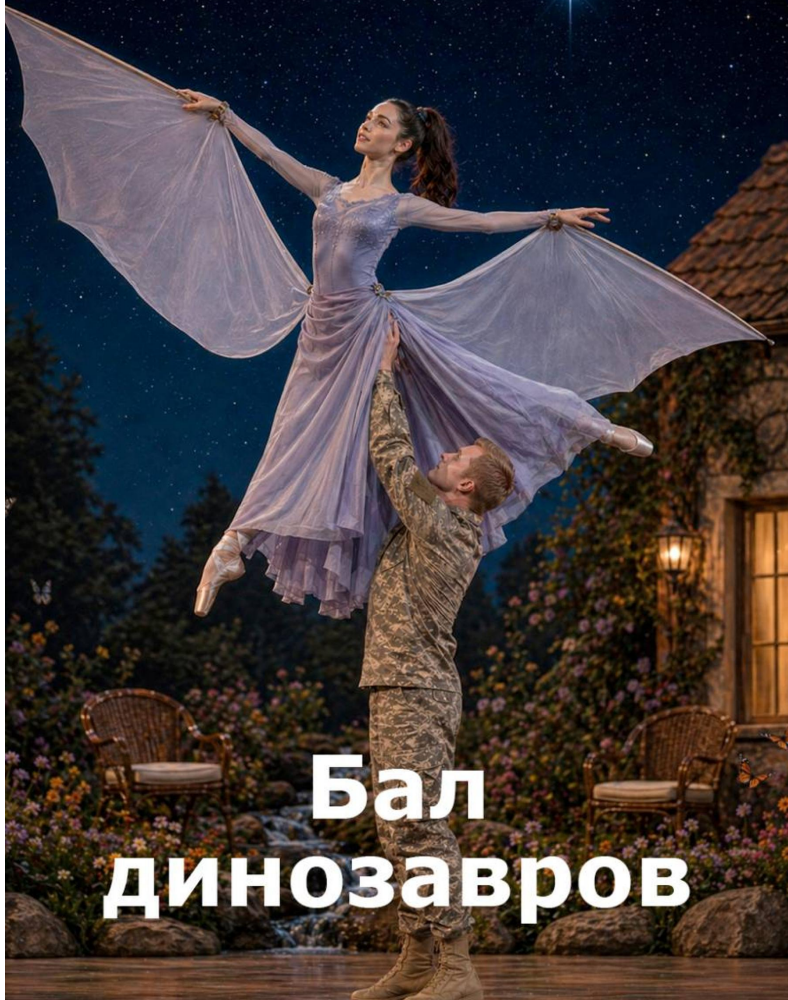


Кирилл Коробко



**Бал  
динозавров**

# Кирилл Коробко

## Бал динозавров

*<https://litres.ru/73862579>*

*SelfPub; 2026*

### **Аннотация**

Одноактная полушуточная трагикомедия в семи сценах с пантомимой, балетом и падением астероида.

Охотник попадает в меловой период. Он охотится на динозавров, но... встречает родную душу, девушку Рамфоринх. Между ними вспыхивают чувства.

Все бы хорошо, но астероид, погубивший динозавров, уже совсем близко...

Иллюстрации и обложка - Елизавета Тягунова (г.Москва).

# Содержание

От автора	4
Действующие лица	5
Сцена 1	8
Действие 1	9
Действие 2	11
Сцена 2	13
Действие 1	14
Действие 2	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Кирилл Коробко

## Бал динозавров

### От автора

*Посвящаю эту пьесу улыбчивому, солнечному и позитивному человеку, с золотым сердцем.*

*Друзья знают ее как ЗоЛоТкО.*

Первоначально идея этой пьесы возникла у меня, как сценарий тематической дискотеки, где студенты (мои сокурсники) должны были изображать динозавров. По сценарию, это была больше пантомима, или если угодно, балет.

К сожалению, дискотека так и не состоялась, а этот сюжет «завис» до лучших времен.

Полагаю, если пьеса появилась на свет, время наступило.

Конечно, текст пьесы значительно отличается от сценария той дискотеки. Появилось несколько новых действующих лиц, а главное – появились диалоги.

Но идея осталась той же.

## Действующие лица

**Охотник.** Высокий молодой мужчина, светловолосый, гладко выбритый. Одет в камуфляж, берцы. За спиной рюкзак, на поясе охотничий нож. В руке держит Сачок, на плече висит Двухканальный Волновой Уменьшитель Стабилизированной Топологии Вещества и Объектов Локального Контроля Аномалий, сокращенно «ДВУСТВОЛКА». Уменьшитель выглядит, как обычное двуствольное охотничье ружье. Впрочем, сам Охотник называет ружье «БАБА-ХАЛКА» (Биометрический Аномальный Быстро-Адаптивный Хроноредукционный Аппарат Локального Компрессирования Ассетов).

