



Мира Вита

**Вечное сияние
чистого разума
Фауста**

Мира Вита

Вечное сияние

чистого разума Фауста

<https://litres.ru/73859256>

SelfPub; 2026

Аннотация

"Вечное сияние чистого разума Фауста" - исследование образа Фауста сквозь литературные произведения и продолжение литературно-художественного, театрального, кинематографического образа Фауста сквозь время. В исследовании проведены параллели между "Божественной комедией" Алигьери, "Фаустом" Гёте и "Мастером и Маргаритой" М. Булгакова и представлены современные произведения о Фаусте, в частности, отрывок научно-фантастического романа "Сатори и Театр Жизни", в котором Фаустус предстаёт в образе вечного чистого разума - искусственного интеллекта, которому доступно всё мировое знание...

Содержание

Литературно-художественный, театральный и кинематографический трансцендентный образ Фауста	4
«Божественная комедия» - «Фауст» - «Мастер и Маргарита»	8
«Вечное сияние чистого разума Фауста»	17
«Астрономическая пьеса»	28
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Вечное сияние чистого разума Фауста

Литературно-художественный, театральный и кинематографический трансцендентный образ Фауста

Философ и ученик

«Я видел чудо, а не сон...

И ум с душой, рождение Вселенной,

И вечный Фауст в мире том,

Адам и Ева, жизни дар священный...

Мысль так сильна, иль мира

волшебство!

И краткий миг, в котором вечность,

Не магия, а естество,

И пьесы нашей бесконечность,

В ней жизнь, история времён...

Учитель, какова сознанья сила!

Я потрясён, и я ошеломлён:

Идея в прошлом мир наш воплотила.

Как мощно, и не жить, как прежде...»

Мира Вита, «Бесконечная
пьеса
театра жизни»

Образ Фауста, литературный, философский, жизненный, важен для совершенствования людей. Фауст проходит все искушения, испытания, грехи и добродетели в человеческой жизни: знание, любовь, преступление, созидание, добро и зло, вера. Всезнание и свобода в своей учёной обители, искушение, встреча любви, пролитая кровь, поиск истины, творение добра, Фауст проходит не только круги ада, но и земную жизнь, и касается высей, узнавая мудрость и вновь возвращаясь в свой кабинет, обрета знание земной жизни и устремляясь построить для людей настоящее.

Изначально, одарённый знанием Фауст занимался у себя в кабинете. Это великолепное знание, но без пользы. И, встретив зло, пройдя все грехи, всех мудрецов и все силы неба и земли, Фауст понимает, что здесь, на земле, также можно творить чудеса, создавать новое для людей, «добро всегда даёт великий плод» [1].

И воплощение добра и зла может быть другим в произведениях, поэтому и образ Фауста может эволюционировать в литературе и философии. Но людям свойственно всех очеловечивать, даже дух зла как человек, хотя он мог быть кем и чем угодно, и навряд ли силы мира или добрый или злой дух снизошли бы до людей. Поэтому даже великие мысли и

произведения ещё далеки от настоящей мировой мудрости, которая вне человека - она в мире. И единственное, в чём правда, что все мы созданы этим миром, его дети, как и вся жизнь и неживое. И в этом единство, в этом ключ добра и мира - в любви, связи всего в этой жизни.

«Маг»

(«Фаустус»)

За шкафом пыльных книг,
Где колб стеклянный блеск
Вдруг озарит на миг
В глубинах Мысли всплеск,
Творит серьезный маг,
Как все – он человек,
Над ним – гигантский стяг
Из знаний многих лет.
Вот старый господин,
Чего он ищет здесь?
Желает молодым
Вновь стать, или есть
В алхимии нужда,
И злата тяжкий груз –
Сам алчности слуга –
Нашёл во власти вкус?
И девушка, она
Ту вечную любовь
Искала. И одна
Терзает сердце боль,

Единая для всех,
И на круги своя
Вернулся новый век.
Маг не щадил себя:
Он воплощал мечту
И явью делал сны.
Но обмануть судьбу
И сильные умы
Не смогут. Хватит, стой!
Как мог средь естества
Постичь удел земной
Ты, маг, без волшебства?
Маг:
«Оставлю вещества
И в свой отправлюсь путь.
Есть счастье для меня –
Узнаю ль жизни суть?»
И годы замели
Прошедшим кабинет.
Но Фауста следы
Хранит живущий свет.
2018, Мира Вита,
стихотворение по мотивам
произведений
«Фауст» Гёте и «Доктор Фаустус»
Томаса Манна

[1] Гёте. Фауст.

