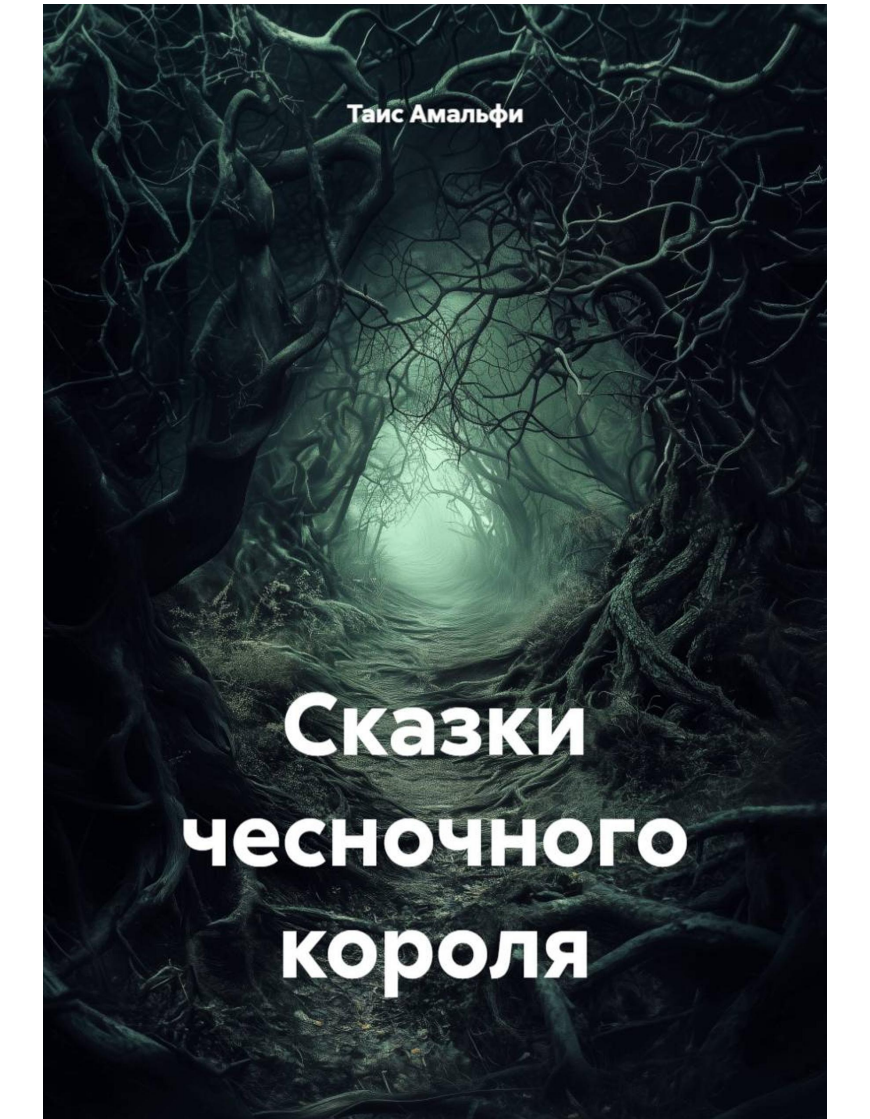




Таис Амальфи

# Сказки чесночного короля

# Таис Амальфи

## Сказки чесночного короля

<https://litres.ru/73866678>

SelfPub; 2026

### Аннотация

Книга представляет собой цикл терапевтических притч, исследующих тему освобождения человеческого духа от деструктивных программ: манипуляций, страха, «синдрома хорошей девочки» и токсичной власти. Каждая сказка — это путь героя от парализующего «должен» к свободному и осознанному «я есть».

Эти сказки - карта освобождения души. Через глубокие метафоры и тонкие психологические образы автор исследует темы, близкие каждому: как перестать быть «удобным» для других и стать верным себе? Как распознать ложь, отравляющую жизнь? Как вырастить радость на почве, пропитанной слезами? Как справиться с тяжелым прошлым и начать просто жить?

Герои этих историй — не мифические персонажи, а части нашей личности. Вместе с ними читателю предстоит разбить глиняные маски благочестия, отказаться от горькой воды страха и научиться возделывать собственный сад смыслов. Это терапевтическое чтение для тех, кто ищет выход из тупика чужих ожиданий к свету собственной правды.

# Содержание

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Глава 1 Сказка о Пленнике Страх        | 4  |
| Глава 2 Чистые воды или Горький король | 8  |
| Глава 3 Хрустальное сердце             | 11 |
| Глава 4 Туманный ребенок               | 15 |
| Глава 5 Нарисованный город             | 20 |
| Глава 6 Сады печали                    | 23 |
| Глава 7 Сказка о путнике               | 26 |
| Глава 8 Сказка об осколках             | 28 |
| Глава 9 Цвет истины                    | 30 |
| Глав                                   | 35 |
| Конец ознакомительного фрагмента.      | 36 |

# Таис Амальфи

## Сказки чесночного короля

### Глава 1 Сказка о Пленнике Страх

Давным -давно, когда море было безмолвным и волны были немые, случилась история.

