на её окружение, то есть на сына. И это влияние, надо отдать должное, оказалось весьма значительным.

Интересно, что в течение всей жизни положительное влияние её имени распространялось и на её мужа — герцога Эрнста Августа Брауншвейг-Люнебургского. Став законным супругом Софии в 1658 году, уже в 1662 году он стал князем-епископом в Оснабрюке, а в 1679 году, унаследовав княжество Каленберг, переехал в резиденцию в Ганновер. За свои заслуги перед императором Эрнст Август получил титул девятого курфюрста. А курфюрст, между прочим, обладал правом избирать самого короля.

Вот так, незаметно для окружающих (да и для самой Софии), обаяние её имени постоянно оказывало положительное влияние на её ближайшее окружение.

София Нассауская

София Нассауская (1836-1913), будучи немкой от рождения, к концу жизни умудрилась стать королевой сразу двух иностранных государств: Швеции и Норвегии. Она тоже была весьма образованной и рассудительной женщиной, но в то

же время славилась своим сильным и независимым характером.

Выйдя замуж за шведского принца Оскара, София силой влияния своего имени о котором она, скорее всего, и не подозревала, сделала его в конце концов королём Швеции, сама при этом, естественно, став её королевой. *«Её муж считал, что мало кто может сравниться с ней в объёме знаний и ясности суждений, поэтому часто советовался с женой по разным вопросам.»*⁵ После смерти мужа она стала полновластной королевой, а после её смерти королём Швеции стал её сын Густав. Кстати, всё их семейство славилось долгожительством: меньше восьмидесяти лет никто из них не жил.

София Прусская

София Прусская (1870-1932) тоже была немкой по происхождению. Она была родной сестрой германского императора Вильгельма II и внучкой (по материнской линии) английской королевы Виктории. Однако в 19 лет она вышла замуж за греческого кронпринца Константина.

На жизненном пути Софии было очень много трудностей и препятствий, но она всё-таки стала королевой Греции — и даже не один раз, а дважды. Само собой разумеется, что королём Греции оба раза был её муж Константин.

В браке у них родилось шестеро детей, трое из которых

впоследствии стали королями Греции (Георг II, Александр I и Павел I), дочь Елена — супругой румынского короля Кароля II, дочь Ирина стала супругой герцога Аостского и первого (и последнего) короля Хорватии Томислова II, а самая младшая дочь Екатерина стала супругой сэра Ричарда Брендrema, британского военного, майора Королевской артиллерии. Увы, младшенькой повезло меньше всех, но в бедности она, тем не менее, не прозябала.

Сонька — Золотая Ручка

Что мы всё о королевах да о принцессах. Были удачливые Софьи и на другом конце социальной иерархии. Ярким тому подтверждением может служить знаменитая авантюристка еврейского происхождения, воровка и мошенница Сонька — Золотая ручка.

Однако Сонькой (то есть Софьей) она стала не сразу. С рождения она носила имя Шейндля-Сура Лейбовна, а уж потом её почему-то окрестили русскими именем и отчеством — Софья Ивановна.⁶ Отчего же она вдруг стала Софьей, а не, допустим, Марией или Анной? Предположу, что своё новое имя «Софья», она, скорее всего, получила уже находясь в воровской среде, и только после серии успешных краж и мошенничеств. Её удачные махинации поспособствовали правильному выбору её нового имени. В таких обстоятельствах

«Софья Ивановна» — это самая настоящая кличка, такая же, как «Ванька-Каин» или «Паша Цветомузыка». Кто и когда её так назвал впервые — установить практически невозможно, да и нет смысла, но нужно отдать ему должное, выбор был абсолютно точным и перспективным. Сперва своим криминальным талантом Шейдля-Сура заработала себе имя «Софья», а уж потом имя «Софья» стало активно способствовать её преступной деятельности. Сонька-Золотая Ручка — это самый настоящий криминальный талант. Интересно, была бы она тем, кем стала, если бы не поменяла своё имя на «Софью»?

Думаю, нам будет небезынтересно узнать образ слова «**Сонька**». Состоит это слово из трёх слогов: КА, НЬ и СО.

Слог КА — образ: «**принадлежащее определённому сообществу**».

Слог НЬ — образ: «**период активной фазы**».

Слог СО — образ: «**усилитель, усиление, увеличение, улучшение**».

Образ слова: «**принадлежащая определённому сообществу, периодами активной фазы улучшающаяся и усиливающаяся**».

Как видим, по крайней мере для Соньки-Золотой Ручки этот образ подходит поразительно точно: к воровскому сооб-

ществу она принадлежала; материальными ценностями доверчивых граждан она овладевала в периоды своих активных действий; при этом она улучшала и своё состояние, и своё влияние в воровской среде. Здесь всё совпало.

Но и для малолетней непоседливой девочки такой образ тоже подходит: она находится в кругу семьи и подружек; детство — это всегда самый активный период в жизни человека; при этом она самым естественным образом развивается, постепенно улучшая и усиливая своё благотворное влияние.

Софья Ковалевская

Софья Ковалевская не была ни принцессой, ни королевой, ни преступным авторитетом. Она была первой в мире женщиной — профессором математики. Её настойчивость и упорство позволили ей достичь небывалых для женщин того времени высот в науке. Она, в полном соответствии с образом своего имени, «постоянно усиливала и улучшала», как себя лично в научном сообществе, так и саму науку — в частности математику, небесную механику, физику. Не знаю, можно ли отнести литературу к науке, но и в ней она тоже оставила заметный след.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.