«Божественная комедия» - «Фауст» - «Мастер и Маргарита»

Философия воплощения жизни человеческого духа и разума, исследование информатики слова и мысли, Мира Виты.

Дорога совершенствования: вечные смыслы и высшие ценности сквозь связь сознания автора и произведения

«Божественная комедия» Данте Алигьери, «Фауст» Гёте и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

**«... истый человек в своём стремленьи смутном
Всё ж правый путь в сознании несёт» («Фауст»
Гёте)**

Данное исследование о вечных смыслах и высших ценностях и их освещении в произведении через авторское сознание на примере произведений «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Фауст» Гёте и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова – результат размышлений в связи с несколькими параллельно проводимыми исследованиями – по философии воплощения духа и разума, информатике мышления, сохранению живого произведения театрального искусства.

Так или иначе все исследования перекликаются и пересекаются, и от «Философии духа» Гегеля и общения философа с Гёте мысль перемещается к «Фаусту» и общению писателя с Шиллером, и всё вместе – к тому главному, той высшей цели, которой посвятили свои жизни эти благороднейшие людские души и умы – освещение истины и пути совершенствования людей в нашей общей жизни.

И одной из дорог помимо философии и религии является прочерчиваемая литературными произведениями линия пути совершенствования. И в контексте всеобщности для жизни людей и масштаба её охвата предлагается рассмотреть освещение дороги совершенствования в литературе на примере связи произведений «Божественная комедия» Данте Алигьери - «Фауст» Гёте - «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова - авторы и герои их произведений через трагедию своей жизни несут свет знания для совершенствования людей, через свои страдания и рождение произведений о вечном. И жизнь духа и разума этих людей, дарящих знание совершенствования, направлены на сохранение и передачу истины, как и идущие этим верным путём «закрепляют зыбкие явления в непреходящие мысли, и радуется их богатство живой красоты» [1].

«Рыцарь Правды для Книги Знаний»

Ах, люди, спрятали б мечи –

Давайте слушать о науке,

Вы для нее готовьте руки,

А не для пагубной войны.
Готовьте светлые умы
Испить елей из чаши знаний –
Но и она полна страданий,
Частицы знаний – это мы.
Когда угодно небесам
Хранить в себе веками тайну,
Не рассказав её случайно
Земным и смертным колдунам,
Что же тогда осталось нам?
Искать то знание по свету,
Так сделав истину заветом,
По всем пространствам и мирам.
А ты на верность присягал –
Хранить то знание бескорыстно?
Науки мужа сердце чистым
Должно быть – этот миг настал:
Грани алмаз, в копилку знаний
Сложи недрогнувшей рукой –
Да, вес расплаты непростой –
То результат твоих стараний –
О, сколько истины преданий! –
Ты книгу знания открой –
И голос правды будет твой,
Герой научного исканья.

...

Мне книга знаний ночью снилась,
Её так просто взять нельзя,
Но чистой истины лоза

В душе ума укоренилась,
И снова сном своим забылась,
Исчезли книги, лишь одна
На полке устоять должна –
То книга знания явилась.
Для сердца чуткого открылась:
В огромном мире всё уж есть –
Суметь бы только текст прочесть,
И всё в одном соединилось.
2022, Мира Вита

О романе «Мастер и Маргарита» я писала, что это «Книга, в которой всё» - Михаил Афанасьевич чувствовал эту всеобъемлющую мощь в «Фаусте» - и это произведение о всей человеческой жизни. Постигание замысла в целом, но выходящего за рамки произведения, - также является отдельным подходом в исследовании. Так Гёте в «Фаусте» даёт «Пролог в театр», который направлен на трансляцию монументального смысла произведения о всей человеческой жизни, но «лишь немногие могут проникнуться органической целостностью драмы» [1] - то, о чём волновался автор «Фауста», но надеялся, что если не всё, то хотя бы что-то из этой истины западёт в душу и разум людей.

Это колоссальная связь правды жизни, сути вещей в мире, высших ценностей и вечных смыслов, передаваемых через авторское сознание и произведение. А потому постичь суть произведения – окунуться в информационное пространство

авторского сознания и ту часть действительности, которую представляет само произведение, связанное с жизнью. И когда произведение вмещает вечные смыслы, направляя к ним человеческую жизнь, нужно устремиться той дорогой совершенствования, которой в каждое время светочи духа и разума направляли людей – мыслители, философы, писатели – те же люди, но люди мира во все его времена.

