

18+

НА ПРИИСКАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МУДРОСТИ

ТОМ ВТОРОЙ

Валерий Красовский

**На приисках человеческой
мудрости. Том второй**

«Издательские решения»

Красовский В.

На приисках человеческой мудрости. Том второй /
В. Красовский — «Издательские решения»,

Это второй том книги, посвящённой жанру афоризма. Издание
пополнено новыми изречениями, применено цитирование
в исторически хронологическом порядке, откорректированы тексты
и перечень тем.

Содержание

Раздел шестой: Профессиональная деятельность	7
Адвокат	8
— вина, виновность, раскаяние	9
— справедливость, равенство, большинство, меньшинство	10
— суд, правосудие	13
Актеры, артисты	14
— аплодисменты	15
— звезды	16
— популярность, знаменитость	17
— режиссер	18
— театр, зрелище, пьеса	19
Архитектура	21
— вандализм	22
— скульптура, скульптор	23
Безделье, бездействие, созерцание	24
Бизнес	26
— банкротство	27
— бизнесмен	28
— капиталы	29
— олигархи	30
— предпринимательство	31
— торговля, спекуляция	32
Везение	33
— неудача, промах, оплошность	34
— удача	35
— успех	36
Дело, начало	38
— ошибка	41
— подражание, пример	43
Договор, соглашение	44
— контракт	45
— отказ	46
— согласие, консенсус	47
Живопись	48
— художник	49
Изобретение	51
— открытие, решение	52
Искусство	53
Коллектив	56
Конкуренция	57
— рынок	58
— соперник	59
— соперничество	60
— самодостаточность	61
Литература	62
— автобиография	65

— анекдоты	66
— афоризмы, крылатые слова, изречения	67
— библиотека	69
— библия	70
— дневник, мемуары	72
— книги, чтение	73
— писатель, автор, прозаик	76
— критика, хула, замечание, упрек, самокритика	78
Конец ознакомительного фрагмента.	79

На приисках человеческой мудрости

Том второй

Составитель Валерий Красовский

© Валерий Красовский, составитель, 2026

ISBN 978-5-0069-7749-5 (т. 2)

ISBN 978-5-0069-7748-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Раздел шестой: Профессиональная деятельность

Тематические группы раздела:

адвокат, вина, виновность, раскаяние, справедливость, равенство, большинство, меньшинство, суд, правосудие;

актеры, артисты, аплодисменты, звезды, популярность, знаменитость, режиссер, театр, зрелище, пьеса;

архитектура, вандализм, скульптура, скульптор;

безделье, бездействие, созерцание;

бизнес, банкротство, бизнесмен, капиталы, олигархи, предпринимательство, торговля, спекуляция;

везение, неудача, промах, оплошность, удача, успех;

дело, начало, ошибка, подражание, пример;

договор, соглашение, контракт, отказ, согласие, консенсус;

живопись, художник;

изобретение, открытие, решение;

искусство;

коллектив;

конкуренция, рынок, соперник, соперничество, самодостаточность;

литература, автобиография, анекдоты, афоризмы, крылатые слова, изречения, библиотека, библия, дневник, мемуары, книги, чтение, писатель, автор, прозаик, критика, хула, замечание, упрек, самокритика, письмо (эпистола), послание, плагиат, поэзия, поэт, псевдоним, кличка, редактор, роман, сатира, сказки, легенды, мифы, эрудиция;

медицина, биология, хирургия, алкоголь, вино, пьянство, болезнь, недуг, врач, гигиена, здоровье, лекарства, наследственность, пища, аппетит, полнота;

музыка, композитор, дирижер, опера, песни;

начальник, зависимость, обязанность, карьера, лидер, подчиненность, управление;

слово, творчество, творенье;

спорт, физическая культура, атлетизм, шахматы;

труд, работа, деятельность, автоматизация, безработица, зарплата, эксплуатация.

Адвокат

Адвокат готов пойти на все что угодно, чтобы выиграть процесс. Иногда он даже готов сказать правду. ПАТРИК МАРРИ (NN)

...случайно.

Церемониальный адвокат, — который бесплатный...

...и поэтому бескорыстный.

Адвокат оценивается размером претензий истца...

...прямо пропорционально.

Адвокат не может стоить больше, чем ущерб, от которого он защищает...

...чтобы не остаться без работы.

Если адвокат докажет способность защищать интересы всего народа, у него большая перспектива...

...войти в летописную историю.

Народ адвокатам с авторучками предпочитает адвокатов с пушками...

...в моменты проявления массовой несправедливости.

Коллегия адвокатов производит индивидуальный пошив из лоскутов справедливости...

...Отзывы положительные.

— ВИНА, ВИНОВНОСТЬ, РАСКАЯНИЕ

Нельзя винить, едва лишь заподозрив. МЕНАНДР (~343—291)

...но усилить бдительность не помешает.

«Ты умираешь безвинно», — говорила Сократу жена; он ответил: «А ты бы хотела, чтобы заслуженно?» ДИОГЕН ЛАЭРТСКИЙ (~180—240)

...как преступник.

Где не было умысла, там нет и вины. ТИТ ЛИВИЙ (59 до н.э.- 17)

...и поэтому прощительно.

Осуждение невиновного есть осуждение самих судей. СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ (~4 до н.э.- 65)

...народным мнением.

Обвинениям в адрес самого себя — всегда верят, самовосхвалению — никогда. МИШЕЛЬ ДЕ МОНТЕНЬ (1533—1592)

...из-за возможного соперничества.

Если виноватых нет, их назначают. АЛЕКСАНДР ЛЕБЕДЬ (1950—2002)

...начиная с крайнего.

Чувство вины — начало покаяния...

...с целью исправления.

Признание виновности должно быть подчинено доводам и фактам, а не сеансам самовнушения...

...и гипотезам.

Признание вины есть форма духовного подчинения...

...заинтересованным в этом людям.

Осознание вины — это момент покаяния и растерянности, поэтому, несмотря на духовную эстетичность этого ощущения, не следует ярко ее проявлять...

...возможного снисхождения может и не быть.

Чувство вины — это слабость, не демонстрируйте ее сопернику...

...если соревновательный итог еще не известен.

Иногда вина кажется очевидной, если смотреть сверху, а если снизу, то вовсе нет...

...Сверху хорошо видна общая картина, а снизу — в деталях.

Человека при желании можно обвинить в чем угодно, но только не в появлении его на свет...

...по причине непричастности.

...Личной заинтересованности в обретении жизни не выявлено.

(Из рекомендательного письма на должность ангела).

Появление у человека чувства вины говорит о том, что он начал переоценку своих поступков, дает им критическую оценку и обнаруживает упущения...

...подлежащие к исправлению.

Когда виновных большинство, наказывают непричастных...

...для отчетности.

Раскаяние — это не только признание свой вины, но и отказ от прежних воззрений...

...с целью поиска новых.

— справедливость, равенство, большинство, меньшинство

Какою мерою мерите, такую же отмерится и вам. **БИБЛИЯ** (~10 век до н.э.- 3 век н.э.)

...То есть в обществе отношения строятся на взаимности.

Для человека наиболее выгодный способ употребления справедливости таков: при свидетелях уважать законы, а без свидетелей — требования природы. **АНТИ-ФОНТ ИЗ АФИН** (5 век до н.э.)

...в человеческом обличье.

Справедливость есть высшая из всех добродетелей. **ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ** (106—43)

...То есть она должна приносить добро по обе стороны спора.

Существует всего два принципа справедливости: никому не вреди, и приноси пользу обществу. **ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ** (106—43)

...Одно воплощается в другом.

Справедливость наших суждений и наших поступков — не более как удачное совпадение нашего интереса с общественным. **КЛОД АДРИАН ГЕЛЬВЕЦИЙ** (1715—1771)

...не случайное, а основанное на практическом опыте.

Когда справедливость исчезает, то не остается ничего, что могло бы придать ценность жизни людей. **ИММАНУИЛ КАНТ** (1724—1804)

...и обосновать необходимость ее существования.

...Утверждение справедливости открывает возможности без необоснованных привилегий.

Справедливость настаивает на исполнении долга, закон — на принципе власти. Справедливость взвешивает и определяет, закон заведует и повелевает. Справедливость касается индивида, закон — целого общества. **ИОГАНН ВОЛЬФГАН ГЕТЕ** (1749—1832)

...Справедливость главная морально-этическая конструкция общества, на которой строятся прочие нравственные образы и представления.

Миром правит произвол, справедливость же только на сцене. **ИОГАНН ФРИДРИХ ШИЛЛЕР** (1759—1805)

...призывает зрителей к вниманию.

Равенство существует лишь в рамках противоположности к неравенству, справедливость — лишь в рамках противоположности к несправедливости. **ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС** (1820—1895)

...Равенство и справедливость — парные сравнительные проявления в неисчислимом разнообразии.

Неравенство естественным образом приводит к материализации высшего класса, опошлению среднего и озверению низшего. **МЭТЬЮ АРНОЛЬД** (1822—1888)

...когда материальных благ для выживания не хватает.

Справедливость не есть простое равенство, а равенство в исполнении должного. **ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ** (1853—1900)

...предписанного законодательным опытом.

Справедливость всегда приправлена щепоткой мести. **ЖОРЖ ВОЛЬФРОМ (NN)**

...от тех, кто ее испытал.

Справедливость — любимое дитя морали...

...которому она стремится дать всестороннее образование.

Человек умозрительно стремится к справедливости, но на деле утверждает доминирование...

...следуя врожденному инстинкту соперничества.

У силы своя справедливость, у разума — своя...

...нацеленная не только на текущий момент, но и на будущее.

У сильных одно понятие справедливости, у мудрых — другое...

...не скоропалительное, а осторожное и взвешенное.

У обладающих силой понятие справедливости частное, у мудрых — общественное...

...то есть не своекорыстное.

У силы справедливость на основе подчинения, у разума на основе согласия...

...всех заинтересованных сторон.

Установление справедливости — самое популярное общественное занятие...

...массового проявления.

Утверждение справедливости происходит через установление границы неравенства...

...приемлемой для конфликтующих сторон.

Справедливость есть признанное равновесие противодействующих интересов и устремлений...

...не мешающее развитию общества.

Борьба за справедливость — общественный вариант соревнования по силовым единоборствам...

...в сочетании с интеллектуальными играми.

Борьба за справедливость напоминает соревнование по перетягиванию каната...

...с подключением все новых участников.

Чаще ищет справедливость меньшинство, но утверждается она большинством...

...по своему представлению.

Справедливость чаще утверждается, чем находится...

...чтобы устранить препятствия для движения вперед.

Борьба за справедливость ведется не всегда справедливыми методами...

...чтобы получить «справедливый» результат.

Берегите меньшинство от красной книги!...

...и от избыточных претензий.

Меньшинство соперничает с большинством, и в тайне надеется им стать...

...при случае.

«Венцом справедливости» является согласие всех заинтересованных лиц на возможность обжалования...

...и обращения в вышестоящие инстанции.

«Естественная» справедливость — или ты съел, или тебя съели...

...не обязательно в прямом смысле.

«Естественная» справедливость всегда измеряется шкалой силы...

...возможностей.

Добиваться абсолютной справедливости то же, что пытаться уравновесить пудовую гирию с теннисным мячиком...

...Однако какого же размера мячику надо иметь рычажное плечо!?

У добродетели права на справедливость, а у зла претензии...

...притом необоснованные.

Между принципами морали всегда есть зазор несправедливости...

...на теоретическом уровне.

Справедливость не выезжает по вызовам, как скорая медицинская помощь...

...Она требует терпения, усердия и усилий.

Зло также имеет свои притязания на справедливость...

...злостьюхательские.

Неравенство возможностей от природы объективно, но с точки зрения моралистов не справедливо...

...и должно корректироваться.

Установление справедливости — это стыковка противоречий...

...на орбите жизни.

Когда мы на пути к справедливости, правда выгодна всем...

...и принимается за истину.

Чем труднее, тем несправедливее, как нам представляется...

...в усталости.

Несправедливостью руководят, если не заблуждение, то выгода...

...приобретательства.

Если больно, — значит несправедливо...

...Боль — индикатор несправедливости.

«Нос у вас цел. А почему два синяка под глазами?»

«Понимаете ли, доктор, я — верующий... в справедливость. Когда меня пьяный сосед ударил в левую скулу, я чтобы его успокоить, подставил правую...»

«Ну, и сосед успокоился?»

«Да. Его увезла скорая помощь».

Право ближе к справедливости, когда, защищая человека, подразумевает человечество...

...в любом единичном заложена возможность масштабирования.

В справедливости всегда есть недосказанность...

...как в измерении погрешность.

Ирония справедливости...

...в неудовлетворенности.

Жизненный бытовой комплект справедливости — здоровье, свободы, безопасность, права в обмен на обязанности, материальный достаток...

...прежде всего возле него идут все споры и препирательства.

