

ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



АЛЕКСЕЙ Г. КЛЮЕВ

Алексей Ключев

Традиционное Таро

«Автор»

2026

Клюев А. Г.

Традиционное Таро / А. Г. Клюев — «Автор», 2026

Многие описывают карты и их значения для гаданий, но мало из них приближается к самым истокам Таро. В ракурсе максимального приближения к ним здесь рассмотрены самые древние колоды: Марсельское Таро, две версии Таро Висконти-Сфорца и обычные игральные карты, показана их связь и возможность единого понимания. Применение изложенного подхода представлено раскладами и игрой для Таро.

© Клюев А. Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Несколько слов к электронному изданию	5
От автора	6
Практика использования карт	8
Символическая история Таро	12
Значения Старших Арканов	25
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Традиционное Таро

Несколько слов к электронному изданию

Эта книга была написана в начале 2000-х годов нашего времени. Она была благополучно забыта, пока мой издатель не обратился ко мне с вопросом: «нет ли у тебя чего-то для печати?». Вот я ее и достал. Но обратился он ко мне не в самое благоприятное время, поэтому я не придал значения некоторым неточностям в тексте и оформлению работы. А зря! Печатная версия так и вышла с неточностями, особенно в иллюстрациях.

Сейчас я рад возможности исправить то, что долгое время оставалось без внимания и дать возможность читателю ознакомиться с культурным полем понимания карт, которое возникло в эпоху Нового времени.

От автора

Считается, что происхождение карт Таро окутано тайной. И есть мнение, что эти карты сложились из совершенно разных колод: Старших и Младших арканов. Подобие Младших арканов, но с иными обозначениями, можно найти в обычной игровой колоде. Она с 14 века появилась во Франции и состоит из 52 карт четырех мастей: пик, трэф, черв и бубен. С этой колодой часто играют, хотя известно, что на ней можно и гадать. Есть сведения, что именно с такими игральными картами работала, например, известная французская предсказательница Мария Ленорман.

Не менее известны были в средневековые времена испанские и итальянские версии карт. Масти в этих колодах были такими же, как в Младших арканах Таро: мечи, посохи, кубки и монеты. Они соответствуют пикам, трефам, червам и бубнам во французском стандарте. Однако предсказательные значения в разных стандартах почему-то считаются тоже различными. Получается, что смена французами в 14 веке значков мастей на более простые, для удешевления¹ процесса изготовления карт, привела к иному пониманию колоды, Мне эта мысль мне кажется абсурдной.

Сложно сказать о том, когда появились Старшие арканы Таро. Известны они стали чуть позже. Но связь между ними и Младшими картами стала загадкой. Несколько веков назад появилась вроде бы стройная теория, объясняющая единство Старших и Младших арканов. Я говорю о Каббале. Но объясняет это она лишь при помощи изменения последовательной нумерации или перестановке в колоде Старших арканов карт.

Согласно этой традиции, таких карт должно быть ровно 22, чтобы они выражали буквы еврейского алфавита и пути между олицетворенными Младшими арканами сефирот. Однако в первых из известных нам колод, Старших арканов всегда было то меньше, то больше. Это заставляет задуматься, объясняет ли каббалистическая теория карты Таро или лишь утверждает себя, пытаясь объяснить и перетолковать все на свете? Последователи ее учения находят точное место в своей системе древним богам, духам Вуду, планетам и знакам зодиака, растениям и животным, открытиям теоретической физики и философии. Каббалистическая традиция мне напоминает шампур. С его помощью можно жарить на костре мясо, овощи, рыбу, птицу и пр. Универсальная вещь!

А если, вместо шампура, взять решетку? На ней тоже можно много чего пожарить. Подобной «решетке» посвящена эта книга. Возможно, ненароком, в ней окажутся раскрытыми тайны уже похороненного во тьме минувшего времени братства. Но братство это было христианским, что, кстати, свойственно для эпохи Средних веков, эпохи, хранящей секреты Таро. Однако, чтобы поспешно не забегать вперед, пока лишь замечу, что наша «решетка» позволит не только показать связь между Старшими и Младшими арканами, но и привести в единое соответствие предсказательные значения карт французского и итальянского стандартов.

Значения Младших арканов, имеющих масти итальянского стандарта, вследствие их каббалистических толкований и появления на них соответствующих этому рисунков, стали изменены. Но карты французского стандарта, практически, сохранили свое изначальное толкование. Его нужно применить к Таро осторожно и вдумчиво. И мы в дальнейшем повествовании рассмотрим и согласуем между собой значения карт из трех разных и старинных колод. Это дает нам повод говорить об истолковании и понимании традиционного для истории человечества Таро.

Если непредвзято рассматривать старинные карты, на них можно увидеть обилие ранней христианской символики. Так, например, в Старших арканах часто встречается изображение

¹ Имеется ввиду переход от печати с гравюр на более дешевую трафаретную печать карт.

якоря. Оно состоит как бы из двух частей, а потому, показывает нам крест, расположенный над полумесяцем. Это символизирует трудный процесс роста души из подлунного мира в иной или божественный. Отсюда сам крест напоминает «анкх» - символ вечной жизни. Если же попробовать изобразить полностью якорь, с помощью человеческого тела, получится распространенный рисунок карты Повешенного.

Во многих древних арканах представлено разнообразие садовых цветов. Остановлюсь здесь на лилии. Существует предание, что Архангел Гавриил в день Благовещения пришел к Деве Марии с белой лилией. С тех пор этот цветок стал символом чистоты, невинности и преданности Богу. С ним стали изображаться святые, люди, прославленные непорочностью своей жизни и мученики. Таким образом, присутствующая на карте лилия сообщает нам о божественном благословении человека.

Отбросив все культурные наслоения, которые накопились в сознании людей со времен средних веков, мы можем вернуться к простой и естественной структуре карт, которая характеризует состояние нашей души. Чтобы ее понять не требуются юнгианские архетипы или знание психологии. Мы можем видеть себя в раскладе арканов, подобно тому, как ежедневно наблюдаем свое отражение в зеркале. Отсюда процесс гадания становится легким и доступен тому, кто готов рассмотреть в нем уровни своих духовных достижений в жизни и перспективы развития в этом направлении.

Практика использования карт

В отличие от древних времен, сегодня на картах Таро, как правило, не играют и не занимаются эзотерической медитацией. На них гадают как обычные люди, так и профессионалы. А чтобы заняться подобной деятельностью, любой из нас может прочесть инструкцию к колоде или какую-нибудь книгу. Там точно найдутся значения карт и расклады для них. Современное Таро стало адаптированным для потребителя – бери и пользуйся! Поэтому в нашей жизни все чаще появляются так называемые «записные гадалки», которые консультируют с помощью карт.