**Рамфоринх Птерозаврид.** Миловидная девушка в костюме рамфоринха. Брюнетка с волосами, забранными в «конский хвост». Наивное выражение лица, синие глаза. Одета в длинное облегающее платье с широким подолом, пуанты. К запястьям прикреплен механизм крыльев – длинные углепластиковые удилища, к которым приклеена легкая ткань. Крылья обычно сложены, так что идут вдоль рук танцовщицы, от запястий к плечам и дальше. Раскрываются, когда Рамфоринх танцует.

**Вымерший голубь Додо.** Богат, высокомерен и чван-

лив. Его должен изображать невысокий артист в поролоновом костюме, с маской на лице в виде характерного клюва вымершего дронта.

**Мадам Ти-Рекс**, самка тираннозавра. Представительная женщина, с желчным выражением лица, скептически настроенная ко всему окружающему миру. На ней поролоновый костюм тираннозавра. Одета в домашний халат, передник, шлепанцы.

**Рекси**, подросток, ее сын. Долговязый молодой человек, в очках, ботанистого вида, отлично разбирается в компьютерах, но не может купить в магазине хлеба – по причине крайней отрешенности от бытовых нужд и заикленности на научных проблемах. Цера зовет его «Тирри».

**Цера**, самка велоцираптора. Девушка-подросток, учится вместе с Рекси. Розовые волосы, которые торчат во все стороны, сильно накрашенное лицо. Черная футболка с изображением черепа динозавра, обтягивающие леггинсы с расцветкой «павлиний глаз», кошмарные фиолетовые кроссовки, множество цепочек, ксивник. Дружит с Рекси, но считает его «бестолковым». Бессовестно манипулирует им, заставляя делать за себя курсовые и писать сочинения.

**ТАРДИС** (англ. TARDIS) – будка из «Доктора Кто<sup>1</sup>», используется Охотником в качестве машины времени.

---

<sup>1</sup> «Доктор Кто» («Doctor Who», англ) – британский научно-фантастический телевизионный сериал. Самый длительный по продолжительности (уже снят 41 сезон, и сериал еще не закрыт!), приобрел статус культового, стал важной частью массовой культуры как Великобритании, так и всего мира. Элементы сериала (например, TARDIS – машина времени Доктора Кто) известны и узнаваемы во всем мире.

# Сцена 1

*Внутреннее пространство небольшой пещеры. На кухне Мадам Ти-Рекс, в фартуке, домашних тапочках и мясницким ножом в руке что-то готовит на разделочном столе. Рекси в джинсовом костюме, белых кроссовках, в руке планшет.*

# Действие 1

**Мадам Ти-Рекс.** Ты как оделся, остолоп? Почему шапку не одел? Варезки где?

**Рекси.** Мама, ну какие варезки? Какая шапка? Тепло же на улице!

**Мадам Ти-Рекс.** Это сейчас тепло, а вечером, когда пойдешь со своего бала, будет холодно!

**Рекси.** Мама, я же не на бал собираюсь, а на танцы! Там все мои знакомые будут! А ты – «шапку одень». Ну какая шапка? Хочешь, чтобы надо мной все смеялись?

**Мадам Ти-Рекс.** А варезки где?

**Рекси.** Мам, ну какие варезки? Как я в «Мамбе<sup>2</sup>» буду тапать, свайпать и щипать в варезках?

**Мадам Ти-Рекс.** Кто это такая – «Мамба»? Ну, и имячко! Разве девушка с таким именем может показаться на балу, в высшем обществе? А ты, негодник, думаешь, что приличная дама себя щипать позволит? Получишь по морде – и поделом тебе! Скандала захотел? Разве мама тебя так воспитывала?

**Рекси.** Мам, ну сколько раз тебе говорить, что никого я «щипать» не собираюсь! Это жест управления планшетом!  
*Показывает, как управлять планшетом.*

**Мадам Ти-Рекс.** А... Ну, тогда ладно... Но чтобы вел се-

---

<sup>2</sup> Популярный сервис знакомств.

бя на балу прилично! И шапку и варежки одень! Немедленно!

## Действие 2

*Появляется Цера.*

**Цера.** *Говорит Рекси вполголоса, оглядываясь на Мадам Ти-Рекс.* Как? Ты еще не готов? Мы уже должны идти!

**Мадам Ти-Рекс,** *громко.* Никуда он не пойдет, пока не оденет шапку и варежки! *Смотрит на Церу неприязненно и вполголоса спрашивает Рекси:* А это что за динозаврinya? Ты что, с этой фифой пойдешь на культурное мероприятие? Посмотри, как она вырядилась! Как будто не на бал собралась... а на панель!

