

18+

# НА ПРИИСКАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МУДРОСТИ

ТОМ ВТОРОЙ

**Валерий Красовский**  
**На приисках человеческой**  
**мудрости. Том второй**

*<https://litres.ru/73871423>*

*ISBN 9785006977495*

**Аннотация**

Это второй том книги, посвящённой жанру афоризма. Издание пополнено новыми изречениями, применено цитирование в исторически хронологическом порядке, откорректированы тексты и перечень тем.

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| Раздел шестой: Профессиональная деятельность          | 7  |
| Адвокат   | 9  |
| — вина, виновность, раскаяние                         | 10 |
| — справедливость, равенство, большинство, меньшинство | 13 |
| — суд, правосудие                                     | 20 |
| Актеры, артисты                                       | 23 |
| — аплодисменты  | 25 |
| — звезды  | 27 |
| — популярность, знаменитость                          | 28 |
| — режиссер  | 29 |
| — театр, зрелище, пьеса                               | 30 |
| Архитектура   | 35 |
| — вандализм   | 37 |
| — скульптура, скульптор                               | 38 |
| Безделье, бездействие, созерцание                     | 40 |
| Бизнес  | 43 |
| — банкротство   | 45 |
| — бизнесмен   | 47 |
| — капиталы  | 49 |
| — олигархи  | 51 |
| — предпринимательство                                 | 53 |
| — торговля, спекуляция                                | 55 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Везение                               | 57  |
| — неудача, промах, оплошность         | 59  |
| — удача                               | 60  |
| — успех                               | 62  |
| Дело, начало                          | 66  |
| — ошибка                              | 72  |
| — подражание, пример                  | 75  |
| Договор, соглашение                   | 77  |
| — контракт                            | 79  |
| — отказ                               | 80  |
| — согласие, консенсус                 | 81  |
| Живопись                              | 82  |
| — художник                            | 84  |
| Изобретение                           | 88  |
| — открытие, решение                   | 89  |
| Искусство                             | 91  |
| Коллектив                             | 98  |
| Конкуренция                           | 100 |
| — рынок                               | 101 |
| — соперник                            | 102 |
| — соперничество                       | 103 |
| — самодостаточность                   | 105 |
| Литература                            | 106 |
| — автобиография                       | 112 |
| — анекдоты                            | 114 |
| — афоризмы, крылатые слова, изречения | 115 |

|   |     |
|---|-----|
| — библиотека                                      | 120 |
| — библия  | 122 |
| — дневник, мемуары                                | 125 |
| — книги, чтение                                   | 127 |
| — писатель, автор, прозаик                        | 134 |
| — критика, хула, замечание, упрек,<br>самокритика | 138 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                 | 139 |

# **На приисках человеческой мудрости Том второй**

*Составитель* Валерий Красовский

© Валерий Красовский, составитель, 2026

ISBN 978-5-0069-7749-5 (т. 2)

ISBN 978-5-0069-7748-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Раздел шестой:

# Профессиональная деятельность

Тематические группы раздела:

**адвокат**, вина, виновность, раскаяние, справедливость, равенство, большинство, меньшинство, суд, правосудие;

**актеры**, артисты, аплодисменты, звезды, популярность, знаменитость, режиссер, театр, зрелище, пьеса;

**архитектура**, вандализм, скульптура, скульптор;

**безделье**, бездействие, созерцание;

**бизнес**, банкротство, бизнесмен, капиталы, олигархи, предпринимательство, торговля, спекуляция;

**везение**, неудача, промах, оплошность, удача, успех;

**дело**, начало, ошибка, подражание, пример;

**договор**, соглашение, контракт, отказ, согласие, консенсус;

**живопись**, художник;

**изобретение**, открытие, решение;

**искусство**;

**коллектив**;

**конкуренция**, рынок, соперник, соперничество, самодостаточность;

**литература**, автобиография, анекдоты, афоризмы, крылатые слова, изречения, библиотека, библия, дневник, мему-

ары, книги, чтение, писатель, автор, прозаик, критика, хула, замечание, упрек, самокритика, письмо (эпистола), послание, плагиат, поэзия, поэт, псевдоним, кличка, редактор, роман, сатира, сказки, легенды, мифы, эрудиция;

**медицина**, биология, хирургия, алкоголь, вино, пьянство, болезнь, недуг, врач, гигиена, здоровье, лекарства, наследственность, пища, аппетит, полнота;

**музыка**, композитор, дирижер, опера, песни;

**начальник**, зависимость, обязанность, карьера, лидер, подчиненность, управление;

**слово**, творчество, творенье;

**спорт**, физическая культура, атлетизм, шахматы;

**труд**, работа, деятельность, автоматизация, безработица, зарплата, эксплуатация.

# Адвокат

Адвокат готов пойти на все что угодно, чтобы выиграть процесс. Иногда он даже готов сказать правду.

**ПАТРИК МАРРИ (NN)**

*...случайно.*

*Церемониальный адвокат, — который бесплатный...*

*...и поэтому бескорыстный.*

*Адвокат оценивается размером претензий истца...*

*...прямо пропорционально.*

*Адвокат не может стоить больше, чем ущерб, от которого он защищает...*

*...чтобы не остаться без работы.*

*Если адвокат докажет способность защищать интересы всего народа, у него большая перспектива...*

*...войти в летописную историю.*

*Народ адвокатам с авторучками предпочитает адвокатов с пушками...*

*...в моменты проявления массовой несправедливости.*

*Коллегия адвокатов производит индивидуальный пошив из лоскутов справедливости...*

*...Отзывы положительные.*

## — Вина, виновность, раскаяние

Нельзя винить, едва лишь заподозрив. **МЕНАНДР**  
(~343—291)

*...но усилить бдительность не помешает.*

«Ты умираешь безвинно», — говорила Сократу жена; он ответил: «А ты бы хотела, чтобы заслуженно?»  
**ДИОГЕН ЛАЭРТСКИЙ** (~180—240)

*...как преступник.*

Где не было умысла, там нет и вины. **ТИТ ЛИВИЙ**  
(59 до н.э.- 17)

*...и поэтому прощительно.*

Осуждение невиновного есть осуждение самих судей. **СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ** (~4 до н.э.- 65)

*...народным мнением.*

Обвинениям в адрес самого себя — всегда верят, самовосхвалению — никогда. **МИШЕЛЬ ДЕ МОНТЕНЬ** (1533—1592)

*...из-за возможного соперничества.*

Если виноватых нет, их назначают. **АЛЕКСАНДР ЛЕБЕДЬ** (1950—2002)

*...начиная с крайнего.*

**Чувство вины — начало покаяния...**

*...с целью исправления.*

**Признание виновности должно быть подчинено дово-**

**дам и фактам, а не сеансам самовнушения...**

*...и гипотезам.*

**Признание вины есть форма духовного подчинения...**

*...заинтересованным в этом людям.*

**Осознание вины — это момент покаяния и растерянности, поэтому, несмотря на духовную эстетичность этого ощущения, не следует ярко ее проявлять...**

*...возможного снисхождения может и не быть.*

**Чувство вины — это слабость, не демонстрируйте ее сопернику...**

*...если соревновательный итог еще не известен.*

**Иногда вина кажется очевидной, если смотреть сверху, а если снизу, то вовсе нет...**

*...Сверху хорошо видна общая картина, а снизу — в деталях.*

**Человека при желании можно обвинить в чем угодно, но только не в появлении его на свет...**

*...по причине непричастности.*

*...Личной заинтересованности в обретении жизни не выявлено.*

*(Из рекомендательного письма на должность ангела).*

**Появление у человека чувства вины говорит о том, что он начал переоценку своих поступков, дает им критическую оценку и обнаруживает упущения...**

*...подлежащие к исправлению.*

**Когда виновных большинство, наказывают непри-**

*частных...*

*...для отчетности.*

***Раскаяние — это не только признание свой вины, но и отказ от прежних воззрений...***

*...с целью поиска новых.*

## — справедливость, равенство, большинство, меньшинство

Какою мерою мерите, такую же отмерится и вам.

**БИБЛИЯ (~10 век до н.э.- 3 век н.э.)**

*...То есть в обществе отношения строятся на взаимности.*

Для человека наиболее выгодный способ употребления справедливости таков: при свидетелях уважать законы, а без свидетелей — требования природы. **АНТИФОНТ ИЗ АФИН (5 век до н.э.)**

*...в человеческом обличье.*

Справедливость есть высшая из всех добродетелей. **ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ (106—43)**

*...То есть она должна приносить добро по обе стороны спора.*

Существует всего два принципа справедливости: никому не вреди, и приноси пользу обществу. **ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ (106—43)**

*...Одно воплощается в другом.*

Справедливость наших суждений и наших поступков — не более как удачное совпадение нашего интереса с общественным. **КЛОД АДРИАН ГЕЛЬВЕЦИЙ (1715—1771)**

*...не случайное, а основанное на практическом опыте.*

**Когда справедливость исчезает, то не остается ничего, что могло бы придать ценность жизни людей.**  
**ИММАНУИЛ КАНТ (1724—1804)**

*...и обосновать необходимость ее существования.*

*...Утверждение справедливости открывает возможности без необоснованных привилегий.*

**Справедливость настаивает на исполнении долга, закон — на принципе власти. Справедливость взвешивает и определяет, закон заведует и повелевает. Справедливость касается индивида, закон — целого общества.**  
**ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЕТЕ (1749—1832)**

*...Справедливость главная морально-этическая конструкция общества, на которой строятся прочие нравственные образы и представления.*

**Миром правит произвол, справедливость же только на сцене.**  
**ИОГАНН ФРИДРИХ ШИЛЛЕР (1759—1805)**

*...призывает зрителей к вниманию.*

**Равенство существует лишь в рамках противоположности к неравенству, справедливость — лишь в рамках противоположности к несправедливости.**  
**ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС (1820—1895)**

*...Равенство и справедливость — парные сравнительные проявления в неисчислимом разнообразии.*

**Неравенство естественным образом приводит к материализации высшего класса, опошлению среднего и**

**озверению низшего. МЭТЬЮ АРНОЛЬД (1822—1888)**

*...когда материальных благ для выживания не хватает.*

**Справедливость не есть простое равенство, а равенство в исполнении должного. ВЛАДИМИО СОЛОВЬЕВ (1853—1900)**

*...предписанного законодательным опытом.*

**Справедливость всегда приправлена щепоткой ме-  
сти. ЖОРЖ ВОЛЬФРОМ (NN)**

*...от тех, кто ее испытал.*

**Справедливость — любимое дитя морали...**

*...которому она стремится дать всестороннее образова-  
ние.*

**Человек умозрительно стремится к справедливости,  
но на деле утверждает доминирование...**

*...следуя врожденному инстинкту соперничества.*

**У силы своя справедливость, у разума — своя...**

*...нацеленная не только на текущий момент, но и на бу-  
дущее.*

**У сильных одно понятие справедливости, у мудрых —  
другое...**

*...не скоропалительное, а осторожное и взвешенное.*

**У обладающих силой понятие справедливости част-  
ное, у мудрых — общественное...**

*...то есть не своекорыстное.*

**У силы справедливость на основе подчинения, у разума  
на основе согласия...**

*...всех заинтересованных сторон.*

*Установление справедливости — самое популярное общественное занятие...*

*...массового проявления.*

*Утверждение справедливости происходит через установление границы неравенства...*

*...приемлемой для конфликтующих сторон.*

*Справедливость есть признанное равновесие противодействующих интересов и устремлений...*

*...не мешающее развитию общества.*

*Борьба за справедливость — общественный вариант соревнования по силовым единоборствам...*

*...в сочетании с интеллектуальными играми.*

*Борьба за справедливость напоминает соревнование по перетягиванию каната...*

*...с подключением все новых участников.*

*Чаще ищет справедливость меньшинство, но утверждается она большинством...*

*...по своему представлению.*

*Справедливость чаще утверждается, чем находится...*

*...чтобы устранить препятствия для движения вперед.*

*Борьба за справедливость ведется не всегда справедливыми методами...*

*...чтобы получить «справедливый» результат.*

*Берегите меньшинство от красной книги!...*

*...и от избыточных претензий.*

*Меньшинство соперничает с большинством, и в тайне надеется им стать...*

*...при случае.*

*«Венцом справедливости» является согласие всех заинтересованных лиц на возможность обжалования...*

*...и обращения в вышестоящие инстанции.*

*«Естественная» справедливость — или ты съел, или тебя съели...*

*...не обязательно в прямом смысле.*

*«Естественная» справедливость всегда измеряется шкалой силы...*

*...возможностей.*

*Добиваться абсолютной справедливости то же, что пытаться уравновесить пудовую гирию с теннисным мячиком...*

*...Однако какого же размера мячику надо иметь рычажное плечо!?*

*У добродетели права на справедливость, а у зла претензии...*

*...притом необоснованные.*

*Между принципами морали всегда есть зазор несправедливости...*

*...на теоретическом уровне.*

*Справедливость не выезжает по вызовам, как скорая медицинская помощь...*

*...Она требует терпения, усердия и усилий.*

*Зло также имеет свои притязания на справедливость...*

*...злопыхательские.*

*Неравенство возможностей от природы объективно, но с точки зрения моралистов не справедливо...*

