

А. Тильков



С МАЛЫШАМИ

Учебно-методическое пособие для детей 5-6 лет

г. Владимир
2026

Алексей Тильков

Учим ноты с малышами

<https://litres.ru/73847784>

SelfPub; 2026

Аннотация

Учебно-методическое пособие предназначено для детей 5-6 лет, начинающих обучение на инструментальных отделениях ДМШ и ДШИ.

В пособии в игровой форме даются основные понятия нотной грамоты, необходимые для начального освоения музыкального инструмента. Все понятия разделены на блоки, которые преподаватель может комбинировать в зависимости от стоящих перед ним задач.

Пособие распространяется бесплатно, но если вам понравился материал, то можно перейти в профиль автора на сайте Литрес и нажать кнопку "Поддержать автора"

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

10

Алексей Тильков

Учим ноты с малышами

Введение

Ребёнок приходит на инструментальное отделение детской школы искусств с основной целью - как можно скорее приступить к разучиванию музыкальных произведений и их исполнению и в домашних условиях, и со сцены. Именно поэтому большая часть урока специального инструмента отводится на двигательное развитие учащегося, его взаимодействие с музыкальным инструментом.

В то же время, на уроке специального предмета для эффективного взаимодействия с учеником преподавателю необходимо, чтобы учащийся имел определённые теоретические знания и в первую очередь знание основных понятий нотной грамоты. Конечно, существует и допотопный период, во время которого учащийся развивает слух и получает первые навыки игры на музыкальном инструменте, параллельно изучая теоретические знания на уроках сольфеджио. Но с одной стороны, допотопный период не бесконечен, и чем раньше и постепеннее учащийся начнет привыкать к визуальному восприятию музыки, тем легче ему будет в дальнейшем, а с другой, программа по сольфеджио, как правило, не совпадает с программой специального инструмента и ждать, когда основные понятия будут выучены учеником на уроках соль-

феджио не приходится.

Кроме того, на уроках сольфеджио теоретические знания даются преподавателем в большинстве своем или на слух, или на клавиатуре фортепиано, что благотворно сказывается на изучении теории учащимися хоровых отделений и отделения фортепиано. Для преподавателей специальности других отделений дополнительно встает задача обучить ребенка применять теоретические знания, полученные на уроке сольфеджио в практической игре на инструменте.

Именно поэтому на уроке специальности преподавателю приходится уделять время изучению теоретических знаний.

Особенно важно постепенное изучение нотной грамоты для учащихся отделений РЭО и подготовительных отделений (4-5) лет. Но и для 6-7-летних детей изучение нотной грамоты имеет большое значение. Предпрофессиональные программы построены таким образом, что ребёнок 6-ти лет через три месяца после начала обучения должен играть на академическом концерте 3 разнохарактерных произведения¹, что невозможно без быстрого освоения теории.

Таким образом, перед преподавателем на уроке специаль-

¹ Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «народные инструменты». Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Разработчик: М.В.Власова, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, Рецензент: В.П.Павлова, заместитель директора Детской школы искусств №1 города Братска Иркутской области, преподаватель - М.: ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, 2013.

ного инструмента встает проблема с одной стороны быстрого, с другой стороны постепенного изучения теоретических знаний, достаточно эффективного, чтобы не тратить на него много времени.

В тоже время в первые классы ДШИ зачисляются дети от 6,5 лет, а, соответственно, на подготовительные отделения и отделения РЭО зачисляются дети от 4,5 до 6 лет включительно - дети дошкольного возраста (согласно ФГОС ДО² дошкольный возраст от 3-х до 8 лет). Дети в этом возрасте, в большинстве своем, часто не понимают структуру процесса обучения, не имеют базовых навыков чтения и письма, имеют ограниченные навыки счета, не всегда готовы к выполнению домашних заданий. Особенностью детей этого возраста является небольшой объем внимания и быстрая утомляемость, требующая частого переключения видов действий во время урока. Для детей дошкольного возраста сокращена и продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности, которая по требованиям СанПин³ составляет 20-30 минут.

Учитывая, что систематизированных домашних занятий от детей этого возраста в большинстве своем ждать не прихо-

² Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы. Правовая библиотека образования / ред. Цветкова Т. В. – Москва: Сфера, 2015.

³ СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические требования в дошкольных образовательных организациях / ред: Щербакова В. М. - Москва: Национальное образование, 2015.

дится, то при обучении перед преподавателем встает задача применения на уроке таких способов донесения информации до ученика, которые сразу гарантировали бы безусловное ее восприятие и запоминание. Ее необходимо решать и в самом процессе обучения, и при составлении дидактических материалов.

Взаимодействие ученика и преподавателя на уроке не всегда проходит гладко. Дети этого возраста непосредственны и при общении еще не могут достаточно искусно управлять своими эмоциями, толкающими их, то копировать поведение другого человека, то отстраниться от него до полного разрыва отношений. Именно поэтому перед преподавателем встает задача бесконфликтного взаимодействия с учеником на уроках.

Так каким образом в этих условиях решить поставленную выше задачу быстрого и постепенного изучения теоретических знаний на уроке специального инструмента?

Особенности образовательного процесса дошкольников

Следует отметить, что весьма важное место в жизни дошкольника имеет игра, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности⁴. Она имеет самую большую мотивацию для детей этого возраста, является сквозным ме-

⁴ Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. - 3-е изд., испр. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.

ханизмом их развития и именно это отличает процесс обучения детей дошкольного возраста. Поэтому процесс проведения урока и процесс обучения учащихся дошкольного возраста в целом можно выстраивать как цепочку различных игр, что даст преподавателю возможность нивелировать негативные моменты, отмеченные ранее и успешно решать поставленные задачи⁵.

Особенности развития игровой деятельности ребенка описаны в пункте 2.7. ФГОС ДО⁶. В частности, для детей дошкольного возраста это игровая деятельность, включая сюжетно-ролевые игры, игры с правилами и другие виды игр. В современной дошкольной педагогике широко распространена классификация игр С.А. Козловой и Т.А. Куликовой предусматривающая деление игры на творческие игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, игры драматизации, режиссерские, строительные), дидактические игры (с предметами, настольно-печатные, словесные) и подвижные игры. В рамках индивидуального обучения на уроке специального предмета вполне возможно применить сюжетные, дидакти-

⁵ Тильков А.А. Играем в баян. Через игру к профессиональному освоению баяна и аккордеона / Современное музыкальное образование, наука и культура: инновации и перспективы развития: Материалы V межрегиональной научно-практической конференции, сб.ст., отв. ред. и сост. Л.Г.Косарева – Владимир: Аркаим 2016. – с. 89-105

⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы. Правовая библиотека образования / ред. Цветкова Т. В. – Москва: Сфера, 2015.

ческие и даже подвижные игры.

При использовании игровых форм на уроке преподавателю весьма не просто научиться включать учащихся в мир игры, поскольку он большую часть времени общается с детьми, занимая позицию «учителя», т. е. требует, задает, оценивает и даже наказывает. Но в совместной игре с детьми он должен сменить ее на позицию «играющего партнера», с которым ученик чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее. Ученик должен ощущать себя вне оценок: «хорошо - плохо», «правильно - неправильно» и должен почувствовать в этой деятельности не давление взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнера⁷

⁷ Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. - 3-е изд., испр. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.