— суд, правосудие

Не выноси приговора, не выслушав обе стороны. СОЛОН (640—559)

...и свидетелей.

Величайшее поощрение преступления — безнаказанность. ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ (106—43)

...такого вида человеческого творчества.

Оправдание преступника — это осуждение судьбы. ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)

...народным мнением.

Никакое преступление не может иметь законного основания. ТИТ ЛИВИЙ (59 до н.э.- 17)

...то есть преступление в нравственном понимании не должно иметь другого толкования в законодательстве.

Суд прощает воронов, но не прощает голубок. ЮВЕНАЛ ДЕЦИМ (~60—127)

...если это суд ястребов.

Опаснейший подводный камень для правосудия — это предубеждение. ЖАН ЖАК РУССО (1712—1778)

...а не анализ фактов.

Опыт и учение — вот предварительные условия для того, кто творит, и для того, кто судит. ДЕНИ ДИДРО (1713—1784)

...тогда тот, кто творит станет выше правонарушений, а тот, кто судит, будет объективен.

Лучше оправдать десять виновных, нежели обвинить одного невинного. ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ (1729—1796)

...Вероятно предполагается оправдание десяти виновных в мелких прегрешениях.

Прежде чем осудить, всегда надо подумать, нельзя ли найти извинение. ГЕОРГ ЛИХТЕНБЕРГ (1742—1799)

...веское оправдание проступка.

Сущность права состоит в равновесии двух нравственных интересов: личной свободы и общего блага. ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ (1853—1900)

...Общее благо обеспечивается суммой конкретных действий личностей, образующих коллектив. Их умозрительная личная свобода ничем не ограничена в отличие от свободы поступков.

Интонация прокурора способна изменить не только «букву» закона, но и его «цифру»...

...если судьбы ангажированы.

«Что такое плохо?» — художественный вариант уголовного кодекса...

...в поэзии и прозаической литературе.

Разборки между богом и дьяволом происходят в земных судах...

...между их непримиримыми сторонниками.

Есть люди, которые божьих судов не боятся, а земные стараются подкупить...

...чтобы оставить все как есть.

Осуждение невинного человека — узаконенная несправедливость...

...в виде судебного решения.

Суды призваны добиваться правды, но нередко они ее добивают...

...как жертву киллер.

У него был такой вес, что весы правосудия зашкаливали...

...и они выходили из строя.

Актеры, артисты

Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее. АННА ПАВЛОВА (1881—1931)

...Артист должен научиться жить без любви, чтобы постоянно заниматься ее изучением в ролях.

Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)

...вначале для себя, а потом для зрителя.

Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)

...не только как читатель, но и как популяризатор их образов среди своих зрителей.

Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)

...Талантливый артист владыка сцены в рабстве у зрителей.

Искусство состоит в том, что актер чужое, данное ему авторами, делает своим собственным. ЕВГЕНИЙ ВАХТАНГОВ (1883—1922)

...Актер всегда соавтор.

«Быть или не быть?» — главный актерский вопрос...

...не только в известной драме.

Обнажить тело легче, чем душу. Все нынче ищут легких путей...

...и больших вознаграждений.

Актеры имеют право сразу на три жизни: сценическую, закулисную и семейную...

...и на дубль.

Талантливой кукле можно доверить любого актера...

...независимо от возраста.

Он не играл, а спился на самом деле...

...доигрался.

Настоящая балерина сделает танцевальное па даже в калошах...

...на босу ногу.

— аплодисменты

Аплодисменты — шпоры для умов благородных и цель для слабых. ЧАРЛЬЗ КАЛЕБ КОЛТОН (1777—1832)

...не способных на большее.

Чтобы сорвать аплодисменты, нужно либо писать вещи настолько простые, чтобы их мог напеть даже кучер, либо такое непонятное, чтобы только потому и нравились, что ни один нормальный человек этого не понимает. ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756—1791)

...но аплодирует на всякий случай, чтобы не заподозрили в некомпетентности.

Аплодисменты являются неотъемлемой частью некоторых видов музыки, их следует вписывать в партитуру. ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (1813—1901)

...для группы поддержки.

Аплодисменты — это момент чистого, ничем не омраченного редкого счастья. ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ (1949)

...обретения удачи.

Аплодисменты — звук популярности, который может усиливаться актерским талантом до оваций...

...и вибрации портьер.

Аплодисменты лучше всего видеть...

...с высоты популярности.

Аплодисменты хорошо слышать, видеть, а лучше всего получать в конверте...

...подсчитанными.

Аплодисменты поощряют, овации обязывают...

...«держать планку».

Аплодисменты похожи на волны, в которых купается кумир зрителей...

...в отблесках улыбок.

«Поаплодировать или отилепать?» — один из спонсорских вопросов...

...в часы раздумий о будущем.

— ЗВЕЗДЫ

Чем темнее, тем легче стать звездой. СТАНИСЛАВ ЕЖИ ЛЕЦ (1909—1966)

...подумала свечка.

Какая искорка не мечтает стать звездой?!...

...в то самое короткое мгновение свечения.

Некоторые звезды сцены светятся только благодаря сверкающим нарядам...

...с отражающей способностью.

У настоящих звезд не должно быть теневых сторон...

...а только обратная.

Звезды не падают, — они сгорают...

...жизнеутверждающе.

— популярность, знаменитость

Раньше нужно было быть знаменитым, чтобы позволить себе закатывать скандалы; теперь нужен скандал, чтобы стать знаменитым. МОРИС ШЕВАЛЬЕ (1888—1972)

...и постараться не попасть в криминальную хронику.

Широко известен в узких кругах. БОРИС СЛУЦКИЙ (1919—1986)

...своих недоброжелателей.

Чем заметнее человек, тем интересней его глупости...

...так как достоинства уже приелись.

Популярность минует подобно моде...

...в отличие от признания.

Популярность трудно достигается, но хорошо продается...

...на высоте мгновения.

У популярности конструкции шатки и на сей день, у знаменитости — фундаментальны...

...и на долгие времена.

— режиссер

Тот режиссер, который не видит всего лица спектакля, не имеет права прийти к актерам. ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД (1874—1940)

...с критикой.

Режиссеры бывают двух видов: одни думают, что они боги, другие знают это точно. РЕТТА ХЬЮЗ (1939—2019)

...когда им божественно подыгрывают.

Режиссер: человек, нанимаемый театральной дирекцией, чтобы установить, что актеры не умеют играть. ДЖЕЙМС ЭЙГАТ (NN)

...выше уровня средней зарплаты.

Режиссерские музы в отличие от их жен всегда молоды...

...и не стареют.

Артисты, дайте возможность режиссеру показать свое лицо...

...если спектакль провалится.

Режиссер обязан довести актера до признания...

...чистосердечного зрительского.

— театр, зрелище, пьеса

Многие женщины являются на спектакли только для того, чтобы самим обратиться в зрелище. **ОВИДИЙ** (~43 до н.э. — 18)

...наравне с участниками постановки.

Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр. **ДЕНИ ДИДРО** (1713—1784)

...невзирая на репертуар.

Не следует нарочно делать умными героев пьесы, а нужно уметь поставить их в такие условия, при которых они должны проявить ум. **ДЕНИ ДИДРО** (1713—1784)

...реальный, а не бутафорный.

Принято прославлять драматурга, умеющего извлекать слёзы. Этим талантом обладает и самая жалкая луковица. С нею он делит свою славу. **ГЕНРИХ ГЕЙНЕ** (1797—1856)

...Не драматург, а слеза сожаления.

Есть два способа живо заинтересовать публику в театре: при помощи великого или правдивого. Великое захватывает массы, правдивое подкупает отдельных лиц. **ВИКТОР ГЮГО** (1802—1885)

...Великое минувшее лучше всего сочетается с правдивым настоящим.

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. **НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ** (1809—1852)

...в образах нравственности.

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов. **АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН** (1812—1870)

...которые кажутся неразрешимыми.

Удрученный заботами, нуждающийся человек нечувствителен даже по отношению к самому прекрасному зрелищу. **КАРЛ МАРКС** (1818—1883)

...пока не решит свои проблемы.

Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть. **АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ** (1823—1886)

...Театр — это арена зрелищ, а не место ознакомления с текстами драматургов.

Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует скоро стать академически-мертвым. **ВЛАДИМИР НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО** (1858—1943)

...как летописный пергамент.

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать. **КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ** (1863—1938)

...усиливать, интерпретировать, побуждать.

Играть при полном и сочувствующем вам зрительном зале — то же, что петь в помещении с хорошей акустикой. Зритель создает, так сказать, душевную акустику. Он воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувствования. **КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ** (1863—1938)

...Поэтому в театр ходят только влюбленные в это искусство люди.

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет. **КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ** (1863—1938)

...То есть ошибка драматурга не исправима никакой талантливой игрой..

Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг. Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра. РОМЕН РОЛЛАН (1866—1944)

...Сюжеты искусственного интеллекта никогда не заменят театр, как зеркальные отражения живые виды на природу.

Двуличие в театре поощряется...

...премиями за лучшие роли.

Откуда театр начинается — известно. А вот где заканчивается?...

...Определяет только география.

Театр начинается с вдохновения автора спектакля и заканчивается зрительским судом...

...выражающемся в кассовом сборе.

От прозы жизни отвлечься можно в драматическом театре...

...с мечтой о лирике бытия.

Вперед, искусства волонтеры! Пускай повсюду жизнь вам вторит...

...воплощением добрых замыслов.

Театр теней многое высвечивает...

...обычно скрытое от глаз.

Театр теней — это место, где свет играет якобы вторую роль...

...из скромности.

Теневики — действующие лица в театре теней...

...Не тающие, как снеговики, а способные мгновенно исчезать.

Сцена дает возможность показать лицо человека, как в неожиданном формате, так и в нетипичном месте...

...бытового антуража.

Пусть премьера никогда не будет последним спектаклем театра...

...в случае неудачной пьесы.

По настоянию спонсора театра обнажение чувств было заменено раздеванием...

...до возгласа «стоп оплачено!»

Архитектура

Здание может стать и быть прекрасным и без украшений благодаря одним своим пропорциям. ИОГАНН ИОХИМ ВИНКЕЛЬМАН (1717—1768)

...и геометрическим формам.

Архитектура — это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка. ФРИДРИХ ШЕЛЛИНГ (1775—1854)

...Которая слышится, когда начинаешь движение и меняешь углы обзора архитектурного шедевра..

Архитектурный облик здания, который вызывает у нас чувство, соответствующее его назначению, это и есть стиль. СТЕНДАЛЬ (АНРИ МАРИ БЕЙЛЬ) (1783—1842)

...эпохи, или просто авторский.

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания. НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ (1809—1852)

...как под звёздным небом, так и в полуденной тишине.

Фараоны рекламировали себя при помощи пирамид. РАМОН ГОМЕС ДЕ ЛАСЕРНА (1888—1963)

...и возвеличивали до небес.

Величайшие произведения архитектуры стоят как живые свидетели прошлого в жизни современности. ГАДАМЕР ХАНС ГЕОРГ (1900—2002)

...Жизнь продлевается в памяти и творениях.

Наиболее удачное сочетание жилья и одежды достигнуто в скафандре...

...и в наименьшем пространственном объеме.

Архитектура — это согласие камня с мечтой художника...

...молчаливое и сосредоточенное на себе.

Зодчие — люди, которые воздушные замки своего воображения превращают в настоящие шедевры из камня...

...и любого другого строительного материала.

Творения зодчих минувших эпох ориентируют сознание живущих людей по определенным эстетическим направлениям...

...именуемым стилями.

Только благодаря зодчим можно посещать минувшие эпохи и видеть их наяву...

...так как их видели наши предки.

Пройтись по Невскому проспекту — то же самое, что прослушать симфонию...

...в амфитеатре белой ночи.

Мегаполисы — эволюционное продолжение коралловых рифов...

...в континентальном исполнении.

— ВАНДАЛИЗМ

Изменения политического режима не могут служить оправданием вандализма.
АНДЖЕЙ САПКОВСКИЙ (1948)

...как стремления к беспамятству.

В вандализме прослеживаются — ограниченность мышления действующих лиц, трусость, злобность, мстительность и агрессивность...

...то есть максимальный набор порочных проявлений.

Самый беспощадный «вандал» — это время, но к нему-то у нас и нет претензий...

...прежде всего в отношении себя.

— скульптура, скульптор

Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души. СОКРАТ (~470—399)

...с помощью умения выразить чувство, застывшее в пространстве.

Искусство скульптора должно быть также богато эмоциями, как искусство актера на сцене. ИВАН ШАДР (1887—1941)

...Изваяния не молчат, игра на сцене — вариант ваяния.

Что такое скульптор? В отличие от других чудесных видов искусства — архитектуры, живописи, скульптор является тем, кто оживляет камни. Рука и мысль скульптора создают бронзовые легенды, поют славу героям. Они же способны на веки вечные пригвоздить врага к позорному столбу истории человечества. ИВАН ШАДР (1887—1941)

...Скульптура останавливает движение в объемном проявлении.