*...и должно корректироваться.*

*Установление справедливости — это стыковка противоречий...*

*...на орбите жизни.*

*Когда мы на пути к справедливости, правда выгодна всем...*

*...и принимается за истину.*

*Чем труднее, тем несправедливее, как нам представляется...*

*...в усталости.*

*Несправедливостью руководят, если не заблуждение, то выгода...*

*...приобретательства.*

*Если больно, — значит несправедливо...*

*...Боль — индикатор несправедливости.*

*«Нос у вас цел. А почему два синяка под глазами?»*

*«Понимаете ли, доктор, я — верующий... в справедливость. Когда меня пьяный сосед ударил в левую скулу, я чтобы его успокоить, подставил правую...»*

*«Ну, и сосед успокоился?»*

**«Да. Его увезла скорая помощь».**

**Право ближе к справедливости, когда, защищая человека, подразумевает человечество...**

**...в любом единичном заложена возможность масштабирования.**

**В справедливости всегда есть недосказанность...**

**...как в измерении погрешность.**

**Ирония справедливости...**

**...в неудовлетворенности.**

**Жизненный бытовой комплект справедливости — здоровье, свободы, безопасность, права в обмен на обязанности, материальный достаток...**

**...прежде всего возле него идут все споры и препирательства.**

## — суд, правосудие

Не выноси приговора, не выслушав обе стороны.  
**СОЛОН (640—559)**

*...и свидетелей.*

Величайшее поощрение преступления — безнаказанность. **ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ (106—43)**

*...такого вида человеческого творчества.*

Оправдание преступника — это осуждение судьи.  
**ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)**

*...народным мнением.*

Никакое преступление не может иметь законного основания. **ТИТ ЛИВИЙ (59 до н.э.- 17)**

*...то есть преступление в нравственном понимании не должно иметь другого толкования в законодательстве.*

Суд прощает воронов, но не прощает голубок. **ЮВЕНАЛ ДЕЦИМ (~60—127)**

*...если это суд ястребов.*

Опаснейший подводный камень для правосудия — это предубеждение. **ЖАН ЖАК РУССО (1712—1778)**

*...а не анализ фактов.*

Опыт и учение — вот предварительные условия для того, кто творит, и для того, кто судит. **ДЕНИ ДИДРО (1713—1784)**

*...тогда тот, кто творит станет выше правонаруше-*

*ний, а тот, кто судит, будет объективен.*

**Лучше оправдать десять виновных, нежели обвинить одного невинного. ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ (1729—1796)**

*...Вероятно предполагается оправдание десяти виновных в мелких прегрешениях.*

**Прежде чем осудить, всегда надо подумать, нельзя ли найти извинение. ГЕОРГ ЛИХТЕНБЕРГ (1742—1799)**

*...веское оправдание проступка.*

**Сущность права состоит в равновесии двух нравственных интересов: личной свободы и общего блага. ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ (1853—1900)**

*...Общее благо обеспечивается суммой конкретных действий личностей, образующих коллектив. Их умозрительная личная свобода ничем не ограничена в отличие от свободы поступков.*

***Интонация прокурора способна изменить не только «букву» закона, но и его «цифру»...***

*...если судьи ангажированы.*

***«Что такое плохо?» — художественный вариант уголовного кодекса...***

*...в поэзии и прозаической литературе.*

***Разборки между богом и дьяволом происходят в земных судах...***

*...между их непримиримыми сторонниками.*

*Есть люди, которые божьих судов не боятся, а земные стараются подкупить...*

*...чтобы оставить все как есть.*

*Осуждение невиновного человека — узаконенная несправедливость...*

*...в виде судебного решения.*

*Суды призваны добиваться правды, но нередко они ее добивают...*

*...как жертву киллер.*

*У него был такой вес, что весы правосудия зашкаливали...*

*...и они выходили из строя.*

# Актеры, артисты

**Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее. АННА ПАВЛОВА (1881—1931)**

*...Артист должен научиться жить без любви, чтобы постоянно заниматься ее изучением в ролях.*

**Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)**

*...вначале для себя, а потом для зрителя.*

**Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)**

*...не только как читатель, но и как популяризатор их образов среди своих зрителей.*

**Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)**

*...Талантливый артист владыка сцены в рабстве у зрителей.*

**Искусство состоит в том, что актер чужое, данное ему авторами, делает своим собственным. ЕВГЕНИЙ ВАХТАНГОВ (1883—1922)**

*...Актер всегда соавтор.*

*«Быть или не быть?» — главный актерский вопрос...*

*...не только в известной драме.*

*Обнажить тело легче, чем душу. Все нынче ищут легких путей...*

*...и больших вознаграждений.*

*Актеры имеют право сразу на три жизни: сценическую, закулисную и семейную...*

*...и на дубль.*

*Талантливой кукле можно доверить любого актера...*

*...независимо от возраста.*

*Он не играл, а спился на самом деле...*

*...доигрался.*

*Настоящая балерина сделает танцевальное па даже в калошах...*

*...на босу ногу.*

## — аплодисменты

**Аплодисменты — шпоры для умов благородных и цель для слабых. ЧАРЛЬЗ КАЛЕБ КОЛТОН (1777—1832)**

*...не способных на большее.*

**Чтобы сорвать аплодисменты, нужно либо писать вещи настолько простые, чтобы их мог напеть даже кучер, либо такое непонятное, чтобы только потому и нравились, что ни один нормальный человек этого не понимает. ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756—1791)**

*...но аплодирует на всякий случай, чтобы не заподозрили в некомпетентности.*

**Аплодисменты являются неотъемлемой частью некоторых видов музыки, их следует вписывать в партитуру. ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (1813—1901)**

*...для группы поддержки.*

**Аплодисменты — это момент чистого, ничем не омраченного редкого счастья. ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ (1949)**

*...обретения удачи.*

**Аплодисменты — звук популярности, который может усиливаться актерским талантом до оваций...**

*...и вибрации портьер.*

*Аплодисменты лучше всего видеть...*

*...с высоты популярности.*

*Аплодисменты хорошо слышать, видеть, а лучше всего получать в конверте...*

*...подсчитанными.*

*Аплодисменты поощряют, овации обязывают...*

*...«держат планку».*

*Аплодисменты похожи на волны, в которых купается кумир зрителей...*

*...в отблесках улыбок.*

*«Поаплодировать или отшлепать?» — один из спонсорских вопросов...*

*...в часы раздумий о будущем.*

## — ЗВЕЗДЫ

**Чем темнее, тем легче стать звездой. СТАНИСЛАВ  
ЕЖИ ЛЕЦ (1909—1966)**

*...подумала свечка.*

*Какая искорка не мечтает стать звездой?!...*

*...в то самое короткое мгновение свечения.*

*Некоторые звезды сцены светятся только благодаря  
сверкающим нарядам...*

*...с отражающей способностью.*

*У настоящих звезд не должно быть теневых сторон...*

*...а только обратная.*

*Звезды не падают, — они сгорают...*

*...жизнеутверждающе.*

## — ПОПУЛЯРНОСТЬ, ЗНАМЕНИТОСТЬ

Раньше нужно было быть знаменитым, чтобы позволить себе закатывать скандалы; теперь нужен скандал, чтобы стать знаменитым. **МОРИС ШЕВАЛЬЕ (1888—1972)**

*...и постараться не попасть в криминальную хронику.*

Широко известен в узких кругах. **БОРИС СЛУЦКИЙ (1919—1986)**

*...своих недоброжелателей.*

*Чем заметнее человек, тем интересней его глупости...*

*...так как достоинства уже приелись.*

*Популярность минует подобно моде...*

*...в отличие от признания.*

*Популярность трудно достигается, но хорошо продается...*

*...на высоте мгновения.*

*У популярности конструкции шатки и на сей день, у знаменитости — фундаментальны...*

*...и на долгие времена.*

## — режиссер

**Тот режиссер, который не видит всего лица спектакля, не имеет права прийти к актерам. ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД (1874—1940)**

*...с критикой.*

**Режиссеры бывают двух видов: одни думают, что они боги, другие знают это точно. РЕТТА ХЬЮЗ (1939—2019)**

*...когда им божественно подыгрывают.*

**Режиссер: человек, нанимаемый театральной дирекцией, чтобы установить, что актеры не умеют играть. ДЖЕЙМС ЭЙГАТ (NN)**

*...выше уровня средней зарплаты.*

**Режиссерские музы в отличие от их жен всегда молоды...**

*...и не стареют.*

**Артисты, дайте возможность режиссеру показать свое лицо...**

*...если спектакль провалится.*

**Режиссер обязан довести актера до признания...**

*...чистосердечного зрительского.*

## — театр, зрелище, пьеса

Многие женщины являются на спектакли только для того, чтобы самим обратиться в зрелище. **ОВИДИЙ** (~43 до н.э. — 18)

*...наравне с участниками постановки.*

Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр. **ДЕНИ ДИДРО** (1713—1784)

*...невзирая на репертуар.*

Не следует нарочно делать умными героев пьесы, а нужно уметь поставить их в такие условия, при которых они должны проявить ум. **ДЕНИ ДИДРО** (1713—1784)

*...реальный, а не бутафорный.*

Принято прославлять драматурга, умеющего извлекать слёзы. Этим талантом обладает и самая жалкая луковица. С нею он делит свою славу. **ГЕНРИХ ГЕЙНЕ** (1797—1856)

*...Не драматург, а слеза сожаления.*

Есть два способа живо заинтересовать публику в театре: при помощи великого или правдивого. Великое захватывает массы, правдивое подкупает отдельных лиц. **ВИКТОР ГЮГО** (1802—1885)

*...Великое минувшее лучше всего сочетается с правдивым*

*настоящим.*

**Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ (1809—1852)**  
*...в образах нравственности.*

**Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов. АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН (1812—1870)**  
*...которые кажутся неразрешимыми.*

**Удрученный заботами, нуждающийся человек нечувствителен даже по отношению к самому прекрасному зрелищу. КАРЛ МАРКС (1818—1883)**  
*...пока не решит свои проблемы.*

**Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть. АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ (1823—1886)**  
*...Театр — это арена зрелищ, а не место ознакомления с текстами драматургов.*

**Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует скоро стать академически-мертвым. ВЛАДИМИР НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО (1858—1943)**  
*...как летописный пергамент.*

**Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)**

*...усиливать, интерпретировать, побуждать.*

**Играть при полном и сочувствующем вам зрительном зале — то же, что петь в помещении с хорошей акустикой. Зритель создает, так сказать, душевную акустику. Он воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувства.** **КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)**

*...Поэтому в театр ходят только влюбленные в это искусство люди.*

**Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет.** **КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)**

*...То есть ошибка драматурга не исправима никакой талантливой игрой..*

**Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг. Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.** **РОМЕН РОЛАН (1866—1944)**

*...Сюжеты искусственного интеллекта никогда не заменят театр, как зеркальные отражения живые виды на природе.*

*Двуличие в театре поощряется...*

*...премиями за лучшие роли.*

***Откуда театр начинается — известно. А вот где заканчивается?...***

*...Определяет только география.*

***Театр начинается с вдохновения автора спектакля и заканчивается зрительским судом...***

*...выражающемся в кассовом сборе.*

***От прозы жизни отвлечься можно в драматическом театре...***

*...с мечтой о лирике бытия.*

***Вперед, искусства волонтеры! Пускай повсюду жизнь вам вторит...***

*...воплощением добрых замыслов.*

***Театр теней многое высвечивает...***

*...обычно скрытое от глаз.*

***Театр теней — это место, где свет играет якобы вторую роль...***

*...из скромности.*

***Теневики — действующие лица в театре теней...***

*...Не тающие, как снеговики, а способные мгновенно исчезать.*

***Сцена дает возможность показать лицо человека, как в неожиданном формате, так и в нетипичном месте...***

*...бытового антуража.*

***Пусть премьера никогда не будет последним спектак-***

*лем театра...*

*...в случае неудачной пьесы.*

*По настоянию спонсора театра обнажение чувств  
было заменено раздеванием...*

*...до возгласа «стоп оплачено!»*

# Архитектура

**Здание может стать и быть прекрасным и без украшений благодаря одним своим пропорциям. ИОГАНН ИОХИМ ВИНКЕЛЬМАН (1717—1768)**

*...и геометрическим формам.*

**Архитектура — это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка. ФРИДРИХ ШЕЛЛИНГ (1775—1854)**

*...Которая слышится, когда начинаешь движение и меняешь углы обзора архитектурного шедевра..*

**Архитектурный облик здания, который вызывает у нас чувство, соответствующее его назначению, это и есть стиль. СТЕНДАЛЬ (АНРИ МАРИ БЕЙЛЬ) (1783—1842)**

*...эпохи, или просто авторский.*

**Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания. НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ (1809—1852)**

*...как под звёздным небом, так и в полуденной тишине.*

**Фараоны рекламировали себя при помощи пирамид. РАМОН ГОМЕС ДЕ ЛА СЕРНА (1888—1963)**

*...и возвеличивали до небес.*

**Величайшие произведения архитектуры стоят как живые свидетели прошлого в жизни современности.**

## **ГАДАМЕР ХАНС ГЕОРГ (1900—2002)**

*...Жизнь продлевается в памяти и творениях.*

*Наиболее удачное сочетание жилья и одежды достигнуто в скафандре...*

*...и в наименьшем пространственном объеме.*

*Архитектура — это согласие камня с мечтой художника...*

*...молчаливое и сосредоточенное на себе.*

*Зодчие — люди, которые воздушные замки своего воображения превращают в настоящие шедевры из камня...*

*...и любого другого строительного материала.*

*Творения зодчих минувших эпох ориентируют сознание живущих людей по определенным эстетическим направлениям...*

