

# Сопутствующий ущерб

Анами Делир

Анами Делир

**Хроника Бесконечного  
Космоса: Сопутствующий ущерб**

«Автор»

2026

**Делир А.**

Хроника Бесконечного Космоса: Сопутствующий ущерб /  
А. Делир — «Автор», 2026

Велстрикс IV: абсолютно зелёный мир, застывший вне времени на окраине исследованного космического пространства. Безмятежность и спокойствие здесь — лишь маска, за которой может скрываться смертельная угроза. Энтони Фирсел и Айла Юкина, оперативники с исследовательского фрегата «Странник», прибывают к единственному жителю планеты — профессору Джозефу Беккеру — с рутинной задачей: обеспечить снабжение исследовательского аванпоста. Но то, что начиналось как рядовая миссия, стремительно превращается в борьбу за выживание.

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| “Сопутствующий ущерб”             | 5  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 14 |

# Анами Делир

## Хроника Бесконечного Космоса: Сопутствующий ущерб

### “Сопутствующий ущерб”

Рассказ. Оренбург. 2026 год.

—Юки, — радостно вскрикнул молодой мужчина, войдя в Шаттл FG-15.

—Фирс, — досадно произнесла девушка, немногим моложе его, — впервые с нашей встречи я не обратила внимания на имя напарника.

—И что? — он сел в кресло, не переставая саркастично улыбаться, — Не полетела бы?

—Ты в курсе, — она села за штурвал, — я налетала положенное время. — Юки укоризненно подняла брови, — Значит, я Капитан.

—Безумно рад, — Фирс приложил руку к груди.

—И, — пристегиваясь, она не меняла взгляда, — не зови меня «Юки», я — Айла Юкина.

—Ладно, — он побеждено поднял руки, — мне звать тебя Айла?

—Капитан Юкина, — настойчиво просила она.

—Хорошо, — Фирс отвел взгляд, — Юки, я подумаю.

С тяжелым вздохом Айла закатила глаза. Она отдала команду о готовности экипажа к спуску и приготовилась к перепадам давления.

Шаттл FG-15 начал плавное снижение в верхние слои атмосферы идеально зеленой планеты. Не имея привычки соблюдать тишину, Фирс взглянул на Юки, которая сжимала зубы и штурвал.

—Юки, а расскажи о планете, — спокойно переживая снижение, он глядел на нее, — что там?

—А ты что, — не поворачивая головы, она сморщила нос, — ничего не читал?

—Зачем? — Фирс пожал плечами, — Знал, что напарник будет симпатичным и очень умным.

Не переставая морщить нос, Юки с отвращением взглянула на него.

—Давай, — с улыбкой протянул он.

—Нет! — она вернула внимание приборам, — Открой дисплей и прочти сам!

—Ты все еще обижаешься? — снисходительно сдвинув брови, спросил Фирс.

—Было бы на что, — отмахнулась Юки.

—Было весело, — он улыбнулся шире.

—Мы выжили благодаря мне, — нажав кнопку на штурвале, она откинулась на спинку кресла, — а ты валял дурака.

—Не спорю, — продолжая смотреть на нее, Фирс видел, как она зажмурилась, — но было весело.

Схватившись за подлокотники, Юки ждала, пока тряска стихнет.

—Ладно, — протянул он, нажав на экран наручного дисплея, — прочту сам. И так, планета «Велстрикс IV» — четвертая от звезды «Велтрикс», — монотонно проговорил Фирс, — описание: травянистая с водоемами глубиной не более шестнадцати с половиной футов, почти идеальной формы. — он отвлекся, взглянул на Юки, которая больше не жалась в кресле, а уверенно шла на снижение, — тебе не кажется это странным?

—Фирс, — прикрикнула она, — молча!

Мельком взглянув на дисплей, он продолжил:

—Есть заметки профессора Джозефа Беккера.

—Я читала, — огрызнулась Юки, сконцентрировав все внимание на датчиках.

—Он описывает планету так, — проведя пальцем вверх, Фирс читал, — гладкая, без единой кочки или холма, покрыта сочной травой, которая доходит до колена. Интересно, какой у него рост?