**Рекси,** *возмущенно.* Мама!

**Мадам Ти-Рекс.** Что «мама»? Посмотри на нее только! Я тебя с ней в приличное общество не отпущу!

**Рекси.** Там все так прикинутся! Один я буду, как игуанодон – в шапке и варежках!

**Мадам Ти-Рекс.** Не смей перечить матери! Иначе вообще никуда не пойдешь!

**Цера.** Тирри, ты скоро?

**Мадам Ти-Рекс.** Это кто тут еще «Тирри»? Это она нас так называет?

**Рекси.** Ну, мама! Мы же с ней в одной группе учимся! Меня в группе все так зовут... все, с кем я учусь.

**Мадам Ти-Рекс.** Мне это не нравится. Нас надо называть «*Tyrannosaurus rex*», а не фамильярничать, грубо иска-

жая название нашей породы... «Тирри»! Какое хамство! Никакой почтительности! Р-р-р-р-р!

**Рекси**, *разводя руками*. Ну, уж так получилось.

**Цера**. Так ты идешь, Тирри? Или я иду без тебя!

**Рекси**. Иду, иду.

*Оба торопливо уходят.*

**Мадам Ти-Рекс**. Вот охламон! Шапку и варежки все-таки не взял! В следующий раз – никаких танцев сорванцу!

## Сцена 2



*Поляна в лесу мелового периода. Всюду пальмы, папоротники, грибы размером в полтора метра. Пасутся игуанодоны, пара бронтозавров, трицератопсы и другие зверюшки. Невдалеке виднеется озеро, из которого время от времени, как перископ, поднимается длинная шея плезиозавра. По тропинке идут Рекси и Цера.*

# Действие 1

**Рекси.** По какому поводу танцы?

**Цера.** *Хихикнув.* Танцы – слишком громко сказано. Обычная тусовка. Точнее, вечеринка. Чуток потанцуем, чуток попьем пивка, чуток погуляем под звездами...

**Рекси.** Хорошо, что ты маме сказала, что мы идем на бал... На тусовку она меня никогда бы не отпустила...

**Цера.** Я умница... Правда?

**Рекси.** Правда, правда. Так кто тусовку собирает?

**Цера.** Разве ты не знаешь? Вымерший голубь Додо. По случаю его свадьбы! Весь наш лес об этом гремит. Только это и обсуждают: свадьбу магната и красавицы!

**Рекси.** Свадьба?

**Цера.** Да. Другими словами, это не вечеринка даже, а мальчишник перед свадьбой.

**Рекси.** А на ком женится голубь Додо?

**Цера.** Вымерший голубь Додо. Вымерший. Не забывай про это, иначе он обидится.

**Рекси,** *усмехнувшись.* Обидится? Подумаешь!

**Цера,** *наставительным тоном.* Вымерший голубь Додо – богат и обеспечен. На него работает куча адвокатов, поэтому ссорится с ним не следует!

**Рекси.** Какой же он вымерший, если жениться собирает-ся?

**Цера.** Ты такой непонятливый, Тирри! Просто все его так называют. Он сам так себя величает, понимаешь?

**Рекси.** А... Теперь понял. Вымерший голубь Додо. Так на ком женится Вымерший голубь Додо?

**Цера.** Вот ты вечно сидишь в своем компьютерном центре, а что делается в нашем меловом периоде – не знаешь. Достаточно на улицу выйти – и объявление почитать!

*Подводит Рекси к пальме, к которой прибит листок бумаги, и читает вслух:*

«По случаю бракосочетания Вымершего голубя Додо и Рамфоринх Птерозаврид объявляется Бал Динозавров. Приходите все! Будут шарады, фокусы и загадки. Пиво, танцы, современная музыка и хорошее настроение – гарантируются!»

*Поворачивается к Рекси:* Понял? Эх, ты, ботаник... Ничего не знаешь...

**Рекси.** Так-то уж «не все». Кое-что я знаю.

**Цера.** Ну и что ты знаешь такого, чего не знаю я?

**Рекси.** *Поправив очки, авторитетным тоном:* К Земле летит астероид. Большой. Наши астрономы за ним наблюдают.

**Цера.** *Ехидно смеется.* Очередная пугалка звездочетов?

**Рекси.** Это не пугалка. *Немного обидевшись.* Это строго установленный научный факт. Весь вопрос в том – куда он упадет? *Мечтательным тоном.* Вот бы упал на эту полянку! Я бы тогда себе кусочек инопланетного вещества отколол...

На память!

**Цера.** *Крутит пальцем у виска.* Ты все-таки неисправимый бóтан, Тирри. На фи́га тебе сдалось это «вещество»? Пойдем, познакомлю тебя с девчонками из параллельного курса, половишь вайб... А то... так девственником и останешься!

*Уходят.*

## Действие 2

*На поляне с характерным звуком «вооорм» возникает ТАРДИС. Дверь будки открывается, выходит Охотник.*

**ОХОТНИК.** Таааак... Куда меня на этот раз занесло? В этой дурацкой будке все настройки «поплыли». *Оглядывается, видит пасущихся динозавров. О! Вот и добыча!*

*Целится из двустволки, стреляет.*

Бах, Бах, Бах!

*Динозавры стремительно уменьшаются и становятся маленькими. Они пытаются убежать, но Охотник ловит их Сачком и сажает в стеклянные банки, которые достает из рюкзака.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.