На берегу моря жила женщина в домике из белого камня. Однажды волны выбросили на берег корзинку, в которой женщина обнаружила новорожденного мальчика. Она приняла дар моря и как сына начала воспитывать его.

Мальчик рос не по дням, а по часам, рос здоровым и крепким. И глаза его были голубыми, как морская волна.

И все бы было хорошо, только стал одолевая женщину страх: боялась она, что увидит кто эти прекрасные голубые глаза и похитит ребенка. Запретила женщина смотреть названному сыну на солнце. Приказала смотреть лишь на тьму ночную. Начал тускнеть свет в глазах малыша – так ослеп мальчик.

Вздохнула с облегчением женщина.

Начал петь мальчик песни о том, как тоскует его сердце по бескрайнему молчаливому морю и ясному дню.

Страшно стало женщине, что кто-нибудь услышит пре-

красный голос названного сына и украдет его.

Запретила женщина петь песни, приказала говорить шепотом. День ото дня становился тише шепот, пока совсем не смолк — так онемел мальчик.

Вздыхнула с облегчением женщина.

Когда ребенок потерял голос и зрение, он не отчаялся, но ожили его пальцы и начали чувствовать душу дерева и камня. Стал он мастерить поделки — крошечных птиц, которые казались живыми, и цветы, что, казалось, пахли морем. Были здесь и деревья, башни и мосты, рыбы морские и животные невиданной красоты. Женщина видела, что эти вещи приносят им деньги и еду, поэтому она не запрещала ему работать. Но она всё так же прятала его от мира, боясь, что кто-то увидит плоды его рук и догадается, какое сокровище скрыто в её белом домике.

Однажды мальчик смастерил из нефрита необычную раковину: он вложил в неё всю свою тоску по морю, которое он помнил лишь смутно; по временам, когда мог видеть солнце, и петь как птица.

Когда раковина была готова из нее вдруг донесся шум. Шум был похож на дуновение ветра, что вдруг разбивается о камни и разливается хрустальным звоном по голубой глади — то была пеня моря, шум волн.

Мать услышала этот звук и в ужасе закричала:

— Что это?! Никак само море хочет забрать тебя обратно!

Она замахнулась и хотела разбить раковину, но мальчик крепко прижал её к груди. Он не хотел потерять шум волн, как когда-то потерял зрение и голос. В тот миг как коснулась раковина его сердца, донесся из нее голос мальчика, что он когда-то похоронил на дне своей души. Запела раковина его голосом — запела песню о потерянной свободе.

Звук был таким мощным, что стены белого домика рассыпались, словно были сделаны из песка. Страх матери больше не мог удерживать их.

Раковина продолжала петь и ее песню слышала Морская Царевна — истинная мать ребенка, которая искала его все эти годы. Она приплыла к самому берегу и увидела слепого и немого сына. Мать сразу узнала его, хоть и потеряла, когда он был еще младенцем. Коснулась Морская Царевна его век своей прохладной ладонью.

— Твои глаза ослепли от тьмы, но теперь они будут видеть суть вещей, — прошептала она.

Глаза мальчика открылись и снова засияли морским светом, и он увидел мир — но не серым и пугающим, каким его видела женщина, что прятала его из страха от всего мира, а прекрасным и свободным. Он взял женщину за руку и заговорил голосом, что подарила ему волшебная раковина.

— Страх потери — это вор, который крадет у нас то, что мы так отчаянно пытаемся удержать. Пытаясь спасти люби-

мых от мира, мы не замечаем, как спасаем их от самой жизни. Помни: птица поет не потому не боится, а потому, что у неё есть песня. Ты так боялась меня потерять, что отняла у меня самое драгоценное в этом страхе - свободу. Я прощаю тебя, но больше не могу быть твоим пленником.

Он бросился в море и превратился сначала в маленькую рыбу, а потом в могучего кита, как и его мать. Они уплыли, исчезнув в линии золотого горизонта. А женщина осталась на берегу. Теперь она не боялась, что потеряет сына, ведь его больше не было.

А нефритовая раковина, что коснулась дна моря с тех пор не замолкает ни на миг - так родилась песнь моря.

Это песнь о бескрайних просторах, о соленом ветре и о том, что ни одна клетка не может удержать душу. То, что мы называем шумом волн, —на самом деле бесконечный рассказ о мальчике, который вернул себе свободу, и о каждом, кто когда-то ее лишился. Каждый раз, когда волна разбивается о берег, она шепчет всего лишь одно слово: "Свобода"».

## Глава 2 Чистые воды или Горький король

В засушливых землях, где пыль скрипела на зубах, жил Король по прозвищу Горький. И во всем королевстве был один единственный колодец, который строго охранялся. Вода в колодце была темной и полынно-горькой. Каждый день, выдавая подданным по глотку этой влаги, Король пел им одну и ту же песню:

-Пейте и будьте благодарны, - шептал он сухим, как потрескавшаяся глина голосом. - Помните - за пределами моих земель вас ждет лишь смерть. Кругом выжженная пустошь, покрытая ядовитым туманом, в которых скрываются чудовища, жаждущие вашей крови. Мир страшен, нет никаких «других народов», я один - ваша защита.