—Причем тут... — сморщилась она.

—Может, трава до колена мне, — с едкой улыбкой он глянул на нее, — а тебе...

—О великая императрица, — взмолилась Юки, — за что ты достался мне в напарники?

—Видимо, — Фирс пожал плечами, — ты провинилась.

—Читай! — отмахнулась она, лишь бы не вести с ним диалог.

—Какая строгая, — он игриво пошевелил плечами, — еще одна странность: он зовёт эти водоемы морями, хотя сам писал, что их глубина не превышает шестнадцати футов. — продолжая читать, Фирс пролистывал текстовое полотно экрана, — В полуторах милях от одного из морей, на экваторе, располагается аванпост, а на побережье небольшой ангар с пирсом. — он согласно кивнул головой, уяснив информацию, — Сам профессор изучал флору и фауну планеты и был единственным ее жителем. Видимо, эта планетка совсем никому не нужна.

—Начинаю снижение к поверхности планеты, — командно произнесла Юки.

Белый шаттл с синими крыльями и знаком Империи Аркоглеус спускался с неба на ярко-зеленую лужайку.

—Ого, — глядя через пилотское стекло, удивленно произнес Фирс, — она и правда сочно-зеленая. — он заметил постройки слева от намеченного для приземления места, — Возьми немного левее.

—Зачем? — не спуская взгляда с датчиков, спросила она.

Сделав досадное лицо, он посмотрел на нее:

—Чтобы не тащить оборудование и припасы на себе.

—Ты прав, — недовольно произнесла Юки, наклоняя штурвал в левую сторону.

—Знаю, — Фирс тщеславно расправил плечи, — напиши об этом в отчете. — глядя на её сконцентрированное лицо, он улыбнулся, — может, при следующей встрече, Капитаном буду я.

—Замолчи, — она отвернулась, контролируя датчик движения закрылков.

—Приземлись у ангара, — указав рукой еще левее, сказал Фирс.

—Пока я управляю шаттлом, — Юки зло зыркнула на него, — ты будешь молчать, ясно?

—Понял, — кивнув, он сложил руки на коленях, — но тебе придется быть помягче.

—С какой стати? — продолжая зло смотреть, она ждала выдвижения шасси.

—А вдруг, — Фирс глядел на горизонт, — тебе придется делить со мной постель, — не сдержав самодовольную улыбку, он повернул голову на нее, — как в тот раз.

Закатив глаза, Юки глянула на приборную панель и, нажав очередную кнопку, приготовилась к посадке. Шаттл издал рев, а после грузно опустился на шасси в нескольких десятках миль от построек.

Опустив взгляд в сводку на дисплее, Фирс продолжил говорить:

—Тут сказано, — он указал на ангар, — что это временное убежище для наблюдения за акваторией местного моря. — негромко посмеявшись, Фирс искал в ней солидарность, — Он продолжает писать об этих лужах как о морях, представляешь?

—Они неглубокие, — продолжая что-то делать, Юки пожала плечами, — потому что здесь нет перепада высот.

Пролистав текстовое полотно, он поднял на нее взгляд:

—Тут так и написано.

—Потому что я читала, — облегченно выдохнув, она была готова отстегнуть ремни, — не мог бы ты побыстрее?

—...На этой планете практически нет перепадов высот, и моря раскинулись на огромные пространства вширь, но не в глубину... — быстро прочитал Фирс, — для чего здесь построили исследовательский аванпост?

—Для возможной колонизации или установки шахтерского поселка, — нехотя ответила Юки, продолжая снисходительно глядеть на него.

—Ты такая умная, — улынулся он.

—Нет, я все это прочла, — не имея больше терпения, она отстегнулась и встала, — там все это написано, — наклонившись к нему, Юки саркастично улыбнулась, — может, стоит лучше готовиться к заданиям?

—Когда-нибудь начну, — глядя в её близкое лицо, Фирс поясничал.

—Трудно в это поверить, — упрекая, она шире раскрыла глаза, — вставай, у нас много работы.

