

An abstract painting with vibrant, swirling colors. The background is a mix of yellow, orange, and red, with a large, bright yellow sun-like shape in the upper left. Swirling blue and purple lines dominate the lower half, creating a sense of movement and depth. A central figure, possibly a person or a creature, is depicted in a dynamic, almost dancing pose, with arms and legs extended. The overall style is expressive and emotional, with visible brushstrokes and a rich, textured surface.

Мира Вита

Сказочное слово для жизни

*о родном слове,
народных и авторских сказках
вместе со сборником сказочных стихов,
сказок и авторских былин*

Мира Вита

**Сказочное слово для жизни:
о родном слове, народных и
авторских сказках вместе со
сборником сказочных стихов,
сказок и авторских былин**

<https://litres.ru/73859948>

SelfPub; 2026

Аннотация

Исследование слова и сказки вместе со сборником сказочных стихов, сказок в стихах и авторских былин.

В книге по традиции всё начинается со слова, его корней, и затем литературное путешествие переходит к анализу народных сказок и их становлению авторскими сказками, знакомыми с детства.

Содержание

Глава	4
Древнейшие и древние корни слов. «Смыслица, Буквица, Живица»	6
Сказочная мудрость	12
Сказочное слово для любви и семьи	17
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Мира Вита
Сказочное слово
для жизни: о родном
слове, народных и
авторских сказках
вместе со сборником
сказочных стихов, сказок
и авторских былин

Глава

*научно-исследовательские и творческие проекты в
сфере науки и искусства*

*исследование «Информатика слова» и литературный
проект «Твёрдый знакЪ»*

*цикл «Сердце Данко и нить Ариадны» - рассказы для
жизни из сказок, собранные в мире по нитке*

продолжая славную традицию истории слова и языка

2010-2025, Мира Вита

Древнейшие и древние корни слов. «Смыслица, Буквица, Живица»

**«каждое дело, и каждое слово, и каждая мысль
вырастает, как древо» (А.К. Толстой, «Князь
Серебряный»)**

О древних и древнейших корнях слов «Смыслица, Буквица, Живица»

«В начале было слово» - и прежде, чем переходить к былинам и сказкам, обратимся с вами к корням слов и языку.

Данное исследование «Информатика слова» - это соединение науки информатики и литературоведения, и дань традициям передачи знания и трудам исследователей и энтузиастов. Помню школьные годы, как зажигался интерес к слову, как слушала М. Задорнова, занималась литературоведением, символогией, семантикой, и затем продолжила изучение происхождения слов в своём исследовании информатики слова. Слова помогают нам верно и правильно именовать и сохранять и передавать истинную суть и смысл, то самое содержание, которое заключается в слова, и нужно знать их историю и корни.

Мы привыкли к понятию «корень слова», но некоторые корни представляют собой лишь слог и даже один символ, и можно проследить «рост» корней от древних к современным. Но ещё глубже - это движение от древнейших корней к древним и их осовременивание в языке. И сохранились те древнейшие корни, которые включают смысл всего в одну букву, один символ, один звук. Поэтому, «копнём» глубже благодатную почву знаний, не повреждая корней словесного древа. Это отсылка к временам устного слова и его символического обозначения.

В развитии кратких древнейших корней (звуков, символов, букв) играет роль: то, как они объединяют обширные группы слов и смыслов, их включение в новые корни слов, и различные вариации, также способствующие словообразованию и сохранению и передаче древнего и изначального смысла, его информатики и «генетики».

Как происходило, например, включение древнейшего как «ра» корня-звука «ка», входящего в древние языки. «Ка» было частью заклинаний и повелений - отсюда включение древнейшего корня в слова «сказать», «наказать», «указать», «кажется», «наказ», «сказ», «казка». И далее корень стал расти и разветвляться. Это варианты образованных им корней «каз» и «каж». А смысл самого слова «слово» означает «сказать любовь» - передать истинный, изначальный смысл, что с любовью включён в слово, указать, явить его. И «слово» также имеет родственную связь со словом «слава» - словами

славили, прославляли, воспевали, сохраняли память о жизни в истории через слово.