Принцип консультации на Таро прост: если Вы хотите инициировать в своей жизни некое событие А, то следует учесть, что могут возникнуть события В или С, означенные в раскладе соответствующим картами. Могут! Чтобы получить подобные варианты от предсказателя, достаточно задать свой вопрос. Понятие же Судьбы, как неких неотвратимых и определяющих жизнь событий, в мышлении цивилизованного человека размыто или совсем отсутствует. И не его это вина! Современным обществом культивируется казуистика, некие «объективные» знания. Те, что возникают благодаря способностям людей к непосредственному переживанию своего опыта, созерцанию, например, ими символов или медитации, сейчас не в чести. Однако, в первую очередь, для развития таких вот способностей, а не для консультаций клиентов или развлечения друзей, существовали в древности карты Таро. Итак, есть ли Судьба?

Мужчина в сером костюме с объемной сумкой в руке бежал по улице - пытался успеть на идущую в аэропорт маршрутку. Но, неожиданно, прямо на бегу, поджал под себя ногу, присел на нее и упал. Встать уже он не смог – перелом. Таким образом, человек опоздал на свой рейс.

Самолет, на который он так спешил, спустя несколько минут полета разбился. Никто не выжил. Поэтому, о случившемся с человеком переломе можно сказать: «Нет худа без добра!». Однако, что же сказать о других пассажирах? Их память мы почти молчанием.

Одним людям везет, а другим – нет. Мишель Морин в книге «Марсельское Таро» полагает, что у каждого человека есть Судьба. Она вроде «карты», определяющей основное направление жизни. Человек волен выбирать для себя тот или иной путь, но выбор ограничен пределами этой «карты».

Мало кто выбирает, ломать ли ему ногу. В нашем примере перелом явился лишь поводом, чтобы человек не выпал за пределы своей «карты». И каждый из нас способен заметить в собственной жизни подобные поводы. Так, беременность является причиной, чтобы женщина стала матерью, а бесплодие, наоборот, подталкивает ее сделать карьеру. Без этого она бы теперь не состоялась как личность (мать, жена, профессионал), т.е. как сложившаяся социальная роль - маска. И в прошлом всегда можно увидеть необходимость возникновения и утверждения в мире конкретной маски, однако будущее рисуется нам только в ряде возможностей.

Возможности ограничены самой «картой» или индивидуальной маской. Поэтому, велико искушение рассмотреть их сквозь ее призму, а значит грамотно проконсультировать персону, помочь ей сделать свой выбор. Например, для личности, очень ценящей свое время, будет естественным принять решение лететь куда-то самолетом, вместо того, чтобы поехать в это место поездом или автобусом. И помощник готов ее поддержать. Но почему-то вмешиваются внешние обстоятельства: болезнь, смерть родственника, технические неурядицы, т.е. все то, что консультант просто не мог учесть. Благодаря их «прихоти», самолету в этой истории настанет время погибнуть, а человеку - нет. Поэтому, внешние обстоятельства и дальше будут удерживать его душу в пределах индивидуальной маски – иллюзии выбора.

Даже один волос на голове мы сами не можем сделать седым. Да, мы способны сотворить иллюзию, покрасив сей волос. Но если мы не можем добиться столь малого, как же тогда

говорить о большем? Путь лишь один - согласование своей воли и того, что представлено нам внешними явлениями или силами Судьбы.

На таком пути можно встретить молитву. Ее человеческая культура обычно классифицирует как мистический диалог с Богом. Но, когда личность говорит с Богом в одностороннем порядке, «диалог» признается «нормальным», а когда Бог начинает отвечать молящемуся - нет. Подобно Кассандре, которая в древности предсказала гибель Трои, сейчас имеющего знание о будущем человека никто и слушать не будет. Наоборот, людей знания сторонятся, боятся и избегают. В итоге, они добровольно покидают общество: становятся монахами, отшельниками. Чтобы от их не избавились раньше, мистики часто скрывают свои достижения, примеряя маски «нормальных» людей, уважаемых граждан.

Чуть позже, нам тоже может пригодиться маска. А пока, замечу, что на избранном пути встречаются и предсказательные практики. Это всевозможные гадания: на доске, на камнях, на ракушках, на воске, на рунах, на линиях И-Цзин и пр. Они опосредуют собой «диалог» человека и высших сил. Связанные с ними знания претендуют на роль исторических элементов культуры. Поэтому, ответ на вопрос, происходит ли, благодаря этим знаниям «диалог», расценивается обществом как вопрос индивидуальной веры и субъективных убеждений.

Сегодня распространена идеология, что человек «кузнец своего счастья», что всего может добиться сам. Ее обеспечивают телевидение, реклама, банки. Корпорациям требуются целеустремленные люди, готовые работать ради своей мечты. И неприлично сомневаться, что она сбудется. Поэтому, если Вы кому-то скажете, что решили погадать, он только пожмет плечами. Действительно, в рамках бытующего мировоззрения проще не заморачиваться мистикой, а запросто пообщаться в баре с друзьями или, в конце концов, правда, пойти к «мозгоправу», который уж точно вернет своего пациента «на путь истинный».

К гаданию человека приводит признание ограниченности своих возможностей, неуверенность в их реализации. Но значит, ли это, что предсказатель должен просто ободрить его, поддержать, сказать ему, например, лети самолетом, бери кредит, рожай ребенка или работай на этой работе и станешь президентом огромной страны? Если он не притворяется предсказателем, то он должен разделить его подспудные сомнения, возможно, что и подтвердить их.

Порой бывает, что гадалки опасаются подтверждать сомнения, хотя расположение и свойства выпавших камней или созданный расклад карт настойчиво сообщает, что клиент потратил свои деньги или даже жизнь зря, что скоро произойдет нечто непоправимое. В таких случаях ему часто говорят о проблемах как о временных трудностях. Например, «они возникнут у Вас с документами на жилой дом». В реальности же человек его потеряет вообще, как собственность. «Но, это временно!» – решит он и станет сражаться за свое убеждение, тратить деньги, ходить в суды, которые, конечно же, проиграет. Таким образом, из-за «записных» гадалок люди теряют порой больше чем свой дом или деньги, они теряют веру в возможность «диалога» с высшими силами, ощущают из-за этого богооставленность и одиночество в мире.

Аналогично, впрочем, может почувствовать себя и предсказатель. Однажды я гадал на картах Таро знакомой беременной женщине. Срок ее беременности был небольшой. И вопрос для нее стоял только один - оставлять ли ребенка? По картам выходило, что отец будет против его появления на свет, но это поправимо. Проблем же с самим ребенком, как, впрочем, и материальных проблем не возникнет. Можно рожать. Однако женщину что-то беспокоило. Она просила посмотреть еще раз.

В дополнение к раскладу, я из колоды вытащил карту Звезды. «Ну, вот, - обрадовался я, - ребенок обязательно родиться, поверьте, он будет замечательным!». Она все же сомневалась.