Объявление в зале античности: «Делаю каменные копии в натуральную величину. Горгона...»

...Приписка: «Качество гарантирую».

Если скульптура не изображает мысль, или хотя бы чувство, то, что это?!...

...Значит только заготовка.

Скульптура занимается трансформацией динамики жизни в статику вещества...

...в качестве привязки к месту и времени.

Безделье, бездействие, созерцание

Бездельник должен ходить в лохмотьях. Кто не работает, да не ест. БИБЛИЯ (~10 век до н.э.- 3 век н.э.)

...Это определение в своей второй части вошло в свое время в кодекс строителя коммунизма., хотя сама библия относилась к условно запрещенной литературе.

...Без творческого движения по добыче средств для существования неизбежно наступает атрофия интеллектуальных возможностей.

Ничто так сильно не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)

...Люди, по причине болезни продолжительное время находившиеся на постельном режиме, впоследствии заново учатся ходить, постепенно возвращая мышечный тонус и функции.

Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость. АВЛ КОРНЕЛИЙ ЦЕЛЬС (30—25 до н.э.40—45 н.э.)

...Мотивация активизирует физиологию человека.

Ни один человек не вправе вести столь созерцательную жизнь, чтобы забыть о своем долге служения ближнему. АВРЕЛИЙ АВГУСТИН (354—430)

...Созерцательная жизнь должна находиться на самообеспечении, а не за счет труда других.

...Страна созерцания расположена за морями пота.

Безделье и праздность не только рождают невежество, они в то же время являются причиной болезни. ИБН СИНА (АВИЦЕННА) (~980—1037)

...обусловленной дисфункцией органов, не имеющих физиологически привычной нагрузки..

Созерцание — это благопристойное безделье. ФРЭНСИС БЭКОН (1561—1626)

...удовлетворенного человека.

Существует два сорта бездельников: одних всякая работа приводит в бешенство, другие от нее только скулят. ШАРЛЬ ДЕ КОСТЕР (1827—1879)

...жалуясь на низкую зарплату.

...С работой, которую надо только изобразить, справится даже чучело огородное.

Около работающих с огоньком стоят желающие погреть руки. СЕРГЕЙ СКОТНИКОВ (1930—2012)

...и перекурить.

Пустующее поле жизни, называемое бездельем, успешно засеивается порочными помыслами...

...приносящими непотребные зловредные плоды.

Здоровое безделье бывает только сытым...

...с округленным животиком.

В поиске более легких решений время работы пролетает незаметно...

...а куча дел растет.

Ничего неделание ведет к латаргическому существованию...

...которое прекращается от болезненного толчка обстоятельств.

Бездействие может быть целенаправленным...

...как оружие.

Бездействие «работает» на усугубление...

...злого намерения.

Допустимо безделье только за свой счет...

...да иногда в кредит.

Если за бездействие платят, значит это сделная работа...

...чтобы не путался под ногами.

Бездействие, если не выжидание по объективным причинам, то расчетливый отказ в помощи или участии в общем деле...

...с целью устранения конкурента.

За безделье могут упрекнуть, а за бездействие — обвинить...

...и по делу.

Бездействие безошибочно, но губительно...

...для всех участников переживающих сложную жизненную ситуацию.

Бизнес

Нет корпорации, которая не признала бы законными самые гнусные поступки, если они имеют целью рост её могущества. КЛОД АДРИАН ГЕЛЬВЕЦИЙ (1715—1771)

...Так о сущности капитализма говорили в восемнадцатом веке. Это мнение не изменилось и сейчас.

В бизнесе ни один шанс не теряется: если вы его загубили, его отыщет ваш конкурент. NN

...Бизнес — аналог естественного отбора в предпринимательской деятельности.

Не имеет смысла нанимать толковых людей, а затем указывать, что им делать. Мы нанимаем толковых людей, чтобы они говорили, что делать нам. СТИВ ДЖОБС (1955—2011)

...Деловой человек нанимает таких людей, чтобы у них можно было учиться.

Чтобы достичь успеха в бизнесе, надо просто всегда делать чуть больше чем остальные: больше учиться, работать, готовиться и, конечно, мечтать. СТИВЕН ПОЛ (СТИВ) ДЖОБС (1955—2011)

...Это универсальная формула для всех устремлений.

Бизнес — увлекательная игра, в которой максимум азарта сочетается с минимумом правил. БИЛЛ ГЕЙТС (1955)

...которые все стараются изменить в свою пользу.

Если бизнес не становится творческим поиском во благо обществу, то он превращается в порочный промысел в угоду избранным...

...корыстолюбцам.

Бизнес — это способность извлечь выгоду из любого подручного материала...

...любым возможным способом.

Шакалий бизнес — хапнуть и удрать...

...с куском прибыли.

Дикий бизнес — соревнование в жадности без жалости...

...и снисхождения.

Бизнес — рискованная профессиональная деятельность, в которой требуется извлечь максимальную прибыль при минимальном использовании физических усилий и материальных средств...

...шагая по канатной дороге законодательства.

— банкротство

Самый большой банкрот в этом мире — тот, кто утратил энтузиазм. МЭТЬЮ АРНОЛЬД (1822—1888)

...и веру в свое дело.

Всякого рода беспринципная деятельность приводит к банкротству. ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ФОН ГЁТЕ (1849—1832)

...не только доверия, но и деловой поддержки с материальным обеспечением.

Банкротство — это законная процедура, в ходе которой вы перекладываете деньги в брючный карман и отдаете пиджак кредиторам. ТРИСТАН БЕРНАР (1866—1947)

...То есть банкротство — один из трюков, позволяющих оправдать свои риски.

Порою банкротство — хороший бизнес. АРНОЛЬД БЕННЕТТ (1867—1931)

...для заинтересованных покровителей.

Если уж быть банкротом, то возможно более крупным. ПОЛ СЭМЮЭЛСОН (1915—2009)

...чтобы была возможность обзавестись наиболее увесистым обломком рухнувшей перевернутой пирамиды.

Капитализм без банкротства — всё равно что христианство без преисподней. ФРЭНК БОРМАН (1928 — 2023)

...С той только разницей, что банкротство осязательно, а преисподняя воображаема.

Банкроты — побочный продукт процветающих банков. ЭДВАРД ЙОКЕЛЬ (1935)

...или запланированные издержки производства.

Банкроты — погорельцы от искры чьей-то жадности...

...или недальновидности.

Банкротство — один из путей обретения свободы...

...от всех финансовых обязательств.

— бизнесмен

Бизнесмен — это человек, умеющий искупить свои грехи с прибылью.
АНДЖЕЙ СТОК (NN)

...по договоренности с совестью.

Процветающий бизнесмен — тот, у которого после уплаты всех налогов не остается ни цента. **МАННИ МАНХЕЙМ (NN)**

...в декларации о доходах.

В сущности, для того, чтобы преуспеть в бакалейном деле, нужно не меньше ума, чем для успешных занятий литературой. **ЖЮЛЬ РЕНАР (1864—1910)**

...Так как для обозначения ассортимента всех товаров, порой, не хватает лексического запаса словарей.

Бизнесмен приемлем, если рассматривать его как средство, но в качестве цели он уже не может нас удовлетворить. **ДЖОН КЕЙНС (1883—1946)**

...с точки зрения государственного деятеля и финансиста.

Честный бизнесмен аналог монаха-атеиста...

...и необъяснимый парадокс.

«Ни дать, ни взять» — фантастическая встреча честного бизнесмена с честным чиновником...

...в правительственном кабинете.

Бизнесмен это человек, которому заработали...

...для того, чтобы он тратил.

Бизнесмен организует движение финансовых средств на себя...

...по восходящей спирали.

Гадание бизнесмена на монетке: аверс — подкуп, реверс — откуп...

...а вдруг на ребро.

Если от чиновника государству требуется только регламентированная трата денег, то от бизнесмена еще и возврат кредита с прибылью...

...обеспечивающей расширение производства.

— КАПИТАЛЫ

Обеспечьте 10% прибыли, и капитал согласен на всякое применение; 20% — становится оживленным; 50% — готов сломить голову; 100% — попирает ногами все законы; 300% — нет такого преступления, на которое он не рискнул бы хотя бы под страхом виселицы. КАРЛ МАРКС (1818—1883)

...Классификация проявлений жадности с цифровой иллюстрацией.

Капиталы — не перелетные птицы, однако за моря улетают...

...по известному маршруту.

Шоу-бизнес является производством, а не искусством...

...поэтому к развлечениям только потребительское отношение.

Удирая от налоговой инспекции, нырнул в адвокатскую контору, всплыл только за границей под чужим именем в тихой гавани...

...маскируясь под крокодила.

Треjder — бедный барин, брокер — богатый денщик...

...на спекулятивных рынках бумажных и цифровых денег.

Банковская система, которая из денег делает только деньги, становится паразитом общества...

...и подлежит немедленной санации.

То, как работают частные банки, строгому государству кажется сплошным криминалом, но по факту всякого рода спекулятивные сделки — это основа их творчества...

...предусматривающего общественные интересы развития в последнюю очередь.

Финансовые потоки, преодолевая бюрократические фильтры, коммерческие прокладки, минуя широкие карманы прилежащего рельефа, становятся в итоге умиротворенными скудными бюджетными ручейками...

...зарплатными и пенсионными.

— олигархи

Тирания более пагубна, чем олигархия, а олигархия, чем демократия. ФОМА АКВИНСКИЙ (~1225—1274)

...которая этот олигархат и породила.

Не может быть никаких изменений, пока несколько человек владеют нашей страной, её производством, её ресурсами, пока они контролируют её богатство, а, следовательно, и политику. ЮДЖИН ДЕБС (1855—1926)

...И, как прежде, над горизонтом будут проплывать миражи перемен.

Кому не хватает секса — говорит о сексе, голодный говорит о еде, человек, у которого нет денег — о деньгах, а наши олигархи и банкиры говорят о морали. ЗИГМУНД ФРЕЙД (1856—1939)

...но не в отношениях между собой.

«Ради меня деньги готовы на всё» — жаловался олигарх... ВЛАДИМИР БУТКОВ (NN)

...своему адвокату.

Патриотизм олигархов безграничен...

...и охватывает все континенты.

Олигархи — непримиримые конкуренты с народом за право пользования государственной собственностью...

...на законодательной основе.

Олигархи — разновидность воров в законе...

...на иерархической высоте.

В олигархи «я б пошел, пусть меня научат».

...Лирика нового времени.

— предпринимательство

Предпринимательство — это не наука и не искусство. Это практика. ПИТЕР ДРУКЕР (1909—2005)

...действий и конкретных своевременных решений.

Предприниматель всегда ищет изменения, реагирует на них и использует их как возможность. ПИТЕР ДРУКЕР (1909—2005)

...улучшения своего делового статуса.

Настоящий предприниматель — исполнитель, не мечтатель. НОЛАН БУШ-НЕЛЛ (1943)

...пока не станет мультимиллиардером.

Предпринимательство, в особенности, если вы основатель, является призванием, а не работой. СТИВ БЛАНК (1953)

...и тогда вас не остановит в стремлении к своей цели.

Если вы хотите быть предпринимателем, то знайте, что это не работа, это образ жизни. Он определяет вас. Забудьте об отпуске, о возвращении домой в шесть часов вечера. Последнее, что вы будете делать ночью — отправлять письма... НИКЛАС ЗЕННСТРЕМ (1966)

...Предпринимательство предполагает сочетание любимого дела с хобби в одном процессе.

Предприниматель — это человек, у которого есть видение, и который хочет творить. ДЭВИД КАРП (1986)

...с целью познания.

Как флюгер за ветром, так предприниматель за спросом...

...старается поспеть.

Наверное, легче слетать на другую планету, чем перехватить один процент земного производства...

...защищенного всеми видами оружия.

Если государственную преференцию использует некто — коррупция, если свой — инвестиция...

...если не для личного обогащения.

Осознание коммунистами-ортодоксами того факта, что предпринимательство является одной из неотъемлемых человеческих свобод, проявляется в их мировосприятии как настоящее откровение...

...и осознание своих заблуждений.

— торговля, спекуляция

У торговцев нет Родины, единственная родина торговца — это место, где он может извлечь максимальную прибыль. АДАМ СМИТ (1723—1790)

...Однако времена меняются.

Спекулянт — это разбойник с большой дороги, грабящий у производителей плоды их труда за ничтожную плату и принуждающий потребителей покупать их у него по гораздо более высокой цене. Оружие, при помощи которого он нападает на производителей и потребителей, двуствольное и называется «повышение и понижение». МАКС НОРДАУ (1849—1923)

...Напрашивается вывод, что все биржевые процессы спекулятивны.

Сбыть или не сбыть — вот в чем вопрос...