Обращаясь к генетическому коду языка – азбуке, можно обнаружить следующий рост из корней-знаков, букв, новых корней, давших жизнь уже самим росткам в виде слов. «Буки», и «буква», появившаяся позже, но включившая сакральное значение божественного, бытия и будущего, и позднее связавшего корни словесного древа с книгой-букварём. И так слово обрело своё письменное выражение не только через знаки и символы, но и через букву, а отдельные символы сами стали буквами и прочно вошли в родной письменный язык.

Так же древнейшие корни «вед» и «вет» позже образовали «веж», но ещё раньше был корень-звук «ве» - «свет», «вехи»: «веды», «ведать», «свет», «завет», «вежливый». И затем корень «вер» - вера, верить. «Вер» - это и вера, и это и мера, мерило (верши, вехи, вёрсты), и верой измерялось и становилось «верным».

Сами древнейшие корни начинают объединять, казалось бы, далеко отстоящие друг от друга слова, но нахождение этого корня открывает смысловую связь целой группы слов. Примером являются китайские и японские иероглифы. Например, в японском словаре все иероглифы и обозначаемые ими слова разделены в зависимости от «ключа», иероглифа, являющегося ключевым, и сочетаний ключевого иероглифа с другими. Это происходит через включение смыс-

лов в буквы и объединение слов через древний буквенный корень-смысл: «м» - «мир», «мы» и «моё», «мышление» и «мысли», неотделимые от «мира», от «меня» и нас - это объединение мира и мыслящего. А сам «древнейший» корень, входящий в слова «древний», «дерево», «древко», «друг», «дружина» и многие «другие» слова.

Словообразование из древнейших и древних помимо включения в новые корни происходит также и путём трансформаций и образования вариаций корней и их ответвлений. К примеру, буквы «ш», «х» и «ж», также несущие смысл, заключённый в символическое обозначение. Трансформации «ш» и «х» в словах «верх», «вершина» и «аршин», «вершить» - в них встречаются и древние, и более поздние корни. «Ж» расходуется в «жи», «же», «жа», «жу». «Жи» - это жизнь, и варианты новых корней «жив» и «жис» с «жи»: «Жива», «живите», «жимолость», «живица», «Ижица» - слова, включающие жизненность, то, в чём есть жизнь. «Живите», «жизнь», «жисть» - трансформации «жи-с» и «жи-в».

Таким образом, древнейшие корни могли включаться в новые корни слов, а также трансформироваться - звуковые трансформации в корнях слов ещё более расширяют их сеть. Но древние корни сохранились также в виде частиц отдельно: «ж», «же», «ка», а «в» и «во» также включается во многие слова-указатели. И далее - это следующие сплетения древних корней через звуковые трансформации, соединяющие отстоящие друг от друга, но родственные по первосмыс-

лу древнейшие краткие, но с многомерным смыслом, корни, заключённые в едином звуке и его символическом выражении. К примеру, «с»-«з», «з»-«ж», как в словах «жизнь» и «зиждется», «Сибирь» и «Зибирь» - древнейшая историческая, родовая и смысловая связь. Или трансформации открытого звука «и» и краткого «й» в особенностях речи и произношения и словообразование, как в слове «найти» - «на» «идти» и найти, и отсюда «наитие» - умение найти.

Это древнейшие корни, включающие смысл в одну букву или символ, и затем разросшиеся в слоговые корни, и вы всегда можете их отыскать, и это отсылает к глубокой информатике смыслов, включаемых в слова.

И теперь со знанием корней отправимся в литературное путешествие родного слова.

Смыслица, Буквица, Живица
«Север» - с верой,
«Восток» - взрастит росток,
«Запад» - солнце на спад,
«Юг» - не знает выюг,
«Лево» - для лежебок,
«Право» - правду знает Бог
«Низ» - не за, ни с,
«Верх», «вершина» - верное мерило,
верою измеримо.
«Сердце» и «усердие» - середина
устремления.

«Слово» - с любовью в ново,
собрало смыслов уловы.

«Сказ» - древний наказ.

«Смысл» - с нами мысль.

«Живите» - жизнь в мир привносите,

«Зиждется» - здесь живётся,

«Наитие» - идите, и смысл
найдётся...