Люди верили Горькому королю, ведь другого мира они не знали. Губы их сохли, сердца каменели, но горечь воды казалась им привычной. Они жили в тесноте и покорности, боясь того, что скрывалось за горизонтом.

Жил здесь один юноша с мягким, бесстрашным сердцем. Однажды в пыли засушливой земли он обнаружил крошечный белый цветок. Юноша с удивлением рассматривал нежные лепестки и думал о том, какой путник и из каких земель мог обронить столь удивительное растение и, если мир так

страшен, почему он рождает такие хрупкие и чистые вещи?

Он ушел на рассвете. Король кричал ему вслед, предостерегая об опасностях, что ожидают на каждом шагу, поняв, что решение юноши твердое начал проклинять и обещать мучительную смерть от жажды. Юноша же шел без страха, доверяя своему предчувствию.

Шел он три дня и три ночи, на исходе четвертого дня пыльный туман засушливых земель рассеялся и перед ним открылись земли, о которых Король запрещал даже мечтать. Широкие реки текли, словно расплавленное серебро, вода в них была прохладной и сладкой, словно молоко матери. Но самое удивительное было не в воде, а в людях. Они были наполнены радостью и смелостью, они не прятали глаз и не сжимали кулаков. Они жили в Любви, которой Горький Король никогда не знал и которую считал самой опасной слабостью.

Юноша вернулся в свои земли, неся людям живую воду. Он дал глотнуть её тем, кто стоял в очереди к горькому колодцу. Король молчал охваченный сомнениями.

В тот же день народ, ни сказав ни слова покинул стены засушливого государства. Людям больше не нужны были сказки о страшном мире, ведь отведав живительной влаги дальних земель, они поняли, что все это время пили не только горькую воду, но и горькую ложь. Сейчас же они почувствовали вкус правды.

Лживый Король остался один в своем пустом замке. У

него был целый колодец воды, горечь которой больше никто не желал испить. Когда последний подданный скрылся за горизонтом, унося в сердце вкус истины, в замке зазвенела тишина. Король был в ярости, его терзал страх и одиночество. Единственным его сокровищем был колодец. Он бросился к нему, чтобы испить горькой воды и доказать самому себе свою власть, но вместо воды там был лишь песок и пыль.

Горькая вода, что была соткана из страха, без человеческой веры в ложь мгновенно обратилась в серый, безжизненный песок.

Король еще долго сидел на краю иссушенной ямы в попытках отыскать хоть каплю былой горечи, ведь это было единственное, что напоминало ему о потерянной власти.

Власть, построенная на страхе и жажде других недолговечна — она ускользает словно песок сквозь пальцы, стоит лишь отведать вкус истины и Любви.

## Глава 3 Хрустальное сердце

Давным-давно, когда сны были черно-белыми, жили в одном королевстве король с королевой. Много лет жили они в ожидании детей, но чуда не происходило.

Однажды королева увидела сон, в котором идет она по белому полю и видит цветок лотоса, а в нем - ребенок. Это была девочка. Королева схватила ребенка, и бросилась бежать. Она боялась потерять только что обретенное дитя. Налетела стая воронов и осыпая ударами крыльев - отняла ребенка. В ужасе Королева проснулась.

Время шло и через девять месяцев на свет появилась маленькая прекрасная принцесса. Король с королевой души не чаяли в дочери и устроили праздник в честь новорожденной. Не прошло и трех дней как смерть, словно стая воронов унесла ребенка.

Королева долго горевала и потеряла всякий интерес к жизни.

Время шло и однажды королеве вновь приснился странный сон. Она шла по белоснежному полю, в центре которого рос большой лотос. Королева бросилась к цветку в надежде вновь увидеть там ребенка - и снова там была девочка. Схватила она ее, спрятала в плащ и бросилась бежать. И вновь солнце скрылось под тенью черных птиц, вороны окружили ее со всех сторон, били крыльями и клевали. Женщи-

на прижала девочку к груди и начала громко кричать. Вдруг все стихло и перед ней появилась Хозяйка Сновидений: прекрасная словно звезда, холодна как лед, и черная как ночь.

-Как ты посмела? -произнесла она.

-Кто ты? -дрожа от битвы и страха спросила королева.

-Я мать этих детей. Как ты посмела украсть мое дитя? -

Женщина расплакалась и рассказала, как потеряла ребенка.

- Это был мой ребенок и ты его похитила. Даже если тебе удастся унести его из мира сновидений, смерть их отнимет.

-Мне очень нужен ребенок, -сказала королева- мне весь мир не мил. Позволь мне насладиться этим чувством.

Женщина в черном одеянии помолчала.

-Хорошо, - ответила она.

-Будь по - твоему. Но взамен ребенка ты отдашь мне свое сердце.