*...именуемым стилями.*

*Только благодаря зодчим можно посещать минувшие эпохи и видеть их наяву...*

*...так как их видели наши предки.*

*Пройтись по Невскому проспекту — то же самое, что прослушать симфонию...*

*...в амфитеатре белой ночи.*

*Мегаполисы — эволюционное продолжение коралловых рифов...*

*...в континентальном исполнении.*

## — ВАНДАЛИЗМ

Изменения политического режима не могут служить оправданием вандализма. АНДЖЕЙ САПКОВСКИЙ (1948)

*...как стремления к беспамятству.*

*В вандализме прослеживаются — ограниченность мышления действующих лиц, трусость, злобность, мстительность и агрессивность...*

*...то есть максимальный набор порочных проявлений.*

*Самый беспощадный «вандал» — это время, но к нему-то у нас и нет претензий...*

*...прежде всего в отношении себя.*

## — скульптура, скульптор

**Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души. СОКРАТ (~470—399)**

*...с помощью умения выразить чувство, застывшее в пространстве.*

**Искусство скульптора должно быть также богато эмоциями, как искусство актера на сцене. ИВАН ШАДР (1887—1941)**

*...Изваяния не молчат, игра на сцене — вариант ваяния.*

**Что такое скульптор? В отличие от других чудесных видов искусства — архитектуры, живописи, скульптор является тем, кто оживляет камни. Рука и мысль скульптора создают бронзовые легенды, поют славу героям. Они же способны на веки вечные пригвоздить врага к позорному столбу истории человечества. ИВАН ШАДР (1887—1941)**

*...Скульптура останавливает движение в объемном проявлении.*

**Объявление в зале античности: «Делаю каменные копии в натуральную величину. Горгона...»**

*...Приписка: «Качество гарантирую».*

**Если скульптура не изображает мысль, или хотя бы чувство, то, что это?!...**

*...Значит только заготовка.*

*Скульптура занимается трансформацией динамики жизни в статику вещества...*

*...в качестве привязки к месту и времени.*

# Безделье, бездействие, созерцание

**Бездельник должен ходить в лохмотьях. Кто не работает, да не ест. БИБЛИЯ (~10 век до н.э.- 3 век н.э.)**

*...Это определение в своей второй части вошло в свое время в кодекс строителя коммунизма., хотя сама библия относилась к условно запрещенной литературе.*

*...Без творческого движения по добыче средств для существования неизбежно наступает атрофия интеллектуальных возможностей.*

**Ничто так сильно не разрушает человека, как продолжительное физическое бездействие. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)**

*...Люди, по причине болезни продолжительное время находившиеся на постельном режиме, впоследствии заново учатся ходить, постепенно возвращая мышечный тонус и функции.*

**Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость. АВЛ КОРНЕЛИЙ ЦЕЛЬС (30—25 до н.э.40—45 н.э.)**

*...Мотивация активизирует физиологию человека.*

**Ни один человек не вправе вести столь созерцательную жизнь, чтобы забыть о своем долге служения ближнему. АВРЕЛИЙ АВГУСТИН (354—430)**

*...Созерцательная жизнь должна находиться на само-*

*обеспечении, а не за счет труда других.*

*...Страна созерцания расположена за морями пота.*

**Безделье и праздность не только рождают невежество, они в то же время являются причиной болезни.**  
**ИБН СИНА (АВИЦЕННА) (~980—1037)**

*...обусловленной дисфункцией органов, не имеющих физиологически привычной нагрузки..*

**Созерцание — это благопристойное безделье.**  
**ФРЭНСИС БЭКОН (1561—1626)**

*...удовлетворенного человека.*

**Существует два сорта бездельников: одних всякая работа приводит в бешенство, другие от нее только скулят.**  
**ШАРЛЬ ДЕ КОСТЕР (1827—1879)**

*...жалуясь на низкую зарплату.*

*...С работой, которую надо только изображать, справится даже чучело огородное.*

**Около работающих с огоньком стоят желающие погреть руки.**  
**СЕРГЕЙ СКОТНИКОВ (1930—2012)**

*...и перекурить.*

*Пустующее поле жизни, называемое бездельем, успешно засеивается порочными помыслами...*

*...приносящими непотребные зловредные плоды.*

*Здоровое безделье бывает только сытым...*

*...с округленным животиком.*

*В поиске более легких решений время работы пролетает незаметно...*

*...а куча дел растет.*

***Ничего неделание ведет к латаргическому существованию...***

*...которое прекращается от болезненного толчка обстоятельств.*

***Бездействие может быть целенаправленным...***

*...как оружие.*

***Бездействие «работает» на усугубление...***

*...злого намерения.*

***Допустимо безделье только за свой счет...***

*...да иногда в кредит.*

***Если за бездействие платят, значит это сдельная работа...***

*...чтобы не путался под ногами.*

***Бездействие, если не выжидание по объективным причинам, то расчетливый отказ в помощи или участии в общем деле...***

*...с целью устранения конкурента.*

***За безделье могут упрекнуть, а за бездействие — обвинить...***

*...и по делу.*

***Бездействие безошибочно, но губительно...***

*...для всех участников переживающих сложную жизненную ситуацию.*

# Бизнес

**Нет корпорации, которая не признала бы законными самые гнусные поступки, если они имеют целью рост её могущества. КЛОД АДРИАН ГЕЛЬВЕЦИЙ (1715—1771)**

*...Так о сущности капитализма говорили в восемнадцатом веке. Это мнение не изменилось и сейчас.*

**В бизнесе ни один шанс не теряется: если вы его загубили, его отыщет ваш конкурент. NN**

*...Бизнес — аналог естественного отбора в предпринимательской деятельности.*

**Не имеет смысла нанимать толковых людей, а затем указывать, что им делать. Мы нанимаем толковых людей, чтобы они говорили, что делать нам. СТИВ ДЖОБС (1955—2011)**

*...Деловой человек нанимает таких людей, чтобы у них можно было учиться.*

**Чтобы достичь успеха в бизнесе, надо просто всегда делать чуть больше чем остальные: больше учиться, работать, готовиться и, конечно, мечтать. СТИВЕН ПОЛ (СТИВ) ДЖОБС (1955—2011)**

*...Это универсальная формула для всех устремлений.*

**Бизнес — увлекательная игра, в которой максимум азарта сочетается с минимумом правил. БИЛЛ**

## **ГЕЙТС (1955)**

*...которые все стараются изменить в свою пользу.*

*Если бизнес не становится творческим поиском во благо обществу, то он превращается в порочный промысел в угоду избранным...*

*...корыстолюбцам.*

*Бизнес — это способность извлечь выгоду из любого подручного материала...*

*...любым возможным способом.*

*Шакалий бизнес — хапнуть и удрать...*

*...с куском прибыли.*

*Дикий бизнес — соревнование в жадности без жалости...*

*...и снисхождения.*

*Бизнес — рискованная профессиональная деятельность, в которой требуется извлечь максимальную прибыль при минимальном использовании физических усилий и материальных средств...*

*...шагая по канатной дороге законодательства.*

## — банкротство

**Самый большой банкрот в этом мире — тот, кто утратил энтузиазм. МЭТЬЮ АРНОЛЬД (1822—1888)**

*...и веру в свое дело.*

**Всякого рода беспринципная деятельность приводит к банкротству. ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ФОН ГЁТЕ (1849—1832)**

*...не только доверия, но и деловой поддержки с материальным обеспечением.*

**Банкротство — это законная процедура, в ходе которой вы перекладываете деньги в брючный карман и отдаете пиджак кредиторам. ТРИСТАН БЕРНАР (1866—1947)**

*...То есть банкротство — один из трюков, позволяющих оправдать свои риски.*

**Порою банкротство — хороший бизнес. АРНОЛЬД БЕННЕТТ (1867—1931)**

*...для заинтересованных покровителей.*

**Если уж быть банкротом, то возможно более крупным. ПОЛ СЭМЮЭЛСОН (1915—2009)**

*...чтобы была возможность обзавестись наиболее увесистым обломком рухнувшей перевернутой пирамиды.*

**Капитализм без банкротства — всё равно что христианство без преисподней. ФРЭНК БОРМАН (1928**

— 2023)

*...С той только разницей, что банкротство ощутимо, а преисподняя воображаема.*

**Банкроты — побочный продукт процветающих банков. ЭДВАРД ЙОКЕЛЬ (1935)**

*...или запланированные издержки производства.*

**Банкроты — погорельцы от искры чьей-то жадности...**

*...или недальновидности.*

**Банкротство — один из путей обретения свободы...**

*...от всех финансовых обязательств.*

## — бизнесмен

**Бизнесмен — это человек, умеющий искупить свои грехи с прибылью. АНДЖЕЙ СТОК (NN)**

*...по договоренности с совестью.*

**Процветающий бизнесмен — тот, у которого после уплаты всех налогов не остается ни цента. МАННИ МАНХЕЙМ (NN)**

*...в декларации о доходах.*

**В сущности, для того, чтобы преуспеть в бакалейном деле, нужно не меньше ума, чем для успешных занятий литературой. ЖЮЛЬ РЕНАР (1864—1910)**

*...Так как для обозначения ассортимента всех товаров, порой, не хватает лексического запаса словарей.*

**Бизнесмен приемлем, если рассматривать его как средство, но в качестве цели он уже не может нас удовлетворить. ДЖОН КЕЙНС (1883—1946)**

*...с точки зрения государственного деятеля и финансиста.*

**Честный бизнесмен аналог монаха-атеиста...**

*...и необъяснимый парадокс.*

**«Ни дать, ни взять» — фантастическая встреча честного бизнесмена с честным чиновником...**

*...в правительственном кабинете.*

**Бизнесмен это человек, которому заработали...**

*...для того, чтобы он тратил.*

*Бизнесмен организует движение финансовых средств на себя...*

*...по восходящей спирали.*

*Гадание бизнесмена на монетке: аверс — подкуп, реверс — откуп...*

*...а вдруг на ребро.*

*Если от чиновника государству требуется только регламентированная трата денег, то от бизнесмена еще и возврат кредита с прибылью...*

*...обеспечивающей расширение производства.*

## — КАПИТАЛЫ

**Обеспечьте 10% прибыли, и капитал согласен на всякое применение; 20% — становится оживленным; 50% — готов сломить голову; 100% — попирает ногами все законы; 300% — нет такого преступления, на которое он не рискнул бы хотя бы под страхом виселицы. КАРЛ МАРКС (1818—1883)**

*...Классификация проявлений жадности с цифровой иллюстрацией.*

*Капиталы — не перелетные птицы, однако за моря улетают...*

*...по известному маршруту.*

*Шоу-бизнес является производством, а не искусством...*

*...поэтому к развлечениям только потребительское отношение.*

*Ударяя от налоговой инспекции, нырнул в адвокатскую контору, всплыл только за границей под чужим именем в тихой гавани...*

*...маскируясь под крокодила.*

*Треjder — бедный барин, брокер — богатый денщик...*

*...на спекулятивных рынках бумажных и цифровых денег.*

*Банковская система, которая из денег делает только деньги, становится паразитом общества...*

*...и подлежит немедленной санации.*

*То, как работают частные банки, строгому государству кажется сплошным криминалом, но по факту всякого рода спекулятивные сделки — это основа их творчества...*

*...предусматривающего общественные интересы развития в последнюю очередь.*

*Финансовые потоки, преодолевая бюрократические фильтры, коммерческие прокладки, минуя широкие карманы прилежащего рельефа, становятся в итоге умиротворенными скудными бюджетными ручейками...*

*...зарплатными и пенсионными.*

## — олигархи

**Тирания более пагубна, чем олигархия, а олигархия, чем демократия. ФОМА АКВИНСКИЙ (~1225—1274)**

*...которая этот олигархат и породила.*

**Не может быть никаких изменений, пока несколько человек владеют нашей страной, её производством, её ресурсами, пока они контролируют её богатство, а, следовательно, и политику. ЮДЖИН ДЕБС (1855—1926)**

*...И, как прежде, над горизонтом будут проплывать миражи перемен.*

**Кому не хватает секса — говорит о сексе, голодный говорит о еде, человек, у которого нет денег — о деньгах, а наши олигархи и банкиры говорят о морали. ЗИГМУНД ФРЕЙД (1856—1939)**

*...но не в отношениях между собой.*

**«Ради меня деньги готовы на всё» — жаловался олигарх... ВЛАДИМИР БУТКОВ (NN)**

*...своему адвокату.*

**Патриотизм олигархов безграничен...**

*...и охватывает все континенты.*

**Олигархи — непримиримые конкуренты с народом за право пользования государственной собственностью...**

*...на законодательной основе.*

***Олигархи — разновидность воров в законе...***

*...на иерархической высоте.*

***В олигархи «я б пошел, пусть меня научат».***

*...Лирика нового времени.*

## — предпринимательство

**Предпринимательство — это не наука и не искусство. Это практика. ПИТЕР ДРУКЕР (1909—2005)**  
*...действий и конкретных своевременных решений.*

**Предприниматель всегда ищет изменения, реагирует на них и использует их как возможность. ПИТЕР ДРУКЕР (1909—2005)**

*...улучшения своего делового статуса.*

**Настоящий предприниматель — исполнитель, не мечтатель. НОЛАН БУШНЕЛЛ (1943)**

*...пока не станет мультимиллиардером.*

**Предпринимательство, в особенности, если вы основатель, является призванием, а не работой. СТИВ БЛАНК (1953)**

*...и тогда вас не остановить в стремлении к своей цели.*

**Если вы хотите быть предпринимателем, то знайте, что это не работа, это образ жизни. Он определяет вас. Забудьте об отпуске, о возвращении домой в шесть часов вечера. Последнее, что вы будете делать ночью — отправлять письма... НИКЛАС ЗЕНН-СТРЁМ (1966)**

