

An abstract painting featuring vibrant, swirling colors. The top left is dominated by bright yellow and white rays. The top right shows red and pink streaks. The center and bottom are filled with deep blue and purple swirls, creating a sense of movement and depth. The overall style is expressive and colorful.

Мира Вита

Сказочное слово для жизни

*о родном слове,
народных и авторских сказках
вместе со сборником сказочных стихов,
сказок и авторских былин*

Мира Вита

**Сказочное слово для жизни:
о родном слове, народных и
авторских сказках вместе со
сборником сказочных стихов,
сказок и авторских былин**

«Автор»

2026

Вита М.

Сказочное слово для жизни: о родном слове, народных и авторских сказках вместе со сборником сказочных стихов, сказок и авторских былин / М. Вита — «Автор», 2026

Исследование слова и сказки вместе со сборником сказочных стихов, сказок в стихах и авторских былин. В книге по традиции всё начинается со слова, его корней, и затем литературное путешествие переходит к анализу народных сказок и их становлению авторскими сказками, знакомыми с детства.

Содержание

Глава	5
Древнейшие и древние корни слов. «Смыслица, Буквица, Живица»	6
Сказочная мудрость	9
Сказочное слово для любви и семьи	11
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Мира Вита

Сказочное слово для жизни: о родном слове, народных и авторских сказках вместе со сборником сказочных стихов, сказок и авторских былин

Глава

*научно-исследовательские и творческие проекты в сфере науки и искусства
исследование «Информатика слова» и литературный проект «Твёрдый знакЪ»
цикл «Сердце Данко и нить Ариадны» - рассказы для жизни из сказок, собранные
в мире по нитке*

продолжая славную традицию истории слова и языка
2010-2025, Мира Вита

Древнейшие и древние корни слов. «Смыслица, Буквица, Живица»

«каждое дело, и каждое слово, и каждая мысль вырастает, как древо» (А.К. Толстой, «Князь Серебряный»)

О древних и древнейших корнях слов «Смыслица, Буквица, Живица»

«В начале было слово» - и прежде, чем переходить к былинам и сказкам, обратимся с вами к корням слов и языку.

Данное исследование «Информатика слова» - это соединение науки информатики и литературоведения, и дань традициям передачи знания и трудам исследователей и энтузиастов. Помню школьные годы, как зажигался интерес к слову, как слушала М. Задорнова, занималась литературоведением, символогией, семантикой, и затем продолжила изучение происхождения слов в своём исследовании информатики слова. Слова помогают нам верно и правильно именовать и сохранять и передавать истинную суть и смысл, то самое содержание, которое заключается в слова, и нужно знать их историю и корни.

Мы привыкли к понятию «корень слова», но некоторые корни представляют собой лишь слог и даже один символ, и можно проследить «рост» корней от древних к современным. Но ещё глубже - это движение от древнейших корней к древним и их осовременивание в языке. И сохранились те древнейшие корни, которые включают смысл всего в одну букву, один символ, один звук. Поэтому, «копнём» глубже благодатную почву знаний, не повреждая корней словесного древа. Это отсылка к временам устного слова и его символического обозначения.

В развитии кратких древнейших корней (звуков, символов, букв) играет роль: то, как они объединяют обширные группы слов и смыслов, их включение в новые корни слов, и различные вариации, также способствующие словообразованию и сохранению и передаче древнего и изначального смысла, его информатики и «генетики».

Как происходило, например, включение древнейшего как «ра» корня-звука «ка», входящего в древние языки. «Ка» было частью заклинаний и повелений - отсюда включение древнейшего корня в слова «сказать», «наказать», «указать», «кажется», «наказ», «сказ», «казка». И далее корень стал расти и разветвляться. Это варианты образованных им корней «каз» и «каж». А смысл самого слова «слово» означает «сказать любовь» - передать истинный, изначальный смысл, что с любовью включён в слово, указать, явить его. И «слово» также имеет родственную связь со словом «слава» - словами славили, прославляли, воспевали, сохраняли память о жизни в истории через слово.

