

Александр Жучков

РИСОВАНИЕ

ДЛЯ ТЕХ,

КТО ДУМАЕТ,
ЧТО НЕ УМЕЕТ

ШАГ ЗА ШАГОМ,
ЧЕРЕЗ ПРОСТЫЕ РИСУНКИ



ПРОСТО
ПОНЯТНО
ВДОХНОВЛЯЮЩЕ



Александр Жучков

Рисование для тех, кто думает, что не умеет: шаг за шагом, через простые рисунки

<https://litres.ru/73847931>

SelfPub; 2026

Аннотация

Ты уверен, что не умеешь рисовать? Эта книга спокойно и уверенно ломает этот миф уже на первых страницах. Здесь нет сложных терминов, давления и скучных правил — только понятные шаги, живые эмоции и результат, который ты увидишь своими глазами. Ты берёшь карандаш, проводишь первую линию и вдруг понимаешь: получается. Постепенно, через простые формы и лёгкие упражнения, ты переходишь от нуля к уверенным рисункам, которые хочется показывать другим. Это не просто обучение — это маленькое путешествие, где страх сменяется интересом, а сомнение превращается в удовольствие. Каждая страница ведёт тебя вперёд, поддерживает и вдохновляет продолжать. Эта книга не требует таланта — она помогает его раскрыть. И, возможно, именно с неё начнётся твоя новая история, в которой ты — человек, который умеет рисовать.

Все картинки созданы в chatgpt.

Александр Жучков

Рисование для тех, кто думает, что не умеет: шаг за шагом, через простые рисунки

ГЛАВА 1. ЧИСТЫЙ ЛИСТ, КОТОРЫЙ ТЕБЯ ПУГАЕТ.

Ты смотришь на пустой лист и чувствуешь странное напряжение. Будто он смотрит на тебя в ответ. Будто он уже знает, что ты думаешь: «Я не умею рисовать». И это ощущение знакомо почти каждому. В какой-то момент жизни кто-то сказал тебе это — может быть, случайно, может быть, в шутку. Или ты сам решил, что у тебя «не получается». И с тех пор между тобой и рисунком выросла невидимая стена. Но правда в том, что этот лист не требует от тебя идеальности. Он не ждёт шедевра. Он ждёт только одного — первого шага.

Сейчас ты стоишь ровно в той точке, где всё начинается. Не потом. Не когда-нибудь. Не когда появится вдохновение. А прямо здесь. И, возможно, внутри тебя уже есть сопротивление. Ты думаешь: «А вдруг опять не получится?» Хорошо. Пусть будет так. Пусть не получится. Но знаешь, что про-

изойдёт, если ты ничего не сделаешь? Ничего. Абсолютно ничего. А если ты попробуешь — появится шанс. Маленький, тихий, но настоящий.

Возьми карандаш. Не откладывай. Не думай. Просто возьми. Почувствуй его в руке. Это не инструмент художника. Это инструмент человека, который начинает. Сделай первый штрих. Любой. Неровный. Станный. Неидеальный. Это не ошибка. Это начало.

Сейчас произойдёт важная вещь, и ты, возможно, даже не заметишь её сразу. Ты уже рисуешь. Не завтра. Не «когда научусь». А прямо сейчас. Ты уже внутри процесса. И этот момент ломает старую установку. Потому что человек, который не умеет рисовать, не рисует. А ты — рисуешь.

Теперь давай сделаем это осознанно. Посмотри на лист. Проведи простую линию. Не пытайся сделать её красивой. Сделай её живой. Ещё одну. Чуть длиннее. Потом короткую. Попробуй нажать сильнее — линия станет темнее. Ослабь нажим — она станет лёгкой, почти прозрачной. Ты сейчас открываешь один из главных секретов: рисунок — это не талант, это управление простыми вещами.

Добавь ещё несколько линий. Пересекай их. Дай им встретиться. Это уже не хаос. Это структура. Ты начинаешь видеть, как из ничего появляется что-то. И это ощущение — ключевое. Запомни его. Оно будет возвращаться к тебе снова и снова.