*...Предпринимательство предполагает сочетание любимого дела с хобби в одном процессе.*

**Предприниматель — это человек, у которого есть**

**видение, и который хочет творить. ДЭВИД КАРП  
(1986)**

*...с целью познания.*

*Как флюгер за ветром, так предприниматель за спросом...*

*...старается поспеть.*

*Наверное, легче слетать на другую планету, чем перехватить один процент земного производства...*

*...защищенного всеми видами оружия.*

*Если государственную преференцию использует некто — коррупция, если свой — инвестиция...*

*...если не для личного обогащения.*

*Осознание коммунистами-ортодоксами того факта, что предпринимательство является одной из неотъемлемых человеческих свобод, проявляется в их мировосприятии как настоящее откровение...*

*...и осознание своих заблуждений.*

## — ТОРГОВЛЯ, СПЕКУЛЯЦИЯ

У торговцев нет Родины, единственная родина торговца — это место, где он может извлечь максимальную прибыль. АДАМ СМИТ (1723—1790)

*...Однако времена меняются.*

Спекулянт — это разбойник с большой дороги, грабящий у производителей плоды их труда за ничтожную плату и принуждающий потребителей покупать их у него по гораздо более высокой цене. Оружие, при помощи которого он нападает на производителей и потребителей, двуствольное и называется «повышение и понижение». МАКС НОРДАУ (1849—1923)

*...Напрашивается вывод, что все биржевые процессы спекулятивны.*

*Сбыть или не сбыть — вот в чем вопрос...*

*...у каждого производителя.*

*Товары делятся на две категории: для поддержания жизни и для прекращения существования...*

*...к счастью вторая товарная группа используется в ограниченных пределах.*

*Апофеоз торговли: продается даже то, что невозможно купить...*

*...а только представить.*

*Торговая цена движется по спирали жизни...*

*...только вверх.*

***Что трейдинг, что сёрфинг — никакой разницы: тоже волны, также риски...***

*...тот же азарт.*

# Везение

**Везение — это удачи, к которым непричастен испытующий разум. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)**

*...напрямую.*

**Везение тоже надо заслужить. АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН (1879—1955)**

*...у равнодушной и холодной статистики.*

**Везение актуально лишь там, где жизнь непредсказуема. (NN)**

*...Везение не нужно, если все, — как по маслу.*

***К везению нужно основательно подготовиться теоретически, практически и нравственно...***

*...то есть всесторонне.*

***Везение, — если не игра случая, то результат предвидения и подготовленности...***

*...в сочетании с трудолюбием.*

***Везение зарабатывается и лишь изредка случается...***

***...обычно не являясь решающим фактором жизненного успеха.***

***Надо было идти пешком, но подвезли — и вот вместо хождения теперь «везение»...***

*...до места назначения.*

***Полоса невезения: то блинный почин, то тяпляповый задел...***

*...то привычные грабли.*

## — неудача, промах, оплошность

**Чтобы вас не могли обескуражить краткосрочные неудачи, у вас должны быть долгосрочные цели.**

**ЧАРЛЬЗ НОБЛЬ (1873—1957)**

*...Длинная дорога не обходится без ухабов.*

*При неудаче, чтобы восстановить шансы на успех, надо начать сначала, но не с нуля...*

*...и с учётом полученного опыта.*

*Промахнулся точно в десятку...*

*...Топал случайно. Извините!*

*Переживать неудачи нужно так, чтобы не вызывать злорадство у врагов и чувство растерянности у друзей...*

*...которые на вас надеются.*

*У вороньих счетоводов своя бухгалтерия...*

*...растрат.*

*Чужая оплошность всегда смешнее своей...*

*...если обе они мелкие.*

## — удача

**Удача — Бог для людей, и даже больший, чем сам Всевышний. ЭСХИЛ (~525—456)**

*... в критические моменты жизни.*

**Дела человеческие не могут быть постоянно удачными. ГЕРОДОТ (~490—425)**

*... так как не все зависит от человека.*

**Удачи редко выпадают людям, которые только и занимаются тем, что взвешивают и медлят. ГЕРОДОТ (~490—425)**

*... Не даром удачу сравнивают с птицей.*

**Единственное, что можно сказать об удаче с уверенностью — она изменит. УИЛСОН МИЗНЕР (1876—1933)**

*... не медля.*

**Удача приходит прежде всего к тому, кто выучился своему делу. ХАНС-ГЕОРГ ГАДАМЕР (1900—2002)**

*... так искусно, что в поддержке случайностей не нуждается.*

**Кто не работает, к тому удача не приходит. КИТАЙСКАЯ МУДРОСТЬ**

*... так как ленивого не за что благодарить.*

*Удача — это когда наступаешь на то, что ищешь...*

*... и оно остается целехоньким.*

*Удача подобна солнечному зайчику: и слепит, и пой-  
мать невозможно...*

*...Однако с верой в удачу живется веселее.*

*У охотника и жертвы разные представления об уда-  
че...*

*...противоположные.*

*Талантливым людям удача улыбается, остальным  
только гримасничает...*

*...издевательски.*

## — успех

**Если вы хотите добиться успеха, избегайте шести пороков: сонливости, лени, страха, гнева, праздности и нерешительности. КОНФУЦИЙ (~551—479)**

*...Для того времени этого было достаточно.*

**Три правила достижения успеха: знать больше, чем остальные; работать больше, чем остальные; ожидать меньше, чем остальные. УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (1564—1616)**

*...Два больше против одного меньше.*

**Кто не оседлает успеха, тот проворонит свое счастье. ОНОРЕ де БАЛЬЗАК (1799—1850)**

*...Успех — проводник счастья.*

**Успех влечет за собой своего рода опьянение: люди заурядные не в силах ему противостоять. ОНОРЕ де БАЛЬЗАК (1799—1850)**

*...спокойно и рассудительно без избыточных эмоций.*

**Секрет успеха — всегда быть готовым воспользоваться удобным случаем. БЕНДЖАМИН ДИЗРАЭЛИ (1804—1881)**

*...чтобы провести выигрышную комбинацию.*

**Взойдя на вершину успеха, вы можете не встретить там ни одного друга. МАРК ТВЕН (1835—1910)**

*...а только завистников и конкурентов.*

**Успех — это способность шагать от одной неудачи к другой, не теряя энтузиазма. УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ (1874—1965)**

*...в их преодолении.*

**Успех ударяет в голову, неудача ударяет в сердце. ЛОУРЕНС ПИТЕР (1919—1990)**

*...поэтому так важны умственная и физическая тренировки.*

**Успех никогда не может быть окончательным, а провал может. БИЛЛ ПАРСЕЛЛС (1941)**

*...означать завершение карьеры.*

**Все успешные люди — это большие мечтатели. Они представляют каким должно быть их будущее до мельчайших подробностей, а потом работают над воплощением задуманного. БРАЙАН ТРЕЙСИ (1944)**

*...самоотверженно.*

**В жизни успешны те, кому удается вырулить на попутное личным устремлениям «течение»...**

*...общественной жизни.*

**Условие жизненного успеха — умение не делать ненужное...**

*...тем самым экономя время и ресурсы.*

**Успех это смотровая площадка на высоте творчества...**

*...откуда видна исходная точка и пути дальнейшего жизненного движения.*

**Высокообразованный, сильный духом человек настроен на успех, как музыкальный инструмент на звучание...**

*...как в составе оркестра, так в сольном исполнении.*

**Быть успешным перед самим собой невозможно, успех — это констатация, оценка других людей...**

*...основанная на сравнении и сопоставлении.*

**Люди по-разному понимают успех — одним в нем нужно превалирование материальной составляющей, а другим — духовной...**

*...а третьим и того, и другого.*

**Ощущение успеха — это удовлетворение на основе одобрения почитателями и сторонниками...**

*...а также объективными оппонентами.*

**Человеку, достигшему успехов, глупцы завидуют, умные — оказывают уважение...**

*...и берут на заметку.*

**Вершина — место временного пребывания, а не жизненная обитель...**

*...так как продуваема всеми ветрами.*

**Никем не гарантированный успех...**

*...всегда неожиданный.*

**«Уж сколько раз твердили миру», что путь к большим успехам лежит через постижение меньшего...**

*...чтобы не растратить все силы на полпути.*

**Он успешно не стал тем, кем не хотел...**

*...Это самый распространенный успех.*

## Дело, начало

**Задумав дело, не говори о нём: не удастся — засмеют.** ПИТТАК (651—569)

*...да еще упрекнут в зазнайстве.*

**Хорошее начало — половина дела.** ПЛАТОН (~428—347)

*...а дальше инерция движения поможет.*

**Любое дело надо делать, выбравши срок подходящий.** МЕНАНДР (~343—291)

*...исходя из времен года, погодных условий и собственного возраста.*

**Сущность добрых дел в добрых намерениях.** ТАЛМУД (2 век н.э.)

*...на первом этапе.*

**Труден лишь первый шаг.** МАРК ТЕРЕНЦИЙ ВАРРОН (116—27)

*...с мертвой точки.*

**Великое берет начало с малого.** ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)

*...и даже не заметного трудового усилия.*

**Исход крупных дел часто зависит от мелочей.** ТИТ ЛИВИЙ (59 до н.э.- 17)

*...на которые не обратили внимание.*

**Или не берись, или доводи до конца.** ОВИДИЙ (~43)

до н.э. — 18)

*...чтобы не утратить доверие.*

**Как много дел считались невозможными, пока они не были осуществлены. ПЛИНИЙ СТАРШИЙ (~23—79)**

*...энтузиастами.*

**Если осталось еще что-нибудь доделать, считай, что ничего не сделано. ЛУКАН МАРК АННЕЙ (39—65)**

*...и не будет удовлетворения от результатов труда.*

**За легкое дело берись как за трудное, а за трудное — как за легкое. В первом случае, дабы уверенность не перешла в беспечность; во втором, неуверенность — в робость. БАЛЬТАСАР ГРАСИАН-И-МОРАЛЕС (1601—1658)**

*...Дать оценку — дело легкое, или трудное — возможно только по его завершении.*

**Своим делом человек должен заниматься так, словно помощи ему искать негде. ДЖОРДЖ САВИЛ ГАЛИФАКС (1633—1695)**

*...и тогда вероятность успеха возрастает.*

**Великие дела творятся не силой, а упорством. САМЮЭЛ ДЖОНСОН (1709—1784)**

*...так как для их воплощения требуется, порой, время всей жизни.*

**Никогда не проси другого о том, что можешь сде-**

**лать сам. ТОМАС ДЖЕФФЕРСОН (1743—1826)**

*...и за свои средства.*

**Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. ТОМАС ДЖЕФФЕРСОН (1743—1826)**

*...играючи.*

*...Недоделанное — груз, который способен накапливаться до неподъемного и тормозить движение к намеченному рубежу.*

**Одно какое-нибудь дело, постоянно и строго выполняемое, упорядочивает и все остальное в жизни, все вращается вокруг него. ФЕРДИНАНД ДЕЛАКРУА (1798—1863)**

*...Все блага привязаны к профессиональному умению, как планеты к солнечным орбитам.*

**Доброе дело совершается всегда с усилием, но когда усилие повторено несколько раз — то же дело становится привычкой. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...Профессиональные навыки людей основаны на добродетели, превращенной в привычку и ставшей образом жизни.*

**Думай хорошо, и мысли созреют в добрые дела. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...подобно плодам.*

**Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. Если же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше совсем не делай. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...чтобы не прослыть бракоделом.*

**Самое важное в каждом деле — пересилить момент, когда вам не хочется работать. ИВАН ПАВЛОВ (1849—1936)**

*...будучи в силах и полном здравии.*

**Трудно всякое дело, если только не хочется его делать, легко всякое дело, за которое мы беремся с полным убеждением в его плодотворности и необходимости. ГЕОРГИЙ ПЛЕХАНОВ (1856—1918)**

*...Дело спорится, когда в результатах труда заинтересован не только автор-исполнитель.*

**Промедление с легким делом превращает его в трудное, промедление же с трудным делом превращает его в невозможное. ДЖОРДЖ ЛОРИМЕР (1868—1937)**

*...Промедление засоряет жизнь недоделками.*

*...Инстинкты побуждают делать в срок даже второстепенные дела.*

**Величие и благие дела всегда сплачивают людей СТЕФАН ЦВЕЙГ (1881—1942)**

*...Для великих дел нужен великий коллектив.*

**Люди хорошо делают только то, что делают в согласии с собой. МЕРЛО-ПОНТИ МОРИС (1908—1961)**

*...Дело, не приносящее отраду, добротню не исполнишь.*

*Дела, не соблюдающие очередь, называются неотложными...*

*...в долгий ящик.*

**Будьте шлюзом для своих необходимых дел, а не дамбой...**

*...То есть, поднакопил сил — тут же сделал.*

**Дело требует синхронизации физических усилий с духовными устремлениями...**

*...как парусов с ветром.*

**Одним из жизненных удовольствий является успешное завершение трудного дела...**

*...и отдых в интервале перед новым начинанием.*

**Не отдаляй удовольствие завершить дело...**

*...в срок.*

**Когда день беден солнечными лучами, ему надо выдавать кредит полезных дел...**

*...в качестве компенсации.*

**Дело всегда требует больше движений руками, чем языком...**

*...если вы не преподаватель, а исполнитель.*

**В любом деле дух первичен...**

*...но потом материя берет свое.*

**Вначале были делишки, а потом дело...**

*...правосудия.*

**Дело кипело, тело потело...**

*...время летело.*

**Похвала за доброе дело не заменяет соучастия в нем...**

*...заинтересованных.*

**Дело не штанга, но бывает неподъемным...**

*...даже профессионалам.*

***Росток любви и вдохновения можно привить к саженцу любого дела...***

*...и дождаться урожая.*

***Занятие любимым делом с пользой для других — лучший способ самоутверждения...***

*...и профессионального роста.*

***Перепоручать другим нельзя только творчество...***

*...на основе своего воображения.*

***Когда насущных дел невпроворот, забавы отменяется поход...***

*...до их завершения.*

***Для каждого большого дела необходима своя команда принципов и нравов...***

*...которая признана участниками.*

## — ошибка

**Причина ошибки — незнание лучшего. ДЕМОКРИТ (~470—370)**

*...по причине отсутствия опыта либо вследствие забывчивости.*

**Ошибаться можно различно, верно поступать можно лишь одним путем, поэтому первое легко, а второе трудно; легко промахнуться, трудно попасть в цель. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)**