Обращаясь к генетическому коду языка – азбуке, можно обнаружить следующий рост из корней-знаков, букв, новых корней, давших жизнь уже самим росткам в виде слов. «Буки», и «буква», появившаяся позже, но включившая сакральное значение божественного, бытия и будущего, и позднее связавшего корни словесного древа с книгой-букварём. И так слово обрело своё письменное выражение не только через знаки и символы, но и через букву, а отдельные символы сами стали буквами и прочно вошли в родной письменный язык.

Так же древнейшие корни «вед» и «вет» позже образовали «веж», но ещё раньше был корень-звук «ве» - «свет», «вехи»: «веды», «ведать», «свет», «завет», «вежливый». И затем корень «вер» - вера, верить. «Вер» - это и вера, и это и мера, мерило (верши, вехи, вёрсты), и верой измерялось и становилось «верным».

Сами древнейшие корни начинают объединять, казалось бы, далеко отстоящие друг от друга слова, но нахождение этого корня открывает смысловую связь целой группы слов. Примером являются китайские и японские иероглифы. Например, в японском словаре все иероглифы и обозначаемые ими слова разделены в зависимости от «ключа», иероглифа, являющегося ключевым, и сочетаний ключевого иероглифа с другими. Это происходит через включение смыслов в буквы и объединение слов через древний буквенный корень-смысл: «м» - «мир», «мы» и «моё», «мышление» и «мысли», неотделимые от «мира», от «меня» и нас - это объединение мира и мыслящего. А сам «древнейший» корень, входящий в слова «древний», «дерево», «древо», «друг», «дружина» и многие «другие» слова.

Словообразование из древнейших и древних помимо включения в новые корни происходит также и путём трансформаций и образования вариаций корней и их ответвлений. К примеру, буквы «ш», «х» и «ж», также несущие смысл, заключенный в символическое обозначение. Трансформации «ш» и «х» в словах «верх», «вершина» и «аршин», «вершить» - в них встречаются и древние, и более поздние корни. «Ж» расходится в «жи», «же», «жа», «жу». «Жи» - это жизнь, и варианты новых корней «жив» и «жис» с «жи»: «Жива», «живите», «жимолость», «живица», «Ижица» - слова, включающие жизненность, то, в чём есть жизнь. «Живите», «жизнь», «жисть» - трансформации «жи- с» и «жи-в».

Таким образом, древнейшие корни могли включаться в новые корни слов, а также трансформироваться - звуковые трансформации в корнях слов ещё более расширяют их сеть. Но древние корни сохранились также в виде частиц отдельно: «ж», «же», «ка», а «в» и «во» также включается во многие слова-указатели. И далее - это следующие сплетения древних корней через звуковые трансформации, соединяющие отстоящие друг от друга, но родственные по первосмыслу древнейшие краткие, но с многомерным смыслом, корни, заключённые в едином звуке и его символическом выражении. К примеру, «с»-«з», «з»-«ж», как в словах «жизнь» и «зиждется», «Сибирь» и «Зибир» - древнейшая историческая, родовая и смысловая связь. Или трансформации открытого звука «и» и краткого «й» в особенностях речи и произношения и словообразование, как в слове «найти» - «на» «идти» и найти, и отсюда «наитие» - умение найти.

Это древнейшие корни, включающие смысл в одну букву или символ, и затем разросшиеся в слоговые корни, и вы всегда можете их отыскать, и это отсылает к глубокой информатике смыслов, включаемых в слова.

И теперь со знанием корней отправимся в литературное путешествие родного слова.

Смыслица, Буквица, Живица
«Север» - с верой,
«Восток» - взрастит росток,
«Запад» - солнце на спад,
«Юг» - не знает вьюг,
«Лево» - для лежебок,
«Право» - правду знает Бог
«Низ» - не за, ни с,
«Верх», «вершина» - верное мерило,
верою измеримо.
«Сердце» и «усердие» - середина
устремления.
«Слово» - с любовью в ново,
собрало смыслов уловы.
«Сказ» - древний наказ.
«Смысл» - с нами мысль.

«Живите» - жизнь в мир приносите,
«Зиждется» - здесь живётся,
«Наитие» - идите, и смысл
найдётся...

