

A woman with long brown hair, seen from behind, stands on a rocky shore looking across a vibrant blue lake. In the distance, a large, ancient stone castle with multiple towers and red-tiled roofs sits atop a lush, green hill. The scene is framed by dense trees and foliage, creating a magical, storybook atmosphere.

ФАИНА КОЧЕНГИНА

Китеж

Фаина Коченгина

Китеж

«Автор»

2026

Коченгина Ф.

Китеж / Ф. Коченгина — «Автор», 2026

Сказка о волшебном городе. Однажды младшая дочь правителя Феодора оказывается вовлеченной в таинственные события, когда слышит шёпот из озера, указывающий на грядущие перемены. Вскоре город оказывается под угрозой из-за появившегося злого змея, стремящегося захватить Китеж. Феодора и её союзники, включая князя Георга, должны противостоять темным силам и спасти город. Эта волшебная история, полная приключений, магии и судьбы, исследует темы любви, храбрости и самопожертвования, предлагая читателю окунуться в удивительный мир древней Руси и её мифов.

© Коченгина Ф., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Золотой город	5
Таинственный голос	6
Праздник Луны	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Фаина Коченгина

Китеж

Золотой город

В старо-древние времена, когда трава была зеленее, а воздух слаще, на холме в окружении сказочного зелёного леса стоял град Китеж. Сияние исходило от этого города, золотой ореол вокруг него мог показаться барханами в пустыне, а город - миражом усталого путника. И вокруг этих золотых барханов за лесом простиралась бескрайнее голубое озеро Светлояр. Именно в этом волшебном городе начинается наша история.

Жители города каждое утро, просыпаясь на рассвете, выходили в золотые поля на работу: они сеяли хлеб, чтобы потом пожинать его. Другие же снаряжали свои лодки каноэ и отправлялись вдоль озера на рыбный промысел. Светлояр-кормилец - так местные жители называли своё озеро. Каждый, кто отправлялся вдоль по этой воде, имел обычай: перед тем, как сесть в лодку, поклониться до земли, взять горсть золотого песка около его берега и бросить в воду. Этот ритуал помогал рыбакам не забыть обратную дорогу к дому, ведь как гласит легенда: "Озеро обладает волшебной силой и может навести на человека такой дурман, что забудет этот человек и себя, и дом свой".

В Золотом городе Китеже на озере Светлояр правил Князь Всеволод (нигде во Вселенной вы не найдёте такого чистого мыслями и сильного духом правителя). У Всеволода было три дочери: красоты невиданной, ума неслыханного и мудрости нечеловеческой. Старшую дочь звали Елена. Ей покорялся ветер. Она имела длинные рыжие волосы до пят и большие зелёные глаза с ресницами, как опахала бабочки. Когда Елена взглянет своими глазами на кого-нибудь, человек тут же замрёт в изумлении от её красоты. Среднюю дочь Всеволода звали Доротея. Она была золотоволосой и сладкоголосой девой, при виде которой у любого человека трепетало сердце, ведь главное что было в Доротее - это её доброта. Одним своим взглядом она умирала гнев, утоляла печаль, давала надежду всем страждущим. Доротее покорялись птицы и все животные в городе, кроме змей. Змей в Китеж не пускал золотой песок, он превращался в жидкое золото, если змей касался песка. Это золото тут же окутывало тело змея и превращало его в камень. Так задумал создатель этого города, чтобы зло не смогло проникнуть на его землю. Поэтому если и водились какие-то змеи в округе, они находились в пучине озера, где-то на самой глубине его чёрных вод. Младшую дочь Всеволода звали Феодора. Её волосы складывались в тугие пружины, которые как антенны развевались вокруг её головки густым шелковистым и блестящим лесом. Волосы эти имели такую же скрытую силу, как и сама Феодора, но юный её возраст скрывал, на какие чудеса способна эта девочка. Фигурка её была тоненькая, кожа фарфоровая, как у маленькой статуэтки. Феодора носила блестящие наряды чёрного цвета, как воды Светояра, глаза царевны были такими же изумрудными и завораживающими, как таинственные воды могущественного озера. С малых лет смелая девочка, завидя какую-то несправедливость, тут же спешила на помощь слабому.

Таинственный голос

Однажды с Феодорой, младшей дочерью Всеволода, произошёл примечательный случай. Вечером девочка лежала в своей спальне на большой хрустальной кровати с серебряным балдахином. Окна её спальни были открыты, и в них порывисто врвался сладкий пряный воздух. Дева лежала на кровати и смотрела в потолок. Затем, закрыв глаза, она предалась своим мечтанием о далёких путешествиях.