*...Наше существование — безграничное пространство для ошибок на единственно верной тропе жизни.*

**Кто быстро исправляет свою ошибку, тот смягчает ее. ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)**

*...последствия.*

**Не следует робеть из опасения наделать ошибок, самая большая ошибка — это лишать себя опытности. ЛЮК ДЕ ВОВЕНАРГ (1715—1747)**

*...Есть две категории ошибок: первые допустимы, чтобы учиться, а вторые нельзя совершать, чтобы жить.*

**Ничто так не научает, как сознание своей ошибки. Это одно из главных средств самовоспитания. ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ (1795—1881)**

*...и становления человека как личности.*

**Будьте настойчивы, упорны, но не упрямы. Не цеп-**

**ляйтесь за свои выводы. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и если они правы, не стесняйтесь согласиться с ними. ВЛАДИМИР ОБРУЧЕВ (1863—1956)**

*...на пользу дела.*

**Не бояться признавать своих ошибок, не бояться многократного, повторного труда исправления их — и мы будем на самой вершине. ВЛАДИМИР ЛЕНИН (1870—1924)**

*...нашего устремления.*

**Умный человек не делает сам все ошибки — он дает шанс и другим. УИНСТОН ЧЕРЧИЛЬ (1874—1965)**

*...проявить свою глупость.*

**На своих ошибках учатся, на чужих делают карьеру. АЛЕКСАНДР ФЮРСТЕНБЕРГ (1913 — 2001)**

*...если предшествующая учеба удалась.*

**Если ты не признаешь своей ошибки, это значит, что ты делаешь вторую. КИТАЙСКАЯ МУДРОСТЬ**

*...и не последнюю.*

***Ошибка — самый естественный элемент творческого познания...***

*...законов природы.*

***Пусть же наши ошибки всегда успевают научить нас осторожности...***

*...в сохранении здоровья и жизни.*

***Ошибка в природе обычно по цене жизни...***

*...той, или иной сущности.*

***Отсутствие ошибок либо признак достижения совершенства, либо свидетельство остановки в развитии...***

*...и нежелание риска.*

***Чем быстрее осознаешь ошибки, тем больше времени сэкономишь для новых заблуждений...***

*...с благой целью развития.*

## — подражание, пример

Добрый пример по кругу возвращается к подавшему его, как дурные примеры обрушиваются на голову зачинателей зла. **СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ** (~4 до н.э.- 65)

*«Все в мире возвращается на круги своя», — так будьте же начинателями добра, а не зла, дабы не быть пораженным им.*

**Подражание — лучшая похвала. ЧАРЛЬЗ КАЛЕБ КОЛТОН** (1777—1832)

*...и благодарность от ученика наставнику.*

**Учитесь у всех, не подражайте никому. МАКСИМ ГОРЬКИЙ** (1868—1936)

*...в литературном творчестве.*

**Подражание признак почитания...**

*...и уважения заслуг.*

**Подражание — творческая колея...**

*...в делах искусств.*

**Подражание наиболее безопасно, но это чье-то прошлое, а не ваше будущее...**

*...способное принести успех.*

**Подражание безопасно лишь в мире без перемен...**

*...которого, увы, не существует.*

**Подражание — творческое копирование...**

*...пригодное для ремесла.*

*В жизненной природе эволюция, развитие — вначале подражание удачному опыту, а потом уже путь по неизведанному...*

*...через мутации.*

# Договор, соглашение

**Договор — символ обмена. ДЮРКГЕЙМ ЭМИЛЬ (1858—1917)**

*...избытками.*

**Самое важное изобретение в истории человечества — письменный договор. Он позволяет людям изложить на бумаге все причины, по которым они не доверяют друг другу. (NN)**

*...но вынуждены взаимодействовать.*

**С помощью договоров объединяются идеи, планы и ресурсы для последующего их раздела...**

*...с помощью новых соглашений.*

**Договор уравнивает большие устремления и маленькие желания...**

*...на принципах справедливости.*

**Люди способны договариваться только от безысходности...**

*...в силу силового равновесия.*

**Договор дороже денег, потому что не подвержен инфляции...**

*...но может утратить актуальность.*

**С природой тоже можно договариваться, но мы ее слушаем лишь тогда, когда она вопиет нам в уши...**

*...как тугоухим.*

*Договор дороже денег, потому что строители никогда не укладываются в смету...*

*...из-за непредвиденных издержек.*

*Договор дороже денег, но... все зависит от суммы...*

*...откатов.*

*Договаривались, пока не спелись...*

*...хорошо, что не спились.*

*Двусмысленность подразумевает необязательность...*

*...Договор не литература, поэтому в нем аллегоричность недопустима.*

*Официально — договор, не публично — сговор...*

*...а кто докажет?*

## — КОНТРАКТ

**Контракт: соглашение, обязательное для более слабой стороны. ФРЕДЕРИК СОЙЕР (NN)**

*...как, например, отработать срок после обучения в месте с первозданной природой.*

**В контракте бойся не крупного шрифта, а самого мелкого. АМЕРИКАНСКОЕ ИЗРЕЧЕНИЕ**

*...как банановой кожуры на тропинке.*

*Контракт, как подвесной мост, который качается из стороны в сторону и в любой момент может оборваться...*

*...с той, либо другой стороны.*

*Контракт для начальника — страховка, для подчиненного — форма зависимости...*

*...добровольной.*

*С помощью контрактов соединяются алгоритмы действий...*

*...профессиональных сообществ.*

## — ОТКАЗ

**На просьбу вежливый отказ — молчание. ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)**

*...многозначительное с выразительным взглядом.*

*Если вам отказали, то вы, либо обратились не по адресу, либо в вас не почувствовали выгоды...*

*...даже на перспективу.*

*Отказ — не трагедия, он лишь меняет жизненный маршрут...*

*...в географии человеческих взаимоотношений.*

*Отказ означает начало кругового движения...*

*...по станциям.*

## — согласие, консенсус

**Согласие усиливает даже слабые силы. ПУБЛИЙ СИР (1 век до н.э.)**

*...и пробуждает уверенность.*

**Консенсус — это то, во что никто не верит и против чего никто не возражает. МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР (1925—1913)**

*...из-за усталости.*

*...Консенсус — фиксация интересов в юридической невосомости.*

*Согласие обязывает духовно, а отпечаток пальца юридически...*

*...и анатомически.*

*Если у вас пистолет, а у меня нет, я с вами согласен...*

*...без возражений.*

*Подпись — каллиграфический символ согласия...*

*...минимальный.*

# Живопись

**Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452—1519)**

*...то есть можно рисовать словами и говорить рисунками.*

*...Все виды творчества породнены вдохновением.*

*...Чтобы восхищенным чувствам придать осязаемость реальности*

*нужно проявить себя в искусствах.*

**Живопись — нечто среднее между мыслью и вещью. СЭМЮЭЛ КОЛЬРИДЖ (1772—1834)**

*...пока не сделан последний мазок.*

**Живопись — это сделанная рукой цветная фотография всех возможных, сверхизысканных, необычных, сверх эстетических образцов конкретной иррациональности. САВАДОР ДАЛИ (1904—1989)**

*...а попросту бессмыслицы.*

*Холст и рама придают реальное осязание любой фантасмагории...*

*...воспарившей в мозгу художника.*

*Холст — матрица иллюзорности, рама — попытка ее ограничения...*

*...в двумерном пространстве.*

*Художники кубисты придали геометрии художественное измерение...*

*...и чувственно-эстетическое восприятие.*

*Картина — окно в просторы воображения...*

*...и восхищения.*

*Картина — мираж, позади нее стена...*

*...Не попадайтесь на иллюзию!*

*С помощью иллюстраций художника вымышленные герои книг приобретают реальное лицо...*

*...узнаваемое.*

*Одна и та же картина, а сколько эстетических маршрутов!...*

*...по чувственному бездорожью.*

## — ХУДОЖНИК

**Художник даёт нам возможность познать неосуществленные цели природы. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)**

*...возможно, по причине их второстепенности.*

**Кисть, которой водит художник, должна обмакиваться в разум: о грифеле Аристотеля говорили, что он больше оставлял для мысли, чем для глаза. ИОГАНН ВИНКЕЛЬМАН (1717—1768)**

*...Мысль начинается с чувственного образа, на девяносто процентов со зрительного.*

**Подлинный художник лишен тщеславия, он слишком хорошо понимает, что искусство неисчерпаемо. ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770—1827)**

*...и творческих идей хватит на всех дерзающих.*

**Художник — это дитя... у него всякая слеза превращается в алмаз. Злая мачеха — жизнь немилосердно бьет это дитя, чтобы оно выплакало как можно больше алмазов. ГЕНРИХ ГЕЙНЕ (1797—1856)**

*...сверкающих гранями таланта.*

**Художник должен присутствовать в своем произведении, как Бог во вселенной: быть вездесущим и невидимым. ГЮСТАВ ФЛОБЕР (1821—1880)**

*...узнаваемым.*

**Только прирожденный художник способен трудиться так, чтобы им стать. ГЕРЦОГИНЯ ДИАНА (МАРИ де БОСАК) (1829—1899)**

*...не номинально.*

**Художник — лжец, но искусство — правда. АНДРЕ МОРУА (1885—1967)**

*...Художник — интерпретатор правды.*

**Цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощаемых всех ее проявлениях. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...порой, не всегда доступных взору.*

**Великий художник не ведает правил, он создает их. ВИНДЕЛЬБАНД ВИЛЬГЕЛЬМ (1848—1915)**

*...вместе с творческим направлением.*

**Такова уж природа искусства: художник не может страдать в одиночку. ХАНС КЕЛЛЕР (1919—1985)**

*...без почитателей и критиков.*

**Способность художника к перевоплощениям определяет продолжительность его творческой жизни. ЧЕСЛАВ ВИТКЕВИЧ (1933—1984)**

*...а повторяемость знаменует ее конец.*

**Остонавливает мгновения фотоискусство, а живопись занимается макияжем событий...**

*...до придания им эстетического восприятия.*

**Он был свободным художником не только в границах**

**холста, но и в рамках приличия...**

*...Из воспоминаний старых дам.*

**Чтобы быть верующим, нужно воображение художника; чтобы стать художником, нужно вдохновение верующего...**

*...в силу искусства.*

**Жизнь от большинства людей требует конкретного, только от авангардистов невообразимого...**

*...для наших устоявшихся представлений.*

**Рядовые художники оставили значительный творческий след в солдатских столовых...**

*...По мнению начальника продовольственной службы.*

**В принципе художники никому и ничего не должны, но жизнь, коварно используя внутренний голос, постоянно напоминает им о каком-то долге...**

*...воображаемо существующем.*

**Великие живописцы оставляют после себя целые миры, которые существуют самостоятельно...**

*...заселенные их почитателями.*

**Некоторых художников жизнь бьет по ошибке...**

*...из-за неправильно выбранной ими профессиональной ориентации.*

**Не называйся, не чувствуя призвания, художником, чтобы жизнь не била тебя по ошибке...**

*...Из антологии «Дружеские советы».*

**Первый шаг к известности неизвестного художника**

— *это портрет известного лица...*

*...со всеми регалиями.*

*Страдать из-за отсутствия творческих мучений способны только художники...*

*...рисую вид из окна.*

*Истинный художник никогда не покажет то, на что он не способен...*

*...Из сборника «Головоломки».*

# Изобретение

Ни одно изобретение не далось человеку так легко, как изобретение небесной жизни. **ГЕОРГ ЛИХТЕНБЕРГ (1742—1799)**

*...для всеобщего использования.*

В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природой, — не только не блага, но несомненное и очевидное зло. **ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...с экологическими последствиями.*

Нужда рождает изобретение, а изобретение — две нужды. **ЯСОН ЭВАНГЕЛУ (1926)**

*...в связи с новыми возможностями.*

*У Бога-изобретателя свой дьявол...*

*...из прикомандированных.*

*Изобретая, мы либо повторяем природу, либо действуем по ее подсказке, либо продолжаем ее дело...*

*...неосознанно, будучи ее составной частью.*

## — открытие, решение

**Все с детства знают, что то-то и то-то невозможно. Но всегда находится невежда, который этого не знает. Он-то и делает открытие. АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН (1879—1955)**

*...опровергающие прежние представления о невозможном.*

**Мудрым решения ночью приходят. ГРИГОРИЙ НАЗИАНЗИН (ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ) (~325—390)**

*...когда тело не мешает мозгу работать в свободном режиме.*

**Случайные открытия делают только подготовленные умы. БЛЕЗ ПАСКАЛЬ (1623—1662)**

*...способные увидеть недоступное вниманию других.*

**Я смотрю на себя, как на ребенка, который играя на морском берегу, нашел несколько камешков поглаже и раковин попестрее, чем удавалось другим, в то время как неизмеримый океан истины расстилался перед моим взором неисследованным. ИСААК НЬЮТОН (1643—1727)**