...у каждого производителя.

Товары делятся на две категории: для поддержания жизни и для прекращения существования...

...к счастью вторая товарная группа используется в ограниченных пределах.

Апофеоз торговли: продается даже то, что невозможно купить...

...а только представить.

Торговая цена движется по спирали жизни...

...только вверх.

Что трейдинг, что сёрфинг — никакой разницы: тоже волны, также риски...

...тот же азарт.

Везение

Везение — это удачи, к которым непричастен испытующий разум. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)

...напрямую.

Везение тоже надо заслужить. АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН (1879—1955)

...у равнодушной и холодной статистики.

Везение актуально лишь там, где жизнь непредсказуема. (NN)

...Везение не нужно, если все, — как по маслу.

К везению нужно основательно подготовиться теоретически, практически и нравственно...

...то есть всесторонне.

Везение, — если не игра случая, то результат предвидения и подготовленности...

...в сочетании с трудолюбием.

Везение зарабатывается и лишь изредка случается...

...обычно не являясь решающим фактором жизненного успеха.

Надо было идти пешком, но подвезли — и вот вместо хождения теперь «везение»...

...до места назначения.

Полоса невезения: то блинный почин, то тятляповый задел...

...то привычные грабли.

— неудача, промах, оплошность

Чтобы вас не могли обескуражить краткосрочные неудачи, у вас должны быть долгосрочные цели. ЧАРЛЬЗ НОБЛЬ (1873—1957)

...Длинная дорога не обходится без ухабов.

При неудаче, чтобы восстановить шансы на успех, надо начать сначала, но не с нуля...

...и с учётом полученного опыта.

Промахнулся точно в десятку...

...Топал случайно. Извините!

Переживать неудачи нужно так, чтобы не вызывать злорадство у врагов и чувство растерянности у друзей...

...которые на вас надеются.

У вороньих счетоводов своя бухгалтерия...

...растрат.

Чужая оплошность всегда смешнее своей...

...если обе они мелкие.

— удача

Удача — Бог для людей, и даже больший, чем сам Всевышний. ЭСХИЛ (~525—456)

...в критические моменты жизни.

Дела человеческие не могут быть постоянно удачными. ГЕРОДОТ (~490—425)

...так как не все зависит от человека.

Удачи редко выпадают людям, которые только и занимаются тем, что взвешивают и медлят. ГЕРОДОТ (~490—425)

...Не даром удачу сравнивают с птицей.

Единственное, что можно сказать об удаче с уверенностью — она изменит. УИЛСОН МИЗНЕР (1876—1933)

...не медля.

Удача приходит прежде всего к тому, кто выучился своему делу. ХАНС-ГЕОРГ ГАДАМЕР (1900—2002)

...так искусно, что в поддержке случайностей не нуждается.

Кто не работает, к тому удача не приходит. КИТАЙСКАЯ МУДРОСТЬ

...так как ленивого не за что благодарить.

Удача — это когда наступаешь на то, что ищешь...

...и оно остается целехоньким.

Удача подобна солнечному зайчику: и слепит, и поймать невозможно...

...Однако с верой в удачу живется веселее.

У охотника и жертвы разные представления об удаче...

...противоположные.

Талантливым людям удача улыбается, остальным только гримасничает...

...издевательски.

— успех

Если вы хотите добиться успеха, избегайте шести пороков: сонливости, лени, страха, гнева, праздности и нерешительности. КОНФУЦИЙ (~551—479)

...Для того времени этого было достаточно.

Три правила достижения успеха: знать больше, чем остальные; работать больше, чем остальные; ожидать меньше, чем остальные. УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (1564—1616)

...Два больше против одного меньше.

Кто не оседлает успеха, тот проворонит свое счастье. ОНОРЕ де БАЛЬЗАК (1799—1850)

...Успех — проводник счастья.

Успех влечет за собой своего рода опьянение: люди заурядные не в силах ему противостоять. ОНОРЕ де БАЛЬЗАК (1799—1850)

...спокойно и рассудительно без избыточных эмоций.

Секрет успеха — всегда быть готовым воспользоваться удобным случаем. БЕН-ДЖАМИН ДИЗРАЭЛИ (1804—1881)

...чтобы провести выигрышную комбинацию.

Взойдя на вершину успеха, вы можете не встретить там ни одного друга. МАРК ТВЕН (1835—1910)

...а только завистников и конкурентов.

Успех — это способность шагать от одной неудачи к другой, не теряя энтузиазма. УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ (1874—1965)

...в их преодолении.

Успех ударяет в голову, неудача ударяет в сердце. ЛОУРЕНС ПИТЕР (1919—1990)

...поэтому так важны умственная и физическая тренировки.

Успех никогда не может быть окончательным, а провал может. БИЛЛ ПАРСЕЛЛС (1941)

...означать завершение карьеры.

Все успешные люди — это большие мечтатели. Они представляют каким должно быть их будущее до мельчайших подробностей, а потом работают над воплощением задуманного. БРАЙАН ТРЕЙСИ (1944)

...самоотверженно.

В жизни успешны те, кому удается вырваться на попутное личным устремлениям «течение»...

...общественной жизни.

Условие жизненного успеха — умение не делать ненужное...

...тем самым экономя время и ресурсы.

Успех это смотровая площадка на высоте творчества...

...откуда видна исходная точка и пути дальнейшего жизненного движения.

Высокообразованный, сильный духом человек настроен на успех, как музыкальный инструмент на звучание...

...как в составе оркестра, так в сольном исполнении.

Быть успешным перед самим собой невозможно, успех — это констатация, оценка других людей...

...основанная на сравнении и сопоставлении.

Люди по-разному понимают успех — одним в нем нужно превалирование материальной составляющей, а другим — духовной...

...а третьим и того, и другого.

Ощущение успеха — это удовлетворение на основе одобрения почитателями и сторонниками...

...а также объективными оппонентами.

Человеку, достигшему успехов, глупцы завидуют, умные — оказывают уважение...

...и берут на заметку.

Вершина — место временного пребывания, а не жизненная обитель...

...так как продуваема всеми ветрами.

Никем не гарантированный успех...

...всегда неожиданный.

«Уж сколько раз твердили миру», что путь к большим успехам лежит через постижение меньшего...

...чтобы не растратить все силы на полпути.

Он успешно не стал тем, кем не хотел...

...Это самый распространенный успех.

Дело, начало

Задумав дело, не говори о нём: не удастся — засмеют. ПИТТАК (651—569)

...да еще упрекнут в зазнайстве.

Хорошее начало — половина дела. ПЛАТОН (~428—347)

...а дальше инерция движения поможет.

Любое дело надо делать, выбравши срок подходящий. МЕНАНДР (~343—291)

...исходя из времен года, погодных условий и собственного возраста.

Сущность добрых дел в добрых намерениях. ТАЛМУД (2 век н.э.)

...на первом этапе.

Труден лишь первый шаг. МАРК ТЕРЕНЦИЙ ВАРРОН (116—27)

...с мертвой точки.

Великое берет начало с малого. ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)

...и даже не заметного трудового усилия.

Исход крупных дел часто зависит от мелочей. ТИТ ЛИВИЙ (59 до н.э.- 17)

...на которые не обратили внимание.

Или не берись, или доводи до конца. ОВИДИЙ (~43 до н.э. — 18)

...чтобы не утратить доверие.

Как много дел считались невозможными, пока они не были осуществлены. ПЛИНИЙ СТАРШИЙ (~23—79)

...энтузиастами.

Если осталось еще что-нибудь доделать, считай, что ничего не сделано. ЛУКАН МАРК АННЕЙ (39—65)

...и не будет удовлетворения от результатов труда.

За легкое дело берись как за трудное, а за трудное — как за легкое. В первом случае, дабы уверенность не перешла в беспечность; во втором, неуверенность — в робость. БАЛЬТАСАР ГРАСИАН-И-МОРАЛЕС (1601—1658)

...Дать оценку — дело легкое, или трудное — возможно только по его завершении.

Своим делом человек должен заниматься так, словно помощи ему искать негде. ДЖОРДЖ САВИЛ ГАЛИФАКС (1633—1695)

...и тогда вероятность успеха возрастает.

Великие дела творятся не силой, а упорством. САМЮЭЛ ДЖОНСОН (1709—1784)

...так как для их воплощения требуется, порой, время всей жизни.

Никогда не проси другого о том, что можешь сделать сам. ТОМАС ДЖЕФФЕРСОН (1743—1826)

...и за свои средства.

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. ТОМАС ДЖЕФФЕРСОН (1743—1826)

...играючи.

...Недоделанное — груз, который способен накапливаться до неподъемного и тормозить движение к намеченному рубежу.

Одно какое-нибудь дело, постоянно и строго выполняемое, упорядочивает и все остальное в жизни, все вращается вокруг него. ФЕРДИНАНД ДЕЛАКРУА (1798—1863)

...Все блага привязаны к профессиональному умению, как планеты к солнечным орбитам.

Доброе дело совершается всегда с усилием, но когда усилие повторено несколько раз — то же дело становится привычкой. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...Профессиональные навыки людей основаны на добродетели, превращенной в привычку и ставшей образом жизни.

Думай хорошо, и мысли созреют в добрые дела. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...подобно плодам.

Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. Если же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше совсем не делай. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...чтобы не прослыть бракоделом.

Самое важное в каждом деле — пересилить момент, когда вам не хочется работать. ИВАН ПАВЛОВ (1849—1936)

...будучи в силах и полном здравии.

Трудно всякое дело, если только не хочется его делать, легко всякое дело, за которое мы беремся с полным убеждением в его плодотворности и необходимости. ГЕОРГИЙ ПЛЕХАНОВ (1856—1918)

...Дело спорится, когда в результатах труда заинтересован не только автор-исполнитель.

Промедление с легким делом превращает его в трудное, промедление же с трудным делом превращает его в невозможное. ДЖОРДЖ ЛОРИМЕР (1868—1937)

...Промедление засоряет жизнь недоделками.

...Инстинкты побуждают делать в срок даже второстепенные дела.

Величие и благие дела всегда сплачивают людей СТЕФАН ЦВЕЙГ (1881—1942)

...Для великих дел нужен великий коллектив.

Люди хорошо делают только то, что делают в согласии с собой. МЕРЛО-ПОНТИ МОРИС (1908—1961)

...Дело, не приносящее отраду, добротой не исполнишь.

Дела, не соблюдающие очередь, называются неотложными...

...в долгий ящик.

Будьте шлюзом для своих необходимых дел, а не дамбой...

...То есть, поднакопил сил — тут же сделал.

Дело требует синхронизации физических усилий с духовными устремлениями...

...как парусов с ветром.

Одним из жизненных удовольствий является успешное завершение трудного дела...

...и отдых в интервале перед новым начинанием.

Не отдаляй удовольствие завершить дело...

...в срок.

Когда день беден солнечными лучами, ему надо выдавать кредит полезных дел...

...в качестве компенсации.

Дело всегда требует больше движений руками, чем языком...

...если вы не преподаватель, а исполнитель.

В любом деле дух первичен...

...но потом материя берет свое.

Вначале были делишки, а потом дело...

...правосудия.

Дело кипело, тело потело...

...время летело.

Похвала за доброе дело не заменяет соучастия в нем...

...заинтересованных.

Дело не штанга, но бывает неподъемным...

...даже профессионалам.

Росток любви и вдохновения можно привить к саженцу любого дела...

...и дожидаться урожая.

Занятие любимым делом с пользой для других — лучший способ самоутверждения...

...и профессионального роста.

Перепоручать другим нельзя только творчество...

...на основе своего воображения.

Когда насыщенных дел невпроворот, забавы отменяется поход...

...до их завершения.

Для каждого большого дела необходима своя команда принципов и нравов...

...которая признана участниками.

— ошибка

Причина ошибки — незнание лучшего. ДЕМОКРИТ (~470—370)

...по причине отсутствия опыта либо вследствие забывчивости.

Ошибаться можно различно, верно поступать можно лишь одним путем, поэтому первое легко, а второе трудно; легко промахнуться, трудно попасть в цель. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)

...Наше существование — безграничное пространство для ошибок на единственно верной тропе жизни.

Кто быстро исправляет свою ошибку, тот смягчает ее. ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)

...последствия.

Не следует робеть из опасения наделать ошибок, самая большая ошибка — это лишать себя опытности. ЛЮК ДЕ ВОВЕНАРГ (1715—1747)

...Есть две категории ошибок: первые допустимы, чтобы учиться, а вторые нельзя совершать, чтобы жить.

Ничто так не научает, как сознание своей ошибки. Это одно из главных средств самовоспитания. ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ (1795—1881)

...и становления человека как личности.

Будьте настойчивы, упорны, но не упрямы. Не цепляйтесь за свои выводы. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и если они правы, не стесняйтесь согласиться с ними. ВЛАДИМИР ОБРУЧЕВ (1863—1956)

...на пользу дела.