Она подумала: «Когда я вырасту, то обязательно отправлюсь в великое путешествие вокруг света.» Феодора любила мечтать и иногда долго не могла уснуть, потому что мечты были такие яркие, как наяву. В какие-то вечера она оказывалась на восточном базаре, украшенном яркими пёстрыми тканями, где с каждого прилавка улыбчивые продавцы протягивали ей свои товары, которые раньше она никогда не видела. У них в руках были заморские специи, чудные камни разных цветов, золотые тканые наряды, бусы, фрукты и ещё много чего интересного. В другой вечер Феодора могла очутиться на большом деревянном корабле с пушками и ядрами, мимо неё бегали отважные матросы, на одежде которых застыли солёные брызги, а от морского ветра их волосы стали сосульками и развевались на ветру, как ветки кустарника. Капитан в сюртуке и пурпурным кушаком стоял у большого круглого штурвала, крепко держал его своими большими руками и вёл корабль сквозь коварные воды, удерживая его на курсе. Громко сквозь ветер капитан отдавал приказы: «Полундра, Отдать паруса, Право на борт, Свистать всех наверх!»

Сегодняшнее путешествие Феодора хотела совершить к древним пирамидам, о которых рассказывала ведунья Марена, как вдруг услышала за окном со стороны озера таинственный шёпот. Поначалу слов было не разобрать, как будто что-то шуршало камнями под водой. Феодора прислушалась, затем встала с кровати и подошла к распахнутому окну, заглянув за серебряную занавеску.

- Окунииись в священные вооды – неразборчиво слышалось вдалеке.

“Кто это там задумал купаться на ночь глядя? – удивилась маленькая царевна. – Пойду посмотрю”, - решила дева и вышла из комнаты в коридор. Там в темноте мерцали свечи и в начищенных статуях древних богов отражались всполохи огоньков. Феодора прошла по шелковистому ковру прямо по коридору и повернула на лестницу, ведущую на первый этаж. Внизу было темно и тихо, все придворные уже разошлись по своим комнатам на ночной отдых. Девочка сбежала с лестницы вниз и снова прислушалась. Шёпот у озера остановился всё чётче.

«...заманчивая ...сладкая... мечта.. горькая правда... досталась мне, бредущему по этому берегу, так близко к раю, и так непростительно далеко ...», - слышно было таинственный голос уже совсем чётко – это было похоже на какую-то затяжную и грустную колыбельную.

Феодора подошла к дверям, которые ведут на улицу. Сквозь хрустальные прозрачные двери, украшенные древней мозаикой, с ночной улицы пробивались лучи от лунного света, играя сквозь двери калейдоскопом разноцветных стекляшек. Открыв входную дверь, с улицы царевну обдало тягучим, тёплым и сладковатым ночным воздухом. Она вышла во двор, где росли могучие высокие деревья, столетия стоящие в этих местах, и деревья поменьше, которые были усыпаны цветами разных форм и оттенков. Некоторые цветы были прозрачные, как стекло, другие – блестящие, третьи – бархатные. На улице голос стал громким, но в то же время обволакивающим каждую клеточку и привлекая всё внимание к себе.

- Я вернусь, я вернусь к тебе и не утешусь, пока не покорю тебя... мы уже близко..., - шептал таинственный голос где-то рядом с озером.

Царевна подошла близко к краю водяной глади и заглянула в неё. На самом дне светился какой-то красный огонёк, она пригляделась и увидела внутри тёмных вод не один огонек, а два. В темноте казалось, что эти огоньки танцуют невидимый вальс. Передвигаясь в одну сторону

и в другую, то вверх, то вниз они приближались ближе к поверхности озера. Водяная гладь пошла мурашками и кругами, девочка смотрела на эти огоньки и постепенно мир вокруг становился тусклее, звуки тише и всё её внимание было направлено только туда, вглубь тёмных и таинственных вод. Через мгновение перед глазами Феодоры из самого мрака чёрной воды над самой её поверхностью показалась огромная змеиная голова. Она была покрыта красной чешуёй и от неё над гладью Светлояра поднимался густой пар.

- Кто ты ? – хотела спросить царевна, но язык не слушался её. Голова девы задурнела, руки обмякли, её тело начало склоняться всё ниже и ниже к воде. Ещё мгновение и девочка практически погрузилась бы в воду , но в последний момент кто-то крепко одёрнул её на берег. Когда её платье коснулось травы, то во влажных драгоценных камнях на его оборке можно было разглядеть отражение чьих-то крыльев, которые взмывали в небо. Начинался рассвет.