*...Вывод: чтобы мы не изучили, это только начало.*

**Чтобы совершить открытие нужно всего лишь найти дверь...**

*...в комнату познания.*

**Фундаментальное открытие — это шкатулка с драгоценностями для прикладных наук...**

*...откуда каждый исследователь может взять себе необходимое украшение.*

**Как у событий, так и у открытий есть предвестники...**

*...скрытые.*

**Открытия — удачно и своевременно замеченные, понятые и примененные в жизни природные явления...**

*...таким образом можно предположить, что наше будущее обусловлено.*

*...Природа — наш учитель, а открытия — задачи, которые нам удалось решить на ее уроках.*

**Ученый на финансах скудных**

**Во благо общества творил.**

**«О, сколько нам открытий чудных»**

**Патентный орган загубил**

**И по дешевке сбыл стяжатель!**

*...нашим конкурентам.*

**Открытия для себя — учеба, открытия для других — творчество...**

*...на ниве новизны.*

**Люди умеют придумывать небывлицы, затем всесторонне их исследовать, а в результате непостижимым образом совершать открытия...**

*...из ничего.*

# Искусство

**Жизнь коротка, искусство вечно. ГИПШОКРАТ (460—370)**

*...ибо оно есть природное проявление.*

**Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его. СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ (~4 до н.э.- 65)**

*...на развлечения.*

**Искусство (высокое) не признает никаких правил искусства. МОЛЬЕР (1622—1673)**

*...когда ему становится тесно в старых габаритах.*

**Изящные искусства требуют, чтобы их чувствовали, а не понимали. ФРАНСУА ДЕ ЛАГАРП (1739—1803)**

*...музыку умом не понять.*

**Искусство — природа человека; природа — искусство Бога. ФИЛИП БЕЙЛИ (1816—1902)**

*...круг замкнут.*

**Чем дальше пойдет человечество; тем более искусство будет научным. ГЮСТАВ ФЛОБЕР (1821—1880)**

*...и дополнено новейшими достижениями знаний.*

**Общеинтересное в жизни — вот содержание искусства. НИКОЛАЙ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828—1889)**

*...ориентированное на всех.*

**Великие предметы искусства только потому и велики, что они доступны и понятны всем. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...в их восприятии.*

**Искусство — одно из средств различения доброго от злого. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...для принятия правильных решений в будущем.*

**Искусству можно научиться лишь у тех, кто зарабатывает им себе на жизнь. СЭМЮЭЛ БАТЛЕР (1835—1902)**

*...то есть у профессионалов.*

**Чувство меры в искусстве — все. АНАТОЛЬ ФРАНС (1844—1924)**

*...а дальше лучше не заходить.*

**Искусство тем и драгоценно для человечества, что сосредотачивает в себе самые обаятельные черты нации. ВЛАДИМИР НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО (1858—1943)**

*...и узнаваемые.*

**Искусство — отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ (1863—1938)**

*...успешно.*

**Всякий ценитель искусства доволен, если узнает в новом произведении «манеру» художника, и мало кто догадывается, что приобретение манеры знаменует**

собой начало конца. **ШЕСТОВ ЛЕВ (1866—1938)**

*...способности саморазвития.*

**Первый закон искусства: если тебе нечего сказать — молчи. Если тебе есть что сказать — скажи и не лги.**

**РОМЕН РОЛЛАН (1866—1944)**

*...о своих чувствах.*

**Искусство ставит своей целью преувеличивать хорошее, чтоб оно стало еще лучше, преувеличивать плохое — враждебное человеку, уродующее его, — чтобы оно возбуждало отвращение, зажигало волю уничтожить постыдные мерзости жизни, созданные пошлым, жадным мещанством. **МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)****

*...Гипербола — мастерский прием искусстве, как увеличительное стекло в оптике.*

**Задача искусства — дать эстетическую и нравственную оценку всех существенных явлений жизни, в том числе и отрицательных, чтобы помочь человеку понимать себя, поднять веру в себя и развить стремление к истине, бороться с пошлостью, уметь найти в людях хорошее, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все, чтобы люди стали благородными, сильными, могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты. **МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)****

*...то есть искусство должно стремить человека к нравственной красоте.*

**Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их. ВЛАДИМИР ЛЕНИН (1870—1924)**

*...В основе любого национального искусства лежат народные традиции.*

**Искусство — могучее средство исправления людского несовершенства. ТЕОДОР ДРАЙЗЕР (1871—1945)**

*...и его можно считать средством образования наравне с естественными науками.*

**В искусстве всегда и во все времена два побуждающих начала — познание и утверждение: познание психической природы человека и утверждение этой природы в действительности. АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ (1882—1945)**

*...Искусство — способ познания себя и проявления в чувствах и устремлениях.*

**Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в кристаллах книг. АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ (1882—1945)**

*...пока еще не оцифрованных.*

**В искусстве существенно именно то, что иначе вы-**

**разить невозможно. ЖОРЖ БРАК (1882—1963)**

*...как только с помощью нового направления.*

**Искусство ценно лишь в том случае, если оно является выражением нравственности. ЖАН КОКТО (1889—1963)**

*...добропорядочного человека.*

**Бороться за новое искусство значило бы бороться за создание новых творческих индивидуальностей, а это абсурд, ибо нельзя искусственно создавать художников. ГРАМШИ АНТОНИО (1891—1937)**

*...Талантливых живописцев возможно только выявлять и создавать им условия для проявления их творческих задатков.*

**Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле. БЕРТОЛЬД БРЕХТ (1898—1956)**

*...не принося вреда природе.*

**Искусство должно спешить туда, где скрыт какой-нибудь порок. БЕРТОЛЬД БРЕХТ (1898—1956)**

*...чтобы исследовать его в образах, показать опасность и наметить пути устранения.*

**Там, где господствует искусство, действуют законы прекрасного и преодолеваются границы действительности. ГАДАМЕР ХАНС ГЕОРГ (1900—2002)**

*...до сказочно волшебных проявлений.*

**Подлинное искусство берет обычное, простое,**

несложное, элементарное — и показывает, насколько оно необычно, сложно. **ГРИГОРИЙ КОЗИНЦЕВ (1905—1973)**

*...Искусство способно привычное поверхностное восприятие действительности превращать в глубинное миропонимание с видением незримых прежде эстетических нюансов.*

**У искусства случаются приступы целомудрия. Оно не может назвать вещи своими именами. АЛЬБЕР КАМЮ (1913—1960)**

*...когда они звучат откровенно нелицеприятно.*

*Искусство приглашает нас в царства вымыслов и внушает веру в свои впечатления...*

*...как в естественные.*

*Искусство действует на сознание, как линза на световое излучение...*

*...преломляя, усиливая, разлагая на смысловые составляющие.*

*С помощью искусства и науки развивается человеческая индивидуальность...*

*...до способности совершать открытия.*

*Искусство — это антология параллельных миров...*

*...которые способны взаимодействовать между собой по законам эстетики.*

*В искусстве правды нет, но то, что есть искусство — это правда...*

*...предметная.*

**Все виды искусств — союзники...**

...соперничают только авторы.

**Искусство стремится в бесконечность за границы видимых миров...**

...вдогонку за ускользающей красотой.

**Искусство — это апофеоз любой профессии...**

...вершина ее совершенства.

**Искусство напоминает, что видимое нами не все, а только образ...**

...созданный реальностью.

**Утверждать добро с помощью боли позволительно лишь искусству...**

...и врачевателям.

**В искусстве человек объединяет ремесло со своей фантазией, а в науке сплавляет «вещество» ремесла с любопытством...**

...чтобы определить пределы возможного.

**Нельзя путать искусство в криминалистике с криминалистикой в искусстве...**

...в виде плагиата.

**Искусство все более становится творческим производством, а производство — наноискусством...**

...То есть люди научились тиражировать шедевры, и стремятся творить на уровне молекул и атомов.

**У мастеров своего дела умение на высоте искусств...**

...поэтому эстетично.

# Коллектив

**Только в коллективе существуют для каждого индивида средства, дающие ему возможность всестороннего развития своих задатков, и, следовательно, только в коллективе возможна личная свобода. КАРЛ МАРКС (1818—1883)**

*...Коллектив обеспечивает максимум свободы за счет минимума ее ограничений.*

**Высшая нравственность — это жертва своей личностью в пользу коллектива. Высшая безнравственность — это когда коллектив жертвует личностью в пользу себя самого. МИХАИЛ ПРИШВИН (1873—1954)**

*...Вывод: коллектив может принять самопожертвование, но не предложить жертву.*

**Коллективное творчество — это чепуха, но творчество в коллективе — это единственный вид настоящего и плодотворного творчества. ПЕТР КАПИЦА (1894—1984)**

*...У любого творческого процесса есть нюансы.*

*Коллектив — это целевая организация наилучших людей для выполнения конкретных практических задач оптимальным образом...*

*...в кратчайшие сроки.*

*Если коллектив работает, как часы, успех — дело времени...*

*...умноженного на старание.*

*Стимуляция поощрением возвышает, наказанием — унижает...*

*...плохо, если незаслуженно.*

# Конкуренция

**Конкуренция обеспечивает наилучшее качество продуктов и развивает наихудшие качества людей.**

**ДЭВИД САРНОФФ (1891—1971)**

*...не предполагающие снисхождения.*

*Без конкурента в деле, как без попутчика в жизни...*

*...много не спорится.*

*Конкуренция не только сито качества, но и тестер подлости...*

*...зависти, жадности, злонаравия... и прочего неприглядного.*

## — РЫНОК

**Рынок — это место, нарочно назначенное, чтобы обманывать и обкрадывать друг друга. АНАХАРСИС (~ 615—559)**

*...на законном основании.*

**На рынке денежные интересы объединяются в едином творческом порыве...**

*...умножения.*

**Под «дипломированных» рыночных теоретиков, иногда искусно маскируются опытные базарные спекулянты...**

*...знающие только формулу «купи-продай».*

**Больше всего люди любят мериться: в детстве ростом, будучи взрослыми — умом...**

*...при игре не только в шахматы.*

**Рынок — такое построение, когда под одной большой «крышей» просматривается множество мелких «кровель»...**

*...и простых «зонтиков».*

**В рыночной борьбе без правил основной бизнес-прием — лобовое столкновения рогами изобилия...**

*...до облома у одного из соперников.*

## — соперник

**Ученик никогда не превзойдет учителя, если видит в нем образец, а не соперника. ВИССАРИОН БЕЛИНСКИЙ (1811—1848)**

*...после обретения навыков своего дела.*

**Женщина без соперницы стареет быстрее. ШАРЛЬ БОДЛЕР (1821—1867)**

*...а при наличии соперницы старается уступить ей в этом направлении дорогу.*

**Соперник — не только лучший учитель, но лучший ре-визор...**

*...в бескомпромиссности.*

**Если соперник раскрывает свои карты, он, либо уверен в своих силах, либо знает ваши возможности...**

*...и в лучшем случае предложит вам мировую... сделку.*

**И второй вариант: если соперник раскрывает свои карты, значит, он знает о вас больше, чем вы сами...**

*...предполагали.*

**Соперник — наставник, не прощающий ошибок...**

*...и одновременно — исполнитель наказания...*

**Соперник для умных людей служит вдохновителем на свершения, а для глупых является объектом вражды...**

*...и распрей.*

## — соперничество

**...Соперничество также может длиться всю жизнь и связывать людей не менее тесно, чем дружба. ГОВАРД ДЖЕЙКОБСОН (1942)**

*...если оно мирное.*

**...Часто бывает: встанешь невольно на точку зрения противника, а потом глядишь — никакого противника уже и в помине нет. МАКС ФРАЙ (СВЕТЛАНА МАРТЫНЧИК) (NN)**

*...и оказывается, что неприязнь была надуманной.*

**Как плохо быть ступенью в реактивном движении! Особенно первой...**

*...заставят отработать и сбросят, как балласт.*

**Соперничество в крови, человеколюбие в душе...**

*...сформированной знанием и нравственностью.*

**Соперничество, словно гормон скакун беснующийся в крови, а человеколюбие — это добрый дедушка-бородач, глядящий своего любимого внука по голове...**

*...и покупающий ему развивающие игрушки.*

**Некоторые за место под солнцем успешнее всего борются в тени...**

*...покровителя.*

**Соперничество позволяет определять главное...**

*...для достижения успеха.*

*Соперничество тестирует дружбу...*

*...при жизненных столкновениях.*

*В информационном враждебном человеческом противостоянии ложь — это тактика, поэтому требует постоянного суетливого воплощения, правда всегда есть стратегия жизни, оттого может выказывать себя взвешенно, обдуманно и неторопливо...*

*...с безупречной достоверностью фактов.*

## — САМОДОСТАТОЧНОСТЬ

**Надейтесь на себя. В жизни есть два крепких якоря — работа и дети. Все остальные невзгоды можно перенести. НИКОЛАЙ АМОСОВ (1913—2002)**

*...держась за эти два якоря.*

*Самодостаточность не ощущается без противников...*

*...которых способен победить.*

*Самодостаточность не ощущается в полном спектре блаженства и удовлетворенности без противодействия оппонентов...*