Мира Вита

Сказочная мудрость

Информатика бесконечного содержания в малой форме: о сказке-словаре и вселенском знании, помещённом в одну историю, и о сказках для жизни любящих и семей

Анализ сказок «Принеси то, не знаю что», «Федот-стрелец», «Три царства: медное, серебряное и золотое», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван да Марья, дети купеческие», «Иван Агич и Василиса Васильевна», «Иван Заключенный и Марья царевна» и других сказок

В сказках есть, чему учиться, Читайте - в жизни пригодится. Я и сам, когда был млад, В них нашёл бесценный клад

Мира Вита

Сказка может стать явью - всё зависит от человека, и в самих сказках порой больше жизненной мудрости, чем в жизнях отдельных людей. Это жизнь не сказка, а вот сказка может стать жизнью - и мы рождены, чтобы сделать её былью, и сама жизнь и весь мир - великое и настоящее чудо. Говоря об этом, в жизни я сама не на слове, а на деле воплощаю порой невероятные задумки или стремлюсь воплотить идеи, которые могут быть воплощены лишь с новыми технологи-

ями. Вот и создавая сказ, я пишу его то в одном, то в другом образе его героев. И кто сказал, что нужно жить именно так, а не иначе, когда всё новое и креативное и создаёт это реальное волшебство жизни. Так и сказки.

В народных сказках действительно собрана мудрость жизни, а в отношении людей и общества, дружбы, любви и семьи можно узнать истории, изложенные всего на нескольких страницах, но обладающие объёмом смысла и глубиной знаний чуть ли не самого «Фауста», что мы увидим далее, если смотреть широко и глубоко, потому что само великое произведение является квинтэссенцией вековой мудрости, и в сказках любящие сердца в своих клятвах порой превосходят «Ромео и Джульетту», поскольку возлюбленные не только готовы жизнь отдать друг за друга, но благодаря мудрости живут в любви долго и счастливо. И это без преувеличений - в сказках хранится мировое знание и всё необходимое для построения общества и отношений между людьми. Но почему тогда люди так невосприимчивы к мудрости сказок. А дело всё в форме - волшебна сказка и легко говорит о серьёзном, и это не воспринимается таковым. Приведённые примеры великих произведений и сказки не зря упоминаются мной вместе - чтобы прочувствовать, что форма и содержание имеют значение для передачи того же смысла и его восприятия познающим умом. Необходимо подойти к сказке с жизненным знанием - и тогда перед вами открывается скрытое той сказочной формой слово для жизни. И потому

в данном литературном проекте я постараюсь открыть эту жизненность сказочной мудрости.

В заметке поделюсь с вами и найденными в сказках знаниями о мироздании, и знаниями для современного домостроя. А сам древний источник семейного права «Домострой» является любопытным для современности текстом для прочтения и познания, который, к слову, долго сохранялся, переходя в другие источники.

Говоря о сказке-словаре, я имею ввиду колоссальное содержание, упакованное в компактную форму, или как сказка в одну или несколько страниц может содержать в себе самую историю Фауста, и при одной фабуле и сюжете форма побеждает при том же знании-содержании. В детстве наряду с народными сказками мне читались и те сказки, которые так нельзя назвать - это были тяжёлые истории в стиле Карен Сильвы, и колдовские сказки. Позже я вернулась к собранию этих историй и обнаружила, что часть была собрана В.И. Далем, А.Н. Толстым, А.М. Ремизовым и другими. И вот она, сказка-словарь, где каждая строка, каждое слово, собранное мастерами, обладает огромным объёмом и информативным весом и повествует о мироустройстве. Сказка «Борода» в кратких три страницы рассказывает о смене времён года через приметы и обряды, а в самой Бороде воплощён дух жизни и самой земли - вновь история о божестве жизни в другом обликии, и перемещение из весны в конец лета и сентябрьский новый год. В начале сказки мы узна-

ём о времени сказания - ильин день: «примчался ильинский олень, окунул рога в речке, - стала вода холоднее». Время идёт в сказке через приметы: «в садах наливаются яблоко - охота ему поспеть к Спасову дню». И так рассказывается целая история, и «шумный колос стелет по ниве сухое время»... И вокруг Бороды - народ в хоровод, и «звенел голос, звенела песня», а Илья катил за облаками и Громовник грохотал на своей колеснице. И молит народ землю-жизнь: «нивка, отдай мою силу». «И горел хоровод, пока солнце взошло» - такова потрясающая история одной ночи, вместившей несколько времён.