Мира Вита

Сказочная мудрость

Информатика бесконечного содержания в малой форме: о сказке-словаре и вселенском знании, помещённом в одну историю, и о сказках для жизни любящих и семей

Анализ сказок «Принеси то, не знаю что», «Федот-стрелец», «Три царства: медное, серебряное и золотое», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван да Марья, дети купеческие», «Иван Агич и Василиса Васильевна», «Иван Запятый и Марья царевна» и других сказок

В сказках есть, чему учиться, Читайте - в жизни пригодится. Я и сам, когда был млад, В них нашёл бесценный клад
Мира Вита

Сказка может стать явью - всё зависит от человека, и в самих сказках порой больше жизненной мудрости, чем в жизнях отдельных людей. Это жизнь не сказка, а вот сказка может стать жизнью - и мы рождены, чтобы сделать её былью, и сама жизнь и весь мир - великое и настоящее чудо. Говоря об этом, в жизни я сама не на слове, а на деле воплощаю порой невероятные задумки или стремлюсь воплотить идеи, которые могут быть воплощены лишь с новыми технологиями. Вот и создавая сказ, я пишу его то в одном, то в другом образе его героев. И кто сказал, что нужно жить именно так, а не иначе, когда всё новое и креативное и создаёт это реальное волшебство жизни. Так и сказки.

В народных сказках действительно собрана мудрость жизни, а в отношении людей и общества, дружбы, любви и семьи можно узнать истории, изложенные всего на нескольких страницах, но обладающие объёмом смысла и глубиной знаний чуть ли не самого «Фауста», что мы увидим далее, если смотреть широко и глубоко, потому что само великое произведение является квинтэссенцией вековой мудрости, и в сказках любящие сердца в своих клятвах порой превосходят «Ромео и Джульетту», поскольку возлюбленные не только готовы жизнь отдать друг за друга, но благодаря мудрости живут в любви долго и счастливо. И это без преувеличений - в сказках хранится мировое знание и всё необходимое для построения общества и отношений между людьми. Но почему тогда люди так невосприимчивы к мудрости сказок. А дело всё в форме - волшебна сказка и легко говорит о серьёзном, и это не воспринимается таковым. Приведённые примеры великих произведений и сказки не зря упоминаются мной вместе - чтобы почувствовать, что форма и содержание имеют значение для передачи того же смысла и его восприятия познающим умом. Необходимо подойти к сказке с жизненным знанием - и тогда перед вами открывается скрытое той сказочной формой слово для жизни. И потому в данном литературном проекте я постараюсь открыть эту жизненность сказочной мудрости.

В заметке поделюсь с вами и найденными в сказках знаниями о мироздании, и знаниями для современного домостроя. А сам древний источник семейного права «Домострой» является любопытным для современности текстом для прочтения и познания, который, к слову, долго сохранялся, переходя в другие источники.

Говоря о сказке-словаре, я имею ввиду колоссальное содержание, упакованное в компактную форму, или как сказка в одну или несколько страниц может содержать в себе самую историю Фауста, и при одной фабуле и сюжете форма побеждает при том же знании-содержании. В детстве наряду с народными сказками мне читались и те сказки, которые так нельзя назвать - это были тяжёлые истории в стиле Карен Сильвы, и колдовские сказки. Позже я вернулась к собранию этих историй и обнаружила, что часть была собрана В.И. Далем, А.Н. Толстым, А.М. Ремизовым и другими. И вот она, сказка-словарь, где каждая строка, каждое слово,

собранные мастерами, обладает огромным объёмом и информативным весом и повествует о мироустройстве. Сказка «Борода» в кратких три страницы рассказывает о смене времён года через приметы и обряды, а в самой Бороде воплощён дух жизни и самой земли - вновь история о божестве жизни в другом облики, и перемещение из весны в конец лета и сентябрьский новый год. В начале сказки мы узнаём о времени сказания - ильин день: «примчался ильинский олень, окунул рога в речке, - стала вода холоднее». Время идёт в сказке через приметы: «в садах наливаются яблоко - охота ему поспеть к Спасову дню». И так рассказывается целая история, и «шумный колос стелет по ниве сухое время»... И вокруг Бороды - народ в хоровод, и «звенел голос, звенела песня», а Илья катил за облаками и Громовник грохотал на своей колеснице. И молит народ землю-жизнь: «нивка, отдай мою силу». «И горел хоровод, пока солнце взошло» - такова потрясающая история одной ночи, вместившей несколько времён.