—Ты проверила данные атмосферы? — отстегнув ремень, он подался вперед, — Дышать можно?

—Можно, — Юки кивнула, поправляя широкие штаны, которые держались на ней благодаря лямкам, — правда, гравитация на двадцать семь процентов, — она взглянула на него, — сильнее, чем на «Страннике», но не думаю, что мы ощутим разницу.

—А твои любимые растения? — поясничал Фирс.

—Я думаю, — поставив руки на пояс, Юки прищурилась, — они справятся.

—Ладно, — он опустил голову, — начнем как в тот раз? — глядя на нее исподлобья, Фирс пытался вызвать ее улыбку, — Ты отстегиваешь, а я выношу?

—Да, — Юки прошла мимо него к штурвалу, — а к закату вместе разгрузим, — опасливо оглядывая зеленеющие поля, она обняла себя за плечи.

—Что за тревожный тон? — повернувшись на нее, он едва заметно развел руками.

—Профессора не видно, — нахмурилась Юки.

—Может, — Фирс подошел к ней и тоже наклонился к стеклу, — он внутри.

—И не слышал нашей посадки? — она возмущенно повернулась на него.

—Может, он тоже, — усмехнулся он, — фанат громохочущей музыки, — Фирс пожал плечами.

—Сильно сомневаюсь, — отвернувшись, Юки продолжала глядеть на сооружения.

—Поаккуратнее, — он успел отклониться от её волос, собранных в высокий хвост, что едва не ударили его.

—А ты не стой так близко, — она пожала плечами.

—Слушай, может, он в экспедиции? — голос Фирса не выдавал тревоги.

—Наверное, — отмахнулась Юки, — ты прав.

С насмешкой он прошел по кабине к закрытому шлюзу:

—Конечно, я прав, — Фирс согласно кивнул, — открывай, — рукой он указал на шлюз.

—Скафандр, — командно произнесла она, скрестив руки на груди.

—Ты же сказала — можно дышать, — съязвил Фирс.

—Меры предосторожности, — Юки пожала плечами.

—Ладно-ладно, — потянувшись к верхним полкам, он снял кейс и открыл его.

—Пока ты одеваешься, — она повернулась к дисплею и что-то сделала, после этого раздался пронзительный и короткий сигнал, похожий на писк, — я запущу ботов, они помогут с разгрузкой. — активация затребовала идентификацию, принудив Юки сказать: — Младший научный сотрудник, оперативник, Айла Юкина.

Переходя в рабочий режим, сигнальные огни на ботах загорелись.

—Открой шлюз, — одевшись, Фирс встал с пристеночной лавки.

—Я... — она строго взглянула на него.

—Я помню, ты Капитан, — он закивал головой, — никто не спорит. Пока ты будешь тут работать, — взмахом руки он указал на многочисленные коробки, которые стояли за активированными ботами, — я выйду и осмотрю местность. — опустив руку, Фирс был готов прикоснуться к ней.

—Не трогай меня, — Юки отступила, опережая его слова и действия.

—Тебе же нравилось, — он снисходительно улыбнулся.

—Тони, руки! — просила она с серьезным лицом.

—Она помнит мое имя, — Фирс удивленно поднял брови.

Дернувшись, она подошла к панели управления, открывающей дверь, и сказала:

—Оперативник Юкина, открытие шлюза разрешаю.

Механизмы щелкнули, и дверь стала опускаться, образуя пешеходный трап.

—Все! — она повернулась и выставила руку, приглашая его пройти, — Шлюз открыт, иди куда хочешь!

—Ты же не бросишь меня? — подойдя к ней, он снова хотел дотронуться, но не стал, — Вдруг профессор сошел с ума, примет меня за пришельца и съест.

—Хочу это увидеть, — наклонившись вперед, Юки прищурилась.

—Ладно, — Фирс поднял подбородок, — оставляю тебя одну, — он бросил кроткий взгляд в сторону коробок, — наедине с ботами.

Закатив глаза, она прошла к ботам и присела на колени.

—Если что, — не торопился уходить Фирс, — я на связи.