*...заинтересованных в общем успехе.*

# Литература

**Мораль должна быть не целью, а следствием художественного произведения. БЕНЖАМЕН КОНСТАН (1767—1830)**

*...Однако, надо осознавать, что образы создаваемые по ходу сюжета литературного труда, неразрывно связаны с морально-этическими воззрениями самого автора.*

**Романтизм — это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение. СТЕНДАЛЬ (АНРИ МАРИ БЕЙЛЬ) (1783—1842)**

*...и веру в радостное будущее.*

*...Романтизм неувядаем, потому что он спутник юности, чувственная волна которой катится через поколения.*

**Первенствует та литература, что апеллирует к простейшим чувствам, а не та, что копается в сложных мыслях. ТОМАС ДЕ КУИНСИ (1785—1859)**

*...принуждающих читателя решать головоломки, на которые нередко нет однозначного ответа.*

**Литература не должна склоняться в уровень с обществом в его темных или сомнительных явлениях. Во что бы то ни стало, при каких бы обстоятельствах ни было, она не должна ни на шаг отступить от своей**

цели — возвысить общество до своего идеала — идеала добра, света и истины. **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821—1877)**

*...То есть литература должна быть созидательной, а не потребительской, как бумажные кухонные полотенца.*

**Для создания литературного шедевра одного таланта мало. Талант должен угадать время. Талант и время нерасторжимы... МЭТЬЮ АРНОЛЬД (1822—1888)**

*...Человек, обладающий талантом, плывя по реке времени, должен в подходящем месте причалить к берегу и провить свои возможности созидателя.*

**Степень благоразумия в нации соизмеряется со степенью развития литературы, потому что совершенно и исключительно зависит от нее.**

*...В девятнадцатом веке книга была главным пропагандистом знаний и воззрений.*

**Только те направления литературы достигают блестящего развития, которые возникают под влияние идей сильных и живых, которые удовлетворяют настоящим потребностям эпохи.**

*...Для людей интерес представляет только актуальное и необходимое.*

**Большую часть лучших минут своей жизни каждый из нас обязан тем высоким наслаждениям, тем благородным чувствам, которые доставляла ему литература. **НИКОЛАЙ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1828—1889)****

*...как самое доступное средство информации того периода летоисчисления.*

*...Однако времена меняются: теперь и библиотека, и видеотека, и возможности для коммуникации у каждого в кармане.*

**Религия и литература — союзницы, поскольку обе помогают лучше понять человека. ФРАНСУА МОРИАК (1885—1970)**

*...с его устремлениями и сомнениями.*

**Литература без критики подобна улице без фонарей. САМУИЛ МАРШАК (1887—1964)**

*...по которой можно долго блуждать в поисках нужного адреса.*

**Литература является акцией против несовершенства человека. БЕРТОЛЬД БРЕХТ (1898—1956)**

*...в построении взаимоотношений.*

**Рукописи не горят. МИХАИЛ БУЛГАКОВ (1891—1940)**

*...если они написаны душой и чувствами, запечатленными в памяти.*

**Буквы сконструированы людьми с фантазией из звуков и образов природы в присутствии вдохновения...**

*...и подсказок мимики.*

**Буква используется в литературе как кнопка для смены картинки воображения...**

*...и смысла.*

**Литература — это гимн азбуке...**

...торжественный.

**Литература подобна живописи, с той лишь разницей, что вместо красок используются слова...**

...и чтобы «видеть» образ, надо владеть грамотой.

**Буквы и ноты, литература и музыка — символ и его удивительное воплощение...**

...посредством искусств.

**Литературных персонажей не было бы без исторических личностей. Нет человека, не причастного к истории...**

...каким-то образом.

**Жизнь полностью удовлетворяет потребности сатирической литературы...**

...в сюжетах и персонажах.

**Литература любит гулять по бульварам...**

...независимо от времени года.

**Сеять разумное, доброе, вечное было поручено Иванушке-дурачку, Соловью-разбойнику, Кащейю Бессмертному и другим сказочным персонажам...**

...без права выхода на пенсию.

**До шедевров живописи нельзя дотрагиваться, а шедевры литературы зачитывают до ветхости...**

...их средств доставки.

**Литература, выросшая из семян азбуки, в саду искусств является самым плодоносящим участком, ко-**

*торый не огражден и доступен каждому человеку, желающему попробовать какой-нибудь «ароматный и вкусный» жанр...*

*...обогащенный полезными идеями.*

*Он относился к литературе, как к макулатуре...*

*...когда нечем было растопить печь.*

*Художественная литература — такое и жизнеописание...*

*...приукрашенное.*

*У литературных художников палитра из одноцветной типографской краски, но партитура души позволяет им рисовать не менее красочные картины, чем у живописцев...*

*...увидеть которые возможно только с помощью воображения.*

*Пришел сын из школы и спрашивает отца:*

*— Папа, а что такое вокзальная литература?*

*— Ну, это книги, в которых сюжет разворачивается в пределах вокзалов, в поездах...*

*— А бульварная?..*

*— Ну, это когда действие происходит в городе...*

*— Значит, есть и скверная литература?! Мы ведь живем возле «Сквера энтузиастов»...*

*Столько памятников генералам от литературы — и ни одного читателям-пехотинцам...*

*...вдохновленным на свершения.*

*Самое трудное в литературном творчестве заключено в подборе к оригинальным мыслям неожиданных слов...*

*...для более четкого проявления их значимости.*

## — автобиография

Любое искусство автобиографично; жемчужина — это автобиография устрицы. **ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ (1920 — 1993)**

*...На счет произведений фантастического жанра полной уверенности в этом нет.*

**История — автобиография человечества. АНДРЕЙ ЛАВРУХИН (NN)**

*...которая постоянно корректируется.*

**Автобиография — мемуары для административного использования...**

*...в отделе кадров.*

**Автобиография является летописным свидетельством и составной частью мировой истории на фоне личных впечатлений...**

*...и устремлений.*

**Автобиографию можно начать с событий за девять месяцев до рождения...**

*...со слов очевидцев.*

**Если между известными историческими событиями при написании автобиографии поместить некоторые даты своей жизни, она получится эпохальной...**

*...а не простой провинциальной.*

**То, что вам не нравится в прожитой жизни, в авто-**

**биографии можно опустить...**

*...Это укажут в характеристике.*

**Поэты пишут автобиографию стихами, но редко попадают в рифму событий...**

*...из-за вмешательства прозы бытия.*

**У юмористов автобиография — один смех...**

*...за другим.*

**У актеров нет автобиографии...**

*...У них вся жизнь — игра.*

**У сатириков автобиография начинается и заканчивается на критике своей даты рождения...**

*...по старому стилю.*

## — анекдоты

**Анекдот — это комедия, спрессованная в секунды.**  
**КАРЕЛ ЧАПЕК (1890—1938)**

*...вызывающая сиюминутную улыбку.*

*Анекдоты изобретает жизнь, авторы ил только  
придают форму...*

*...грамматическую.*

*Без авторской спонсорской помощи анекдот имеет вид  
бомжа...*

*...однако весёлого.*

*Жизнь — ни шагу без анекдота, анекдот — в ногу с  
жизнью...*

*...иногда трусцой.*

*Анекдот — это коротенькая смешная история, но не  
с нами...*

*...рассказчиками.*

*Ходячий анекдот, как притча во языцех...*

*...специалист-пародист по житейским неудачам.*

*У знатоков одной из команд во время передачи «Что?  
Где? Когда?» спросили: «Если у мужчины основной жиз-  
ненный маршрут проходит по линии женской талии,  
то...?»*

*...«Это закройщик!» — хором ответила команда, сэко-  
номив минуту на размышления.*

## — афоризмы, крылатые слова, изречения

**Афоризмы служат отнюдь не только для развлечения или украшения речи, они, безусловно важны и полезны в деловой жизни и в гражданской практике. ФРЭНСИС БЭКОН (1561—1626)**

*...так как позволяют обходиться меньшим числом слов.*

**Искусство афоризма заключается не столько в выражении какой-то оригинальной или глубокой идеи, сколько в умении в нескольких словах выразить доступную и полезную мысль. САМЮЭЛ ДЖОНСОН (1709—1784)**

*...доходчиво.*

**Если афоризм нуждается в пояснениях, значит, он неудачен. ЛЮК ДЕ ВОВЕНАРГ (1715—1747)**

*...но его можно переделать в целый абзац прозы.*

**Афоризмы — это мудрость в портативной форме, концентрированный экстракт мыслей и чувств. УИЛЬЯМ ОЛДЖЕР (1822—1905)**

*...употребляемый во время духовной трапезы как добавка и на десерт.*

**Афоризмы — едва ли не лучшая форма для изложения философских убеждений. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...без длинных рассуждений.*

**Афоризм — это последнее звено в длинной цепи размышлений. МАРИЯ ФОН ЭБНЕР-ЭШЕНБАХ (1830—1916)**

*...помеченное краткостью.*

**Правильные пропорции афоризма: минимум звуков, максимум смысла. МАРК ТВЕН (1835—1910)**

*...Афоризм — щелбан мысли.*

**Бывают такие крылатые слова, которые с удивительной меткостью выражают сущность довольно сложных явлений. ВЛАДИМИР ЛЕНИН (1870—1924)**

*..Крылатые слова только те, что народные.*

**Как в политике одно меткое слов, одна острота часто воздействует решительнее целой демосфеновской речи, так и в литературе миниатюры зачастую живут дольше толстых романов. СТЕФАН ЦВЕЙГ (1881—1942)**

*...Продолжительность жизни литературного труда не связана с его размерами.*

**Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. МИХАИЛ ШОЛОХОВ (1905—1984)**

*...Искусства — украшения нашей жизни, афоризмы — драгоценные вкрапления в них.*

**Афоризм представляет собой идеальное сочетание**

**философии и литературы. ИВАН ФОХТ (1927—1992)**

*...пресекающее болтовню обеих.*

**Афоризм — это идеальная форма литературной лаконичности...**

*...когда других дел невпроворот.*

**С помощью афоризмов понятия доводятся до логического совершенства...**

*...и простоты.*

**Упал с Пегаса — седлай крылатые слова!**

*...Если любишь полеты на высоте воображения.*

**Лучше удлинить афоризм, чем укоротить мысль...**

*...до бессмыслицы.*

**Хороши афоризмы, к которым нечего добавить, но интересны те, которым можно возразить...**

*...творчески.*

**Крылатые слова опускаются с высоты воображения...**

*...на поля жизненного цветения, как бабочки за нектаром.*

**Напиши мне афоризм и я скажу — кто ты...**

*...наяву.*

**Оседлые романисты стараются заманить на свои прозаические поля перелетные стайки крылатых слов...**

*...в надежде хоть кого-то приручить.*

**Замечательные мысли минувших эпох, врываясь в нашу действительность, проникая в сознание современни-**

*ков, вызывают сияние новых образов и гаммы смысловых оттенков, побуждая людей к творчеству, сравнению, анализу...*

*...пробуждению новых идей.*

*Крылатые слова — самое быстрое транспортное средство мысли...*

*...массового использования.*

*Написание афоризмов — это хождение по «заминированному» полю...*

*...с риском подрыва на плагиате.*

*То, что не умещается в одну фразу, относится к жанру прозы...*

*...где властвует сама бесконечность.*

*В деле афоризмостроения произошёл существенный технологический рывок: вместо устаревших крыльев применяются лопасти, отдельные авторы используют реактивную тягу...*

*...не своего интеллекта.*

*APHORISM.RU — фразообогащительная фабрика...*

*...для свободного использования на практике.*

*Объявление от Гермеса: «Организуется коллективное восхождение на одну из вершин Пинда под названием Афуру. Приглашаются все желающие имеющие творческое снаряжение».*

*...и вдохновение трудового движения.*

*Сайт афоризмов вызван на творческое состязание*

**блогом архаизмов...**

*...в онлайн формате.*

**Сочинение афоризмов — своего рода программирование в сфере морали и нравственности на языке жизненного опыта автора...**

*...и его целеполагания.*

**Из лексики сочинителей афоризмов: «Не попадайтесь под мою мысль!»**

*...по неосторожности.*

**Оценивать афоризмы оптом, тоже самое, что принимать экзамен сразу у всей студенческой группы...**

*...зато весело.*

**От афориста до афериста одна буква...**

*...как и у многих других понятий.*

## — библиотека

**Большая библиотека скорее рассеивает, чем поучает читателя. Гораздо лучше ограничиться несколькими авторами, чем необдуманно читать многих. СЕНЕКА ЛУЦИЙ АННЕЙ (~4 до н.э.- 65)**

*...Подборки книг для чтения должны соответствовать жизненным устремлениям.*

**Библиотеки — это сокровищницы всех богатств человеческого духа. ГОТФРИД ЛЕЙБНИЦ (1646—1716)**

*...и наук.*

**Единственная сокровищница, открытая для всех проходящих, есть библиотека. АРТУР ШОПЕНГАУЭР (1788—1860)**

*...из которой знания можно выносить без ограничений.*

**Библиотека является единственной надеждой и неуничтожимой памятью человеческого рода. АРТУР ШОПЕНГАУЭР (1788—1860)**

*...на пути познания.*

**Библиотека — это гербарий чувств и страстей, со- суд, где хранятся засушенные образцы всех цивилизаций. ПОЛЬ КЛОДЕЛЬ (1868—1955)**

*...в их языковом многообразии.*

*Тишина библиотек, словно ночные небеса, насыщена интересом познания, возбуждающим сполохи озарений...*

*...и творческих начинаний.*

*Пустые библиотеки напоминают безжизненную вселенную...*

*...в ночное время.*

*Чтение сочинений мыслителей дает возможность ощутить мир их разумом...*

*...чувствами и видением будущего.*

*Мир ушел от написания летописей, наполненных духовностью в каждом буквенном завитке, к миниатюрным носителям информации, на которых вмещаются сотни или даже тысячи произведений, и все же, беря в руки книгу любимого автора и читая ее страницы, невозможно не испытывать душевный трепет...*

*...от живого соучастия.*

## — библия

Книги, которые составляют Библию, писались и дополнялись многими авторами, которые жили в разные исторические периоды на протяжении 16 столетий, включая 100 лет формирования Нового Завета.