Она помолчала и добавила:

-Мне всегда было интересно узнать, как это -быть живым, чувствовать. Я этого лишена. Я могу лишь созерцать и дарить черно-белые сны.

Бедняжка согласилась не раздумывая, ведь она так мечтала о ребенке.

Королева Сновидений протянула тонкую, холодную руку и коснулась груди женщины. Земная Королева почувствовала невыносимый жар, а затем — ледящий холод – это ее живое и горячее сердце встрепенулось и мягко легло в ладони хозяйке Сновидений, а на его месте застыл холодный ку-

сок прозрачного хрустала.

— Теперь иди, — прошептала Хозяйка Сновидений, чьи глаза вдруг наполнились первой в её жизни влагой. — Помни: хрусталь не умеет чувствовать.

Через девять месяцев на свет родилась еще более прекрасная принцесса. Король плакал от счастья, подданные ликовали. В этот раз король оберегал дочь как самую драгоценную жемчужину. День и ночь около нее несли службу лучшие лекари государства, самые храбрые стражники оберегали ее покои, лучшие лучники сидели на крыше готовые пустить стрелу в каждую пролетающую мимо птицу.

Все были рады появлению долгожданного ребенка, однако, Королева хранила молчание: она холодно смотрела на дочь и была равнодушна. Она могла разговаривать с малышкой и даже играть, но делала это так, как если бы у нее не было сердца. Она видела её красоту, но не чувствовала того нежного тепла, что раньше разливалось по венам. В её груди было тихо и холодно.

Шли годы. Принцесса росла, а Королева становилась всё более отстраненной и чужой. Она была идеальной правительницей — справедливой, но холодной, как лед. Она оберегала свою дочь, но ни разу не прижала ее к себе с той страстью, с какой бежала когда-то по полю снов.

С тех пор, как королева отдала сердце она жила будто во сне: мир навсегда лишился красок, все было черно-белым и ничего не могло всколыхнуть струн ее души. Она больше

никогда не улыбалась и стала походить на Хозяйку Сновидений.

Когда сумерки опускались на замок, она уходила в поля и по долгу стояла, вглядываясь в небо, будто ожидая чего-то.

Люди шептались, что Королева ждет знамения или добрых вестей, но она смотрела туда, где навсегда потеряла свое сердце – в мир снов. Она надеялась уловить хотя бы один его удар, чтобы вновь почувствовать себя живой хоть на мгновение, но до нее доносились лишь обрывки шепота: «Помни: хрусталь не умеет чувствовать».

Королева думала о том, что в те годы, когда она плакала и молила о ребенке, она была бесконечно богата, ведь её печаль была живой. Для счастья у неё уже было всё — её сердце, способное чувствовать мир и каждое его движение. Чудо, что искала она вовне, всегда билось в ее груди. Она была жива, но не замечала этого пока не умерла.

Иногда плата за желания – биение сердца.

## Глава 4 Туманный ребенок

В одном маленьком доме у края леса родился необычный малыш: не походил ни на отца, ни на мать, не был розовощеким, как у других, а был прозрачным, как утренний туман.

Женщине приходилось сильно вглядываться чтобы увидеть новорожденного, но вскоре ей это занятие наскучило. Она просто перестала обращать на него внимания.

Время шло, ребенок рос: бегал, прыгал и веселился, как и положено детям. Малыш любил рисовать, писал рассказы об обитателей леса: о волшебных жука, бабочка, о прекрасных и сильных муравьях. Он с радостью нес рассказы матери, но та лишь презрительно смотрела сквозь него и молчала. Ей не нравилось, что белая пелена мелькала перед глазами.

Ребенок думал - если будет стараться и помогать по хозяйству - матушка обратит на него внимание и приласкает. Очень ему этого не хватало. Но что бы он ни делал: вскапывал огород, тер с песком грязные кастрюли, плясал, пел, мать всегда смотрела сквозь. С каждым днем сердце туманного ребенка грустнело, и он решил бежать из дома – не мог выносить более, что мать его не замечает.

Ребенок бежал долго и уже поздней ночью обнаружил себя посреди густого леса. Было темно и на небе зажглись все свечи. Он был напуган и заплакал. Вдруг кто-то легко коснулся его плеча. Малыш оглянулся позади стояла старушка

в больших очках. Это была настоящая Фея.

-О чем плачешь?

Ребенок был очень удивлен, ведь до этого к нему никто не обращался, ведь он был прозрачным, как утренний туман.

-Из - за очков ты меня видишь? – спросил он, - у тебя волшебные очки?

-Почему так думаешь? -удивилась старушка.

-Я ведь родился совсем прозрачным, -поведал ей ребенок, -матушка и отец не видели меня, и я убежал из дома. Мне было невыносимо: чтобы я не делал, для них меня не существовало.

Старушка внимательно посмотрела на ребенка и погладив его по голове сказала:

- Вижу тебя я потому, что хочу видеть. Я привыкла замечать все таким, какое оно есть. Я расскажу тебе одну сказку.