Праздник Луны

Долго пролежала Феодора в своей спальне, после того как сёстры нашли ее без сознания на берегу Светлояра. В царстве грёз ей было видение, как она шла в туманной дымке мистического места и повсюду слышала голос змея. Два светящихся огонька появлялись то сзади неё, то спереди, наводя оцепенение на её тело, и невидимые холодные руки страха подбирались к её душе, от которого она бежала прочь. Но в одно прекрасное утро, как это и бывает всегда после потрясений, она проснулась в хорошем расположении духа. Хворь, наведённая таинственным шёпотом, отступила и солнышко вновь ярко светило в её покои. Потянувшись и присев на кровати, царевна оглядела свою комнату и увидела вокруг много хрустальных ваз с цветами. Они стояли везде, где могли поместиться, а внутри каждого букета находилась какая-то записочка. Феодора подошла к своему туалетному столику, сделанному из бирюзового камня, взяла записочку, открыла и прочла.

«Жаждем твоего пробуждения. Велес – житель города Китежа,» - значилось там красивым и аккуратным почерком с завитушками. Если подуть на эти завитушки, они начинали кружиться на бумаге – такие чернила использовали все жители Китежа. Любое послание, написанное такими чернилами, можно было сдуть с листа, и оно, растворившись в пространстве, отправилось бы напрямик к создателю в книгу жизни.

«Ты уже проснулась, моя драгоценная сестрица? «- послышался за спиной Феодоры звонкий голосок. Когда она обернулась, то увидела, что в комнате стоит сестра Доротея. Её волосы в лучах солнца казались тонкими золотыми нитями, солнечный тёплый свет проходил сквозь них и было ощущение, что она вся светится изнутри.

«Мы уже стали волноваться! – Доротея подошла к Феодоре и взяла её за руку. – Скоро нас ждёт ритуал твоего посвящения, и мы ни в коем случае не можем опоздать на это событие!» Доротея многозначительно подняла указательный палец вверх: «Такое случается раз в 16, 5 лет». Сестры обнялись, и золотой свет Доротеи полностью окутал их своим облаком.

Старшая сестра Феодоры дала ей указания по предстоящему вечеру посвящения, затем открыла расписную дверь с серебряным окладом и вышла из спальни младшей сестры. Для торжества требовалось посетить бани, напариться эвкалиптовым веником, берёзовым веником и дубовым веником. Трижды облиться студёной водой из Светлояра, зажечь сушёные полевые цветы, собранные девять лун назад и окупиться их дымом с головы до ног. Затем первая дочь Всеволода Елена должна сосновым гребнем расчесать волосы Феодоры, вплести туда разноцветные ленты и надеть на девушку заранее приготовленный ритуальный наряд из драгоценных тканей. Всё так и случилось. Вечером, подготовившись, Феодора спустилась вниз в приёмную залу, где её ждал отец Всеволод и мать, царевна Ирина.

- Дорогое моё дитя, - улыбаясь говорила мать, протянув обе руки к своей дочери. – Сегодня ты обретёшь свою силу, которая дарована тебе Создателем, никто во всём мире не может заранее знать, в чём она состоит. Ирина говорила твёрдым и спокойным голосом, глядя своими голубыми глазами прямо в лицо младшей царевны.

- После праздника во сне придёт видение, о котором ты должна молчать до момента солнцестояния, - повелела мать, положив свои длинные пальцы к губам Феодоры. Постояв несколько минут в зале, Всеволод, Ирина и Феодора вышли во двор, садом прошли к тёмному лесу, а дальше, через несколько холмов, виднелось место обряда посвящения. Оно было залито тёплым светом от костров, вокруг которых, взявшись за руки, водили хороводы девушки и юноши, одетые в светлые наряды. У девушек в волосах были настоящие разноцветия. Голубые васильки, красные маки, прозрачные розы, бархатные лютики, оранжевые, голубые, фиолетовые бутоны, название которых на нашей земле мы не знаем. Юноши носили на своих головах

венки из трав душистых и маленьких белых цветов, похожих на ландыши. Запах с поляны доносился божественный. Завидев Феодору, девушки, смеясь, кинулись к ней, подхватили под руки и приняли в свой хоровод. Причудливыми узорами передвигались тоненькие ручейки из людей между кострами. Костры поменьше они перепрыгивали так, чтобы яркие всполохи от них разлетались в разные стороны праздничными фейерверками. Костры побольше оббегали кругом, и лица, отражаясь от огня, делались светлыми и румяными, а глаза светились каким-то необыкновенным светом. Когда луна высоко поднялась над холмом, а свет её разлился по округе мягким голубым свечением, все выстроились в большой круг, и Феодора оказалась в центре. К ней подошла сестра царёва, ведунья Марена, тёмные волосы которой доходили до земли, и протянула девушке перламутровую чашу со снадобьем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.