Я терпеливо разложил карты еще раз. На рождение ребенка, вновь выпала Звезда. Это совпадение казалось удивительным, и я постарался раскрыть эту карту, достав из колоды еще две. Пришли Пятерка посохов и Вестник чаш. Это уже заставляло задуматься. «Что ж, - заме-

тил я, - должна появиться девочка, но врачи посоветуют избавиться от нее. Полагаю, что в вашем случае, к их мнению не стоит прислушиваться».

Моя знакомая обрадовалась, ведь ей и раньше гадалка говорила, что у нее будет девочка. Однако через пару недель она сообщила, что сделала аборт по т.н. «медицинским показаниям».

Что произошло? – я так и не понял. Но этот случай заставил меня ощутить собственную некомпетентность в «диалоге», а также задуматься. Мы выучили значения, придумали расклады карт, пытаемся как-то гадать на них, но верно ли мы воспринимаем эти знаки Судьбы? Таро, как правило, представляется нам некой упорядоченной системой. Однако способов ее понимания несколько. В практической же работе мы обычно не руководствуемся ни одним из них, полагаясь на интуицию.

Интуиции мало. Так в чем же система, и есть ли она вообще? Опорой для интуиции являются символы. Они присутствуют не только как изображения на картах Таро. Их можно найти и в других предсказательных системах, и даже в обыденной жизни. Символы жизни часто расценивают как приметы. У некоторых древних народов считалось, например, что если врач по пути к пациенту встретит выдру или крысу, то он ему уже не сможет помочь, а потому и ходить на вызов даже не стоит. Так внешние обстоятельства, силы Судьбы порой способны разговаривать с нами, внося ясность в создавшуюся ситуацию или приоткрывая будущее.

На меня смотрит девочка в красном платье-сорочке. На вид ей около двенадцати лет. Она улыбается, и, может поэтому, кажется мне очень привлекательной. Я улыбаюсь в ответ.

- Правда, хорошо иметь две души? – Вдруг, спросила девочка.

Меня осенило, что она говорит об одержимости духом, которая является частью многих магических практик. Я замялся, начал лихорадочно придумывать, как бы объяснить, что это - не очень хорошо.

От волнения я проснулся и неожиданно понял, что видел даже не столько персонажа своего рассказа «О девочке с куклой», сколько символ. Красное платье – желание, улыбка – привлекательность или расположенность, девочка – новые и бурлящие силы жизни. Вторую, дополнительную душу, - имела ввиду она, - или мое «второе дыхание»?

Множество элементов сна создало символ. Он выразил чье-то сообщение для меня. Чье? Ответ на этот вопрос, конечно, выходит за рамки рационального познания. С подобными сообщениями имели дело лишь мистики, герметисты, гностики, масоны, рыцари храма, т.е. все те, кто является предшественниками современных эзотериков. Они научились понимать высшие силы с помощью языка символов.

Действительно, символична может быть вещь, элемент одежды и даже поза человека, не говоря уже об окружающей его обстановке. В этом плане я часто привожу в пример цветок. Он не является символом, если растет на поле, среди точно таких же цветов. Но если мы увидим его пробивающимся сквозь асфальт, то это кого-то из нас удивит, кого-то восхитит, а кого-то возмутит. Иначе говоря, настоящий символ нас никогда не оставит равнодушными.

Потягиваясь и зевая, женщина ложиться в кровать, закрывает глаза. Нам становится ясно, что она готова отдать себя во власть Морфея. Но если женщина долго крутится в постели, теребит волосы и поглядывает на находящегося рядом мужчину, мы можем сказать, что ее поведение символизирует готовность именно к плотской любви. Вот ясность в сложившихся обстоятельствах. Ее спутник не уйдет от Судьбы!

Подобный символ, верно, достоин отражения на карте современного Таро Манара, и вряд ли его можно встретить в какой-либо другой, более классической колоде. Однако он ясен нам, как когда-то нашим предкам было понятно значение шпаги или, скажем, широкополой шляпы с пером. Нет, речь идет не о мушкетерах! Этим сравнением я хочу показать, как культурно-историческая пропасть, глубиной в несколько веков, расположилась между нами и тем временем, в котором возникло традиционное Таро. В нем Колесница, например, сейчас для

кого-то означает успех и победу, а для кого-то - поездку. Это существенное расхождение смыслов! Оно может привести нас к искажению «диалога» с Судьбой.

Первоначально на карте Колесницы изображалась женщина, позднее – мужчина. Его стали называть «Возницей». Хорошо, что не «извозчиком»! Переставая понимать суть карты, мы часто перетолковываем имеющиеся на ней символы, согласно своим представлениям о жизни. Усы и шпага? Мушкетер! Потом замечаем, что придуманное нами может быть выражено более ясно, если изменить уже сам символ. На карте Мага, например, современный художник вполне способен нарисовать д'Артаньяна. По-своему, он будет прав - такой мушкетер находчив в служении своему королю. И нам неудивительно, что старинные изображения лошадей на карте Колесницы со временем сменились на образы египетских сфинксов. На место тех потом пришли мистические грифоны. Грифонов позднее вытеснили африканские львы.... Подобным образом, возникали актуальные для меняющихся у людей представлений колоды карт - рождалась целая история Таро.

Символическая история Таро

Впервые о карточных играх в Европе упоминается в 14-м веке. И пока неизвестно, гадали ли тогда на картах или нет. Однако к ним в те времена не требовалось никаких инструкций. Колода была понятна и ясна тем, кто ее использовал. Ее карты не нумеровались и даже не подписывались. Я говорю о самой ранней из известных колод Таро - «Висконти-Сфорца». Она появилась в 15-м веке в Италии.

Однако, по сравнению с поздними версиями, в ней не хватало нескольких карт. Поэтому традиционной, в полном смысле этого слова, можно считать другую колоду - Марсельское Таро. Она стала известна в конце эпохи Возрождения, т.е. в 17-м веке, и уже тогда имела структуру из 22 Старших и 56 Младших Арканов. Эти карты, подобно современным, были пронумерованы и подписаны.