—Я тоже, — после её недолгих манипуляций бот поднялся на гусеницах и покинул станцию подзарядки.

—Какой радиус доступной связи? — отойдя в сторону, спросил он.

—Иди уже, — Юки подошла ко второму боту.

—Включишь свою музыку? — проследивая путь бота мимо себя, спросил Фирс.

—Она же гроыхает, — обернувшись, она едко улыбнулась.

—Давай, землянка, — тянул он, — включай!

Запустив и второго бота, Юки поднялась с колен и поторопилась к верхним полкам, на которых, ближе к пилотным креслам, лежали личные вещи. Она вынула магнитофон и, подключив его к системе, нажала на кнопку, запустив проигрывание музыки.

—Класс, — протянул Фирс, выходя из шаттла и слушая музыку, — а как это называется?

—Понятия не имею, — она дождалась, пока бот покинет шаттл, — все записи на кейсах стерлись.

—Вас, землян, — он запнулся, распутывая ноги от обвившейся травы, — хорошо научили беречь вещи.

—Не поняла, — с вызовом произнесла Юки.

—Эти... — шагая, Фирс пытался вспомнить слово, — эти...

—Кассеты? — она прошла к коробкам и принялась распаковывать их.

—Точно! — громко, словно вспомнил сам, прикрикнул он, — Писались еще на Земле, да?

—Да, — Юки кивнула.

—Об этом я и говорю, — Фирс улыбнулся, — на Земле давно никто не живет, — он остановился и огляделся по сторонам, — а их музыка звучит на другом конце космоса.

—Странно, — получив сигнал на ручной дисплей, она нахмурилась, — из-за помех не выявленного происхождения невозможно установить связь со «Странником».

—Пытайся, — Фирс повернулся на шаттл, — только музыку не выключай.

—Фирс, работай! — наставила Юки.

—Хорошо, — подняв руку, он помахал ей приветствуя, — ты видишь меня?

— Тони! — завопила она.

Недовольно скривив губы, Фирс опустил руку и, развернувшись, зашагал к ангару. Со слов Юки, он знал, что воздух не заражен и насыщен кислородом достаточно, чтобы можно было дышать без шлема, но не торопился его снимать. Фирс взглянул в левую сторону, где стоял аванпост, который находился примерно в пятистах футах от ангара, а потом глянул в правую сторону, и за ангаром заметил пирс.

— Значит, мне туда, — негромко произнес он.

— Что? — отозвалась Юки.

— Прости, — раскрыв глаза шире от неожиданности, Фирс поспешил успокоить её, — мысли вслух.

— О великая императрица, — взмолилась она, — молча нельзя?

— Прости, — быстрее приближаясь к ангару, он забыл о цепкой траве, запутывающей ноги, и вдруг упал.

Услышав звонкий девичий смех, Фирс пытался встать:

— Не смейся надо мной!

— Под ноги надо смотреть, — хохотала Юки.

— Ты что, следишь за мной? — поднявшись на колени, он обернулся на шаттл.

— За ботами, — смех не отпускал её.

Фирс фыркнул, поднявшись на ноги. Выше поднимая ноги, чтобы не тратить время на распутывание травяных пут и падения, он приблизился к ангару и замер. Оглядывая хибару с маленькими запыленными оконцами, Фирс насторожился, а немногим позже заметил под ногами части разбитого оборудования, которые, словно скрывая, прикрывала мертвая трава. До его уха донесся шум волн, что плескали у пирса. Вернув внимание к обломкам, Фирс пошевелил ближайший к нему ногой. Продолжая осмотр местности, он заметил под травой заржавевшие инструменты и лодочную оснастку. Фирс опустился на колени и принялся руками раздвигать гниющую траву. Наткнувшись на рыболовный крючок, он поднял его к шлему, а после взглянул на лодку, что лежала неподалеку от пирса вверх дном.

— Юки? — настороженно произнес он.

— Слушаю тебя, — отозвалась она.

— Мне все это не нравится, — бросив ржавый крючок, Фирс поднялся на ноги.

— Расскажи мне, — отвлекшись от распаковки оборудования, Юки подошла к экранам, которые выводили изображения с наружных камер, — что ты видишь?