Не бояться признавать своих ошибок, не бояться многократного, повторного труда исправления их — и мы будем на самой вершине. ВЛАДИМИР ЛЕНИН (1870—1924)

...нашего устремления.

Умный человек не делает сам все ошибки — он дает шанс и другим. УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ (1874—1965)

...проявить свою глупость.

На своих ошибках учатся, на чужих делают карьеру. АЛЕКСАНДР ФЮРСТЕНБЕРГ (1913 — 2001)

...если предшествующая учеба удалась.

Если ты не признаешь своей ошибки, это значит, что ты делаешь вторую. КИТАЙСКАЯ МУДРОСТЬ

...и не последнюю.

Ошибка — самый естественный элемент творческого познания...

...законов природы.

Пусть же наши ошибки всегда поспевают научить нас осторожности...

...в сохранении здоровья и жизни.

Ошибка в природе обычно по цене жизни...

...той, или иной сущности.

Отсутствие ошибок либо признак достижения совершенства, либо свидетельство остановки в развитии...

...и нежелание риска.

Чем быстрее осознаешь ошибки, тем больше времени сэкономишь для новых заблуждений...

...с благой целью развития.

— подражание, пример

Добрый пример по кругу возвращается к подавшему его, как дурные примеры обрушиваются на голову зачинателей зла. СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ (~4 до н.э.- 65)

«Все в мире возвращается на круги своя», — так будьте же начинателями добра, а не зла, дабы не быть пораженным им.

Подражание — лучшая похвала. ЧАРЛЬЗ КАЛЕБ КОЛТОН (1777—1832)

...и благодарность от ученика наставнику.

Учитесь у всех, не подражайте никому. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)

...в литературном творчестве.

Подражание признак почитания...

...и уважения заслуг.

Подражание — творческая колея...

...в делах искусств.

Подражание наиболее безопасно, но это чье-то прошлое, а не ваше будущее...

...способное принести успех.

Подражание безопасно лишь в мире без перемен...

...которого, увы, не существует.

Подражание — творческое копирование...

...пригодное для ремесла.

В жизненной природе эволюция, развитие — вначале подражание удачному опыту, а потом уже путь по неизведанному...

...через мутации.

Договор, соглашение

Договор — символ обмена. ДЮРКГЕЙМ ЭМИЛЬ (1858—1917)

...избытками.

Самое важное изобретение в истории человечества — письменный договор. Он позволяет людям изложить на бумаге все причины, по которым они не доверяют друг другу. (NN)

...но вынуждены взаимодействовать.

С помощью договоров объединяются идеи, планы и ресурсы для последующего их раздела...

...с помощью новых соглашений.

Договор уравнивает большие устремления и маленькие желания...

...на принципах справедливости.

Люди способны договариваться только от безысходности...

...в силу силового равновесия.

Договор дороже денег, потому что не подвержен инфляции...

...но может утратить актуальность.

С природой тоже можно договариваться, но мы ее слушаем лишь тогда, когда она вопиет нам в уши...

...как тугоухим.

Договор дороже денег, потому что строители никогда не укладываются в смету...

...из-за непредвиденных издержек.

Договор дороже денег, но... все зависит от суммы...

...откатов.

Договаривались, пока не спелись...

...хорошо, что не спились.

Двузначность подразумевает необязательность...

...Договор не литература, поэтому в нем аллегоричность недопустима.

Официально — договор, не публично — сговор...

...а кто докажет?

— КОНТРАКТ

Контракт: соглашение, обязательное для более слабой стороны. ФРЕДЕРИК СОЙЕР (NN)

...как, например, отработать срок после обучения в месте с первозданной природой.

В контракте бойся не крупного шрифта, а самого мелкого. АМЕРИКАНСКОЕ ИЗРЕЧЕНИЕ

...как банановой кожуры на тропинке.

Контракт, как подвесной мост, который качается из стороны в сторону и в любой момент может оборваться...

...с той, либо другой стороны.

Контракт для начальника — страховка, для подчиненного — форма зависимости...

...добровольной.

С помощью контрактов соединяются алгоритмы действий...

...профессиональных сообществ.

— отказ

На просьбу вежливый отказ — молчание. ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)

...многозначительное с выразительным взглядом.

Если вам отказали, то вы, либо обратились не по адресу, либо в вас не почувствовали выгоды...

...даже на перспективу.

Отказ — не трагедия, он лишь меняет жизненный маршрут...

...в географии человеческих взаимоотношений.

Отказ означает начало кругового движения...

...по инстанциям.

— согласие, консенсус

Согласие усиливает даже слабые силы. ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)

...и пробуждает уверенность.

Консенсус — это то, во что никто не верит и против чего никто не возражает.

МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР (1925—1913)

...из-за усталости.

...Консенсус — фиксация интересов в юридической невесомости.

Согласие обязывает духовно, а отпечаток пальца юридически...

...и анатомически.

Если у вас пистолет, а у меня нет, я с вами согласен...

...без возражений.

Подпись — каллиграфический символ согласия...

...минимальный.

Живопись

Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452—1519)

...то есть можно рисовать словами и говорить рисунками.

...Все виды творчества породнены вдохновением.

*...Чтобы восхищенным чувствам придать осязаемость реальности
нужно проявить себя в искусствах.*

**Живопись — нечто среднее между мыслью и вещью. СЭМЮЭЛ КОЛЬРИДЖ
(1772—1834)**

...пока не сделан последний мазок.

**Живопись — это сделанная рукой цветная фотография всех возможных,
сверхизысканных, необычных, сверх эстетических образцов конкретной иррацио-
нальности. САВАДОР ДАЛИ (1904—1989)**

...а попросту бессмыслицы.

Холст и рама придают реальное осязание любой фантасмагории...

...воспарившей в мозг художника.

Холст — матрица иллюзорности, рама — попытка ее ограничения...

...в двумерном пространстве.

Художники кубисты придали геометрии художественное измерение...

...и чувственно-эстетическое восприятие.

Картина — окно в просторы воображения...

...и восхищения.

Картина — мираж, позади нее стена...

...Не попадайтесь на иллюзию!

**С помощью иллюстраций художника вымышленные герои книг приобретают
реальное лицо...**

...узнаваемое.

Одна и та же картина, а сколько эстетических маршрутов!...

...по чувственному бездорожью.

— ХУДОЖНИК

Художник даёт нам возможность познать неосуществленные цели природы.
АРИСТОТЕЛЬ (384—322)

...возможно, по причине их второстепенности.

Кисть, которой водит художник, должна обмакиваться в разум: о грифеле Аристотеля говорили, что он больше оставлял для мысли, чем для глаза.
ИОГАНН ВИНКЕЛЬМАН (1717—1768)

...Мысль начинается с чувственного образа, на девяносто процентов со зрительного.

Подлинный художник лишен тщеславия, он слишком хорошо понимает, что искусство неисчерпаемо.
ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770—1827)

...и творческих идей хватит на всех дерзающих.

Художник — это дитя... у него всякая слеза превращается в алмаз. Злая мачеха — жизнь немилосердно бьет это дитя, чтобы оно выплакало как можно больше алмазов.
ГЕНРИХ ГЕЙНЕ (1797—1856)

...сверкающих гранями таланта.

Художник должен присутствовать в своем произведении, как Бог во вселенной: быть вездесущим и невидимым.
ГЮСТАВ ФЛОБЕР (1821—1880)

...узнаваемым.

Только прирожденный художник способен трудиться так, чтобы им стать.
ГЕРЦОГИНЯ ДИАНА (МАРИ де БОСАК) (1829—1899)

...не номинально.

Художник — лжец, но искусство — правда.
АНДРЕ МОРУА (1885—1967)

...Художник — интерпретатор правды.

Цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощаемых всех ее проявлениях.
ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...порой, не всегда доступных взору.

Великий художник не ведает правил, он создает их.
ВИНДЕЛЬБАНД ВИЛЬГЕЛЬМ (1848—1915)

...вместе с творческим направлением.

Такова уж природа искусства: художник не может страдать в одиночку.
ХАНС КЕЛЛЕР (1919—1985)

...без почитателей и критиков.

Способность художника к перевоплощениям определяет продолжительность его творческой жизни.
ЧЕСЛАВ ВИТКЕВИЧ (1933—1984)

...а повторяемость знаменует ее конец.

Останавливает мгновения фотоискусство, а живопись занимается макияжем событий...

...до придания им эстетического восприятия.

Он был свободным художником не только в границах холста, но и в рамках приличия...

...Из воспоминаний старых дам.

Чтобы быть верующим, нужно воображение художника; чтобы стать художником, нужно вдохновение верующего...

...в силу искусства.

Жизнь от большинства людей требует конкретного, только от авангардистов невообразимого...

...для наших устоявшихся представлений.

Рядовые художники оставили значительный творческий след в солдатских столовых...

...По мнению начальника продовольственной службы.

В принципе художники никому и ничего не должны, но жизнь, коварно используя внутренний голос, постоянно напоминает им о каком-то долге...

...воображаемо существующем.

Великие живописцы оставляют после себя целые миры, которые существуют самостоятельно...

...заселенные их почитателями.

Некоторых художников жизнь бьет по ошибке...

...из-за неправильно выбранной ими профессиональной ориентации.

Не называйся, не чувствуя призвания, художником, чтобы жизнь не била тебя по ошибке...

...Из антологии «Дружеские советы».

Первый шаг к известности неизвестного художника — это портрет известного лица...

...со всеми регалиями.

Страдать из-за отсутствия творческих мучений способны только художники...

...рисую вид из окна.

Истинный художник никогда не покажет то, на что он не способен...

...Из сборника «Головоломки».

Изобретение

Ни одно изобретение не далось человеку так легко, как изобретение небесной жизни. ГЕОРГ ЛИХТЕНБЕРГ (1742—1799)

...для всеобщего использования.

В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природой, — не только не блага, но несомненное и очевидное зло. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...с экологическими последствиями.

Нужда рождает изобретение, а изобретение — две нужды. ЯСОН ЭВАНГЕЛЮ (1926)

...в связи с новыми возможностями.

У Бога-изобретателя свой дьявол...

...из прикомандированных.

Изобретая, мы либо повторяем природу, либо действуем по ее подсказке, либо продолжаем ее дело...

...неосознанно, будучи ее составной частью.

— открытие, решение

Все с детства знают, что то-то и то-то невозможно. Но всегда находится невежда, который этого не знает. Он-то и делает открытие. АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН (1879—1955)

...опровергающие прежние представления о невозможном.

Мудрым решения ночью приходят. ГРИГОРИЙ НАЗИАНЗИН (ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ) (~325—390)

...когда тело не мешает мозгу работать в свободном режиме.

Случайные открытия делают только подготовленные умы. БЛЕЗ ПАСКАЛЬ (1623—1662)

...способные увидеть недоступное вниманию других.

Я смотрю на себя, как на ребенка, который играя на морском берегу, нашел несколько камешков поглаже и раковин попестрее, чем удавалось другим, в то время как неизмеримый океан истины расстился перед моим взором неисследованным. ИСААК НЬЮТОН (1643—1727)

...Вывод: чтобы мы не изучили, это только начало.

Чтобы совершить открытие нужно всего лишь найти дверь...

...в комнату познания.

Фундаментальное открытие — это шкатулка с драгоценностями для прикладных наук...

...откуда каждый исследователь может взять себе необходимое украшение.

Как у событий, так и у открытий есть предвестники...

...скрытые.

Открытия — удачно и своевременно замеченные, понятые и примененные в жизни природные явления...

...таким образом можно предположить, что наше будущее обусловлено.

...Природа — наш учитель, а открытия — задачи, которые нам удалось решить на ее уроках.

Ученый на финансах скудных

Во благо общества творил.

«О, сколько нам открытий чудных»

Патентный орган загубил

И по дешевке сбыл стяжатель!

...нашим конкурентам.

Открытия для себя — учеба, открытия для других — творчество...

...на ниве новизны.

Люди умеют придумывать небывлицы, затем всесторонне их исследовать, а в результате непостижимым образом совершать открытия...

...из ничего.

Искусство

Жизнь коротка, искусство вечно. ГИППОКРАТ (460—370)

...ибо оно есть природное проявление.

Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его. СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ (~4 до н.э.- 65)

...на развлечения.

Искусство (высокое) не признает никаких правил искусства. МОЛЬЕР (1622—1673)

...когда ему становится тесно в старых габаритах.

Изящные искусства требуют, чтобы их чувствовали, а не понимали. ФРАНСУА ДЕ ЛАГАРП (1739—1803)

...музыку умом не понять.

Искусство — природа человека; природа — искусство Бога. ФИЛИП БЕЙЛИ (1816—1902)

...круг замкнут.

Чем дальше пойдет человечество; тем более искусство будет научным. ГЮСТАВ ФЛОБЕР (1821—1880)

...и дополнено новейшими достижениями знаний.