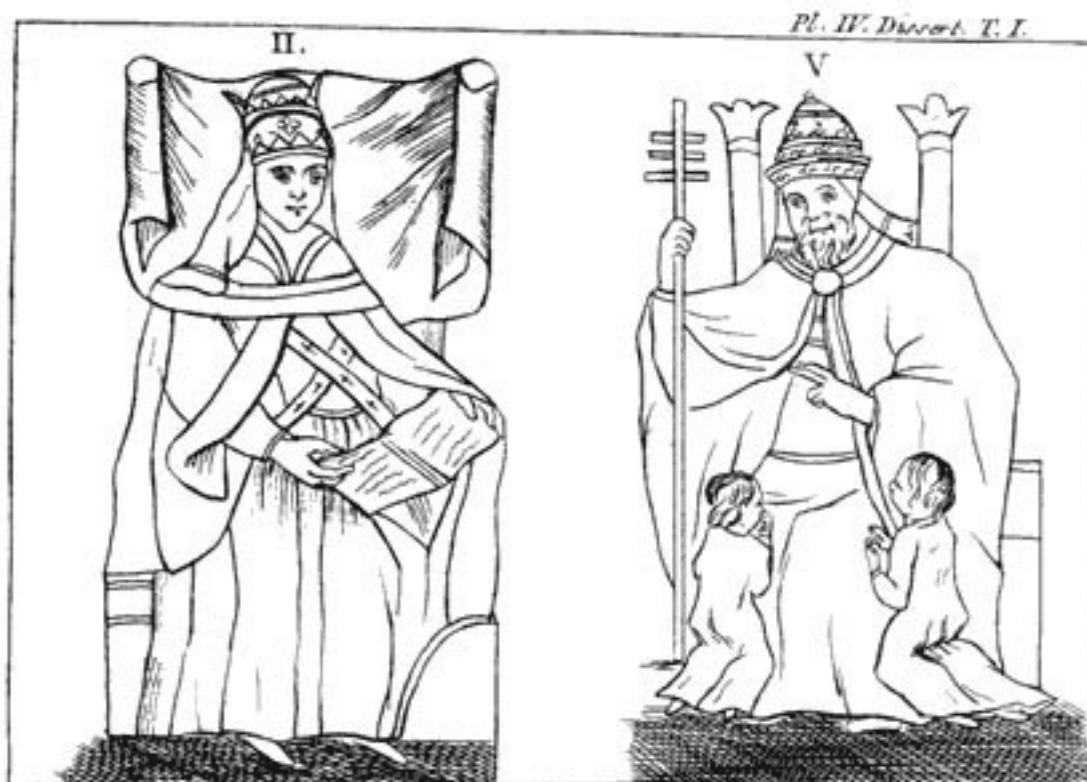
Они возникли на гребне волны европейской культуры, которая блистала в те времена оригинальными идеями в искусстве, литературе и философии. Античные представления о мире здесь чудно переплетались с традиционным христианством, что порождало новые мистические течения и целые школы. Как тут не вспомнить их отцов-основателей: Якова Беме, Кардана, Агриппу, Парацельса! Неудивительно, что в этот период явилось миру Таро.

Однако обе указанные нами колоды имеют на своих картах иконографические изображения, что не характерно для искусства эпохи Возрождения. Художники этого периода, наоборот, создавали в своих работах объемные композиции, старались исказить рисунок перспективой, показать зрителю пейзажный фон. Вспомните, например, картины Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана! В колоде же Марсельского Таро вообще нет фона, а в картах Висконти-Сфорца он представлен серебряным монохромом.

Считается, что Марсельские карты изготавливались методом печати, подобно цветным гравюрам, что позволяло их тиражировать как «плоский» ширпотреб того времени. Таро же Висконти-Сфорца написано художником. Но, он почему-то не оказался «сыном своего времени» и нарисовал карты в духе традиций Средних веков. А это дает основание предположить, что изначально Таро создано в Средние века. Но, в отличие от переплетенных книг, бумага карт сильно истиралась. Периодически их приходилось копировать, перерисовывались с имеющегося образца. Отсюда становится ясно, почему сохранившиеся с 15-ого века до наших дней несколько экземпляров этих колод слегка отличаются друг от друга. Они-то и получили общее название «Висконти-Сфорца».

Тоже можно сказать и о «Марсельском Таро». Оно лишь собирательное название для очень похожих друг на друга французских колод 17 века. Однако и для них должен быть прототип! Учитывая некую схожесть с Висконти-Сфорца, не удивлюсь, если он был у них общий. А это значит, что через него можно приблизиться к пониманию «классических» карт.

Я, к сожалению, не первый, кто говорит о ключе, открывающем нам символику Таро. Еще в 18-м веке французский масон Антуан Курт де Жебелен утверждал, что эта символика карт раскрывается нам благодаря пониманию ее египетского происхождения. Причем, он брался рассматривать в этом аспекте одну из разновидностей Марсельского Таро. По его мнению, такие карты являлись книгой, содержащей в себе учение Тота – писца воли богов.



Скипетр с тройным крестом, считал исследователь, являлся египетским и фаллическим символом в руках у папы. Папесса же рассматривалась как его жена, ибо предводители жречества могли вступать между собой в брак. А образ повешенного Жебелену оказался совсем не понятен. И он решил, что наличие в колоде символа 12-ого Аркана является «ошибкой картопечатников».

Однако в Таро Висконти-Сфорца, - я здесь имею ввиду наиболее полную версию под названием «*Pierpont-Morgan Bergamo*», - папа держит в руке обычный, не тройной крест, да и карта Повешенного тоже присутствует. Случайность? Легко нам говорить сквозь века. Куру Жебелену вряд ли была доступна другая колода, кроме Марсельской. Опять же, мало что было известно в те времена и о древнем Египте. По большей части, его открыли лишь в 19 веке, после похода Наполеона. До этого его посещали лишь крестоносцы и очень редко паломники.

В первом крестовом походе рыцарь Оттоне Висконти встретил в египетской пустыне язычника и, не раздумывая, сразился с ним. Он завладел щитом побежденного сарацина. На этом щите был изображен небесный змей, глотающий человека. С тех пор змей - Басцион на серебряном фоне стал родовым гербом рода Висконти.



В египетской книге «Двух путей» говорится, что Бог (Осирис) окружен кольцами змеи. Эти кольца образуют некий туннель, по которому усопший способен прийти к Творцу, дарующему ему возможность воскреснуть. Но, чтобы попасть внутрь змеи-туннеля, требуется умереть, подобно тому, как, умирая каждый, день Солнце проходит сей путь «мира мертвых».

Аналогичный символ змеи можно найти на картах ученика Кура Жебелена Эттейлы (Жана Батиста Альетта). В конце 18-ого века он создал собственную колоду. Ее изображения были уже далеки от привычного нам Таро, однако насыщены подобной масонской символикой. На них Эттейла гадал всем желающим, чем неплохо зарабатывал на жизнь. Он – первый, кстати, стал известен как предсказатель.

Масоны тщательно изучали и оберегали полученные ими от своих предков - крестоносцев знания. Пример уничтоженного церковью в 13-м веке еретического ордена Тамплиеров их научил многому. Поэтому знания хранились, как правило, в символах, которые не мог понять человек посторонний. И до наступления начала эпохи Возрождения инструкции к толкованию этих символов передавались лишь устно. Так, например, потомок известного крестоносца Филиппо Мария Висконти по случаю обручения в 1431 году своей дочери Бианки Марии с Франческо Сфорца заказал картину, демонстрирующую слияние двух знатных родов.