А истории разных народов о Лысой горе, где ведьмы устраивали шабаш, в особенности запечатлённый в одноимённой белорусской сказке, которая сохранилась благодаря записи исследователем в девятнадцатом веке, и гора со слепыми ведуньями форкиадами, вампирами, которых встретил Фауст. Потрясающие истории, объединяющие народы в единой мировой культуре - нужно только отыскать эту нить Ариадны, соединяющую сердца людей. И сказка «Ведьмы на Лысой горе» начинается так: ходили песельник и сказочник, и решили объединиться – «ты пой песни, а я буду сказки сказывать» - и это есть в жизни, и в истории так союзно начинались былины и песни, и этому сочетанию музыки и слова я посвятила отдельное исследование. И в этой сказке есть ответ о восприятии её формы людьми, как многие считают: «песня - правда, а сказка – складка», на что сказочник отвечает песельнику тем же «нет, сказки - правда, а песни – складки». И тут-то и вскрывается суть сказки, в которой в самой сохранена история о Лысой горе. Песельник со сказочником пришли к судье, чтобы он их рассудил, и судья и рассказал им невероятную историю своей молодости, как он встретил молодую ведьму и та повлекла его на шабаш, и сохранил он с того времени платок, который делал его то молодым то старым - и по сей день им утирается. Мораль - в любом рассказе смесь жизни и истории, правды и вымысла, а песельник и сказочник с тех пор врозь - правды им не доискаться - так она с рассказом сплетена.

Сказочное слово для любви и семьи

Настоящий «Домострой» из сказки для жизни

Анализ сказок «Принеси то, не знаю что», «Федот-стрелец», «Три царства: медное, серебряное и золотое», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван да Марья, дети купеческие», «Иван Агич и Василиса Васильевна», «Иван Заклятый и Марья царевна» и других сказок

Слово для вечной любви и счастливой семьи для жизни действительной можно найти в сказках, в которых на самом деле, если видеть и читать вне сказочного контекста, сохранена самая народная мудрость и высочайшие примеры духовного и интеллектуального единства людей.

В связи с написанием своего сказа об Иване да Марье, современных Ване и Маше, и Брате-Разуме Разумовиче, искусственном интеллекте, я изучала наши народные сказки о женихах и невестах, в том числе, и многие пересказы об Иване и Марье. И в известных вариантах сюжета сказки «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что», знакомых нам как сказки про Ивана-стрельца и Кума-Наума и про Федота-стрельца и Шмат-Разум, записанной А.Н.Афанасьевым в «Легендах», изданных в 1859, настоящий клад народной мудрости о семейном укладе и беззаветной любви и жизни душа в душу, при том одна из сказок оканчивается упоминанием вечной любви и бесконечной жизни - герои и по сей день живут. «Так стали Иванушка с Марьюшкой жить-пожить и добра наживать. И сейчас, наверно, без горя живут». Это источник для современного домостроя, чтобы напомнить людям, какова жизнь человеческая в любви и счастья, но в жизни, а не в сказке.

Из сказки об Иване-стрельце можно узнать о неразлучных друзьях, о муже и жене, и как об этом говорит сказитель, «нельзя от живого мужа жену оторвать». Любящие люди чувствуют и понимают друг друга и переживают трудности друга как свои: «ты чего печалишься и мне печали придаешь». Нашла я в этой сказке, радующей именно своей жизненностью, и знание для жизни, которое в иносказательном смысле мы применяем, говоря о судьбе, преемственности, дороге жизни, истории, передаче знаний. И не зря проект называется «Сердце Данко и нить Ариадны». В сказках - это символика клубка, а в сказке «про то не знаю что» Марья передаёт Ивану путеводную «нить первоучену» - ею она шила, когда училась, поэтому не теряйте нить своего рассказа жизни и своей истории и передавайте её по наследству - какое крепкое полотно получится.

А как решались бытовые и рабочие вопросы - не как проблема, нависшая дамокловым мечом и тиранящая семью и заставляющая трепать нервы друг другу, а как обычные повседневные дела, чтобы счастливыми жить и на главное в жизни каждого и в общей жизни оставались силы и время:

- «Надо котика достать, а где его брать?» - «Ложись спать. Возьмём где-нибудь».