— Запустение, — отстраненно произнес он.

— Мне бы поконкретнее, — усмехнулась она.

— Тут разруха и запустение, — Фирс с опаской глядел на дверь в ангар, — вокруг разбросано разбитое оборудование, снасти, инструменты и даже личные вещи.

— Так, — Юки скрестила руки на груди, — и что?

— Профессора не видно, — он подошел ко входу, — не хочу тебя пугать, но, по-моему, он давно умер.

— Если так, — она опустила подбородок, — мы должны найти его тело.

— Беккер мог уйти в экспедицию и погибнуть далеко отсюда, — высказавшись, Фирс ждал её слов.

— Я доложу твои наблюдения, — снисходительно проговорила Юки, — как только появится связь.

— Эй, Юки, — он повернулся на шаттл, будто глядел на нее, — тебе не страшно остаться тут навсегда со мной?

— Надеюсь, — она усмехнулась, — этого не случится.

— А что, — Фирс развел руками, — тут красиво, мы могли бы остаться тут и исследовать ее вместе.

Глядя на него через монитор, Юки улыбнулась:

— Я отключусь, если будешь болтать.

— Ладно-ладно, — встав перед дверью, он был готов отпереть её, — я собираюсь войти в ангар, кто знает, что там ждёт меня, поэтому держи связь.

— Меньше слов, — она отошла от монитора и, сев за штурвал, пристегнулась, — больше дела, конец связи.

Фирс собирался нажать кнопку открытия двери, когда услышал скрежет и рев, исходящие от шаттла:

— Ты что, бросаешь меня?

Ответа от Юки не последовало. Все, что оставалось ему, так это смотреть на то, как поднялись шасси, зашевелились закрылки и шаттл поднялся в воздух. Его сознание, напуганное одиночеством и запустением, стало рисовать неприглядное будущее, в котором он представал сошедшим с ума. Облегчение пришло так же быстро, как паника, когда Юки опустила шаттл ближе к ангару и водоему.

Фирс крепко выругался, отстраняясь от собственных фантазий.

— Полегче! — с вызовом протянула Юки, — Ты что, испугался?

— Тут испугаешься, — он тяжело вздохнул.

— Не будешь слушаться, — мягким голосом угрожала она, — оставлю тебя здесь.

— Понял, — Фирс кивнул, — я вхожу.

— Включи камеру, — отсегнувшись, Юки была готова включить трансляцию на наручном дисплее, — хочу видеть то же, что и ты.

Выполнив её просьбу, он нажал на кнопку, и дверь с тихим шипением и неприятным скрежетом открылась. Облако пыли поднялось из-за нахлынувшего воздуха. Зажмурившись, словно пыль летела в глаза и забивалась в нос, Фирс прошел внутрь, осматривая столы с инструментами, чертежами и использованной посудой, запылившиеся приборы и оборудование. Он осматривал шкафы с книгами, архивными папками и инструментами малых размеров.

— Юки, прием, — услышав шуршание, Фирс понял, что она его слышит, — здесь давно никого не было, толстые слои пыли и грязная посуда, просто брошены.

Убавив громкость играющей музыки, Юки принялась натягивать скафандр:

— Профессора нет?

— Нет, — он оглянулся, — похоже, он действительно умер.

— Раз его нет в ангаре, — она застегнула скафандр, — может, стоит проверить аванпост?

— Полетим? — выйдя, Фирс посмотрел на шаттл.

— Нет, — Юки надела шлем, готова спускаться по трапу, — я продолжаю разгрузку, а ты сходи.

— Ладно, — развернувшись на отдаленное здание, он нехотя побрел к нему, — я как будто бы разделяю твоё желание остаться у воды. — Фирс выше поднимал ноги, не забывая о своем недавнем падении, — Это что, отклики твоих предков землян?

— А помолчать не желаешь? — саркастично спросила она.

— Сказал лишнего, понял, — он кивнул, — иду к аванпосту. — после недолгого молчания, Фирс спросил, — После перекусим?

— Конец связи! — настойчиво произнесла Юки.