Облаченный в доспехи Басцион протягивает руку другому рыцарю - гностическому боже-
ству Ялдабаофу, чтобы тот мог надеть ему на палец обручальное кольцо. Доспехи божества
древних еретиков украшены в честь помолвки орлами - знаками римской империи, которой
служил Сфорца, и изображениями рыцаря-невесты. Такими образами, сложился новый герб
рода миланских правителей Висонти-Сфорца. Продолжение этого рода на картине олицетво-
ряет дерево. Возле него сидит белая собака. Она символизирует преданность рыцарей общему
делу.

Непосвященному, а уж тем более современному, человеку эта картина может показаться бредом чьего-то воспаленного воображения. Но это не так. Спустя 10 лет свадьба Франческо и Бианки состоялась. И это была Судьба! Обстоятельства жизни сложились таким образом, что ветреный Сфорца вынужден был жениться, чтобы вступить в военный союз с Филиппо Висконти и вернуть захваченные врагом земли. Бианка Мария послужила для этого разменной монетой. В Средние века брачный союз заключали не отдельные люди, а семьи! В честь свадьбы Сфорца и Висконти художником была изготовлена колода Таро *«Pierpont-Morgan Bergamo»*.

В этой колоде не хватает карт: Рыцаря монет, Тройки мечей, Дьявола, Башни. Во всех же остальных разновидностях Таро Висконти-Сфорца, - а их насчитывается около четырнадцати, - стабильно отсутствуют карты Дьявола и Башни. В 20-м веке это недоразумение решили устранить. Недостающие карты реконструировали специалисты. И в версии, которая получилась в результате изучения их темы у болгарского художника Атаснаса Атанассова, на карте Дьявола оказалось изображено некое подобие Басциона!



Заметьте, чудовище поедает человека. Но, здесь средневековый «змей» преобразован в двуликое существо. Он как бы слился с божеством древнего жениха, которое когда-то несло в себе человеческий лик. Таким образом, создалось впечатление, будто от брака двух страшных монстров с картины 15 века родился почитаемый тамплиерами Бафомет!

Выходит, в картах действительно можно найти египетские корни? Глядя на подобную трансформацию египетского змея, сложно не согласиться с известным французским оккультистом 19 века Элифасом Леви (Альфонсом-Луи Констаном), который считал Таро неким универсальным языком. Понимание комбинаций его символов, по мнению ученого, способно помочь людям решать любые проблемы, создавать новые концепции и познавать все, что только может быть известно о Боге или о человеке. Итак, Бафомет в Таро – безусловно новая, но имеющая право на существование концепция.

Элифас Леви рассматривал Бафомета в облике «козла Мендеса». Последнему, согласно церковному мнению, как Дьяволу, поклонялись ведьмы и тамплиеры. Хотя исторических подтверждений этому так и не нашлось, Леви считал его агентом для осуществления людьми злых замыслов, и полагал, что именно его карту, единственную из всех, правильно понял Эттейла.

Свое же понимание Таро французский оккультист впервые в Европе основал на изучении Каббалы, поэтому каждому из Старших Арканов он приписывал буквы еврейского алфавита, планеты и некое место на каббалистическом Древе Жизни.

Благодаря прогрессивному взгляду Леви, рисунки карт изменились. Так, например, у изображенной в карте Папессы женщины на тиаре появились рожки молодой луны, голова покрылась легкой вуалью, а на груди возник солнечный крест. А, скажем, перевернутый вверх ногами человек в карте Повешенный стал висеть не на П-образной, а на Т-образной перекладине. В дальнейшем путем такой вот каббалистической трансформации символов Таро последует почти вся оккультная традиция в лице Сэмюэля Макгрегора Матерса, Артура Эдварда Уэйта, Освальда Вирта, Алистера Кроули и др.



Отсюда, у любого из перечисленных авторов 20-ого века образ, например, карты Мага олицетворяет в гадании некое начало, присущее букве Алеф, и означает утверждение своей воли, свободу выбора человека, его инициативу, творчество. А у Эттейлы, наоборот, подобная карта символизировала лишь болезнь. Кур Жебелен полагал, что на ней выражено некое скорморошество, мошенничество, показанное нам на рисунке «игрой в стаканчики». Вспомните, как катают шарик по столу, и надо угадать, под каким он остановился стаканчиком! Это, думаю, в гадании ничего хорошего предвещать не могло. Таким образом, из-за деформации, а иногда и подмены символов, значения карт Таро претерпели в истории серьезные изменения.

В Европе Каббала появилась лишь в конце 15-века. Широкая общественность познакомилась с ней благодаря труду Пика делла Мирандоны «900 тезисов». В нем ученый муж продемонстрировал возможность понимания христианства посредством средневекового еврейского

учения. Его последователи также расценивали это учение как ключ для понимания религии, окружающего нас мира и роли человека в нем. Однако Таро Висконти-Сфорца стало известно людям уже с середины 15 века. Могла ли Каббала стать ключом к его пониманию? Нельзя совсем отрицать подобную возможность, поскольку те же крестоносцы способны были тайно получить где-то и хранить ее учение. Хотя, по-моему, даже намек на это в древней истории отсутствует.

Элифас Леви изображал Дьявола, согласно присущим его времени представлениям, в виде фантастического существа с козлиной головой. Даже подобное этому во времена Средних веков не изображалось. И где его было изображать-то, в церковных книгах, иконах? На гравюрах, посвященных апокалиптическим сюжетам, мы, верно, сможем вычленить богоборческие черты такого существа в образах драконов или огромных змеев. Поэтому возникает закономерный вопрос, а была вообще ли карта Дьявола? В Марсельском Таро 17 века этот персонаж присутствует с человеческим лицом, хотя и с рогами. Он предстает нам в виде падшего ангела с крыльями, имеющего выраженную сексуальность - фаллос. «Ангела» окружают два его мелких подобия. У них нет крыльев, но можно заметить хвосты.

Дополнение образа высшего существа яркими сексуальными признаками и хвостом показывает его причастность к животной природе, подчеркивает ее значимую роль в нашей жизни. Эту роль отмечал и А. Кроули. Он полагал, что Дьявол символизирует лишь производительные силы природы. В античной Греции их олицетворял козлоногий Пан. Забытые боги и, конечно, Пан воскресли в сознании людей в эпоху Возрождения. В дальнейшем он-то и возник в виде ненасытного козла на карте Марсельского Таро Дьявол.

Помимо увлечения Каббалой, Алистер Кроули обладал феноменальной интуицией и выдающимся интеллектом. Аналогично древним исследователям, он писал, что символы Таро выражают глубинные психические силы, которыми способны обладать люди, поэтому карты созданы не столько для гадания, сколько для изучения и медитации. Так, на Аркане Башня среди осколков рушащегося сооружения он посчитал верным изобразить неожиданное пробуждение в экстремальной ситуации сознания и новых способностей человека. Это пробуждение олицетворял в рисунке «глаз Гора».