Только так и нужно в жизни, чтобы не заедали текущие проблемы, которые решаются на самом деле быстро, а делать то, ради чего человек родился и живёт. Поэтому берегите друг друга - счастье и доброе слово продлевают жизнь - это дорога к здоровому долголетию.

И существует несколько сказок с этим сюжетом, и все они о любящих парах, побеждающих трудности жизни. Это сказки о трёх царствах, о Морском царе и Василисе Премудрой, Иване да Марье, купеческих детях, и многие другие источники мудрости человеческого бытия-жития. И мы с вами постараемся познать эту жизненную мудрость.

В сказке «Иван-царевич и Марья-краса, чёрная коса» тема вечной любви и неразлучных возлюбленных проходит сквозь все диалоги сказочной пары:

«Я буду вовек твоя - мужняя жена и неразлучная» - и этот союз скреплён только словом, в котором правда, так как соединились две души, два ума, две жизни. И назывались супруги наречёнными, да и родня находилась по духу и разуму: названные отцы и матери, братья и сёстры - такое братство среди людей было, объединённых словом верным. Или: «Садись, Ванюшка, на доброго коня и бери меня с собой. Я, Ванюшка, не расстанусь с тобой!»

А как эти Ромео и Джульетта нашего неизвестного народного Шекспира понимают жизнь и любовь:

- «Ну, Ванюшка, ты помрёшь, и я с тобой!» - «Я бы был, Марьюшка, жив, будешь и ты жива» - и любовь побеждает смерть, спасая и продлевая жизнь.

А древние знания народов мира, к примеру, о самой жизни и её символе - Древе жизни, которые можно найти в религиях и художественной литературе, передавались изустно, и вот записаны собирателями сказок, и можно и нужно дивиться и гордиться народной мудростью, дай бог, сохранённой в генах потомков, современных людей. Так описывается Древо Жизни, «у лукоморья дуб зелёный», в сказке: «царский превеличащий каракульский дуб», в котором сохранялась живая и мёртвая вода, и нужно было именно словом просить древнейшее из древнейших древо, чтобы оно даровало эту воду жизни.

Сказка «Три царства - медное, серебряное и золотое», также записанная А.Н.Афанасьевым: «В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками», то есть духами, нечистый дух, Ворон Воронович, похитил мать Ивана-царевича. И снова Ворон, воспетый Эдгаром По. И был этот дух «хитёр и мудёр».

И в этой сказке многое уделяется и мироустройству, и семейному укладу. Как полюбили друг друга Иван и Марья - через разговор, слово, которым выражались их ум и душа: «долго царевич с царевной разговаривали и так полюбили друг друга, что и расставаться им не хотелось».

И сколько в сказках физики мира - остаётся только восхищаться такому научному предвидению без знания космоса и нынешних открытий. Возможности и свойства пространства и материи описаны снова через символику и образы. Например, это свёртывание и развёртывание целых царств, целых миров, в один маленький клубок и из клубка, порталы в виде колодцев и путешествия во времени и через пространства. Знали об информационном свойстве воды - вода «заговорённая», «сильная» и «бессильная», «живая» и «мёртвая». А как относились к работе - задания все были мастеровые, чтобы что-либо создать - созидательное и творческое начало. Знали и древние секреты долголетия и молодости, купание в молоке, целебные травы и упражнения. И уважение к знанию и опыту: «сам молод, ничего не знаешь, так старых людей слушай».

И, конечно же, в сказках само слово, что для жизни, и древний язык и знания о нём и о происхождении слов. К примеру, герой многих сказок Баба Яга. И мало кто знает, что это Ягая Баба. Знания об этом «фольклорном элементе» можно найти в сказке «Иван Агич (Ягич) и Василиса Васильевна», записанной Д.Н. Садовниковым в конце девятнадцатого века, в которой рассказывается история нашей рыцарши в доспехах, Василисы Васильевны, русской Жанны Д'арк или Мулан, которая, переодевшись юношей, вместо отца из-за состояния его здоровья отправилась служить и вместо Василисы Васильевны Василием Васильевичем представлялась, а Баба Яга про то прознала и решила своего сына женить, о чём есть одно-

имённая сказка. И слово «Яга» раньше было прилагательным – «Ягой Бабы сын», Иван Агич - Иван Ягич, и жила Яга на нерусской земле, и видно потом перебралась и населила территорию страны своими сказочными соплеменницами Ягая Баба. В другой сказке «По колено ноги в золоте» можно найти ещё одно имя Бабы Яги - Егибова, то самое прилагательное, ставшее Ягой Бабой и затем Баба Яга. А Иван и Василиса убежали от такой родительницы и «стали жить да быть, да друг дружку крепко любить».