Общественное в жизни — вот содержание искусства. НИКОЛАЙ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828—1889)

...ориентированное на всех.

Великие предметы искусства только потому и велики, что они доступны и понятны всем. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...в их восприятии.

Искусство — одно из средств различения доброго от злого. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...для принятия правильных решений в будущем.

Искусству можно научиться лишь у тех, кто зарабатывает им себе на жизнь. СЭМЮЭЛ БАТЛЕР (1835—1902)

...то есть у профессионалов.

Чувство меры в искусстве — все. АНАТОЛЬ ФРАНС (1844—1924)

...а дальше лучше не заходить.

Искусство тем и драгоценно для человечества, что сосредотачивает в себе самые обаятельные черты нации. ВЛАДИМИР НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО (1858—1943)

...и узнаваемые.

Искусство — отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)

...успешно.

Всякий ценитель искусства доволен, если узнает в новом произведении «манеру» художника, и мало кто догадывается, что приобретение манеры знаменует собой начало конца. ШЕСТОВ ЛЕВ (1866—1938)

...способности саморазвития.

Первый закон искусства: если тебе нечего сказать — молчи. Если тебе есть что сказать — скажи и не лги. РОМЕН РОЛЛАН (1866—1944)

...о своих чувствах.

Искусство ставит своей целью преувеличивать хорошее, чтоб оно стало еще лучше, преувеличивать плохое — враждебное человеку, уродующее его, — чтобы оно возбуждало отвращение, зажигало волю уничтожить постыдные мерзости жизни, созданные пошлым, жадным мещанством. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)

...Гипербола — мастерский прием искусстве, как увеличительное стекло в оптике.

Задача искусства — дать эстетическую и нравственную оценку всех существенных явлений жизни, в том числе и отрицательных, чтобы помочь человеку понимать себя, поднять веру в себя и развить стремление к истине, бороться с пошлостью, уметь найти в людях хорошее, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все, чтобы люди стали благородными, сильными, могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)

...то есть искусство должно стремить человека к нравственной красоте.

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их. ВЛАДИМИР ЛЕНИН (1870—1924)

...В основе любого национального искусства лежат народные традиции.

Искусство — могучее средство исправления людского несовершенства. ТЕОДОР ДРАЙЗЕР (1871—1945)

...и его можно считать средством образования наравне с естественными науками.

В искусстве всегда и во все времена два побуждающих начала — познание и утверждение: познание психической природы человека и утверждение этой природы в действительности. АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ (1882—1945)

...Искусство — способ познания себя и проявления в чувствах и устремлениях.

Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в кристаллах книг. АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ (1882—1945)

...пока еще не оцифрованных.

В искусстве существенно именно то, что иначе выразить невозможно. ЖОРЖ БРАК (1882—1963)

...как только с помощью нового направления.

Искусство ценно лишь в том случае, если оно является выражением нравственности. ЖАН КОКТО (1889—1963)

...добропорядочного человека.

Бороться за новое искусство значило бы бороться за создание новых творческих индивидуальностей, а это абсурд, ибо нельзя искусственно создавать художников. ГРАМШИ АНТОНИО (1891—1937)

...Талантливых живописцев возможно только выявлять и создавать им условия для проявления их творческих задатков.

Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле. БЕРТОЛЬД БРЕХТ (1898—1956)

...не принося вреда природе.

Искусство должно спешить туда, где скрыт какой-нибудь порок. БЕРТОЛЬД БРЕХТ (1898—1956)

...чтобы исследовать его в образах, показать опасность и наметить пути устранения.

Там, где господствует искусство, действуют законы прекрасного и преодолеваются границы действительности. ГАДАМЕР ХАНС ГЕОРГ (1900—2002)

...до сказочно волшебных проявлений.

Подлинное искусство берет обычное, простое, несложное, элементарное — и показывает, насколько оно необычно, сложно. ГРИГОРИЙ КОЗИНЦЕВ (1905—1973)

...Искусство способно привычное поверхностное восприятие действительности превращать в глубинное миропонимание с видением незримых прежде эстетических нюансов.

У искусства случаются приступы целомудрия. Оно не может назвать вещи своими именами. АЛЬБЕР КАМЮ (1913—1960)

...когда они звучат откровенно нелицеприятно.

Искусство приглашает нас в царства вымыслов и внушает веру в свои впечатления...

...как в естественные.

Искусство действует на сознание, как линза на световое излучение...

...преломляя, усиливая, разлагая на смысловые составляющие.

С помощью искусства и науки развивается человеческая индивидуальность...

...до способности совершать открытия.

Искусство — это антология параллельных миров...

...которые способны взаимодействовать между собой по законам эстетики.

В искусстве правды нет, но то, что есть искусство — это правда...

...предметная.

Все виды искусств — союзники...

...соперничают только авторы.

Искусство стремится в бесконечность за границы видимых миров...

...вдогонку за ускользающей красотой.

Искусство — это апофеоз любой профессии...

...вершина ее совершенства.

Искусство напоминает, что видимое нами не все, а только образ...

...созданный реальностью.

Утверждать добро с помощью боли позволительно лишь искусству...

...и врачевателям.

В искусстве человек объединяет ремесло со своей фантазией, а в науке сплавляет «вещество» ремесла с любопытством...

...чтобы определить пределы возможного.

Нельзя путать искусство в криминалистике с криминалистикой в искусстве...

...в виде плагиата.

Искусство все более становится творческим производством, а производство наноискусством...

...То есть люди научились тиражировать шедевры, и стремятся творить на уровне молекул и атомов.

У мастеров своего дела умение на высоте искусств...

...поэтому эстетично.

Коллектив

Только в коллективе существуют для каждого индивида средства, дающие ему возможность всестороннего развития своих задатков, и, следовательно, только в коллективе возможна личная свобода. КАРЛ МАРКС (1818—1883)

...Коллектив обеспечивает максимум свободы за счет минимума ее ограничений.

Высшая нравственность — это жертва своей личностью в пользу коллектива. Высшая безнравственность — это когда коллектив жертвует личностью в пользу себя самого. МИХАИЛ ПРИШВИН (1873—1954)

...Вывод: коллектив может принять самопожертвование, но не предложит жертву.

Коллективное творчество — это чепуха, но творчество в коллективе — это единственный вид настоящего и плодотворного творчества. ПЕТР КАПИЦА (1894—1984)

...У любого творческого процесса есть нюансы.

Коллектив — это целевая организация наилучших людей для выполнения конкретных практических задач оптимальным образом...

...в кратчайшие сроки.

Если коллектив работает, как часы, успех — дело времени...

...умноженного на старание.

Стимуляция поощрением возвышает, наказанием — унижает...

...плохо, если незаслуженно.

Конкуренция

Конкуренция обеспечивает наилучшее качество продуктов и развивает наилучшие качества людей. ДЭВИД САРНОФФ (1891—1971)

...не предполагающие снисхождения.

Без конкурента в деле, как без попутчика в жизни...

...много не спорится.

Конкуренция не только сито качества, но и тестер подлости...

...зависти, жадности, злонаравия... и прочего неприглядного.

— рынок

Рынок — это место, нарочно назначенное, чтобы обманывать и обкрадывать друг друга. АНАХАРСИС (~ 615—559)

...на законном основании.

На рынке денежные интересы объединяются в едином творческом порыве...

...умножения.

Под «дипломированных» рыночных теоретиков, иногда искусно маскируются опытные базарные спекулянты...

...знающие только формулу «купи-продай».

Больше всего люди любят мериться: в детстве ростом, будучи взрослыми — умом...

...при игре не только в шахматы.

Рынок — такое построение, когда под одной большой «крышей» просматривается множество мелких «кровель»...

...и простых «зонтиков».

В рыночной борьбе без правил основной бизнес-прием — лобовое столкновения рогами изобилия...

...до облома у одного из соперников.

— соперник

Ученик никогда не превзойдет учителя, если видит в нем образец, а не соперника. ВИССАРИОН БЕЛИНСКИЙ (1811—1848)

...после обретения навыков своего дела.

Женщина без соперницы стареет быстрее. ШАРЛЬ БОДЛЕР (1821—1867)

...а при наличии соперницы старается уступить ей в этом направлении дорогу.

Соперник — не только лучший учитель, но лучший ревизор...

...в бескомпромиссности.

Если соперник раскрывает свои карты, он, либо уверен в своих силах, либо знает ваши возможности...

...и в лучшем случае предложит вам мировую... сделку.

И второй вариант: если соперник раскрывает свои карты, значит, он знает о вас больше, чем вы сами...

...предполагали.

Соперник — наставник, не прощающий ошибок...

...и одновременно — исполнитель наказания...

Соперник для умных людей служит вдохновителем на свершения, а для глупых является объектом вражды...

...и распрей.

— соперничество

...Соперничество также может длиться всю жизнь и связывать людей не менее тесно, чем дружба. ГОВАРД ДЖЕЙКОБСОН (1942)

...если оно мирное.

...Часто бывает: встанешь невольно на точку зрения противника, а потом глядишь — никакого противника уже и в помине нет. МАКС ФРАЙ (СВЕТЛАНА МАРТЫНЧИК) (NN)

...и оказывается, что неприязнь была надуманной.

Как плохо быть ступенью в реактивном движении! Особенно первой...

...заставят отработать и сбросят, как балласт.

Соперничество в крови, человеколюбие в душе...

...сформированной знанием и нравственностью.

Соперничество, словно гормон скакун беснующийся в крови, а человеколюбие — это добрый дедушка-бородач, глядящий своего любимого внука по голове...

...и покупающий ему развивающие игрушки.

Некоторые за место под солнцем успешнее всего борются в тени...

...покровителя.

Соперничество позволяет определять главное...

...для достижения успеха.

Соперничество тестирует дружбу...

...при жизненных столкновениях.

В информационном враждебном человеческом противостоянии ложь — это тактика, поэтому требует постоянного суетливого воплощения, правда всегда есть стратегия жизни, оттого может выказывать себя взвешенно, обдуманно и неторопливо...

...с безупречной достоверностью фактов.

— САМОДОСТАТОЧНОСТЬ

Надейтесь на себя. В жизни есть два крепких якоря — работа и дети. Все остальные невзгоды можно перенести. НИКОЛАЙ АМОСОВ (1913—2002)

...держась за эти два якоря.

Самодостаточность не ощущается без противников...

...которых способен победить.

Самодостаточность не ощущается в полном спектре блаженства и удовлетворенности без противодействия оппонентов...

...заинтересованных в общем успехе.

Литература

Мораль должна быть не целью, а следствием художественного произведения. БЕНЖАМЕН КОНСТАН (1767—1830)

...Однако, надо осознавать, что образы создаваемые по ходу сюжета литературного труда, неразрывно связаны с морально-этическими воззрениями самого автора.

Романтизм — это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение. СТЕНДАЛЬ (АНРИ МАРИ БЕЙЛЬ) (1783—1842)

...и веру в радостное будущее.

...Романтизм неувядаем, потому что он спутник юности, чувственная волна которой катится через поколения.

Первенствует та литература, что апеллирует к простейшим чувствам, а не та, что копается в сложных мыслях. ТОМАС ДЕ КУИНСИ (1785—1859)

...принуждающих читателя решать головоломки, на которые нередко нет однозначного ответа.

Литература не должна наклоняться в уровень с обществом в его темных или сомнительных явлениях. Во что бы то ни стало, при каких бы обстоятельствах ни было, она не должна ни на шаг отступать от своей цели — возвысить общество до своего идеала — идеала добра, света и истины. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821—1877)

...То есть литература должна быть созидательной, а не потребительской, как бумажные кухонные полотенца.

Для создания литературного шедевра одного таланта мало. Талант должен угадать время. Талант и время нерасторжимы... МЭТЬЮ АРНОЛЬД (1822—1888)

...Человек, обладающий талантом, плывя по реке времени, должен в подходящем месте причалить к берегу и проявить свои возможности созидателя.

Степень благоразумия в нации соизмеряется со степенью развития литературы, потому что совершенно и исключительно зависит от нее.

...В девятнадцатом веке книга была главным пропагандистом знаний и воззрений.

Только те направления литературы достигают блестящего развития, которые возникают под влияние идей сильных и живых, которые удовлетворяют настоящим потребностям эпохи.

...Для людей интерес представляет только актуальное и необходимое.

Большую часть лучших минут своей жизни каждый из нас обязан тем высоким наслаждениям, тем благородным чувствам, которые доставляла ему литература. НИКОЛАЙ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828—1889)

...как самое доступное средство информации того периода летоисчисления.

...Однако времена меняются: теперь и библиотека, и видеотека, и возможности для коммуникации у каждого в кармане.

Религия и литература — союзницы, поскольку обе помогают лучше понять человека. ФРАНСУА МОРИАК (1885—1970)

...с его устремлениями и сомнениями.