Однако рыцари, проводившие в Средние века большую часть жизни в военных походах и междоусобных войнах, воспринимали экстремальную ситуацию нормой. К этому они готовились и учились с детства. Так, например, потомственный воин Франческо Сфорца постоянно испытывал Судьбу. Поочередно, он сражался в рядах неаполитанской и миланской армий, служил папе римскому, затем воевал против папы. Для него башня представлялась лишь выдающимся вперед от плоскости стены замка укреплением, позволяющим вести обстрел неприятеля.

теля не только с лицевой стороны, но и с боков. Созерцание этого укрепления или медитация на его изображение просто вогнали бы доблестного сеньора Франческо в тоску.

Вид поверженных возле башни ее обитателей или защитников на карте, уверен, не вызвал бы у средневекового рыцаря эмоциональных впечатлений или новых прозрений. Но, совершенно иное отношение к смерти, войне, разрухе и связанными с ними страданиями у обывателя. Именно он получил в 17 веке растиражированную колоду Марсельского Таро! Созерцая изображение башни, парикмахер, священник, портной могли увидеть и ужаснуться ненадежности привычных государственных границ, общественных устоев, сословного положения, да и существующей власти в целом.

Музио Сфорца (отец Франческо) сражался на стороне папы Иоанна XXIII против ряда духовных и светских правителей. Но, неожиданно, он одумался и перешел в ряды врагов. Рассерженный глава Римской Церкви указал придворному художнику выполнить карикатуру, на которой предатель был нарисован повешенным за одну ногу. Обычно так поступали с изменниками. Однако в жизни Музио не казнили, поскольку Иоанн XXIII был объявлен самозванцем и низложен ближайшим собором. Это духовное лицо обвинялось в массовых убийствах, изнасилованиях, растлении монахов и малолетних. Как ненадежен оказался сей камень в фундаменте храма!

Веками воздвигаемый католической церковью бастион веры серьезно пошатнулся, но не рухнул. Лавируя среди острых обломков христианской морали и тайных силков жадности европейских вельмож, род Сфорца продолжал существовать, неся сквозь века колоду Таро. Многие исследователи находят сейчас портретное сходство Музио с человеком на карте Повешенный в Таро Висконти-Сфорца. Причем, итальянское слово *sforza* означает усилие, способность чего-то добиться. И потомственный солдат удачи добился знатного положения. В честь приближающейся свадьбы с Бианкой, Франческо также оказался изображен на карте в образе силача, поражающего золотистого льва.



Лев в этой карте является геральдическим символом Венеции, которая 1431 году пыталась захватить находящуюся под властью миланского герцога Филиппо Висконти Геную, но потерпела поражение. Во многом этому поражению способствовал и Франческо Сфорца. Однако в других вариантах Таро Висконти-Сфорца на этой карте можно увидеть женщину.

В Марсельском Таро также изображена невозмутимая женщина, которая бесстрашно открывает руками пасть льву. Если предположить, что персона Франческо по прихоти Филиппо Висконти заменила собой на карте фигуру некой женщины, то образ льва остался устойчив во времени. В средние века он часто применялся для обозначения врага рода человеческого. Еще святой Петр предупреждал: «Будьте осторожны и бдительны, братья мои, потому что враг, дьявол, как рычащий лев, пытается пожрать вас». Как символ людской гордыни уже в последующую эпоху Возрождения Данте Алигьери представляет нам в «Божественной комедии» образ льва.

Миланские рыцари победили возгордившийся сенат Венеции. Но кому из святых, усмиряющих дьявола, стали подобны они? Людовико Сфорца, – сын известных нам Франческо и Бианки, – был покровителем Леонардо да Винчи, а также заказчиком его фрески «Тайная Вечеря». Сейчас известно, что на ней рядом с Иисусом выдающийся художник, под видом апостола Иоанна, изобразил Марию Магдалину. По апокрифическим источникам, найденным, кстати, в Египте, она являлась не только святой, но и женой Спасителя. И сложно утверждать, что по инициативе Людовико ее образ появился на знаменитой фреске, однако это допущение

позволило бы нам говорить, что на «классической» карте Сила именно Святая Мария усмиряет льва.

На одной из стен просторного замка Сфорца можно найти портрет Марии Магдалины. Возможно, святая покровительствовала этому роду. По крайней мере, такое предположение позволило бы пролить свет на древний образ Папессы. Считается, что с 855 по 858 годы под именем Иоанна VIII некая женщина занимала папский престол. Народная молва утверждала, что она родилась в дальних странах (предположительно в Германии). Там будущая папесса всей душой влюбилась в праведного монаха. И переодевшись в мужскую одежду, она поделила с ним путь странствий по монастырям и святым местам. Осела же она в Риме, где благодаря упорному труду и молитве смогла стать кардиналом, а затем папой.

Такое предание подменяет собой историю Иисуса и Марии, раскрывая то, что официально было бы неприемлемо католической Церковью. Британские историки М. Байджент, Р. Лей, Г. Линкольн в наше время пришли к единому мнению, что Мария Магдалина была не только женой, но и матерью детей Иисуса. Как мать, кстати, Марию почитали рыцари-тамплиеры. Двудесятилетний Бафомет, по их мнению, олицетворял «ее младенца» - Мудрость. Здесь собирательный образ. Он выражает и монстра – властелина нашего мира, готового поглотить человека, отправив его душу в пучину своего «загробного царства», и некую перспективу божественного. Оно скрыто от нас, кажется недоступным, но может даровать спасение как независимость от власти «древнего змия» и его демонов. Вот светлый лик Мудрости.

В Евангелии от Марии Магдалины как раз рассказывается о такой пучине, куда душа попадает после наступления смерти. А также, в нем выражен конфликт между этой святой и апостолом Петром. Последний не поверил, что Иисус мог открыть женщине более чем остальным ученикам. Он основал Церковь на внешних ритуалах, правилах поведения и молитвы. Последователи же Марии, наоборот, вели подчас беспечный и аморальный образ жизни, но занимались внутренней работой. В картах Таро этот путь символизирует карта Повешенный.

На рисунке карты Папессы на голове женщины одета папская тиара, что уравнивает ее положение с положением апостола Петра, да и других основателей Церквей. В руках она держит книгу - Евангелие. Возможно, это не одно из четырех, а новое - пятое! Такое изображение Святой Марии дает нам повод иначе взглянуть на колоду Таро, понять ее значимость для созерцания, медитации – для внутренней работы человека. Так, например, занимаясь домашними делами, кто-то способен мысленно творить молитву или читать мантру, а кто-то, глядя в экран телевизора, может созерцать внутренним зрением образ равноапостольной Марии, вспоминая карту Папессы¹.

Не буду в этой связи останавливаться на гностических преданиях, работах Густава Майринка или магических практиках Алистера Кроули, которые развивают тему Повешенного, скажу лишь, что не всегда человека можно познать по делам. Мотивы чужих действий обычно не понятны стороннему наблюдателю, и это, как принято считать, олицетворяет карта Отшельника. В колоде Марсельского Таро ее персонажа изображают с фонарем в руке. Однако в Висконти-Сфорца умудренный сединами старец держит песочные часы. Отсюда произошло старинное название карты - «Время».