Пока он шел к аванпосту, она отправила бота в ангар, чтобы он собрал всю, собранную профессором, информацию с жестких дисков и зафиксировал обстановку на камеры.

— Юки, — назойливо тянул он.

— А? — отозвалась она.

— Тут как-то жутковато, — Фирс усмехнулся, ощущая её неприязнь, — не находишь?

— А мне нравится, — она поставила руки на пояс, не мешая ботам, — как на Земле в её лучшее время.

— Ты просто не видела того, — тяжело дыша, он уставал, высоко поднимая ноги, — что видел я.

— Мне тут нравится, — с улыбкой говорила Юки, — спокойно и умиротворяюще.

— Очень душно, — Фирс сморщил нос, — а от этой зелени рябит в глазах.

— Я, может, — сойдя с трапа, она повернулась на ангар и видела за ним воду, — всю жизнь мечтала увидеть такую зелень, — её голос стал восхищенным, — все, до самого горизонта, зеленое.

— Скучаешь по Земле? — перенимая её настрой, он тоже улыбнулся.

— Я никогда не была на Земле, — подойдя к контейнеру с семенами, Юки мечтательно провела по нему рукой, — только на её арбитре. Сейчас ей очень плохо, но на фотографиях, — её голос стал тоскливым, — которые были сделаны до катастрофы, она прекрасна. Ее называли “голубым шаром”, потому что большую часть занимал океан. — удержав в себе досадные слезы, Юки продолжила говорить: — Я землянка в четвертом поколении, и мы должны знать, откуда мы.

— Жаль, я не подвержен ностальгии по своей планете, — шагая, Фирс пожал плечами.

— Знаешь, — протянула она, натягивая тень, — в двадцатом веке, на континенте “Северная Америка”, — Юки встала на носочки, цепляя крючок за установленную конструкцию, — почти десять лет существовало явление, которое называли “Пыльный котел”.

— Почему? — он непонимающе свел брови.

— Это была серия катастрофических пыльных бурь, которые раздували почву, — крихтела она, раскладывая стол и стулья.

— Я понял, — протянул Фирс, — ты говоришь это к тому, — он усмехнулся, — что тут нет ветра?

— Да, — легко ответила Юки, — но в те времена земляне не считали нужным удобрять почву, — скорбно продолжала она, — поэтому она стала похожа на пыль.

— Замечательно, — улыбаясь, он приближался к аванпосту, — что теперь земляне учат историю, чтобы не допустить этого.

— Ага, — протянула Юки, — ведь когда-то мы не смогли договориться и раскурочили Землю, — раздражалась она, — теперь спасаемся бегством.

— Я дошел, — уведомил Фирс.

— А я разбила лагерь, — усевшись на стул, она закинула ноги на стол, — я думаю, шлемы можно снять.

— Как скажешь, Капитан, — подняв руки, он отщелкнул шлем и снял его, — а тут неплохо пахнет, я бы даже сказал, приятно.

Сняв шлем, Юки потрясла головой, расправляя волосы:

— Этот сладковатый запах, — она вдохнула через нос, — запах тления травы.

— Что со связью? — спросил Фирс, не торопясь входить в здание.

— Сейчас проверю, — поднявшись, Юки прошла в шаттл и, минуя помещение, подошла к панели управления, — все еще нет.

Стоя перед двухэтажным металлическим сооружением, он не испытывал желания войти туда после увиденного вокруг ангара. Фирс оглядывал его наружные стены и видел коррозию. Аванпост, сооруженный из универсальных модулей, которые имеются на каждом исследовательском корабле в достатке, не позволял разуму расслабиться, словно всем своим видом намекал на беспокойные события.

— Юки, по-моему, нам надо убраться отсюда, — смута не покидала его, но стержень не позволял ему вернуться в шаттл.

— Что случилось? — обеспокоилась она, — Ты нашел профессора?

— Нет, но мне тревожно, — его плечи передернуло, — все больше кажется, что он сошел с ума.