Жил один король и прослышал он, что есть на свете золотые яблоки, отведав которые каждый возвращает себе молодость и силу. Созвал он своих подданных и приказал немедленно раздобыть сказочные плоды. Многие годы его люди бродили по свету, заглядывая в чужие сады и горные долины, но никто не знал о золотых яблоках. Однажды повстречался им на пути старец, выслушал их и посмеявшись, достал из сумы красные плоды:

- Возьмите, высушите их, а пепел посадите как семена в землю, ухаживайте, и через три года дерево родит золотые

яблоки.

Как старец сказал, так все и сделали. Ровно через три года дерево зацвело и появились на нем сочные, крупные яблоки... красного цвета. Король был очень зол, он яростно бежал по саду и кричал:

-Меня обманули! Это самые обыкновенные яблоки, что растут в каждом саду!

Вдруг из ниоткуда появился таинственный старец и сказал:

-Отчего ты решил, что яблоки обыкновенные?

-Они не золотые! Плоды должны были быть золотыми! Мне рассказывали, что они золотые!

-Золотыми их делает человек, который смотрит на них и видит их суть, -тут же старец снял яблоко и разрезал на две части и сад озарился сверканием тысячи солнц. Действительно, яблоки были золотыми в самой сердцевине.

-Ты не захотел увидеть их сути, -покачал головой старец- не дано увидеть обычному взору то, что требует терпения и веры. Чтобы видеть вещи такими какие они есть нужно иметь открытое сердце и не наделять вещи своими представлениями о них: так, ожидая золота - ты увидел лишь красный плод.

Старушка повернулась к ребенку:

-Также и твоя мать - ожидала увидеть розовощекого младенца вместо тебя, и не смогла разглядеть твою суть. Послушай меня внимательно. Самая большая ошибка — верить,

что ты существуешь только тогда, когда тебя кто-то видит. Ты пытался «проявиться» для матери, исполняя её желания и соответствуя чужим ожиданиям. Но ты — не тень её разочарования.

Мальчик затаил дыхание.

— У тебя тоже есть глаза, мой маленький мальчик, — продолжала Фея. — И ты можешь увидеть себя сам. Не жди, пока кто-то другой признает твою ценность. Взгляни на себя не как на пустое место, а как на сокровище, которое ты прятал в ожидании чужого тепла.

Ребенок медленно опустил взгляд и впервые посмотрел на свои руки — не с надеждой, что их заметит мать, а с собственным любопытством: в тот же миг они засверкали белым светом, заискрились тысячами лучей радуги и его прозрачные очертания вдруг стали видны более отчетливо. Он увидел линии на своих ладонях, почувствовал силу в своих пальцах. В ту же секунду по его телу пробежала теплая золотистая искра. Прозрачность начала густеть, наполняться живым цветом утренней зари: проявилось сердце, забившееся ровно и сильно, засияли яркие глаза, и наконец, он стал полностью видимым.

Это было удивительно. Мальчик обрадовался и запрыгал от счастья.

-Я вижу себя! Я есть! Я есть!

И эти глаза смотрели на мир открыто и были готовы увидеть его таким каков он есть, и отразить каждого, кто загля-

нет в них.

Прозрачный ребенок стал мальчиком из плоти и крови, потому что теперь он знал: его существование принадлежит только ему.

# Глава 5 Нарисованный город

Давным -давно жил король по имени Скрипичный ключ. Было у него три дочери: До, Ре, Ми. Королевство называлось -Великий Пиано и все жители обязаны были любить и почитать музыку и заниматься только ей.

В последнее время король был недоволен средней дочерью -Ми, она не имела способностей к нотам: ни один учитель не мог привить ей понимание и любовь к музыке. Целыми днями она чертила узоры на песке или рисовала на простынях. Когда король увидел, как Ми разрисовала нотную тетрадь он пришел в ярость. Лекарь, что осмотрел девочку поведал:

-Боюсь она заражена неизлечимым недугом – индивидуальностью.

-Что? - воскликнул король. –Что это значит?

- Ваша дочь никогда не станет музыкальной, ее душа требует чего-то другого.

-Не бывать этому! - гневался король.-Она будет вынуждена стать одной из нас!

Он приказал заключить Ми в высокой башне, где бы ее окружали только музыкальные инструменты.

Шли дни, принцесса росла в высокой башне окруженная целым оркестром; от дуновения ветра инструменты жалоб-

но свистели и плакали, привлекая внимание птиц. Они каждый день слетались к окну принцессы, а она сыпала им крошки хлеба. В благодарность за доброту птицы стали оставлять ей по перышку. Когда Ми окропляла перья слезинками они превращались в краски.

Ми разрисовывая белые простыни, создавала город, но не просто город, а тот которого не было в Великом Пиано. Она рисовала запах хлеба, шероховатость камня и право быть собой. Рисовала город, где индивидуальность не болезнь, а цвет души; где не запирают художника в безмолвной башне; где не заставляют быть послушной нотой в чужой песне, а позволяют создавать свой собственный мир.