А теперь остановись на секунду и посмотри на то, что у

тебя получилось. Возможно, ты думаешь: «Это просто линии». Да. Пока что — просто линии. Но именно из них строится всё: лица, дома, деревья, города, миры. Ты сейчас находишься у истока.

Давай сделаем следующий шаг. Нарисуй круг. Не идеальный. Просто круг. Если он получился неровным — отлично. Это живой круг. Теперь проведи через него вертикальную линию. Потом горизонтальную. Посмотри, что произошло. У тебя появилась форма. Основа для лица. Для объекта. Для чего угодно. Ты только что сделал конструкцию, которой пользуются художники.

И в этот момент что-то меняется. Ты уже не просто рисуешь. Ты понимаешь, что ты делаешь. А понимание убирает страх.

Сейчас важно сказать одну вещь, которая может показаться неожиданной. Ты не должен рисовать красиво. Ты должен рисовать честно. Красота приходит позже. Она появляется из практики, из ошибок, из попыток. Но честность — это то, что даёт движение.

Попробуй ещё раз. Нарисуй круг. Потом ещё один. Сделай их разного размера. Добавь к одному маленький треугольник снизу. Что это? Может быть, это уже простая голова с подбородком. Или шар с основанием. Неважно. Важно, что ты начал видеть формы.

Ты замечаешь, как меняется твоё состояние? В начале было напряжение. Сейчас — интерес. Это и есть точка пере-

хода. Момент, когда страх отступает и уступает место любопытству.

Но давай честно. В какой-то момент у тебя снова появится мысль: «Это всё равно не похоже на настоящий рисунок». И это нормально. Потому что ты сравниваешь себя с результатом, а не с процессом. Ты смотришь на готовые работы других людей и забываешь, что у них были тысячи таких же простых линий, как у тебя сейчас.

Ты не отстаёшь. Ты начинаешь.

Давай добавим немного игры. Нарисуй квадрат. Простой. Потом поставь на него треугольник. Что получилось? Дом. Самый простой, детский, но это уже образ. Добавь маленький квадрат — окно. Ещё один — дверь. И вдруг этот набор линий становится чем-то узнаваемым.

Вот он — первый маленький успех. Он не громкий. Он тихий. Но он настоящий.

Остановись и зафиксируй это чувство. Ты создал что-то из ничего. Ты сделал это сам. Без сложных правил, без подготовки. Просто потому, что начал.

И вот здесь происходит самое важное. Ты начинаешь доверять себе. Не сразу полностью. Но чуть больше, чем раньше. И это доверие — основа всего, что будет дальше.

Сейчас ты можешь закрыть книгу и сказать: «Ну да, прикольно». А можешь продолжить. И если ты выбираешь продолжить — ты уже делаешь шаг вперёд.

Потому что рисование — это не про идеальные линии.

Это продвижение. Про повторение. Про постепенное раскрытие того, что в тебе уже есть.

Ты не становишься художником в один момент. Ты становишься им каждый раз, когда берёшь карандаш и не останавливаешься.

И прямо сейчас у тебя есть выбор. Оставить этот лист таким, какой он есть. Или добавить ещё одну линию.

Сделай её.

Это всё, что нужно для начала.

Упражнение.

УПРАЖНЕНИЯ К ГЛАВЕ 1

Первый шаг в рисовании

1. РАЗМИНКА: ЛИНИИ

Проведи разные линии. Не старайся сделать их идеальными.



Прямые вертикальные



Прямые горизонтальные



Диагональные



Волнистые



Спирали и петли

2. ПРОСТЫЕ ФИГУРЫ

Нарисуй каждую фигуру несколько раз. Старайся, но не стремись к идеалу.



3. СОЕДИНЯЕМ ФИГУРЫ

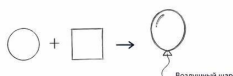
Соедини фигуры и придумай, на что они похожи.



Человек



Дом



Воздушный шар

4. ПРОСТРАНСТВО И РАЗМЕР

Нарисуй эти же фигуры в разном размере.



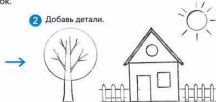
5. СОЗДАЁМ ПЕРВЫЙ РИСУНОК

Используя простые формы, нарисуй небольшой рисунок.

1. Набросай простые формы.