¹ Если Вы решили попробовать такую технику, не стоит сильно концентрироваться на образе или бесконечном повторении молитвы. Вспомните, например, образ Марии, прорисуйте мысленно его детали, и отпустите его, дайте сознанию увлечься, скажем, телепередачей, затем снова вернитесь к образу.



В последние годы жизни Мария Магдалина провела в пустыне. Она предвидела свою кончину и попросила остановившегося неподалеку священника сообщить об этом блаженному Максимилиану. Последний незамедлительно прибыл к святой и помог странствующему священнику причастить умирающую. Как символ скорбного послания отшельник на изображении карты держит часы. Он опирается на посох, олицетворяющий апостольское служение и странствия. Фонарь же в аналогичной карте Марсельского Таро символизирует лишь внесение ясности в какие-либо вопросы. В нашем случае, это может означать, что передававшиеся из

поколения в поколение Старшие Арканы способны иллюстрировать житие и учение Марии Магдалины.

Действительно, продолжая апостольский путь, Мария прибыла в Массилию (совр. Марсель). Здесь она проповедовала учение и старалась облегчить участь бедствующих христиан, но безуспешно. Поэтому, два раза она являлась во сне жене короля с просьбой принять новую веру и оказать помощь нуждающимся. Не помогло. На третий раз негодующая святая явилась во сне уже обоим супругам. Здесь следует заметить, что сны в эпоху средневековья воспринимались людьми не как иллюзии их уставшего разума, но как сообщение человеку высшей воли, которую следует принять. В противном случае, можно было навлечь на себя беды.

Мария не раз демонстрировала умение посещать людей в их снах. А изображение Колесницы в Таро как раз подчеркивает образ сновидения. Так, если мы обратим внимание на «повозку», в которой стоит женщина, то увидим, она напоминает средневековую постель с балдахинном. В дальнейшем завеса над таким местом отдыха и реализации животной страсти будет дополнена символами античного Морфея: темным (темно-синем) фоном с проступающими на нем звездами. В постель, как в «колесницу», оказались запряжены лошади – энергии физического тела, приводящие душу во сне в движение. В Таро Висконти-Сфорца (колода Кэри-Йель) виден и тот, кто управляет лошадьми. Однако нам остается только гадать о том, кто это ангел, дух или нечто, что позднее назовут «силой намерения».

Благодаря снам, царствующие супруги прислушались к просьбам Марии. Но в доказательство истинности ее учения, они просили, чтобы она сотворила чудо - вымолила у Всевышнего сына, ибо раньше они были бесплодны. Святая сотворила такое чудо, и скоро императрица стала беременна. Однако ее муж продолжал сомневаться в учении Марии Магдалины, поэтому он отправился за разъяснениями к апостолу Петру в Рим. Фигуры Марии, беременной императрицы, властного императора и авторитетного папы теперь, как сохраненную кем-то историю, мы можем видеть на картах Таро.

В дальний путь король Перегрин отправился в сопровождении жены. И когда они плыли на корабле, внезапно поднялась буря. Во время шторма королева родила долгожданного сына и умерла. Как только она испустила дух, буря утихла, а король понял, что теперь наказан за свое неверие. Скорбящего отца вместе с телом жены и грудным ребенком моряки высадили на берег. Что может сделать мужчина с младенцем? Он каялся и молился Марии. Но, не узрев больше чуда, оставил сына рядом с телом жены и продолжил путь.

Не явил ему желанного чуда апостол Петр. На обратном пути, кающейся Перегрин заехал в то место, где когда-то оставил своих близких. И как велико было его удивление, когда он нашел последних живыми и здоровыми! «Не зря, - сказала ему жена, - ты нас оставил на попечение Святой женщины!». Она рассказала, что Мария Магдалина все время помогала ей в незримом образе пребывать вместе с мужем, а по его возвращению воскресила ее.

Заметьте, героев этой истории постигают наказание, ведущее к покаянию, видимая смерть и воскрешение. Аналогичные сюжеты есть и в Арканах Справедливости, Смерти, Суда. Я полагаю, почти все карты Таро, созданные в древности, можно рассматривать исходя из деяний, а также учения Святой Марии. Со временем стали появляться новые колоды. В них произвольно изменялись символы, поэтому карты приобретали другой смысл. На них теперь можно пробовать только гадать, хотя раньше Таро было объектом созерцания, медитации и способом получения знаний.

Значения Старших Арканов

Фокусник

В Таро Висконти-Сфорца на карте виден сидящий на большом сундуке мужчина. Он одет в красный, привлекающий внимание костюм с богатой отделкой на вороте и шляпе. Перед ним стоит небольшой (возможно, переносной) столик. На столике лежат: нож, две монеты, кубок. Тут же расположилось большое блюдо. В руке он держит волшебную палочку. Но что же еще спрятано в его сундуке? Он символизирует тайну, загадку.

Монеты, безусловно, преумножают наше благосостояние, питье из кубка или еда приносят наслаждение, нож позволяет разделить его с кем-то. Из сундука ловкий фокусник способен достать нечто, что может заинтересовать нас как новые возможности, перспективы. Однако волшебная палочка находится в его руках. А это символизирует, что ситуация находится не под нашим контролем. Таким образом, карта выражает, что человек в данный момент зависим от внешних обстоятельств, «игры случая» или Судьбы.

Впрочем, в других версиях колоды сундука нет. В Марсельском Таро «загадка» тоже отсутствует. Здесь фокусник, одетый подобно балаганному арлекину, уже не сидит, а стоит перед столиком. На столике расположились игральные кости, кубок, нож, перо, шарик, стаканчик. В руке у такого арлекина палочка, подобная дирижерской. Весь его вид сообщает о скором начале представления, в котором мы сможем увидеть «чудеса». Но в чем они? Мы можем угадать, в каком стаканчике остановиться шарик, сделать ставку на кости.... Иначе говоря, фокусник предлагает нам шанс.

Шанса в действительности нет, поскольку только арлекин управляет ситуацией. Он – иллюзионист. Все творимые им чудеса основаны на обмане наших органов чувств, на ловком взмахе палочки или на отвлечении внимания от самой техники исполнения трюка. Отсюда, персонажу этой карты часто приписывают такие свойства как ловкость, хитрость, расчетливость, способность влиять на других. Но жизнь в целом – не ярмарочный балаган - ставки в ней высоки. Так кем же по отношению к ней является этот ловкач, если не воплощением самого Лукавого? Он соблазняет, заинтересовывает, убеждает поверить, что в короткой, но очень увлекательной игре люди могут получить разные блага (деньги, удовольствие, положение), однако выигрывает только он сам.