Готовые картины птицы уносили и сбрасывали с высокого утеса, чтобы сохранить секрет принцессы.

Случилось так, что старый король тяжело заболел, только отвар из небесного цветка мог вылечить его, но никто не знал где раздобыть растение. Тогда Ми нарисовала цветок, и он ожил – потому что краска из перьев и слез была волшебной.

Лекарь приготовил отвар, выпив который Король почувствовал, как покинутые силы возвращаются. Узнав, что рисунки дочери оживают король подумал, что дочь сможет нарисовать ему много золота. Он приказал привести ему пленницу.

Слуги вернулись ни с чем - башня была пуста.

А случилось вот что: когда принцесса поняла, что ее картины оживают, она отправилась к высокому утесу, искать

оживший город. Взмахом руки она создала крылатого скакуна и навсегда упорхнула из башни словно птица.

Нарисованный и оживший город встретил принцессу ослепительным золотом дворца, что утопал в зелени и цветах. Улицы были многолюдны и оживлены. Это был город, что Ми рисовала в башне - город свободы, город в котором каждый мог заниматься тем, чего требовало сердце.

Король же еще долго искал исчезнувшую принцессу, ведь он хотел много вещей о которых слышал от путешественников и торговцев, но поиски не увенчались успехом.

## Глава 6 Сады печали

В тенистом уголке земли, куда редко замахивало солнце раскинулись богатые сады Печали. На многовековых тяжелых стволах Сомнений тяжелыми гроздьями свисали плоды Отчаяния, иссиня—черным цветом распускались кусты Тревоги и Тоски. Печаль любила свои сады, но со временем ей стало душно в привычной тени.

Прослышала она о Садах Цветочного Короля, что раскинулись на солнечных склонах долины Радости. Печаль отправилась в путь, ей хотелось взглянуть на другой мир. Когда она достигла границ его владений, у неё перехватило дыхание: деревья там приносили плоды Любви, золотились цветы Веры, а в воздухе пахло Мудростью.

- Как мне вырастить такую красоту в своих землях? - спросила она Короля. - Моя земля очень богата, она черна и плодородна: я засеваю земли зерном уныния, поливаю слезами. Появляются ростки грусти, кусты печали и деревья скорби. В моих садах много плодов: разочарование, сожаление, отчаяние, страх. Мой мир не такой как твой. Здесь я вижу много красок, в моем же только белый и черный, что смешиваясь - дарят скромное разнообразие. Раньше я верила, что все земли похожи на мои.

Король улыбнулся и протянул ей несколько крошечных, теплых на ощупь зернышек.

- Это не просто семена, - сказал он. - Они прорастут где угодно, но у них есть одно условие. Их нельзя поливать водой. Им нужны **лучи искренней Радости**.

Печаль вернулась домой и посадила зерна в свою темную, влажную от слез землю и приготовилась ждать. Но где взять Радость тому, кто сам является Печалью?

Она начала с малого. Она заставляла себя вспоминать самые светлые мгновения - тепло первого весеннего луча, пенье птицы в весеннем восходе, сияние росы на лепестках роз. Это было невероятно трудно, ведь до этого она только печалилась. Каждый луч радости давался ей с огромным напряжением, словно тяжелые веревки тянули ее ко дну морскому в попытке всплыть. Порой ей казалось, что её природа победит и семена просто сгниют в тени.

Но старания были не напрасны и вскоре зерна проклюнулись. Тонкие стволы крепчали и раскидывали свою густую крону и в одно утро на деревьях появились тысячи мелких белых цветочков. Но как только ночь сменял день, деревья сбрасывали лепестки и меняли на новые: розовые, сиреневые, голубые, пурпурные, фиалковые, охровые. И так было круглый год.

Печаль и не заметила, как со временем ее сад преобразился: весь ее мир был покрыт ковром из мелких цветочков, повсюду цвели благоухающие кусты, усыпанные душистыми бутонами диковинных растений.

Однажды Цветочный Король решил навестить Печаль. Он не узнал её владений. Там, где раньше был туман, теперь играли солнечные зайчики. Сад преобразился: повсюду распускались цветы легкости и веры, звенели лепестки счастья и спокойствия, плоды радости и Любви наливались соком прямо по соседству с тихими прудами светлой Грусти.

Печаль изменилась и сама. Она больше не была мрачной — она стала Светлой Мудростью, которая знает, что любой сад начинается с готовности впустить в него свет.

Мы не можем выбирать почву, в которой родились, но в наших силах сделать даже самые глубокие печали плодородными землями для радости, стоит лишь отыскать в сердце маленький лучик света.

# Глава 7 Сказка о путнике

Один путник шел в чудесный город цветов и хрусталя. Путь к нему лежал через высокие горы и темные леса. Все бы ничего, но за собою путник тащил огромный камень, который мешал ему, ранил его и задерживал на пути.

Когда он наконец пришел к заветному городу, то понял, что не может в него войти — ворота были слишком узкими для его тяжелой ноши.