А истории разных народов о Лысой горе, где ведьмы устраивали шабаш, в особенности запечатлённый в одноимённой белорусской сказке, которая сохранилась благодаря записи исследователем в девятнадцатом веке, и гора со слепыми ведуньями форкиадами, вампиршами, которых встретил Фауст. Потрясающие истории, объединяющие народы в единой мировой культуре - нужно только отыскать эту нить Ариадны, соединяющую сердца людей. И сказка «Ведьмы на Лысой горе» начинается так: ходили песельник и сказочник, и решили объединиться – «ты пой песни, а я буду сказки сказывать» - и это есть в жизни, и в истории так союзно начинались былины и песни, и этому сочетанию музыки и слова я посвятила отдельное исследование. И в этой сказке есть ответ о восприятии её формы людьми, как многие считают: «песня - правда, а сказка – складка», на что сказочник от-

ветствует песельнику тем же «нет, сказки - правда, а песни – складки». И тут-то и вскрывается суть сказки, в которой в самой сохранена история о Лысой горе. Песельник со сказочником пришли к судье, чтобы он их рассудил, и судья и рассказал им невероятную историю своей молодости, как он встретил молодую ведьму и та повлекла его на шабаш, и сохранил он с того времени платок, который делал его то молодым то старым - и по сей день им утирается. Мораль - в любом рассказе смесь жизни и истории, правды и вымысла, а песельник и сказочник с тех пор врозь - правды им не доискаться - так она с рассказом сплетена.

Сказочное слово для любви и семьи

Настоящий «Домострой» из сказки для жизни

Анализ сказок «Принеси то, не знаю что», «Федот-стрелец», «Три царства: медное, серебряное и золотое», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван да Марья, дети купеческие», «Иван Агич и Василиса Васильевна», «Иван Заключенный и Марья царевна» и других сказок

Слово для вечной любви и счастливой семьи для жизни действительной можно найти в сказках, в которых на самом деле, если видеть и читать вне сказочного контекста, сохранена самая народная мудрость и высочайшие примеры духовного и интеллектуального единства людей.

В связи с написанием своего сказа об Иване да Марье, современных Ване и Маше, и Брате-Разуме Разумовиче, искусственном интеллекте, я изучала наши народные сказки о женихах и невестах, в том числе, и многие пересказы об Иване и Марье. И в известных вариантах сюжета сказки «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что», знакомых нам как сказки про Ивана-стрельца и Кума-Наума и про Федота-стрельца и Шмат-Разум, записанной А.Н.Афанасьевым в «Легендах», изданных в 1859, настоящий клад народной мудрости о семейном укладе и беззаветной любви и жизни

душа в душу, при том одна из сказок оканчивается упоминанием вечной любви и бесконечной жизни - герои и по сей день живут. «Так стали Иванушка с Марьюшкой жить-пожить и добра наживать. И сейчас, наверно, без горя живут». Это источник для современного домостроя, чтобы напомнить людям, какова жизнь человеческая в любви и счастье, но в жизни, а не в сказке.

Из сказки об Иване-стрельце можно узнать о неразлучных друзьях, о муже и жене, и как об этом говорит сказитель, «нельзя от живого мужа жену оторвать». Любящие люди чувствуют и понимают друг друга и переживают трудности друга как свои: «ты чего печалишься и мне печали придаешь». Нашла я в этой сказке, радующей именно своей жизненностью, и знание для жизни, которое в иносказательном смысле мы применяем, говоря о судьбе, преемственности, дороге жизни, истории, передаче знаний. И не зря проект называется «Сердце Данко и нить Ариадны». В сказках - это символика клубка, а в сказке «про то не знаю что» Марья передаёт Ивану путеводную «нить первоучену» - ею она шила, когда училась, поэтому не теряйте нить своего рассказа жизни и своей истории и передавайте её по наследству - какое крепкое полотно получится.