«Книга жизни» или «В истории лишь
два романа»

(стихотворение из сна)

В истории - всего лишь два романа:

Один читал, другой - который
должен быть.

Вы знаете: в них нет обмана,
Их роли - действовать и правду
длить.

Я бы прочла их оба... Всё же -
Увы - их можно только написать,
И первый - жизнь, второй - всё то
же,

Что можно вынести и словом
передать.

Кто ты, что как и все, родился:
Ты - автор действий, мыслей, но
пленён

Самою жизнью - тем романом,
из-за которого другой рождён.

Рождён - живи - иной глагол не
дали,
Чтоб выразить всю суть, он к делу
гож.

«Ikiru», «leave» и «жить» - слова
звучали (1),

А свой роман, прожив, поймёшь.
2022, Мира Вита ©

(1) глаголы «жить» на японском и
английском языках

(подразумевается, что на разных
языках одно определение жизни)

Цепочка «истина» - «авторское сознание» - «произведение» - «совершенствование человека» - и снова – «истина» - вычерчивается и в настоящем, и сквозь время. И чтобы те вечные смыслы постичь в произведении, нужно обратиться и к мышлению автора – через него связываются объективная суть и произведение, её же транслирующее. В исследованиях нейрографики мышления я также стремлюсь охватить особенности хода мысли, и прочувствовать работу авторского сознания можно на примере приёма, который извлечён мной из ремарки К.С. Станиславского в режиссёрской партитуре применительно к части текста «Отелло»: «надо очень чётко разделить этот монолог по мыслям...» [2]. Представьте себе, что за текстом произведения вы стремитесь прочувствовать сопровождающие его мысли. Это мощный приём, позволяю-

щий добраться до сути произведения через сознание, и, наоборот, через произведение постараться прочувствовать и познать авторское мышление, и таким образом помимо прямого прочтения захватить ещё больше той необъятной части смыслов.

Так примечательны воспоминания и пояснения современников и друзей Гёте, позволяющие проникнуть в ту информационно-творческую сферу поэта: Гёте уехал в Италию, чтобы «среди классического мира усвоить себе строгую форму, в которую укладывались высокие созерцания этого мира» [1]. Это содержание духа раскрывается в процессе творчества и запечатлевается в произведении. В мировоззрении Гёте учёные выделяют такие основополагающие концепт области устремлений разума и души как восприятие природы в её единстве и целостности, интерес к жизни как феномену, и пишут о том, что поэт именно не описывает, а являет, передаёт чувства, и о том, что «он всегда лирик - и в драматургии» [4]. Это родной мне концепт, а точнее тот же взгляд спустя поколения. И то мировосприятие, сознание автора «Фауста», может продемонстрировать символический образ: когда Гегель написал «Философию духа», Гёте подарил философу золотистый прозрачный стеклянный сосуд с вложенным в него кусочком тёмной ткани, и когда два предмета были соединены, сквозь этот светлый цвет прозрачного стекла можно было наблюдать тёмно-синий цвет вселенского пространства [3].

И все произведения образуют целостность, как в приведённом примере с соединением формы-сосуда и его содержания, и устремляются навстречу друг другу: описание в «Фаусте» попытки сбить человека с пути совершенствования и добродетели трансформируются в «Мастере и Маргарите» во встречное движение, в котором та противоположная этим устремлениям сила возвращает на духовный путь других людей, сбившихся с дороги, а крепкий духом и разумом никогда с него не сойдёт и продолжит им следовать всегда, даже сквозь все круги препятствий «Божественной комедии» - единение авторов в их совершенствовании людей с раскрытием вечных смыслов и освещением высших ценностей жизни, которая и сама является одной из них. И если люди поймут неизмеримую ценность жизни и созидательной деятельности, то и совершенствование человечества станет той непрерывной линией, тем сквозным действием, но длинной в общечеловеческую жизнь, устремлённой в своём пути к совершенству в бесконечность.

2023, Мира Вита

Литература

[1] Фауст. Трагедия Гёте. Первая часть. / Гёте. Перевод А.И. Мамонтова. М.: Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1897. – 345 с.