Тогда страж, что стоял у ворот, спросил его:

— Что это за камень и почему ты его не оставишь?

Путник ответил:

— Это мое прошлое. В этом камне вся моя жизнь, вся моя боль и печали. Если я брошу его, я перестану быть собой. Тогда страж сказал:

— Порой нам страшно отпустить то, что стало привычным. Это как снять старые одежды: сначала нужно полностью обнажиться, а это значит - стать беззащитным. Ты не заполнишь сосуд чистой водой, пока не выльешь из него мутные воды.

Путник обернулся и посмотрел на камень: тяжел он был и стар, как жизнь этого человека. Но замахнулся он и обрушил на камень всю свою силу. В пыли разбитого прошлого вдруг засверкал осколок солнца - то был драгоценный кристалл опыта. Путник крепко прижал камень к груди и с лег-

ким сердцем вошел в город цветов, боль и тяжесть больше не тяготили его.

Мы не можем забыть своего прошлого, но из его тяжести нам нужно научиться брать лишь его драгоценную часть, что делает нас мудрее - опыт.

## Глава 8 Сказка об осколках

Долгое время Принцесса хранила свое драгоценное сердце в шкатулке, в ожидании Того Самого, кто со всей любовью и нежностью примет ее душу в объятья. Годы летели, как сухие листья, а ее единственным спутником оставалось одиночество, и тишина в её покоях стала невыносимой. Она впала в отчаяние, которое и распахнуло ее двери.

- Я больше не хочу носить эту тяжесть одна, - прошептала она и ушла в сумерки леса.

Принцесса была наивна и первого встречного незнакомца с холодными глазами приняла за того, которого ждала так долго. Этому человеку не нужна была любовь, но она протянула ему свое сердце, и он принял его с легкой ухмылкой.

Он не стал хранить его у груди: он ронял его небрежно, оставлял на холодных камнях и втыкал в него острые иглы. Однажды он выронил его и растоптал. Сердце хрустнуло под тяжестью сапог и по лесу пронесся грустный стон, словно заплакала птица. Человек лишь пожал плечами и ушел, даже не обернувшись.

Принцесса упала на колени и стала собирать в опавшей листве осколки себя. Её руки были изрезаны, а из глаз текли слезы, которые были холодными как утренняя роса. И именно в этот момент из чащи вышел тот, кого она ждала всю

жизнь, в его глазах была тихая печаль человека, который тоже знал цену потерям.

Принц опустился на колени и хотел помочь принцессе, но она отстранилась.

Он протянул свои ладони – чистые, теплые и негромко попросил:

- Отдай их мне.

Принцесса прижала осколки крепче, она боялась новой боли.

-Я сам склею их для тебя, -продолжил он. - Мои руки крепкие, они справятся, а твоим нужно время, чтобы исцелиться.

Принцесса долго смотрела на него, она терзалась сомнениями и страхом, а потом медленно, один за другим, начала перекладывать острые края своего сердца в его ладони. И с каждым переданным осколком ей становилось чуточку легче дышать.

Она поняла: самое трудное — не собрать себя, а решиться снова доверить свои раны другому.

## Глава 9 Цвет истины

В черном-черном лесу, где теряется свет солнца жила Принцесса Потерянности. Всю жизнь она только и делала, что защищала стены своего замка от нашествий ядовитых скорпионов и диких зверей. Когда пришел срок, ее выдали замуж за Короля Злости. Замок его был наполнен более ужасающими существами, против которых оружие принцессы было бессильно.

Каждый день на нее налетали стеклянные осы, чьи тела были наполнены ядом. Их жужжание было похоже на скрежет металла, и жалили они не тело, а душу.

Были здесь колючие тени, что прятались в углах. У них были сотни тонких, как иглы лапок и питались они волей.

Но страшнее всех были пепельные псы, что охотились лишь по ночам. Их шкура была покрыта вечно тлеющими искрами, а из пасти вместо лая вырывался едкий, удушливый дым - они воровали желание жить. День и ночь принцесса не могла сомкнуть глаз охраняя свои покои. Ее силы были на исходе. Ее любимая кошка, что раньше берегла ее сон погибла, а ребенка постигла таинственная болезнь: золотые волосы принца, что радовали ее взор и освещали стены - начали с каждым днем тускнеть, пока не превратились в иссиня - черные.

Принцесса поняла, что здесь ее ждет только смерть. Со-

брала она последние силы и в то время когда Король был на охоте совершила побег. Гонимая страшными чудовищам, бежала она через черный лес три дня и три ночи. К исходу четвертого дня среди грозных переплетающихся корней деревьев, что напоминали змеиные тела увидела она избушку. Это была не просто избушка, а крошечный дом, сложенный из золотистого камня, что казалось светился изнутри. Этот дом был единственный светлым местом в черном лесу, от стен которого отступал даже мрак, словно склоняя голову. Внутри дома Солнца жил старый Лекарь, чья борода была соткана из утреннего тумана.

Уставшая от долгого пути шагнула беглянка на порог и почувствовала, как тяжёлый холод чёрного леса мгновенно осыпался с её плеч, словно старая сухая чешуя.