- Если ты боишься войти в аванпост, — Юки повысила тон голоса, — давай я пойду!
- Этого мне еще не хватало, — Фирс всплеснул руками.
- Тогда хватит трусить, иди! — прикрикнула она.

Обратив внимание на мусор, который оказался под ногой, Фирс сморщил нос. Он продолжал осматриваться, когда заметил метеостанцию и разобранного инженерного бота. Вокруг того места были разбросаны книги, бумаги и чертежи, валялась посуда и разломанная мебель. Фирс выглянул из-за здания, его глазам предстал шестиколесный грузовик, который принадлежал профессору.

- Вижу грузовик, — он обратился к Юки, — и никаких признаков жизни.
- Ты вошел внутрь? — строго спросила она, теряя терпение.
- Еще нет, — сжав зубы от досады, ответил Фирс.
- Чего ждешь? — гневалась Юки.
- Мне не хочется, — он поежился.
- Фирс! — прикрикнула она, — Ты опять валяешь дурака!
- Ладно-ладно, — виновато забормотал он, — вхожу.
- Ты будто ждешь приказа, — раздраженно высказывала Юки, — или того момента, когда я сама туда пойду?
- А вдруг там тело? — опасливо спросил Фирс.
- И что? — она пожала плечами.
- Не боишься? — он улыбнулся.
- Похоже, ты боишься, — Юки отложила семена в контейнер, — погоди, я сейчас подойду. — взяв шлем, она была готова идти к аванпосту.
- Нет! — запрещал Фирс.
- Кто разбросал вещи? — Юки остановилась.
- Сам профессор, — подойдя к закрытой двери шлюза, он все еще не мог решиться открыть его, — больше никому. Здесь же млекопитающие не водятся?
- Нет. — на выдохе ответила она, — Но зачем ему вытряхивать свое жилище?
- Я уже говорил, — протянул Фирс, нажав на кнопку, — он сошел с ума... — он стал жать сильнее, когда дверь не двинулась, — Заело... — нажимая чаще, говорил Фирс.

Не добившись результата, он вынул универсальный инструмент из подсумка и, сняв кнопочную панель, отшагнул:

- Юки, — растерянно произнес Фирс.
- Он мертв? — без страха и трепета спросила она.
- Не-а, — досадно протянул он, — Беккер переделал стандартный вход.
- Не поняла, — скинув лямки штанов с плеч, Юки строго свела брови.
- Была электрика, — возмущался Фирс, — а он сделал механику.
- Не пойму, — она прищурилась, — что он сделал?
- Кнопка входа — бесполезный макет, я снял его, — он развел руками, — а тут заржавевшие шестерни.
- Сможешь разобраться? — Юки подняла взгляд на ботов, что вывезли весь груз из шаттла и катились на свои станции для подзарядки.
- Не то чтобы я сомневаюсь в себе и своих способностях, — Фирс усмехнулся, — но я поищу другой вход.
- Посмотри вокруг того места, где стоишь, — она старалась говорить рассудительно, — вдруг там есть рычаг.
- Копаться в мусоре и траве? — он брезгливо сморщился.
- Давай быстрее, — подгоняла Юки, — скоро начнет темнеть, — она всплеснула руками, — а мы даже местность не осмотрели.

— Как просто вскрыть шестерни? — вдумчиво глядя на механизм, Фирс поставил руки на пояс.

— Вынуть одну и надеяться, что вся конструкция рухнет, — с тяжелым вздохом ответила Юки.

— Он же был биологом, — возмутился он, — как он это соорудил?

— Может, он чего-то боялся? — она пожала плечами, после чего наклонилась к столу.

— Чего тут бояться? — Фирс оглянулся по сторонам.

— Не знаю, — Юки вновь пожала плечами, — мне тут нравится.

— Кажется, я вижу рычаг... — не дожидаясь команды, он потянул его, и под ним раскрылись двустворчатые двери.

Рухнув в сырое отверстие, из стен которого торчали черви, Фирс понял, что ничего не сломал, а слабая боль, отдавшаяся в спине, говорила лишь о легком растяжении. Он поднялся и, придерживаясь за земляные стены, пошел по открывшемуся туннелю.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.