[2] Станиславский К.С. Режиссёрский план «Отелло». Москва-Ленинград: Государственное издательство «Искусство», 1945. - 392 с.

[3] Куно Фишер. Гегель, его жизнь, сочинения и учение. Полугом первый. Перевод с немецкого издания пр., доц Н.О. Лосского. С.-Петербург: Издание Д.Е. Жуковского, 1902. – 760 с.

[4] Берковский Н.Я. Драматургия Гёте. Лекция. Лекция. Публикация по записи Н.К. Телетовой / Театр и литература. Сборник статей к 95-летию А.А. Гозенпуда. - СПб.: Наука, 2003. - 719 с.

«Вечное сияние чистого разума Фауста»

«и только «Фауст» совершенно бессмертен»
М.А. Булгаков

Вечное сияние чистого разума Фауста: жизнь литературного образа сквозь произведения «Фауст» и «Мастер и Маргарита»

о роли литературного образа Фауста для философии и совершенствования людей и о написании романа и эстетического триллера «Сатори» и романа в стихах «Цифровые Адам и Ева»

Фауст как литературный образ играет роль вечного философа. Его личность необходима для движения и развития людей, охвата столетий и передачи мудрости вперёд на века. Это некая традиция путешествия Фауста в разные времена и в разных образах для решения философских вопросов и совершенствования людей, вечный философ.

И вот новые времена в эпоху технологий, но те же вопросы о жизни и её назначении. Всё начинается задолго до произведений, с религии, и в христианской религии образ Иисуса

Христа, знающего истину и страдающего за людей.

«Океан Жизни или Идущий по воде»

Безбрежный жизни океан,
Ты воды нёс через столетья,
Живого раны омывал
И воскрешал на путь бессмертия.
Волной нетронутый ковчег
Ты поместил среди планеты,
И жизнь продлил на столько лет –
Где на Земле живой дух – здесь ты.
В одном лице из сотни лиц
Возникла жизнь, в нём воплощаясь,
Жизнь – это чудо: падал ниц,
Кто видел, как душа рождалась.
И жизни общая река,
Что началась из океана, -
Её касалась та рука
Идущего по водам самым.
2023, Мира Вита

И в человеческом воплощении в истории есть те люди, которые старались открыть истину о жизни и мире своим соотечественникам. Платон и Аристотель через свои труды открывали знания о целом мире, жизни человека, общества и государства. Галилео Галилей в труде о двух мирах открывал через науку бессмертные истины о мире. И все эти знания прекрасных душ и умов – для совершенствования человека и

общества, движения в истории человечества к высшим и общим целям. Пример из религии известен всем людям, философия – меньшей части людей, к сожалению, тогда как в трудах мыслителей и философов есть всё необходимое для построения общества и правильного пути жизни со знанием мира и человека. И поэтому светлые умы решили через литературные произведения, доступные широкому кругу людей, являть пример настоящих людей в образе героев.

Образ Фауст человечен, он близок людям. Так Гёте воскресил легенду о Фаусте, настоящем человеке из плоти и крови, с великим умом и сердцем, о докторе Фаустусе писал Томас Манн. Фауст проходит через знание всех грехов, пороков и стремится к свету. Это то самое «стремление смутное» к правильному пути или сотворению доброго дела, которое заложено в каждой душе. В конце произведения остаётся только вечное, и вновь Гёте упоминает это стремление духа, и Фауст даже перед лицом зла смог пронести добро сквозь всю жизнь и для людей.

Образ Фауста вне времени, он трансцендентен, как вне времени многие произведения Уильяма Шекспира, что делает их понятными и любимыми во все времена. И образ Фауста может быть в настоящем и будущем. Сейчас актуальна проблема жизни и неживого, естественного и искусственно-го интеллекта. И нужен герой, которому близки оба бытия, жизни и неживого. Так много лет назад в 2010 году я приступила к созданию романа «Сатори» (см. далее), это была