Примечательна сказка «Иван - крестьянский сын и Марья-хитроумная» - её сюжет «отдай то, чего дома не знаешь» - фактически, о жертвоприношении. И сказочным противником вместо Морского царя является Шумпало - собирательный образ Змея-Горыныча, Водяного и колдуна. Не ведающий о том, что дома появился сын, путник отдаёт то, чего он дома не знает. И пришлось сыну по достижении возраста идти к этому чуду-юду.

А каковы фольклорные вариации и работа со словом с известными образами. Например, вместо «избушка на курьих ножках» - «избушка на веретённой пятке, кругом вертится, словно мельница». И жила там обычная старушка, но ведала она всё.

- «Мне твои сестрицы сказали, что ты всё знаешь». - «Знаю, знаю, Иванушка. Я тебя давно поджидала, побережь желала. Увидишь девушку - Марьюшку-хитроумную. Она у Шумпалы в работницах. Уж если она тебя не выручит - так никто не выручит».

И помогали молодым знания, опыт старших, и шепотка волшебства в виде верных друзей и товарищей - и было это все общество, все люди. Так и Марья умна силой помощников: «Друзья мои и товарищи, братья и сёстры! Чему в жизни научились, тем и пособи́те», или «друзья мои и товарищи, братья и сёстры разумные! Кто чему научился, тот бы тем и пригодился». Вот какова сказочная Маруся, Марья-хитра-мудра, Марьюшка-хитро-умница.

И наречённая сестра, ставшая женой, всегда помогает мужу: «Я чем могу - всем помогу. Только и ты тут меня не оставляй».

А муж наречённый рад этой помощи любящей жены: - «Что скажешь - всё сделаю. Мне одному не подняться», «ты меня от смерти спасла. Теперь я от тебя не отстану». И «она его обороняла, от лихой беды защищала».

В сказке «Марья Моревна», в которой как в самой жизни, «дни идут за днями, часы бегут за часами» - настоящая сила любви против смерти - так полюбили друг друга Иван-Царевич и прекрасная и воинствующая Марья Моревна, победившая и заточившая в плен самого Кощея Бессмертного. А Иван по доброте освободил его - похитил Кощей его жену. И это настоящая семейная сказка - о родне и друзьях, любящих и семьях.

А начиналась сказка с жизненного вопроса и ответственности старшего в семье, главы семьи - у Ивана-царевича три сестры, и он отдаёт их замуж добрым молодцам - Соколу, Орлу и Ворону. И сам жил с девизом «добрые молодцы поневоле не ездят».

Это настоящая история о большой семье, где все «один за всех, и все за одного», и каждый и все вместе эти пары, образовавшие семьи, помогают друг другу. Как встречали родного по крови, духу и уму: целовали-обнимали, про здоровье расспрашивали, про своё житьё-бытьё рассказывали.

И вот она, сила чувств перед смертью: «нас же Кощей догонит, меня заберёт» - «пускай догонит - мы хоть час - другой побудем вместе», «тебя Кощей изрубит» - «пускай изрубит! Я без тебя жить не могу».

Но уж как погиб Иван-Царевич - тут без суда нельзя: собрались все его названные братья и воскресили его: «Как тебя бог воскресил» - живой и мёртвой водой. И победил возвращён-

ный к жизни Иван-Царевич Кощея Бессмертного, притом уж наверняка: «конь ударил Кощея копытом, а Иван палицей доконал». И жить стали душа в душу, Иван да Марьюша.

В сказке «Белая лебёдка» можно найти старинные обращения возлюбленных друг к другу: лада (он и она), ладушка (она), ладушко (он). Если юношей и мужчин называли добрыми молодцами, то девушек и женщин красна девица или молода молодица - в сказках незамужних девушек называли девицами, а молодых жён молодухами.

