



Дух дома

Георгий Абрамов

Георгий Абрамов

Дух дома

<https://litres.ru/73869466>

SelfPub; 2026

Аннотация

Домовой — не просто дух, а настоящий хозяин дома. Он защищает жилище от невзгод, оберегает семью от дурных людей и недобрых сил, следит, чтобы в доме царили мир и достаток. Он чутко реагирует на настроение домочадцев: когда в семье лад, он тихонько напевает себе под нос и помогает по хозяйству; когда же вспыхивают ссоры, он вздыхает и шуршит в углах, напоминая о важности взаимопонимания.

Содержание

Описание	6
1998 г. ПАВИЛЬОН. ДЕНЬ	9
ПЕРРОН. ОСЕНЬ. ДЕНЬ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Георгий Абрамов

Дух дома

Камера парит высоко, словно невидимая птица, скользя над узкой дорогой, которая змеится среди деревьев. То она скрывается в тени густого леса, то вновь появляется на открытых участках. Движение плавное, почти невесомое, будто камера изучает мир сверху, отмечая каждую деталь: крыши дач, утопающие в зелени, тропинки между участками, одинокий велосипед у забора.

Постепенно камера снижается. Она пролетает над дачным посёлком, где домики мелькают внизу, как игрушечные: красные крыши, белые наличники, яркие клумбы. Один за другим они исчезают за горизонтом.

Цель приближается. Камера выбирает старый, но крепкий дом с мансардой и резными ставнями. Плавно опускаясь, она чуть замедляет ход, а затем влетает в открытое окно на втором этаже.

Внутри царит тишина. Воздух кажется плотнее, наполненный ароматами старого дерева и сухой лаванды. Камера скользит по коридору: мимо дверей, фотографий на стенах и старинного зеркала, в котором мелькает её собственное отражение.

Поворот. Лестница с витиеватыми перилами ведёт на-

верх. Камера поднимается ступень за ступенью и оказывается на втором этаже. Просторная комната с большим окном во всю стену. За окном закат окрашивает небо в алые и фиолетовые тона.

Возле окна стоит кресло-качалка. Старое, но ухоженное. потемневшее дерево, мягкое сиденье, укрытое вязаным пледом. Оно остаётся неподвижным всего мгновение.

Затем кресло начинает качаться. Плавно, размеренно — вперёд-назад, вперёд-назад. Беззвучно, почти гипнотически. Создаётся ощущение, что кто-то невидимый сидит в нём и слегка отталкивается ногой от пола.

Камера замирает, словно задумавшись. Затем медленно приближается, пытаясь разглядеть то, что не может быть. Но кресло продолжает качаться ровно, неумолимо, а в комнате по-прежнему никого нет.

Только ветер за окном шелестит листвой да закат бросает длинные тени на пол.

Описание

Саша. Высокий и красивый молодой человек с чёткими жизненными целями. Его главная мечта — стать полицейским, и он делает всё, чтобы воплотить её в реальность: следит за физической формой, изучает право и старается поступать по справедливости в любой ситуации.

Гусь. Выглядит заметно старше своих лет: в чертах лица читается какая-то преждевременная усталость, а осанка чуть сутулая, будто он всё время несёт на плечах невидимую ношу. Рост выдающийся — настоящая дылда, из-за чего он кажется ещё более нескладным. Внешность непримечательная: черты лица грубоватые, пропорции нарушены — длинный нос, широкий подбородок, оттопыренные уши. В движениях — неловкость, в глазах — простодушное недоумение. Он не злонамерен, но часто попадает впросак из-за наивности и недостатка сообразительности.

Физик. Тёмные волосы вечно растрёпаны, на лице — лёгкая небритость. Носит растянутый свитер с логотипом какого-то научного форума и джинсы с дыркой на колене. В кармане всегда пачка сигарет и зажигалка, курит не только табак. В кругу друзей известен как «Физик» — прозвище прилипло после того, как на первой парте разобрал до винтика старый осциллограф просто «чтобы понять, как оно работает». Мыслит нестандартно, но из-за привычки расслаблять-

ся после учёбы часто пропускает важные встречи.