2. Добавь детали.



3. Уточни и сделай рисунок живым.



ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО: не бойся ошибаться. Рисуй, пробуй, играй с линиями и формами. Каждый штрих – это шаг к твоему мастерству!

ГЛАВА 2. МОМЕНТ, КОГДА ВСЁ НАЧИНАЕТ ПОЛУЧАТЬСЯ.

Есть одна точка, через которую проходит каждый, кто учится рисовать. Она почти незаметна. Без фанфар, без громкого «у тебя получилось». Но именно в ней всё меняется. Ты вдруг смотришь на свой рисунок и ловишь себя на мысли: «Подожди... это уже похоже». И это чувство — не

случайность. Это результат того, что ты уже сделал.

Если первая глава была про страх и первый шаг, то сейчас начинается настоящее движение. Ты больше не просто проводишь линии. Ты начинаешь видеть.

Остановись на секунду и посмотри вокруг. Любой предмет рядом с тобой — кружка, телефон, стол, окно — состоит из простых форм. Не из сложных деталей. Не из «таланта». А из кругов, квадратов, прямоугольников, линий. Рисование — это не про «сразу красиво». Это про умение разложить сложное на простое.

Давай попробуем прямо сейчас. Посмотри на кружку. Не думай о ней как о кружке. Забудь это слово. Посмотри на форму. Что ты видишь? Цилиндр. Овал сверху. Прямая линия снизу. Ручка — это просто изогнутая линия. Всё. Никакой магии.

Возьми карандаш и нарисуй это. Не кружку. Форму. Овал. Потом линии вниз. Соедини их. Добавь ручку. И в какой-то момент ты снова почувствуешь это: «Это уже похоже».

Вот он — момент, ради которого всё это. Ты начинаешь видеть мир по-другому.

Раньше ты смотрел на объект и думал: «Я не смогу это нарисовать». Теперь ты смотришь и думаешь: «Я понимаю, из чего это состоит». Это огромный сдвиг. Это переход от страха к контролю.

Но давай честно. В этот момент появляется новая проблема. Ты начинаешь замечать ошибки. Линия не там. Овал

кривой. Пропорции «поплыли». И внутри снова голос: «Ну вот, я же говорил».

Стоп.

Ошибки — это не сигнал остановиться. Это сигнал, что ты начал видеть.

Раньше ты не замечал. Теперь замечаешь. Значит, ты растёшь.

И здесь важно не сорваться. Не начать стирать всё подряд. Не пытаться сделать идеально с первого раза. Потому что идеальности не существует. Есть только приближение.

Попробуй такой подход. Нарисуй предмет быстро. Не думая. За 30 секунд. Просто схватить форму. Потом второй раз — чуть медленнее. Третий — ещё внимательнее. И ты увидишь, как каждый следующий рисунок становится точнее. Не потому, что ты «вдруг стал талантливым». А потому что ты повторяешь.

Рисование — это повторение, которое становится уверенностью.

Теперь давай добавим глубину. До этого ты рисовал форму. Но мир не плоский. Он объёмный. И здесь появляется ещё один ключ — свет и тень.

Посмотри на тот же предмет. Где на него падает свет? Где темнее? Даже если ты никогда не учился рисовать, ты это видишь. Твой мозг уже умеет это распознавать.

Сделай простой эксперимент. Нарисуй круг. Обычный. А теперь представь, что свет падает сверху слева. Слегка за-

штрихуй правую нижнюю часть. Не идеально. Просто мягко. И вдруг... круг превращается в шар.

Это момент, который часто вызывает удивление. «Как так? Это же те же линии».

Да. Но теперь в них есть объём.

Ты только что сделал огромный шаг. Ты начал не просто рисовать форму. Ты начал передавать реальность.

И здесь важно не усложнять. Не пытаться сразу сделать идеально реалистично. Сначала почувствуй. Где светлее. Где темнее. Где мягкий переход. Где резкий.

Ты не обязан знать термины. Ты обязан наблюдать.

Рисование — это наблюдение, которое становится линией.

Вернёмся к эмоциям. Помнишь, в начале была неуверенность? Сейчас она уже не такая сильная. Она всё ещё есть, но рядом с ней появилось что-то новое. Интерес. Азарт. Желание попробовать ещё раз.