Литература без критики подобна улице без фонарей. САМУИЛ МАРШАК (1887—1964)

...по которой можно долго блуждать в поисках нужного адреса.

Литература является акцией против несовершенства человека. БЕРТОЛЬД БРЕХТ (1898—1956)

...в построении взаимоотношений.

Рукописи не горят. МИХАИЛ БУЛГАКОВ (1891—1940)

...если они написаны душой и чувствами, запечатленными в памяти.

Буквы сконструированы людьми с фантазией из звуков и образов природы в присутствии вдохновения...

...и подсказок мимики.

Буква используется в литературе как кнопка для смены картинki воображения...

...и смысла.

Литература — это гимн азбуке...

...торжественный.

Литература подобна живописи, с той лишь разницей, что вместо красок используются слова...

...и чтобы «видеть» образ, надо владеть грамотой.

Буквы и ноты, литература и музыка — символ и его удивительное воплощение...

...посредством искусств.

Литературных персонажей не было бы без исторических личностей. Нет человека, не причастного к истории...

...каким-то образом.

Жизнь полностью удовлетворяет потребности сатирической литературы...

...в сюжетах и персонажах.

Литература любит гулять по бульварам...

...независимо от времени года.

Сеять разумное, доброе, вечное было поручено Иванушке-дурачку, Соловью-разбойнику, Кащею Бессмертному и другим сказочным персонажам...

...без права выхода на пенсию.

До шедевров живописи нельзя дотрагиваться, а шедевры литературы зачитывают до ветхости...

...их средств доставки.

Литература, выросшая из семян азбуки, в саду искусств является самым плодоносящим участком, который не огражден и доступен каждому человеку, желающему попробовать какой-нибудь «ароматный и вкусный» жанр...

...обогащенный полезными идеями.

Он относился к литературе, как к макулатуре...

...когда нечем было растопить печь.

Художественная литература — такое и жизнеописание...

...приукрашенное.

У литературных художников палитра из одноцветной типографской краски, но партитура души позволяет им рисовать не менее красочные картины, чем у живописцев...

...увидеть которые возможно только с помощью воображения.

Пришел сын из школы и спрашивает отца:

— Папа, а что такое вокзальная литература?

— Ну, это книги, в которых сюжет разворачивается в пределах вокзалов, в поездах...

— А бульварная?..

— Ну, это когда действие происходит в городе...

— Значит, есть и скверная литература?! Мы ведь живем возле «Сквера энтузиастов»...

Столько памятников генералам от литературы — и ни одного читателям-пехотинцам...

...вдохновленным на свершения.

Самое трудное в литературном творчестве заключено в подборе к оригинальным мыслям неожиданных слов...

...для более четкого проявления их значимости.

— автобиография

Любое искусство автобиографично; жемчужина — это автобиография устрицы. ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ (1920 — 1993)

...На счет произведений фантастического жанра полной уверенности в этом нет.

История — автобиография человечества. АНДРЕЙ ЛАВРУХИН (NN)

...которая постоянно корректируется.

Автобиография — мемуары для административного использования...

...в отделе кадров.

Автобиография является летописным свидетельством и составной частью мировой истории на фоне личных впечатлений...

...и устремлений.

Автобиографию можно начать с событий за девять месяцев до рождения...

...со слов очевидцев.

Если между известными историческими событиями при написании автобиографии поместить некоторые даты своей жизни, она получится эпохальной...

...а не простой провинциальной.

То, что вам не нравится в прожитой жизни, в автобиографии можно опустить...

...Это укажут в характеристике.

Поэты пишут автобиографию стихами, но редко попадают в рифму событий...

...из-за вмешательства прозы бытия.

У юмористов автобиография — один смех...

...за другим.

У актеров нет автобиографии...

...У них вся жизнь — игра.

У сатириков автобиография начинается и заканчивается на критике своей даты рождения...

...по старому стилю.

— анекдоты

Анекдот — это комедия, спрессованная в секунды. КАРЕЛ ЧАПЕК (1890—1938)

...вызывающая сиюминутную улыбку.

Анекдоты изобретает жизнь, авторы им только придают форму...

...грамматическую.

Без авторской спонсорской помощи анекдот имеет вид бомжа...

...однако весёлого.

Жизнь — ни шагу без анекдота, анекдот — в ногу с жизнью...

...иногда трусцой.

Анекдот — это коротенькая смешная история, но не с нами...

...рассказчиками.

Ходячий анекдот, как притча во языцах...

...специалист-пародист по житейским неудачам.

У знатоков одной из команд во время передачи «Что? Где? Когда?» спросили: «Если у мужчины основной жизненный маршрут проходит по линии женской талии, то...?»

...«Это закройщик!» — хором ответила команда, сэкономив минуту на размышления.

— афоризмы, крылатые слова, изречения

Афоризмы служат отнюдь не только для развлечения или украшения речи, они, безусловно важны и полезны в деловой жизни и в гражданской практике. ФРЭНСИС БЭКОН (1561—1626)

...так как позволяют обходиться меньшим числом слов.

Искусство афоризма заключается не столько в выражении какой-то оригинальной или глубокой идеи, сколько в умении в нескольких словах выразить доступную и полезную мысль. САМЮЭЛ ДЖОНСОН (1709—1784)

...доходчиво.

Если афоризм нуждается в пояснениях, значит, он неудачен. ЛЮК ДЕ ВОВЕНАРГ (1715—1747)

...но его можно переделать в целый абзац прозы.

Афоризмы — это мудрость в портативной форме, концентрированный экстракт мыслей и чувств. УИЛЬЯМ ОЛДЖЕР (1822—1905)

...употребляемый во время духовной трапезы как добавка и на десерт.

Афоризмы — едва ли не лучшая форма для изложения философских убеждений. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...без длинных рассуждений.

Афоризм — это последнее звено в длинной цепи размышлений. МАРИЯ ФОН ЭБНЕР-ЭШЕНБАХ (1830—1916)

...помеченное краткостью.

Правильные пропорции афоризма: минимум звуков, максимум смысла. МАРК ТВЕН (1835—1910)

...Афоризм — щелбан мысли.

Бывают такие крылатые слова, которые с удивительной меткостью выражают сущность довольно сложных явлений. ВЛАДИМИР ЛЕНИН (1870—1924)

..Крылатые слова только те, что народные.

Как в политике одно меткое слов, одна острота часто воздействует решительнее целой демосфеновской речи, так и в литературе миниатюры зачастую живут дольше толстых романов. СТЕФАН ЦВЕЙГ (1881—1942)

...Продолжительность жизни литературного труда не связана с его размерами.

Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. МИХАИЛ ШОЛОХОВ (1905—1984)

...Искусства — украшения нашей жизни, афоризмы — драгоценные вкрапления в них.

Афоризм представляет собой идеальное сочетание философии и литературы. ИВАН ФОХТ (1927—1992)

...пресекающее болтовню обеих.

Афоризм — это идеальная форма литературной лаконичности...

...когда других дел невпроворот.

С помощью афоризмов понятия доводятся до логического совершенства...

...и простоты.

Упал с Пегаса — седлай крылатые слова!

...Если любишь полеты на высоте воображения.

Лучше удлинить афоризм, чем укоротить мысль...

...до бессмыслицы.

Хороши афоризмы, к которым нечего добавит, но интересны те, которым можно возразить...

...творчески.

Крылатые слова опускаются с высоты воображения...

...на поля жизненного цветения, как бабочки за нектаром.

Напиши мне афоризм и я скажу — кто ты...

...наяву.

Оседлые романисты стараются заманить на свои прозаические поля перелетные стайки крылатых слов...

...в надежде хоть кого-то приручить.

Замечательные мысли минувших эпох, врываясь в нашу действительность, проникая в сознание современников, вызывают сияние новых образов и гаммы смысловых оттенков, побуждая людей к творчеству, сравнению, анализу...

...пробуждению новых идей.

Крылатые слова — самое быстрое транспортное средство мысли...

...массового использования.

Написание афоризмов — это хождение по «заминированному» полю...

...с риском подрыва на плагиате.

То, что не умещается в одну фразу, относится к жанру прозы...

...где властвует сама бесконечность.

В деле афоризмостроения произошел существенный технологический рывок: вместо устаревших крыльев применяются лопасти, отдельные авторы используют реактивную тягу...

...не своего интеллекта.

APHORISM.RU — фразообогащительная фабрика...

...для свободного использования на практике.

Объявление от Гермеса: «Организуется коллективное восхождение на одну из вершин Пинда под названием Афру. Приглашаются все желающие имеющие творческое снаряжение».

...и вдохновение трудового движения.

Сайт афоризмов вызван на творческое состязание блогот архаизмов...

...в онлайн формате.

Сочинение афоризмов — своего рода программирование в сфере морали и нравственности на языке жизненного опыта автора...

...и его целеполагания.

Из лексики сочинителей афоризмов: «Не попадайтесь под мою мысль!»

...по неосторожности.

Оценивать афоризмы оптом, тоже самое, что принимать экзамен сразу у всей студенческой группы...

...зато весело.

От афориста до афериста одна буква...

...как и у многих других понятий.

— библиотека

Большая библиотека скорее рассеивает, чем поучает читателя. Гораздо лучше ограничиться несколькими авторами, чем необдуманно читать многих. **СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ** (~4 до н.э.- 65)

...Подборки книг для чтения должны соответствовать жизненным устремлениям.

Библиотеки — это сокровищницы всех богатств человеческого духа. **ГОТФРИД ЛЕЙБНИЦ** (1646—1716)

...и наук.

Единственная сокровищница, открытая для всех проходящих, есть библиотека. **АРТУР ШОПЕНГАУЭР** (1788—1860)

...из которой знания можно выносить без ограничений.

Библиотека является единственной надеждой и неуничтожимой памятью человеческого рода. **АРТУР ШОПЕНГАУЭР** (1788—1860)

...на пути познания.

Библиотека — это гербарий чувств и страстей, сосуд, где хранятся засушенные образцы всех цивилизаций. **ПОЛЬ КЛОДЕЛЬ** (1868—1955)

...в их языковом многообразии.

Тишина библиотек, словно ночные небеса, насыщена интересом познания, возбуждающим сполохи озарений...

...и творческих начинаний.

Пустые библиотеки напоминают безжизненную вселенную...

...в ночное время.

Чтение сочинений мыслителей дает возможность ощутить мир их разумом...

...чувствами и видением будущего.

Мир ушел от написания летописей, наполненных духовностью в каждом буквенном завитке, к миниатюрным носителям информации, на которых вмещаются сотни или даже тысячи произведений, и все же, беря в руки книгу любимого автора и читая ее страницы, невозможно не испытывать душевный трепет...

...от живого соучастия.

— библия

Книги, которые составляют Библию, писались и дополнялись многими авторами, которые жили в разные исторические периоды на протяжении 16 столетий, включая 100 лет формирования Нового Завета. **МАРК ТВЕН (1835—1910)**

...Поэтому этот труд так многогранен и интересен.

Объявление в газете техасского городка: **Читайте Библию, чтобы узнать, что людям следует делать. Читайте нашу газету, чтобы узнать, что они действительно делают».** **СЭМЮЭЛ БАТЛЕР (1835—1902)**

...и сопоставляйте.

Русский человек читает инструкцию, когда уже поломал, а Библию — когда уже прожил. **ФРИДРИХ НИЦШЕ (1844—1900)**

...и хочет узнать, что будет потом.

Библию нельзя называть одной книгой. Это целое собрание книг в одной книге. Это видно даже по названию. **ФРИДРИХ НИЦШЕ (1844—1900)**

...Но держать в руках библию, как одну книгу весьма удобно.

Полное отсутствие в Библии юмора — один из самых замечательных фактов во всей мировой литературе. **АЛЬФРЕД НОРТ УАЙТХЕД (1861—1947)**

...Зато в библии много иронии и аллегоричности.

Библия — это литература, а не догма. **ДЖОРДЖ САНТАЯНА (1863—1952)**

...или тем более инструкция.

Мои убеждения полностью следуют положениям Библии и расходятся с ней лишь в одном: в Библии говорится, что человека создал Бог, а я уверен, что наоборот. **СЕРГЕЙ КАПИЦА (1928—2012)**

...Один из споров за авторство.

Несомненно, Библия остается и навсегда останется важным историческим и художественным произведением. Но с развитием науки Библия, Коран и вся сопутствующая им литература полностью потеряли роль каких-то «священных сочинений». Тот факт, что многие миллионы людей все ещё остаются религиозными, является результатом необразованности широких масс. **ВИТАЛИЙ ГИНЗБУРГ (1916—2009)**

...и преувеличением значения традиционности в мелочах.

Я вот думал, почему люди, старея, всё активнее читают Библию. И тут меня осенило: они ведь готовятся к выпускному экзамену. **ДЖОРДЖ КАРЛИН (1937—2008)**

...из опостылой и немощной плоти.