Сказки с сюжетом о пускании стрелы удачи и судьбы расскажут о сказочном поиске жениха и невесты и как в жизни встречаются волей этой самой судьбы любящие сердца и родные души. В сказке «Царевна-лягушка» три сына, «все молодые, холостые, удалцы такие», пустили «калёные стрелки» и куда те упали, так выбрали невест, которыми стали «боярышня», купеческая дочь, «лягуша-квакуша».

И Царевна-лягушка видела, как опечален Иван-Царевич: «что не весел, ниже плеч буйну голову повесил, по что так кручинен стал».

И был награждён Иван испытанием своей судьбы - была его избранная жена душа-девица Василиса Премудрая, и справлялась со всеми заданиями царя-отца на проверку мастерства жён сыновей: она испекла и лучший хлеб, которым считался тот, что у родителей в детстве был, и ковёр и рубашку ткала. И вот бы уже совсем осталась в своём настоящем облике, но вновь проявился нетерпеливый русский характер, и Иван-Царевич сжигает сброшенную лягушачью кожу. «Если б немножко ты подождал, я бы вечно была твоею».

И отправился за своей женой Иван, и встретил Бабу Ягу, что сказала мудрое слово, применимое иносказательно ко всей жизни: «Зачем ты лягушью кожу спалил? Не ты её надел, не тебе её и снимать было».

И наряду с семейными обычаями узнаётся и фольклорная история сказочной героини: Царевна-лягушка -Василиса Премудрая, заколдованная дочь Кощея Бессмертного, рождённая хитрее и мудренее отца, за что была отцом на три года обращена «квакушей» Царевной-лягушкой - и душа-девица может быть сокрыта в неприглядной на вид оболочке, за которой настоящие русский ум и дух.

И в сказке «Свет-Луна» тот же сюжет, но мудрости в ней народной, самого слова сохранено.

Вновь три сына, и младший сын сам Иван-богатырь, и выбор невест был доверен «калёной стреле-судьбе» - так собирателем сказок за сказителем и записано, сохранено и мы можем теперь прочесть слово древнее и правильное.

И попала стрела к старушке. Что делать - судьба и слово отцу. А старушка просит имя дать: «назови меня невестою богоданную, возлюбленную». Как корабль назовёшь, так он и поплывёт. И назвал Иван-богатырь жену «Свет-Луна, Свет-Луна, милая моя» - и по ночам стала она обращаться молодой красавицей.

И мудрость сказки глаголет истину: «какова стрела, какова судьба, такова жена» - каков человек, таковы и его друзья и возлюбленные.

Луна ночью красавица, а днём старушечка, но печалится Иван-богатырь, так как на жён других народ радуется и любит, а его жены красоты никто не видит - только он как в восточной сказке мужчина может видеть красоту своей женщины.

И снова отец проверяет мастерство жён сыновей, кому доверено тылы мужнин охранять. «Сшейте мне рубашку, что ни шва, ни стежка, а как лита». И это дело исполнено. Вот и домашний хлеб, символ дома, испечь велит. А Свет-Луна скажет «печись, мой хлеб, мягкий и рыхлый, и вкусный» и сделает работу.

И тоже не дождался Иван-богатырь. И пришлось ему идти искать ускользнувшую от него красавицу-жену Свет-Луну.

И мудрое слово услышал он на все времена, что не удержал жены: «Сам плох, так не пособит бог», или «Коль сам плох, так не поможет бог». И тут уже испытание мужа. Чтобы пой-

мать Свет-Луну и вернуть её, Иван-богатырь подкреплялся и спал более года, как посоветовал мудрый старик, старший брат Бабы Яги, который дал ему «советника» и волшебных капель.

Иван-богатырь бился с ветром и нечистью, всходил в гору, на которой некий высокий волшебный замок, и злой волшебник этих вышних мест подхватил Ивана, а тот срубил его голову, сжёг и «попелок» развеял - так до небытия низводили злого противника, - и освободил всех пленных и страдалцев, что свойственно доброй русской душе, и нашёл в «заморных» палатах свою жену Свет-Луну молодой красавицей на вечно, и вернулись они вместе домой к царю-отцу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.