А как решались бытовые и рабочие вопросы - не как проблема, нависшая дамокловым мечом и тиранившая семью и заставляющая трепать нервы друг другу, а как обычные повседневные дела, чтобы счастливыми жить и на главное в

жизни каждого и в общей жизни оставались силы и время:

**- «Надо кота-баюна достать, а где его брать?» -
«Ложись спать. Возьмём где-нибудь».**

Только так и нужно в жизни, чтобы не заедали текущие проблемы, которые решаются на самом деле быстро, а делать то, ради чего человек родился и живёт. Поэтому берегите друг друга - счастье и доброе слово продлевают жизнь - это дорога к здоровому долголетию.

И существует несколько сказок с этим сюжетом, и все они о любящих парах, побеждающих трудности жизни. Это сказки о трёх царствах, о Морском царе и Василисе Премудрой, Иване да Марье, купеческих детях, и многие другие источники мудрости человеческого бытия-жития. И мы с вами стараемся познать эту жизненную мудрость.

В сказке «Иван-царевич и Марья-краса, чёрная коса» тема вечной любви и неразлучных возлюбленных проходит сквозь все диалоги сказочной пары:

«Я буду вовек твоя - мужняя жена и неразлучная» - и этот союз скреплён только словом, в котором правда, так как соединились две души, два ума, две жизни. И назывались супруги наречёнными, да и родня находилась по духу и разуму: названные отцы и матери, братья и сёстры - такое братство среди людей было, объединённых словом верным. Или:

«Садись, Ванюшка, на доброго коня и бери меня с собой. Я, Ванюшка, не расстанусь с тобой!»

А как эти Ромео и Джульетта нашего неизвестного народного Шекспира понимают жизнь и любовь:

**- «Ну, Ванюшка, ты помрёшь, и я с тобой!» -
«Я бы был, Марьюшка, жив, будешь и ты жива»
- и любовь побеждает смерть, спасая и продлевая
жизнь.**

А древние знания народов мира, к примеру, о самой жизни и её символе - Древе жизни, которые можно найти в религиях и художественной литературе, передавались изустно, и вот записаны собирателями сказок, и можно и нужно дивиться и гордиться народной мудростью, дай бог, сохранённой в генах потомков, современных людей. Так описывается Древо Жизни, «у лукоморья дуб зелёный», в сказке: «царский превеличащий каракульский дуб», в котором сохранялась живая и мёртвая вода, и нужно было именно словом просить древнейшее из древнейших древо, чтобы оно даровало эту воду жизни.

Сказка «Три царства - медное, серебряное и золотое», также записанная А.Н.Афанасьевым: «В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками», то есть духами, нечистый дух, Ворон Воронович, по-

хитил мать Ивана-царевича. И снова Ворон, воспетый Эдгаром По. И был этот дух «хитёр и мудёр».

И в этой сказке многое уделяется и мироустройству, и семейному укладу. Как полюбили друг друга Иван и Марья - через разговор, слово, которым выражались их ум и душа. «долго царевич с царевной разговаривали и так полюбили друг друга, что и расставаться им не хотелось».

И сколько в сказках физики мира - остаётся только восхищаться такому научному предвидению без знания космоса и нынешних открытий. Возможности и свойства пространства и материи описаны снова через символику и образы. Например, это свёртывание и развёртывание целых царств, целых миров, в один маленький клубок и из клубка, порталы в виде колодцев и путешествия во времени и через пространства. Знали об информационном свойстве воды - вода «заговорённая», «сильная» и «бессильная», «живая» и «мёртвая». А как относились к работе - задания все были мастеровые, чтобы что-либо создать - созидательное и творческое начало. Знали и древние секреты долголетия и молодости, купание в молоке, целебные травы и упражнения. И уважение к знанию и опыту: «сам молод, ничего не знаешь, так старых людей слушай».

И, конечно же, в сказках само слово, что для жизни, и древний язык и знания о нём и о происхождении слов. К примеру, герой многих сказок Баба Яга. И мало кто знает, что это Ягая Баба. Знания об этом «фольклорном элемен-

те» можно найти в сказке «Иван Агич (Ягич) и Василиса Васильевна», записанной Д.Н. Садовниковым в конце девятнадцатого века, в которой рассказывается история нашей рыцарши в доспехах, Василисы Васильевны, русской Жанны Д'арк или Мулан, которая, переодевшись юношей, вместо отца из-за состояния его здоровья отправилась служить и за место Василисы Васильевны Василием Васильевичем представлялась, а Баба Яга про то прознала и решила своего сына женить, о чём есть одноимённая сказка. И слово «Яга» раньше было прилагательным – «Ягой Бабы сын», Иван Агич - Иван Ягич, и жила Яга на нерусской земле, и видно потом перебралась и населила территорию страны своими сказочными соплеменницами Ягая Баба. В другой сказке «По колено ноги в золоте» можно найти ещё одно имя Бабы Яги - Егибова, то самое прилагательное, ставшее Ягой Бабой и затем Баба Яга. А Иван и Василиса убежали от такой родительницы и «стали жить да быть, да друг дружку крепко любить».