Внешние обстоятельства постоянно соблазняют нас какими-то перспективами, новой игрой. Фокусник - опасная карта. Втягиваясь, мы уже не можем остановиться. И карта сообщает нам об ошибках, обмане или заблуждениях человека. Чтобы противостоять искушениям, требуется и мудрость старца, и простота младенца. У каждого ли есть такое сочетание? Святые, и те ошибались!

Совет карты:

Будьте мудры как змеи.

Папесса

В колоде Висконти-Сфорца на карте изображена женщина. Она облачена в монашескую одежду. Голову ее покрывает белый платок, на который сверху надета еще и тиара. Она символизирует священническое достоинство ее носительницы. В своей левой руке женщина держит книгу, как символ идущего через нее учения, а в правой - папский скипетр с крестом на конце. Последний олицетворяет ее духовную власть.

Трон, на котором она восседает, установлен на слегка выдающемся постаменте. Аналогичные постаменты можно увидеть и на картах Императора, Императрицы, Папы. Так, выражено равенство общественного положения или происхождения этих персонажей. Равенство с апостолом Петром, как и с любым из его преемников, могло быть только у одной женщины - ученицы Иисуса равноапостольной Марии Магдалины. Она, кстати, была и из знатного рода.

В колоде Марсельского Таро ее можно увидеть также восседающей на троне. Державы в руках у нее нет, но есть книга – записанное ей учение. За спиной папессы расположилась завеса. Считается, что она символизирует некую тайну. Однако изображение священнической тиары на голове у этой святой подсказывает, что это, скорее всего, завеса алтаря. Выходит, некоторые женщины могли входить в алтарь и священнодействовать в храме. Если поверить Иисусу что, «храм божий есть каждый из нас», я ничего удивительного в этом не нахожу. Известно ведь, что внешний храм является лишь продолжением внутреннего.

Учение Марии говорило о необходимости очистить помыслы и дела так, чтобы душа соответствовала не искушающему нас миру, но Богу. Святая нередко наставляла людей на этот путь и принимала раскаяние от них. Об этом сохранилось предание. Так, некий человек записал все свои грехи на листке бумаги и положил этот листок под завесу алтаря в посвященном ей храме. Через некоторое время он нашел этот листок уже чистым. Грехи оказались прощены без участия священника-мужчины! С тех пор возник обычай просить Святую Марию о чем-то в письменной форме.

Итак, карта с ее изображением нам сообщает о построении внутреннего мира, о чистоте помыслов, порой о духовной власти над обстоятельствами и твердом знании того, чего мы желаем в действительности. Человек, стоящий на таком пути, не судит, но часто прощает, не предаст своего ближнего ради выгоды или политики. Здесь, кстати, можно сказать и о равенстве сословий или полов, ведь в новом мире все существуют как ангелы.

Совет карты:

Не судите, и судимы не будете.

Императрица

В Таро Висконти-Сфорца на карте можно увидеть коронованную женщину. Она восседает на троне. Таким образом, выражены ее высокое положение, способность принимать решения в отношении других людей. В левой руке у нее находится щит с изображением герба империи, в правой – она держит жезл, символизирующий ее власть. Иначе говоря, ее власть зависима от законов и от более высокопоставленного лица – Императора. В некоторых версиях этой карты подле нее находятся служанки и просительницы, что указывает на возможность женщины оказывать покровительство людям. Однако их много, да и попасть к ней непросто. Святая Мария, как мы помним, смогла посетить ее только во сне.

В Марсельском Таро у этой особы в руках почему-то поменялись местами щит с геральдической символикой и державный скипетр. Голову ее венчает корона. Так, образ вельможной дамы стал полностью соответствовать названию карты – «Императрица». Нередко, вслед за каббалистами, интерпретаторы этой карты приписывают изображенному здесь персонажу беременность, хотя рисунок это не подтверждает.

В карте может подразумеваться желание завести ребенка. В обмен на его исполнение, императрица когда-то согласилась способствовать прекращению гонений на христиан во Франции. Уберечь их от физической гибели означало тогда сохранение и возможность распространения нового учения, поэтому Святая Мария согласилась выполнить ее просьбу. И чудо свершилось!

Но это – внешнее. Суть же «Императрицы» проста. Она, как и все, живущие только в сем мире, очень серьезно относится к имеющимся проблемам и неисполненным желаниям. Отсюда, она расценивает появление в своей жизни чего-то святого и горнего практично и материально. Так, знатная дама захотела извлечь из встречи с Марией выгоду для себя - получить чудо от Бога и забеременеть. Однако сегодня кто-то из святых уже вряд ли явится к столь приземленно настроенной женщине. Поэтому, если ее образ и означает для кого-то материнство, то оно может быть только планируемым, суррогатным или полученным благодаря экстракорпоральному оплодотворению.

Бог есть любовь. И некоторые люди, буквально, светятся ей и щедро излучают ее вокруг, другие – совсем не имеют ее. Последние не строят в душе «царство божие», не творят горний мир. Из-за этого, они не могут привлечь к себе другую монаду – энергию, способную к внутреннему саморазвитию. Душу ребенка им не дает Бог! Подобным образом, Святая Мария разъяснила знатной язычнице сущность проблемы, посоветовала принять христианство и представить себе встречу не с дряхлым земным супругом, но с Царем мира грядущего.

Таким образом, карта нам говорит о деловой и практичной женщине, о ее высоком положении в обществе и об имеющихся у нее личных проблемах, благодаря которым с ней можно договориться или убедить в чем-то.

Совет карты:

Если у Вас есть дети, хотя бы крестные, или племянники, братья, сестры, поинтересуйтесь их Судьбой. Вы нужны им!

Император

Седовласый мужчина сидит на троне. В правой руке он держит маленький глобус с крестом, олицетворяющий императорскую власть. Левая его рука протянута и как бы немного обращена к невидимому собеседнику. В другом варианте колоды Висконти-Сфорца возле этого мужчины можно увидеть слуг и просителей. Здесь так же, как и в карте Императрицы, выражено высокое положение и способность оказывать покровительство.

Чело этого знатного мужчины украшает герб Римской империи, что сообщает о его государственных заботах и мыслях. Нередко интерпретаторы Таро говорят о нем как об отце. Однако в его образе можно увидеть лишь «отца всех народов», «царя батюшку», но никак не реального отца, нежно заботящегося о детях. Его мало заботят голодные рты чьих-то младенцев, если за ними не стоят сотни вооруженных людей или не видны, например, перспективы доходов или иных способов пополнения казны.

Аналогичного персонажа мы видим и на карте Марсельского Таро. В его руках находится щит с геральдикой Римской империи и скипетр. Голову мужчины венчает корона, а на шее располагается цепь с атрибутами властителя. Все эти символы дают нам понять, что его положение находится на уровне герцогского или королевского достоинства. Такое достоинство передается по наследству. Поэтому, единственное, в чем заинтересован престарелый император, так это в сыне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.