Даже Дьявол процитирует Библию для своей выгоды. **ОЛИВЕР СТОУН (род. 1946)**

...что доказывает, настолько эта книга многозначна.

Книга номер один — библия, потому что это как историческое, так и художественное повествование, как драма, так и детектив, как пуританское, так и эротическое произведение, труд как философского, так и фантастического содержания, кроме того эта книга афористична...

...и способна побуждать к творческим изысканиям.

Библия — творческие духовные откровения известных и анонимных авторов...

...непреходящей ценности.

Если вы прочли библию от первой до последней страницы, то являетесь человеком любознательным, усидчивым и способным на свершения...

...в своей практической деятельности.

— ДНЕВНИК, МЕМУАРЫ

Удивительно, сколько всего случается, если вести дневник каждый день; а если пропустишь месяц, кажется, не было ничего, о чем стоит писать. **О. ДУГЛАС АННА МАСТЕРТОН БАКЕН (1877—1948)**

...Ведение дневниковых записей — способ придания значимости событиям, которые наша бытовая память в большей части игнорирует.

Вести дневник, всматриваться в самого себя, — верный способ исказить себя до неузнаваемости. ПОЛЬ КЛЮДЕЛЬ (1868—1955)

...возможно в лучшую сторону.

Вдохновение прячется и ждет своего часа на страницах дневника...

...как зазимовавшая бабочка в ворохе осенней листвы.

В часы печалей и сомненья дневник приют для вдохновенья...

...потом же, силы обретя, на мир посмотрим мы шутя.

В дневнике таятся моменты творческих неудач...

...и разочарований.

На страницах дневника вдохновение трудится рядовым писарем...

...подобно писателю, который подрабатывает дворником.

Дневник ведут для себя, подразумевая, что его кто-нибудь тоже прочитает...

...выбрасывая хлам с мансарды.

«Погода в доме испортилась. Папа был гром и молния. Мама разводила тучи руками. У сестренки ливень слез. Рыжий кот по кличке „Солнышко“ вскочил на подоконник. Я рисовал радугу. Гроза прошла.»

...Из дневника школьника.

Листки дневника фиксируют моменты жизни, которые во всех других вариантах не запоминаются...

...так как служат жизненным фоном.

Наброски в дневнике являются письмами самому себе в будущее...

...чтобы обозначить перемены.

Дневник позволяет пробудить в памяти забытые душевные ощущения до живого восприятия...

...в новой реальности.

Если вы любите погружаться в воспоминания, то дневник — ваш путеводитель...

...по тем пустынным мирам.

Мемуары — литературная реанимация воспоминаний...

...с претензией на историческую достоверность.

— КНИГИ, ЧТЕНИЕ

Книги оказывают человечеству такую же услугу, как память отдельному индивидууму. В книгах содержится история человеческой расы и мораль ее; это свод всех знаний, открытий, опытов и добытых им в течение тысячелетий истин. АРТУР ШОПЕНГАУЭР (1788—1860)

...которые позволили перейти от векового кругового движения бытия к ускоренному развитию во всех научных проявлениях.

Не унывай и помни — когда будет тяжело, бери книгу и читай. Книги — друзья которые не умирают. КОНФУЦИЙ (~551—479)

...не предают и всегда могут посоветовать.

Книга — немой учитель. ПЛАТОН (~428—347)

...знающий свои тексты наизусть.

Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишённому души. ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ (106—43)

...и только изображающему жизнь.

В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА (1304—1374)

...в часы вынужденного одиночества.

Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. ФРЭНСИС БЭКОН (1561—1626)

...в целостности и сохранности.

Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным. ФРЭНСИС БЭКОН (1561—1626)

...и возможно, пунктуальным.

Книги — это инструмент насаждения мудрости. ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ (1592—1670)

...на плантациях обретения знаний.

Беседовать с писателями других веков почти то же, что путешествовать. РЕНЕ ДЕКАРТ (1596—1650)

...во времени.

Следите зорко за книгами. Многие из них подлежат строгому суду, как злоумышленные преступники: отнимая драгоценное время у читателя, они наносят смертельные удары хорошим книгам, в которых авторы сосредоточили всю суть житейской мудрости в назидание потомству. ДЖОН МИЛЬТОН (1608—1674)

...Не каждая книга во благо всех.

Лучшие книги те, о которых читатели думают, что они могли бы написать их сами. БЛЕЗ ПАСКАЛЬ (1623—1662)

...по причине того, что они написаны доступным пониманию простым языком.

Книги — это имущество, завещаемое умом человечеству, предназначенное для передачи из поколения в поколение, на пользу тем, которые со временем родятся. ДЖОЗЕФ АДДИСОН (1672—1719)

...и пополняют библиотеки новыми трудами.

Чтение для ума — то же, что физические упражнения для тела. ДЖОЗЕФ АДДИСОН (1672—1719)

...для поддержания деятельной активности

Полна самобытности и новизны та книга, которая пробуждает в нас любовь к старым книгам. ЛЮК ДЕ ВОВЕНАРГ (1715—1747)

...образуя связь времен.

Читается трояким образом: первое, читать и не понимать; второе, читать и понимать; третье, читать и понимать даже то, что не написано. ЯКОВ КНЯЖНИН (~1740—1791)

...а только подразумевается.

Несомненный признак всякой хорошей книги — это тот, что она нравится тем больше, чем человек становится старше. ГЕОРГ ЛИХТЕНБЕРГ (1742—1799)

...то есть при повторном прочтении он находит новые смыслы, на которые прежде не обратил внимание.

Ищите людей, разговор с которыми стоил бы хорошей книги, и книг, чтение которых стоило бы разговора с философами. ПЬЕР БУАСТ (1765—1824)

...обогатившим ваше мировоззрение.

Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное и достойное внимания — это книги. В книгах живут думы прошедших времен; внятно и отчетливо раздаются голоса людей, прах которых давно разлетелся, как сон. Все, что человечество совершило, передумало, все, чего оно достигло, — все это сохранилось, как бы волшебством, на страницах книг.

ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ (1795—1881)

...во всех их языковом многообразии.

Книга — чистейшая сущность человеческой души. ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ (1795—1881)

...с претензией на бессмертие.

Автор создает книгу, общество принимает или отвергает ее. Творец книги — автор, творец ее судьбы — общество. ВИКТОР ГЮГО (1802—1885)

...У всех книг судьба начинается с полки. И только некоторые из них отправляются в путешествия по миру.

Иные владеют библиотекой, как евнух владеет гаремом. ВИКТОР ГЮГО (1802—1885)

...то есть созерцательно.

Книги, которые читаются, имеют настоящее. Книги, которые перечитываются, имеют будущее. АЛЕКСАНДР ДЮМА (1802—1870)

...в новых почитателях.

Из научных произведений читайте предпочтительно самые новые, из литературных — наиболее старые. Классическая литература не перестает быть новой. ЭДВАРД ДЖОРДЖ БУЛВЕР-ЛИТТОН (1803—1873)

...так как посвящена вечным темам бытия.

Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нем лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце. УИЛЬЯМ МЕЙКПИС ТЕККЕРЕЙ (1811—1863)

...если написаны с умом и добродетельной устремленностью.

Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты. АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН (1812—1870)

...необходим еще и практический опыт миропонимания.

Книги изречений не только не подавляют самостоятельной деятельности ума, но, напротив, вызывают ее. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)

...активизацию и побуждение к творчеству.

Будьте осторожны при чтении книг о здоровье. Вы можете умереть от опечатки. МАРК ТВЕН (1835—1910)

...в тексте, где указана дозировка.

Лучшие из книг — те, которые дают больше всего пищи для размышлений, и при этом на самые различные темы. АНАТОЛЬ ФРАНС (1844—1924)

...жизненно актуальные и отвлеченные.

Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней — память человеческого рода, она — рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей. НИКОЛАЙ МОРОЗОВ (1854—1946)

...Если в современной интерпретации, то мир без информации — пространство одичания.

Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)

...Под книгой подразумевается личная библиотека для обязательного прочтения.

Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)

...Комплектовать личную библиотеку нужно со знанием дела, неторопливо и ответственно.

Если сборщик вторичного сырья заинтересовался содержанием книги, то, скорее всего, он хочет найти случайно оставленную между страницами денежную купюру...

...и устроить себе маленький праздник.

Книга является связующим звеном между древними каменными скрижалями и современными носителями информации...

...При этом книга всегда под ругой, а не в облачных высях, к которым еще надо дотянуться.

В океане информации маленький тираж, как несколько капель дождя из торопливой тучки...

...на раскаленный асфальт.

Разборчивый читатель часами перебирает книги в магазине, а затем покупает два стержня для шариковой авторучки...

...про запас.

— писатель, автор, прозаик

**Всякий писатель предмет выбирай, соответственный силе;
Долго рассматривай, пробуй, как ношу, поднимут ли плечи.
Если кто выбрал предмет по себе, ни порядок, ни ясность
Не оставят его: выражение будет свободно.**

**Втайне свой труд продержавши, покуда он в свет не явился,
Много исправишь, а выпустишь слово, назад не воротишь! ГОРАЦИЙ (65—8)**
...Опечатки более простительны, чем недомыслие.

Самая опасная ловушка, какую дьявол может поставить человеку, — это внушить ему мысль, что он в состоянии написать книгу, которая принесет ему столько же славы, сколько и денег, и столько же денег, сколько славы. МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС (1547—1616)

...Мечты о деньгах и славе — главные писательские иллюзии.

Писать прекрасно — значит одновременно прекрасно мыслить, прекрасно чувствовать и прекрасно выражать, то есть обладать в равной мере умом, душою и вкусом. ЖОРЖ БЮФФОН (1707—1788)

...в создании образов.

То, что написано без усилий, читается, как правило, без удовольствия. САМЮЭЛ ДЖОНСОН (1709—1784)

...Как обычный словарь.

Ничего могучего, ничего великого не может выйти из-под продажного пера. ЖАН ЖАК РУССО (1712—1778)

...кроме пропагандистских текстов.

Быть интересным — первая обязанность малоизвестного автора. Право быть скучным принадлежит только тем писателям, которые уже прославились. ЭДМУНД БЁРК (1729—1797)

...и намекают, что им уже все надоело.

Оригинальный писатель — не тот, который никому не подражает, а тот, которому никто не может подражать. ФРАНСУА-РЕНЕ ДЕ ШАТОБРИАН (1768—1848)

...наравне с его талантом.

Писатель — тот же священнослужитель. ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ (1795—1881)

...по отношению к морали.

В литературе так: новичок стремится любой ценой овладеть литературным языком, а кто поопытнее — освободиться от этих пут. ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ (1856—1950)

...и проявить свою неординарность.

Писатели — инженеры человеческих душ. ИОСИФ СТАЛИН (1879—1953)

...на основе своей.

Думать, что твои писания могут изменить к лучшему жизнь, разумеется, наивно, но писать без веры в это тоже невозможно. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)

...Созданием образов природу не изменишь, но приукрасить можно.

Знание всех смежных областей искусства — поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры и музыки — необыкновенно обогащает внутренний мир прозаика и придает особую выразительность его прозе. Последняя наполняется светом и красками живописи, емкостью и свежестью слов, свойственными поэзии, соразмерностью архитектуры, выпуклостью и ясностью линий скульптуры, и ритмом, и мелодично-

стью музыки. Все это добавочные богатства прозы, как бы ее дополнительные цвета.
КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)

...Проза способна выразить нюансы всех других искусств.

Одна из основ писательства — хорошая память. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)

...что исключает уныние повторения.

Писательство — не ремесло и не занятие. Писательство — призвание. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)

...которое не отпускает своих пленников на свободу простого созерцания.

Только писатели, обладающие даром импровизации, могут писать без предварительного плана. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)

...придумывая сюжетные повороты по ходу дела.

Человек должен уж очень настрадаться, чтобы написать по-настоящему смешную книгу. ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ (1899—1961)

...в компенсацию за свои лишения.

Писатель без философской или политической ориентации, как без сексуальной...

...не может претендовать на отцовство.

Настоящие писатели зарабатывают на жизнь не своими опусами, а метлами дворников: рано встают, время для творчества экономят, и деньжата водятся...

...для дружеского общения.

Литературных персонажей не было бы без исторических личностей, а таковыми являются все люди без исключения...

...стоит только познакомиться.

— критика, хула, замечание, упрек, самокритика

Не хули ближних, а то услышишь такое, от чего огорчишься. ХИЛОН ИЗ ЛАКАДЕМОНА (6 век до н.э.)

...ибо они знают тебя не понаслышке.

Сапожник, суди не выше сапога. АПЕЛЛЕС (4 век до н.э.)

...если не имеешь специализации по швейному делу.

Есть только один способ избежать критики: ничего не делайте, ничего не говорите и будьте никем. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)

...но и это не поможет, если от вас останется хотя бы тень.

Критикуя, критикуй мнение, а не его автора. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452—1519)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.