Яна. Просто огонь! Светлые волосы, лёгкая походка, открытый взгляд — всё это сразу цепляет. Она любит подчёркивать свою фигуру стильными мини-юбками, потому что обожает быть в центре внимания и наслаждаться молодостью. Но за всей этой лёгкостью скрывается серьёзный жизненный опыт. Яна — мама и жена взрослого мужчины, так что в её образе есть этот внутренний контраст.

Наташа. Внешность: чёрные вьющиеся волосы, большие глаза. Характер: сдержанная, наблюдательная. Скрытое чувство: влюблена в Сашу, но маскирует это под дружескую иронию и нарочитую холодность. В его присутствии старается вести себя как обычно, но иногда теряет бдительность — и тогда взгляд выдаёт её с головой.

Лида. Младшая сестра Гуся, полная ему противоположность. Пацанка с россыпью веснушек на носу и щеках, энергичная, смешливая, неугомонная. Любит приключения, не боится спорить и всегда находит способ втянуть брата в очередную затею.

Юля. Мягкая, отзывчивая и удивительно наивная для своего возраста девушка. Её полнота подчёркивает добродушный нрав: в ней нет резкости, угловатости — только плавность линий и теплота. Она склонна доверять людям без оглядки, часто идеализирует окружающих и верит в лучшее даже тогда, когда реальность подсказывает обратное. Её доброта бескорыстна: Юля помогает просто потому, что не мо-

жет иначе. В её взгляде читается неподдельный интерес к миру и искренняя радость от мелочей.

1998 г. ПАВИЛЬОН. ДЕНЬ

Молодые ребята — Саша, Гоша (Гусь) и Рома (Физик) зашли в павильон. Воздух здесь был пропитан запахами свежесдобитого хлеба и кофе. Саша задержался у прилавка с алкоголем. Его взгляд скользил по рядам бутылок: от скромных местных марок до импортных с витиеватыми этикетками. В руке он нервно переключал купюры разных достоинств, будто взвешивал не деньги, а варианты своего выбора. «Ну что, берём или как?» — окликнул его Гусь, держа в руках две банки энергетического напитка. Его глаза блестели от предвкушения, он явно рассчитывал на весёлый вечер.

Саша, задумчиво перебирая взглядом ряды бутылок, произнёс: «Думаю, много брать не стоит. Мы же едем всего на одни сутки».

Рядом с ним стоял Физик, кивая в знак согласия. «Да, я с тобой полностью согласен. К тому же, каждый из нас уже взял что-то с собой».

Гусь, жестом указывая пальцем на витрину с пивом, добавил, обращаясь, скорее, к Саше и Физику, чем к полкам: «Так что берём самое необходимое — много вина и пива — и едем. Да когда выпадет такой ещё шанс — уехать из дома, конечно, я хочу оторваться по полной и отдохнуть от души.

ФИЗИК. Да ты и без этой поездки всегда неплохо отдыхаешь.

Физик и Саша переглянулись и посмеялись.

ФИЗИК. А вот Саша едет туда по другому поводу, там будет Наташа.

САША. Вы знаете, Наташа мне очень нравится, и я не хочу упускать такой шанс.

ФИЗИК. Так ты много не пей, мы за тебя выпьем.

САША. Давайте решать уже, а то скоро электричка, а мы ещё здесь.

ГУСЬ. Я думаю так: мы едем вшестером, мелкую в счёт не беру, ей ещё нельзя, так что каждому по одной вина и три больших пива.

Дверь подсобки, словно отворяясь по команде, медленно отодвинулась в сторону, уступая дорогу. Из полумрака, где царил запах специй и картона, вышла продавщица. На её лице читалась лёгкая усталость, но в то же время в глазах мерцала искорка готовности к работе. Она тихонько вздохнула, словно сбрасывая с себя груз дел, которые оставила позади, и теперь, с чуть опущенными плечами, но прямой спиной, шагнула в свет, готовая встречать новый день и новых покупателей.

ПРОДАВЩИЦА. Ну что, ребята, выбрали что?

САША. Дайте нам, пожалуйста, три бутылки вон того вина и пива три по два с половиной литра.