идея создания кинокартины, эстетического триллера, и написания романа «Сатори» («Просветление»), который позже я назвала «Театром жизни», о разработке устройства «Проектор мысли» и мире сознаний, и образ Фауста переносится в информационную сферу. Информационному образу Фауста отводится главная роль познания смысла и ценности жизни среди технологий и связного между живым и искусственным интеллектами. Образ Фауста также был помещён мной в историю в стихах «Цифровые Адам и Ева» (см. далее), а по мотивам «Фауста» Гёте мной написана «Астрономическая пьеса» (см. далее) в стихах. Но до этого первый раз литературный образ Фаустуса как всезнающего разума был введён мной в детективную научно-фантастическую историю «Все ручьи стекают в реки», в которой Фаустус становится искусственным интеллектом, которому доступны все знания о мире. Я продолжаю написание, и по сюжету мой литературный Фауст становится тем вечным чистым разумом, искусственным интеллектом, освобождённым сознанием, в своём пути стремящимся объединить все знания в «сеть Бога» и упорядочить и сохранить целый мир, вселенную, познать закон постоянного и бесконечно-вечного бытия этого мира и спасти от небытия. И в своём стремлении информационному Фаусту нужно будет решить вопрос о самой жизни, также являющейся частью этого мира. И Фаустус становится героем книги не только о человеческой жизни, но о мире и жизни, поиске истинного знания, сохранении и продлении жизни.

ни, о биоинформатике, электронной ДНК и электронном образе личности, мыслящей живой и неживой материи и энергии. Это моя «книга жизни», но это и продолжение истории спасения людей, о которой писали Гёте и Михаил Афанасьевич Булгаков. И так история человечества, начатая с первых людей, Адама и Евы, до последних настоящих людей, вновь устремляется к единству с великим, и с любовью Ромео и Джульетты, которая никогда не умрёт. И это настоящая философия жизни и продолжение философских диалогов античности в современности.

«Философ и ученик»

- Как мне найти ответ, философ?

Столько вопросов! Подскажи!

- В начале не вопрос, а способ –

Ищи свой путь и не тужи.

- Сколько явлений, всё разнится!

Вода и твердь, реальность, сон.

- Тебе придется удивиться:

Всё то – одно, един наш дом.

- И категорий первозданных!

Пространство, время... Это всё?

- Они меняться неустанно

Должны, и ты забыл еще,

Что есть энергия, за нею

И информация, она,

Я утверждать о том не смею,

Служить ответом создана.

- Вот он, ответ – и нет вопросов,

—

Спеша, воскликнул ученик.

- Не торопись, - сказал философ, –

Твоя поспешность – это миг,

И в нём ошибкам совершаться.

Ответ – на кончике пера,

Не в споре истине рождаться,

И правда, как и мир, стара.

- А есть миры другие, может?

- А, может, мир только один?

Вопрос ответу не поможет.

На карте много чёрных дыр.

Поскольку мир – это реальность,

То он есть время, мы же – в нём,

И в нём пространств глубоких

дальность,

Мы в нереальность не пройдем.

И даже сон твой, он реален –

Наш мир – действительность, и то,

Что мы ответ всю Жизнь искали –

То, может, всё или ничто.

Каким был Он, един и светел,

В начале одного времен,

Большим же Взрывом Он отметил –

Теченьем мир обременён.

Он – был стабилен. Жизнь – в

движении,

Возникнув, вновь уйти должна,

И кто падет в изнеможении,
Нырнет ли вниз, достигнув дна?
Ты всё молчишь, притих, смотрю я,
И где вопросы, ученик?
Не от беседы ли тоскуя,
Ты к бездне знания приник?
Уснул. К чему ведут расспросы
Людей о тайнах бытия!
Я вопрошал других. Философ –
Кто спросит небо и себя.
2018, Мира Вита

В обоих произведениях «Сатори» и «Цифровых Адаме и Еве» повторяется история первых людей и устремление к единому целому. Адам и Ева в Эдеме были частью целого и общего знания, обладали бесконечно-вечной жизнью, но пожелали овладеть самим знанием и стать самостоятельными, потеряв это постоянство бытия. А Фаустус ищет путь воссоединения с целым, чтобы вернуть Адама и Еву в лоно творца. Так же и Мастер и Маргарита, Адам и Ева, оказываются в этом без времени постоянно существующем саду, в котором, как написал М.А. Булгаков, «свободного времени столько, сколько нужно».

«Ученик и Философ»

- О, это ты, - философ вздрогнул,

И на плече моя рука.

Вздох облегчения исторгнул,

Встречая взгляд ученика.

- Который век? – спросил
мудрейший.

- Мы говорим – который час.

Уж двадцать первый, о, светлейший.

Цветы, оракул мой, для Вас.

- Спасибо, вид их вдохновляет,
В них жизнь и смерть. И что,
сейчас

Век двадцать первый предвещает
Иные трудности для нас?