И это самое ценное.

Потому что именно это двигает тебя дальше.

Сейчас ты уже не человек, который «не умеет рисовать». Ты человек, который учится. И это две разные реальности.

Давай сделаем ещё один шаг. Нарисуй простой объект — например, яблоко. Не думай о деталях. Сначала форма. Потом добавь небольшую неровность — яблоки не идеальные. Потом лёгкую тень снизу. Маленькую точку блика сверху.

И посмотри.

Это уже не просто круг. Это яблоко.

И вот здесь происходит тихое, но мощное изменение. Ты начинаешь верить себе.

Не на словах. А на практике.

Ты видишь результат своих действий. И он настоящий.

С этого момента процесс становится другим. Ты больше не рисуешь «в пустоту». Ты строишь. Понимаешь. Пробуешь. Ошибаешься. Исправляешь.

И самое главное — продолжаешь.

Потому что рисование — это не момент. Это путь.

И сейчас ты уже на нём.

Не в начале. А внутри.

И если ты дочитал до этого места — значит, ты не остановился.

А это важнее любого идеального рисунка.

Теперь возьми карандаш.

И нарисуй ещё раз.

Но уже по-другому.

Осознанно.

Упражнение.

УПРАЖНЕНИЯ К ГЛАВЕ 2

Момент, когда всё начинает получаться

1. ВИДИМ ФОРМУ

Посмотри на предмет и определи, из каких простых форм он состоит. Затем нарисуй его по шагам.



2. СВЕТ И ТЕНЬ: ПРЕВРАЩАЕМ ПЛОСКОЕ В ОБЪЕМНОЕ

Заштрихуй фигуры так, чтобы они стали объемными. Представь, что свет падает сверху слева.



3. РИСУЕМ ПРОСТОЙ ПРЕДМЕТ: ЯБЛОКО

Нарисуй яблоко по шагам. Не стремись к идеалу, смотри на форму, свет и тень.

1. Форма



2. Добавь неровности



3. Добавь хвостик



4. Определи свет и тень



5. Добавь блик и тень



СОВЕТ

Не дави сильно на карандаш. Используй лёгкие штрихи. Тень делай темнее постепенно.

4. НАБЛЮДАЕМ И РИСУЕМ

Выбери любой предмет рядом с тобой. Упражняйся в течение 10–15 минут.

1. Определи основную форму.

2. Лёгкими линиями наметь пропорции.

3. Уточни форму и детали.

4. Добавь свет, тень и тени от предмета.



5. БЫСТРЫЙ СКЕТЧИНГ

Нарисуй эти предметы быстро (по 30–60 секунд каждый). Не думай о деталях, схватывая главное.



! Главное — практика. Чем чаще рисуешь, тем лучше видишь форму, свет и объём.



ПОМНИ: Ошибки — это нормально. Каждый штрих делает тебя лучше. Продолжай и наслаждайся процессом!

ГЛАВА 3. ОШИБКИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ТЕБЯ СИЛЬНЕЕ.

В какой-то момент это обязательно произойдёт. Ты сядешь рисовать, начнёшь уверенно, вспомнишь всё, что уже делал... и вдруг что-то пойдёт не так. Линия уедет. Форма «сломаётся». Тень станет грязной. И внутри поднимется знакомое чувство: «Ну вот. Опять не получилось». Это тот са-

мый момент, на котором останавливаются многие. Не потому, что не могут. А потому что не понимают одну простую вещь: сейчас ты не откатился назад. Сейчас ты вырос.

Ошибки — это не провал. Это признак того, что ты начал усложнять. А значит — развиваться.

В первой главе ты победил страх. Во второй — начал видеть форму и объём. А сейчас ты сталкиваешься с реальностью процесса. И она неидеальна. Она живая. В ней есть перекосы, лишние линии, странные пропорции. Но именно из этого и рождается навык.

Давай разберёмся честно. Что происходит, когда ты делаешь «ошибку»? Ты видишь разницу между тем, как хотел, и тем, как получилось. Это и есть обучение. Если бы у тебя сразу получалось идеально — ты бы ничему не учился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.