ПРОДАВЩИЦА (*разглядывая ребят*). Ух какие, а восемнадцать-то вам есть?

ГУСЬ. Конечно есть.

Продавщица посмотрела на Гуся.

Гусь не был ни умным, ни хитрым. Он просто был. И мир по какой-то неведомой причине был к нему добр, продавая ему всё, что он хотел, видя в нём зрелого, уверенного в себе мужчину, хотя на самом деле он был всего лишь юным, но удивительно удачливым гусем.

ПРОДАВЩИЦА. Хорошо. Наверное, едете отдыхать? Да ещё и девочки будут?

Ребята переглянулись.

ФИЗИК (*смущённо*). Ну не то что бы отдыхать, но девочки будут.

ПРОДАВЩИЦА (*не отводя взгляда от Гуся*). Тогда берите водки.

Саша и Физик тоже посмотрели на Гуся и громко засмеялись.

Саша протянул купюры продавщице. Та, быстро пересчитав сдачу, ловко сложила всё в увесистый пакет. Вот и всё. Саша взял покупку, ощутив приятную тяжесть в руке, и направился к выходу, уже предвкушая, как применит приобретённое.

ФИЗИК (*подойдя к Гусю, накинув руку на плечи*). Чё бы мы без тебя делали, Гусь!

ГУСЬ (*довольно*). Сок пили бы, «Буратино».

Смеясь вдвоем, в обнимку направились к выходу.

ПЕРРОН. ОСЕНЬ. ДЕНЬ

Четыре девочки — Яна, Наташа, Юля и Лида — будто застыли на прохладном перроне. Воздух ещё пах утренней свежестью, а в глазах каждой из них мелькало какое-то особенное, тихое ожидание.

НАТАША. Ну где же они? Сколько их можно ждать! Вот-вот объявят электричку, а их всё нет!

ЯНА. Да не переживай ты, сейчас прибегут, наверное, набрали там всякого и не могут донести.

НАТАША. А если они опоздают и не придут? Что будем делать?

ЯНА. Куда они денутся, тем более с ними Саша, а он знает, что едешь ты.

НАТАША. Да нужен он мне больно.

ЯНА (*с ухмылкой*). Знаем, за чем туда поехала, а то, смотри, уведу.

Наташе показалось, что слова Яны были произнесены с какой-то недоброй усмешкой. Даже если это было не так, именно так это выглядело, и от этого стало неприятно. Как будто за милой улыбкой скрывалось что-то другое, чего Наташа не хотела видеть.

ЮЛЯ. Отпроситься у родителей — это целая операция, требующая серьёзной подготовки! Пришлось сочинить такую убедительную байку о нашем совместном приключении,

что они и сами поверили, будто это их давняя мечта.

ЛИДА (была младше девочек на три года). А мне хочется уже побыстрее туда добраться.

На Лиду не обратили внимания.

ЮЛЯ. Саша хороший парень и красив.

ЯНА (обращаясь к Наташе). Вот смотри, и Юльке он нравится. (Яна посмотрела, тут же переключилась на неё). Только, Юлька, тебе не видать такого, как Саша, обрати внимание на Гуся, он тебе больше подходит.

Юля, чья доброта была так же очевидна, как и её пышные формы, недоуменно хлопала ресницами. «Почему же это так? Неужели вся важность человека заключается лишь в его внешности? А как же то, что внутри, тот самый свет души, который нельзя измерить сантиметром?»

Яна засмеялась. Юле это не понравилось, и она отвернулась в сторону, сделав вид, что обиделась.

НАТАША. Яна, ну что ты такая злая, взяла обидела.

ЛИДА. А мне нравится Рома, он прикольный.

Наташа и Яна перевели взгляд на Лиду, их это сильно рассмешило.

Вдруг тишину вокзала пререзал протяжный нарастающий гудок. Он становился всё ближе, превращаясь в рокот, и вот уже стало ясно — это она, родная электричка, та, которую ждали. Но ребят всё ещё не было видно.

Лида первая, кто заметила бегущих ребят, показав в ту сторону пальцем. «Вон, кажется, бегут». Девочки перевели

ВЗГЛЯД В ТУ СТОРОНУ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.