Внутри домик казался больше, чем снаружи. Принцесса, окутанная теплым воздухом, покачнулась, но теплые руки Лекаря подхватили ее и усадили на мягкую постель со словами:

- Не бойся, дитя Потерянности, страх здесь не имеет власти.

Она не успела ответить, лишь крепче прижала сына к груди, а сон окутал ее, словно теплая волна. Королева впервые за много лет провалилась в сладкую тишину, где не было диких криков и скрежета металла. Она уснула на долгих три месяца.

Пока Принцесса и ее сын спали, Лекарь каждое утро оку-

ривал их кровати дымом из сушеной мяты, чтобы из памяти стерлись образы стеклянных ос и яростные крики короля.

И вот когда наступил срок и луч четвертого месяца коснулся век Принцессы она очнулась от долгого, исцеляющего сна. Ее сын за это время подрос и окреп, лишь волосы его были все так же черны словно крыло ворона.

Принцесса (которую все чаще хотелось назвать Королевой) спустилась к Лекарю. Ее подросший сын следовал за ней. Кухня в доме Солнца была залита ярким светом, здесь пахло свежим хлебом и нежностью цветов. Старый Лекарь приветливо кивнул ей, и женщина с тревогой в глазах поведала ему о своей жизни: рассказала о замке, где стены дрожали от ярости, о стеклянных осах и о том, как страх выжигал в ней всё живое. Она тревожилась за сына, что свет золота волос потух, что никогда не сможет она любоваться переливами лучей в волосинках.

- Неужели тьма Короля Злости всё-таки пробралась внутрь него? Неужели уже ничто не сможет победить эту черноту?

Лекарь мягко улыбнулся и сказал

-Послушай одну историю, Королева. – и он начал:

«Как зародился наш мир, к каждому человеку Бог представляет Ангела -Хранителя. С самого рождения и до смерти он должен оберегать человека, помогать ему. Так было всегда. И всегда было так, что по земле ходила Смерть: была она огромного роста – высотой с самую большую башню.

Ноги и руки ее были длинными и тонкими, как веретено, и вся она была укутана шелковой мантией, что покрывала ее словно дым. Смерть бродила и собирала души, иногда случайно цепляла кого-то своей тонкой рукой-иглой и утаскивала в свое царство. И тут уж дело Ангела было – вырвет он душу из ее лап или нет.

Случилось раз увидела смерть прекрасного мальчика, чьи волосы искрились золотом солнца и захотела она забрать его в свое мертвое царство. Дождалась Смерть, когда сон сомкнет глаза уставшей матери, схватила ребенка и бросилась бежать. Кошка, что охраняла сон младенца бросилась ей в след, но ускользнула черная гостья и унеслась прочь. Ангел ребенка встрепнулся, но было уже поздно, не углядел – опоздал. Смерть скрылась в своем Королевстве – густом, черным лесу, где стволы холодных деревьев сплетались друг с другом так плотно, что ни один ангел не мог пробраться сквозь них. Лишь ангелы маленьких животных могли просочиться сквозь заросли. Бросился тогда ангел, что хранил душу кошки за Смертью и легко проскользнул в самую чащу леса. И в миг, когда смерть сбросила ребенка в озеро, подлетел и схватил его на руки, лишь золотой волос его коснулся мертвой вода - в тот же миг почернели золотые кудри. Бросилась Смерть вырывать свою добычу, но быстрее ветра летел ангел. Смерть уже догоняла его, слышал он топот ног ее-игл за спиной, ледяной холод сковывал. Когда дыхание Смерти стало жечь его крылья и казалось все кончено,

вдруг заструился свет. Это Ангел - страж скрыл беглецов своими крыльями, словно невидимым плащом. Долго металась Смерть в ярости, и чтобы успокоиться забрала душу кошки, что осталась без своего ангела. Утром мать обнаружила мертвую кошку, а младенец заболел, волосы его начали тускнеть, пока не стали совсем черными.»

Закончив сказку, Лекарь произнес:

- Мы часто судим о мире по теням на стене: утрату называем горем, а черноту - злом. А что если истина скрыта от нас, и то, что кажется черным на самом деле белое? То, что кажется наказанием - есть благословение? Ты видишь чёрный цвет волос твоего сына, но не видишь, что это, возможно, не след зла, а сажа от пожара, в котором он мог сгореть.

Лекарь отломил кусок луча от своего Солнца и протянул Принцессе.

-Возьми, -сказал он. -луч укажет тебе дорогу из черного леса и выведет к лучшему миру. Иди и ничего не бойся, но помни: если бы твой мир не стал таким черным и ужасающим, ты бы никогда не бросилась на поиски света.

Принцесса приняла луч словно факел и тот вспыхнул в ее ладонях еще ярче. Она крепко сжала руку сны, чьи некогда пугающие словно тьма волосы, теперь казались ей похожими на самую глубокую ночь, что испокон веков хранила покой и тайну истины.

# Глав

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.