Примечательна сказка «Иван - крестьянский сын и Марья-хитроумная» - её сюжет «отдай то, чего дома не знаешь» - фактически, о жертвоприношении. И сказочным противником вместо Морского царя является Шумпало - собирательный образ Змея-Горыныча, Водяного и колдуна. Не ведающий о том, что дома появился сын, путник отдаёт то, чего он дома не знает. И пришлось сыну по достижении возраста идти к этому чуду-юду.

А каковы фольклорные вариации и работа со словом с известными образами. Например, вместо «избушка на курьих ножках» - «избушка на веретённой пятке, кругом вертится, словно мельница». И жила там обычная старушка, но ведала она всё.

- «Мне твои сестрицы сказали, что ты всё знаешь». - «Знаю, знаю, Иванушка. Я тебя давно поджидала, побережь желала. Увидишь девушку - Марьюшку-хитроумную. Она у Шумпалы в работницах. Уж если она тебя не выручит - так никто не выручит».

И помогали молодым знания, опыт старших, и щепотка волшебства в виде верных друзей и товарищей - и было это все общество, все люди. Так и Марья умна силой помощников: «Друзья мои и товарищи, братья и сёстры! Чему в жизни научились, тем и пособите», или «друзья мои и товарищи, братья и сёстры разумные! Кто чему научился, тот бы тем и пригодился». Вот какова сказочная Маруся, Марья-хитра-мудра, Марьюшка-хитро-умница.

И наречённая сестра, ставшая женой, всегда помогает мужу: «Я чем могу - всем помогу. Только и ты тут меня не оставляй».

А муж наречённый рад этой помощи любящей жены: -

«Что скажешь - всё сделаю. Мне одному не подняться», «ты меня от смерти спасла. Теперь я от тебя не отстану». И «она его обороняла, от лихой беды защищала».

В сказке «Марья Моревна», в которой как в самой жизни, «дни идут за днями, часы бегут за часами» - настоящая сила любви против смерти - так полюбили друг друга Иван-Царевич и прекрасная и воинствующая Марья Моревна, победившая и заточившая в плен самого Кощея Бессмертного. А Иван по доброте освободил его - похитил Кощей его жену. И это настоящая семейная сказка - о родне и друзьях, любящих и семьях.

А начиналась сказка с жизненного вопроса и ответственности старшего в семье, главы семьи - у Ивана-царевича три сестры, и он отдаёт их замуж добрым молодцам - Соколу, Орлу и Ворону. И сам жил с девизом «добрые молодцы по-неволе не ездят».

Это настоящая история о большой семье, где все «один за всех, и все за одного», и каждый и все вместе эти пары, образовавшие семьи, помогают друг другу. Как встречали родного по крови, духу и уму: целовали-обнимали, про здоровье расспрашивали, про своё житьё-бытьё рассказывали.

И вот она, сила чувств перед смертью: «нас же Кощей догонит, меня заберёт» - «пускай догонит - мы хоть час - другой побудем вместе», «тебя Кощей изрубит» - «пускай изрубит! Я без тебя жить не могу».

Но уж как погиб Иван-Царевич - тут без суда нельзя: со-

брались все его названные братья и воскресили его: «Как тебя бог воскресил» - живой и мёртвой водой. И победил возвращённый к жизни Иван-Царевич Кощея Бессмертного, при том уж наверняка: «конь ударил Кощея копытом, а Иван пащецей доконал». И жить стали душа в душу, Иван да Марьюша.

В сказке «Белая лебёдка» можно найти старинные обращения возлюбленных друг к другу: лада (он и она), ладушка (она), ладушко (он). Если юношей и мужчин называли добрыми молодцами, то девушек и женщин красна девица или молода молодица - в сказках незамужних девушек называли девицами, а молодых жён молодухами.