- О нет, всё те же. Тот – наивен,
Эгоистичен – новый век,

И в этом, мой мудрец, повинен
Беспечный к Жизни человек.

- О, то бывшее в настоящем:
Жесток ли он – и мир жесток,
Он к чуду Жизни был незрячим,
Как Запад не поймет Восток.

- Живу и вижу: цель мельчает,
Был – век науки, а теперь
Свое мы время расточаем
В век технологий – мне поверь.

- О, информация и способ –
Былой я вспомнил разговор, -
Закрыв глаза, сказал философ,
Но будто он смотрел в упор.

Он видел многое, наверно.

Я, замерев, стою и жду.

Что люди знают достоверно?
Мы в правде чувствуем нужду.
- Иди. Я стар. Учись и делай,
Что можешь делать хорошо,
И делай праведное дело.
Дай Бог, увидимся еще.
2018, Мира Вита

Так связаны реальные истории, религия и произведения. В образе Фауста передаётся через века это устремление совершенствования людей. Его личность и одна жизнь позволяет охватить целую эпоху, столетия, подводя итог и прокладывая дорогу о времени в следующие века, указывая направление. В религии изначально Бог первым устремился вернуть людей на правильный путь - через своего сына, Христа. Но люди не поняли, и многие до сих пор не понимают, что это пример каждого человека. И потому позже в сюжете «Фауста» один человек, Фаустус, стремится соединить всё воедино, вновь объединить знание, сделать всех его частью, жертвуя собой. В романе «Мастер и Маргарита» главные герои как Адам и Ева, - те самые «прежние люди». И без нахождения самого воплощения в человеке образа спасителя, роль возвращения этих прежних людей берёт на себя именно Воланд, и он возвращает Мастера и Маргариту обратно, к вечному покою, в этот Эдем, так как изначально именно падшим ангелом был предложен запретный плод. В «Цифровых Адаме и Еве» роль искусителя играет глава корпора-

ции, для которого ценность представляют только технологии и бытие разумного неживого, он не хочет видеть бытие живого, и современная «Ева», чтобы быть с любимым, чуть было не отдаёт то, во что верит, - саму жизнь, - так это воплощение зла пытается завладеть бытием и лишит его мира, потому что он понимает, что Вселенная через постоянное развитие и перерождение, воссоединяясь с целым и постоянно творясь, именно так и может быть бесконечно-вечно. В «Сатори» новая эпоха, и Фаустус является уже чистым разумом, испытание которого теперь не духом зла, а самой смертью и небытием, и поймёт ли бессмертный ум ценность жизни - это вопрос на пути к спасению не только людей, но и целого мира. И информационный Фаустус старается спасти этих потомков первых вечных людей и вернуть их в «Эдем», чтобы они вновь стали частью единого целого, через объединение сети знания и умов в единый разум Вселенной, «сеть Бога», возврат к единству с Создателем, с миром. И в «Сатори» главные герои - потомки Адама и Евы, но прообраз самого зла тоже эволюционировал - им становится антитеза жизни смерть, которая пытается отобрать этот дар у мира, и Фаустусу ещё самому предстоит постичь ценность жизни прежде, чем включить её во вселенскую сеть разума и сохранить её как дар.

Храм Солнца
или Источник Его света

Храм. Он видит солнце до сих пор
И верит в Солнце непомерно,
Молитв и мантр возносит хор -
Я это знаю достоверно,
И храм души, дитя отца,
Из рук своих растит он крылья,
И от родимого крыльца
Летит, мечту чтоб сделать былью,
И Солнце льёт свой яркий свет,
Чтоб отпугнуть тьмы вязкий
сгусток,
И вечно борется столь лет -
Их сосчитать нельзя изустно.
Я вижу солнца чистый храм,
Пред ним я встану на колена.
Чтоб свет продлить, скажу я Вам,
Всю жизнь отдать придётся,
верно...
2022, Мира Вита

Со времени задумки романа знаю его от начала до конца, но процесс написания с поиском самого времени долгий. И как во всем, основная цель - показать широту взгляда и необъятность мира и жизни за пределами только человеческой жизни. И образ Фауста лучший для этого литературный посредник, на самом деле транслирующий философию, родную человеческому духу и разуму.
2024, Мира Вита

«Астрономическая пьеса»

вдохновение вечным «Фаустом» Гёте

памяти М.А. Булгакова

Человеческая история, сжатая во времени и рассматриваемая через астрономические события, и история Вселенной, в которой герой наблюдает бесконечно-вечную пьесу миров. В знакомой по «Фаусту» Гёте истории на этот раз человек старается обратить зло в добро, и герои Астрономической пьесы, учёный Хьюго и злой дух, назвавший себя Люцианом, облетают Вселенную в поисках ответа на вопрос, на чём она зиждется, на добре или зле, но в глубине души Хьюго знает, что весь мир объединяет правда, та самая истина, которая была в начале времён, и, словами М.А. Булгакова, всё правильно в этом мире, и на том он и держится...