Сказки с сюжетом о пускании стрелы удачи и судьбы расскажут о сказочном поиске жениха и невесты и как в жизни встречаются волей этой самой судьбы любящие сердца и родные души. В сказке «Царевна-лягушка» три сына, «все молодые, холостые, удалыцы такие», пустили «калёные стрелки» и куда те упали, так выбрали невест, которыми стали «боярышня», купеческая дочь, «лягуша-квакуша».

И Царевна-лягушка видела, как опечален Иван-Царевич: «что не весел, ниже плеч буйну голову повесил, по что так кручинен стал».

И был награждён Иван испытанием своей судьбы - была его избранная жена душа-девица Василиса Премудрая, и справлялась со всеми заданиями царя-отца на проверку мастерства жён сыновей: она испекла и лучший хлеб, которым

считался тот, что у родителей в детстве был, и ковёр и рубашку ткала. И вот бы уже совсем осталась в своём настоящем облике, но вновь проявился нетерпеливый русский характер, и Иван-Царевич сжигает сброшенную лягушачью кожу. «Если б немножко ты подождал, я бы вечно была твоею».

И отправился за своей женой Иван, и встретил Бабу Ягу, что сказала мудрое слово, применимое иносказательно ко всей жизни: «Зачем ты лягушью кожу спалил? Не ты её надел, не тебе её и снимать было».

И наряду с семейными обычаями узнаётся и фольклорная история сказочной героини: Царевна-лягушка - Василиса Премудрая, заколдованная дочь Кощея Бессмертного, рождённая хитрее и мудренее отца, за что была отцом на три года обращена «квакушей» Царевной-лягушкой - и душа-девица может быть сокрыта в неприглядной на вид оболочке, за которой настоящие русский ум и дух.

И в сказке «Свет-Луна» тот же сюжет, но мудрости в ней народной, самого слова сохранено.

Вновь три сына, и младший сын сам Иван-богатырь, и выбор невест был доверен «калёной стреле-судьбе» - так собирателем сказок за сказителем и записано, сохранено и мы можем теперь прочесть слово древнее и правильное.

И попала стрела к старушке. Что делать - судьба и слово отцу. А старушка просит имя дать: «назови меня невестою богоданную, возлюбленную». Как корабль назовёшь, так он и поплывёт. И назвал Иван-богатырь жену «Свет-Лу-

на, Свет-Луна, милая моя» - и по ночам стала она обращаться молодой красавицей.

И мудрость сказки глаголет истину: «какова стрела, какова судьба, такова жена» - каков человек, таковы и его друзья и возлюбленные.

Луна ночью красавица, а днём старушечка, но печалится Иван-богатырь, так как на жён других народ радуется и любит, а его жены красоты никто не видит - только он как в восточной сказке мужчина может видеть красоту своей женщины.

И снова отец проверяет мастерство жён сыновей, кому доверено тылы мужнин охранять. «Сшейте мне рубашку, что ни шва, ни стежка, а как лита». И это дело исполнено. Вот и домашний хлеб, символ дома, испечь велит. А Свет-Луна скажет «печись, мой хлеб, мягкий и рыхлый, и вкусный» и сделает работу.

И тоже не дождался Иван-богатырь. И пришлось ему идти искать ускользнувшую от него красавицу-жену Свет-Луну.

И мудрое слово услышал он на все времена, что не удержал жены: «Сам плох, так не пособит бог», или «Коль сам плох, так не поможет бог». И тут уже испытание мужа. Чтобы поймать Свет-Луну и вернуть её, Иван-богатырь подкреплялся и спал более года, как посоветовал мудрый старик, старший брат Бабы Яги, который дал ему «советника» и волшебных капель.

Иван-богатырь бился с ветром и нечистью, всходил в го-

ру, на которой некий высокий волшебный замок, и злой волшебник этих вышних мест подхватил Ивана, а тот срубил его голову, сжёг и «попелок» развеял - так до небытия низводили злого противника, - и освободил всех пленных и страдальцев, что свойственно доброй русской душе, и нашёл в «заморных» палатах свою жену Свет-Луну молодой красавицей на вечно, и вернулись они вместе домой к царю-отцу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.