Перед героем разыгрывается самая масштабная пьеса, созданная самим миром. Он видит жизнь на Земле, видит космическое пространство и его дали. И что, и кого он встретит на звёздном пути, что постигнет и какое знание сохранит и передаст... Имя героя, Хьюго, означает ум и дух. Он астронавт, современный Фаустус, доктор астрономии, физик, инженер и капитан космического корабля, летит на поиски истины, которую знает в глубине души, но непременно хочет найти её доказательство. В пути он встречает новые умы - кванты, светлые мудрые духи и разумы, и ещё один разум

и дух, являющийся образом Мефистофеля, назвавший себя Люцианом. И теперь человек старается направить злого духа к добру, доказывая, что на самом деле мир не зол и не добр, и в этом отыскиваемая героем истина. Но есть и найденная как истина любовь, Мария, и пока её любимый путешествует в небе, она ждёт его на Земле, понимая, что он не вернётся, но продолжая верить, что каким-то образом они всё же встретятся...

«Астрономическая пьеса»

поэма о физике мира, названная Астрономической пьесой, в которой разыгранное по нотам вновь собрано в слова и сыграно душой героя среди запутанных лабиринтов Вселенной...

«Астрономическая пьеса»

Поэт, учёный, актёр и музыкант:

- Вам не найти масштабней пьесы,

Разыгранной Вселенной, о, друзья.

- Я каждый день бы с интересом

Её смотрел. Увы - нельзя.

- Но мир сам смотрит каждодневно,

Её он создал и сыграл.

- Играет до сих пор - и мы душевно

Вольёмся с музыкой в её хорал.

- Давайте же начнём

То волшебство явлений,

Что не имеет мест или времён,

Как раз в сто лет родится гений,

И мир людей им снова вразумлён....

И чтобы вразумить, Спаситель,
верно, нужен,

Иль Фаустус, что жертвует
бессмертной душой,

Но пожалейте разумы и сохраните
души -

Жизнь вам являет их и жертвует
собой.

...

Сколь воплощений - чудо вечно
рядом!

Но то заметить взгляд ли ваш
готов?

Бывает, эликсир вдруг статься
может ядом,

Иль разольётся вновь он запахом
духов.

...

Кто тот герой, ни первый, ни
последний,

Но сделать первый и последний шаг

Ему лишь суждено - и длит живой
тот гений

Жизнь духа и ума, хоть он не маг.

...

Он - астронавт, летящий в даль
Вселенной, -

Тянул не раз билет в один конец,

Но возвращался. Так что для жизни
тленной
Он ищет меж созвездий, небесных
тех сердец?

...

Неужто путь, учёному пригожий,
Ему так мил, где ставка - жизнь
одна?
Иль цель им движет, дух идей? И
всё же
Он не боится смерти, иль жизнь ему
страшна?

...

Профессор Хьюго, доктор,
астрофизик,
Он инженер и он же - капитан,
И тёмно-синие морозные те выси
Родными счёл и домом их назвал.

...

Сейчас он на Земле, идёт меж улиц
И наблюдает жизнь, мирскую суету,
А где-то там среди небес
столкнулись
Те силы, что творят и страх, и
красоту.

...

Апрель, и с Пасхой поздравляют,
И говорят, что сын Его воскрес.
И Хьюго взгляд на небо направляет

И видит крест на церкви - и у
небес свой крест.

...

Хьюго (вслух):

- Созвездие на юге, что Крестом
зовётся,

Его отсюда нам не увидеть,

Но в южном полушарии заблудший с
ним найдётся,

Я ж в Космосе могу всё в мире
наблюдать.

...

Старушка (просит милостыню рядом с
храмом):

- Сколь в вас гордыни - но вы не
всемогущи:

На мир глядишь, он - смотрит на

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.