**МАРК ТВЕН (1835—1910)**

*...Поэтому этот труд так многогранен и интересен.*

Объявление в газете тexasского городка: **Читайте Библию, чтобы узнать, что людям следует делать. Читайте нашу газету, чтобы узнать, что они действительно делают».** **СЭМЮЭЛ БАТЛЕР (1835—1902)**

*...и сопоставляйте.*

Русский человек читает инструкцию, когда уже поломал, а Библию — когда уже прожил. **ФРИДРИХ НИЦШЕ (1844—1900)**

*...и хочет узнать, что будет потом.*

Библию нельзя называть одной книгой. Это целое собрание книг в одной книге. Это видно даже по названию. **ФРИДРИХ НИЦШЕ (1844—1900)**

*...Но держать в руках библию, как одну книгу весьма удобно.*

Полное отсутствие в Библии юмора — один из самых замечательных фактов во всей мировой литературе. **АЛЬФРЕД НОРТ УАЙТХЕД (1861—1947)**

*...Зато в Библии много иронии и аллегоричности.*

**Библия — это литература, а не догма. ДЖОРДЖ САНТАЯНА (1863—1952)**

*...или тем более инструкция.*

**Мои убеждения полностью следуют положениям Библии и расходятся с ней лишь в одном: в Библии говорится, что человека создал Бог, а я уверен, что наоборот. СЕРГЕЙ КАПИЦА (1928—2012)**

*...Один из споров за авторство.*

**Несомненно, Библия остается и навсегда останется важным историческим и художественным произведением. Но с развитием науки Библия, Коран и вся сопутствующая им литература полностью потеряли роль каких-то «священных сочинений». Тот факт, что многие миллионы людей все ещё остаются религиозными, является результатом необразованности широких масс. ВИТАЛИЙ ГИНЗБУРГ (1916—2009)**

*...и преувеличением значения традиционности в мелочах.*

**Я вот думал, почему люди, старея, всё активнее читают Библию. И тут меня осенило: они ведь готовятся к выпускному экзамену. ДЖОРДЖ КАРЛИН (1937—2008)**

*...из опостылой и немощной плоти.*

**Даже Дьявол процитирует Библию для своей выгоды. ОЛИВЕР СТОУН (род. 1946)**

*...что доказывает, настолько эта книга многозначна.*

*Книга номер один — библия, потому что это как историческое, так и художественное повествование, как драма, так и детектив, как пуританское, так и эротическое произведение, труд как философского, так и фантастического содержания, кроме того эта книга афористична...*

*...и способна побуждать к творческим изысканиям.*

*Библия — творческие духовные откровения известных и анонимных авторов...*

*...непреходящей ценности.*

*Если вы прочли библию от первой до последней страницы, то являетесь человеком любознательным, усидчивым и способным на свершения...*

*...в своей практической деятельности.*

## — дневник, мемуары

Удивительно, сколько всего случается, если вести дневник каждый день; а если пропустишь месяц, кажется, не было ничего, о чем стоит писать. **О. ДУГЛАС АННА МАСТЕРТОН БАКЕН (1877—1948)**

*...Ведение дневниковых записей — способ придания значимости событиям, которые наша бытовая память в большей части игнорирует.*

Вести дневник, всматриваться в самого себя, — верный способ исказить себя до неузнаваемости. **ПОЛЬ КЛОДЕЛЬ (1868—1955)**

*...возможно в лучшую сторону.*

*Вдохновение прячется и ждет своего часа на страницах дневника...*

*...как зазимовавшая бабочка в ворохе осенней листвы.*

*В часы печалей и сомнений дневник приют для вдохновения...*

*...потом же, силы обретя, на мир посмотрим мы шутя.*

*В дневнике таятся моменты творческих неудач...*

*...и разочарований.*

*На страницах дневника вдохновение трудится рядовым писарем...*

*...подобно писателю, который подрабатывает дворником.*

**Дневник ведут для себя, подразумевая, что его кто-нибудь тоже прочитает...**

...выбрасывая хлам с мансарды.

**«Погода в доме испортилась. Папа был гром и молния. Мама разводила тучи руками. У сестренки ливень слез. Рыжий кот по кличке „Солнышко“ вскочил на подоконник. Я рисовал радугу. Гроза прошла».**

...Из дневника школьника.

**Листки дневника фиксируют моменты жизни, которые во всех других вариантах не запоминаются...**

...так как служат жизненным фоном.

**Наброски в дневнике являются письмами самому себе в будущее...**

...чтобы обозначить перемены.

**Дневник позволяет пробудить в памяти забытые душевные ощущения до живого восприятия...**

...в новой реальности.

**Если вы любите погружаться в воспоминания, то дневник — ваш путеводитель...**

...по тем пустынным мирам.

**Мемуары — литературная реанимация воспоминаний...**

...с претензией на историческую достоверность.

## — КНИГИ, ЧТЕНИЕ

**Книги оказывают человечеству такую же услугу, как память отдельному индивидууму. В книгах содержится история человеческой расы и мораль ее; это свод всех знаний, открытий, опытов и добытых им в течение тысячелетий истин. АРТУР ШОПЕНГАУЭР (1788—1860)**

*...которые позволили перейти от векового кругового движения бытия к ускоренному развитию во всех научных проявлениях.*

**Не унывай и помни — когда будет тяжело, бери книгу и читай. Книги — друзья которые не умирают. КОНФУЦИЙ (~551—479)**

*...не предают и всегда могут посоветовать.*

**Книга — немой учитель. ПЛАТОН (~428—347)**

*...знающий свои тексты наизусть.*

**Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишённому души. ЦИЦЕРОН МАРК ТУЛЛИЙ (106—43)**

*...и только изображающему жизнь.*

**В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА (1304—1374)**

*...в часы вынужденного одиночества.*

**Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. ФРЭНСИС БЭКОН (1561—1626)**

*...в целостности и сохранности.*

**Чтение делает человека знающим, беседа — находчивым, а привычка записывать — точным. ФРЭНСИС БЭКОН (1561—1626)**

*...и возможно, пунктуальным.*

**Книги — это инструмент насаждения мудрости. ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ (1592—1670)**

*...на плантациях обретения знаний.*

**Беседовать с писателями других веков почти то же, что путешествовать. РЕНЕ ДЕКАРТ (1596—1650)**

*...во времени.*

**Следите зорко за книгами. Многие из них подлежат строгому суду, как злоумышленные преступники: отнимая драгоценное время у читателя, они наносят смертельные удары хорошим книгам, в которых авторы сосредоточили всю суть житейской мудрости в назидание потомству. ДЖОН МИЛЬТОН (1608—1674)**

*...Не каждая книга во благо всех.*

**Лучшие книги те, о которых читатели думают, что они могли бы написать их сами. БЛЕЗ ПАСКАЛЬ (1623—1662)**

*...по причине того, что они написаны доступным пониманию простым языком.*

**Книги — это имущество, завещаемое умом человечеству, предназначенное для передачи из поколения в поколение, на пользу тем, которые со временем рождаются. ДЖОЗЕФ АДДИСОН (1672—1719)**

*...и пополняют библиотеки новыми трудами.*

**Чтение для ума — то же, что физические упражнения для тела. ДЖОЗЕФ АДДИСОН (1672—1719)**

*...для поддержания деятельной активности*

**Полна самобытности и новизны та книга, которая пробуждает в нас любовь к старым книгам. ЛЮК ДЕ ВОВЕНАРГ (1715—1747)**

*...образуя связь времен.*

**Читается тройным образом: первое, читать и не понимать; второе, читать и понимать; третье, читать и понимать даже то, что не написано. ЯКОВ КНЯЖНИН (~1740—1791)**

*...а только подразумевается.*

**Несомненный признак всякой хорошей книги — это тот, что она нравится тем больше, чем человек становится старше. ГЕОРГ ЛИХТЕНБЕРГ (1742—1799)**

*...то есть при повторном прочтении он находит новые смыслы, на которые прежде не обратил внимание.*

**Ищите людей, разговор с которыми стоил бы хоро-**

шей книги, и книг, чтение которых стоило бы разговора с философами. ПЬЕР БУАСТ (1765—1824)

*...обогатившим ваше мировоззрение.*

Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное и достойное внимания — это книги. В книгах живут думы прошедших времен; внятно и отчетливо раздаются голоса людей, прах которых давно разлетелся, как сон. Все, что человечество совершило, передумало, все, чего оно достигло, — все это сохранилось, как бы волшебством, на страницах книг.

ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ (1795—1881)

*...во всех их языковом многообразии.*

Книга — чистейшая сущность человеческой души. ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ (1795—1881)

*...с претензией на бессмертие.*

Автор создает книгу, общество принимает или отвергает ее. Творец книги — автор, творец ее судьбы — общество. ВИКТОР ГЮГО (1802—1885)

*...У всех книг судьба начинается с полки. И только некоторые из них отправляются в путешествия по миру.*

Иные владеют библиотекой, как евнух владеет гаремом. ВИКТОР ГЮГО (1802—1885)

*...то есть созерцательно.*

Книги, которые читаются, имеют настоящее. Книги, которые перечитываются, имеют будущее. АЛЕКСАНДР ДЮМА (1802—1870)

*...в новых почитателях.*

**Из научных произведений читайте предпочтительно самые новые, из литературных — наиболее старые. Классическая литература не перестает быть новой. ЭДВАРД ДЖОРДЖ БУЛВЕР-ЛИТТОН (1803—1873)**

*...так как посвящена вечным темам бытия.*

**Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нем лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце. УИЛЬЯМ МЕЙКПИС ТЕККЕРЕЙ (1811—1863)**

*...если написаны с умом и добродетельной устремленностью.*

**Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты. АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН (1812—1870)**

*...необходим еще и практический опыт миропонимания.*

**Книги изречений не только не подавляют самостоятельной деятельности ума, но, напротив, вызывают ее. ЛЕВ ТОЛСТОЙ (1828—1910)**

*...активизацию и побуждение к творчеству.*

**Будьте осторожны при чтении книг о здоровье. Вы можете умереть от опечатки. МАРК ТВЕН (1835—1910)**

*...в тексте, где указана дозировка.*

**Лучшие из книг — те, которые дают больше всего пищи для размышлений, и при этом на самые различ-**

**ные темы. АНАТОЛЬ ФРАНС (1844—1924)**

*...жизненно актуальные и отвлеченные.*

**Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней — память человеческого рода, она — рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей.**

**НИКОЛАЙ МОРОЗОВ (1854—1946)**

*...Если в современной интерпретации, то мир без информации — пространство одичания.*

**Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству.** **МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)**

*...Под книгой подразумевается личная библиотека для обязательного прочтения.*

**Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков.** **МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868—1936)**

*...Комплектовать личную библиотеку нужно со знанием дела, неторопливо и ответственно.*

*Если сборщик вторичного сырья заинтересовался содержанием книги, то, скорее всего, он хочет найти случайно оставленную между страницами денежную купюру...*

*...и устроить себе маленький праздник.*

*Книга является связующим звеном между древними каменными скрижалями и современными носителями информации...*

*...При этом книга всегда под рукой, а не в облачных высях, к которым еще надо дотянуться.*

*В океане информации маленький тираж, как несколько капель дождя из торопливой тучки...*

*...на раскаленный асфальт.*

*Разборчивый читатель часами перебирает книги в магазине, а затем покупает два стержня для шариковой авторучки...*

*...про запас.*

## — писатель, автор, прозаик

**Всякий писатель предмет выбирай, соответственный силе;**

**Долго рассматривай, пробуй, как ношу, поднимут ли плечи.**

**Если кто выбрал предмет по себе, ни порядок, ни ясность**

**Не оставят его: выражение будет свободно.**

**Втайне свой труд продержавши, покуда он в свет не явился,**

**Много исправишь, а выпустишь слово, назад не воротишь! ГОРАЦИЙ (65—8)**

*...Опечатки более простительны, чем недомыслие.*

**Самая опасная ловушка, какую дьявол может поставить человеку, — это внушить ему мысль, что он в состоянии написать книгу, которая принесет ему столько же славы, сколько и денег, и столько же денег, сколько славы. МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС (1547—1616)**

*...Мечты о деньгах и славе — главные писательские иллюзии.*

**Писать прекрасно — значит одновременно прекрасно мыслить, прекрасно чувствовать и прекрасно выражать, то есть обладать в равной мере умом, ду-**

**шою и вкусом. ЖОРЖ БЮФФОН (1707—1788)**

*...в создании образов.*

**То, что написано без усилий, читается, как правило, без удовольствия. САМЮЭЛ ДЖОНСОН (1709—1784)**

*...Как обычный словарь.*

**Ничего могучего, ничего великого не может выйти из-под продажного пера. ЖАН ЖАК РУССО (1712—1778)**

*...кроме пропагандистских текстов.*

**Быть интересным — первая обязанность малоизвестного автора. Право быть скучным принадлежит только тем писателям, которые уже прославились. ЭДМУНД БЁРК (1729—1797)**

*...и намекают, что им уже все надоело.*

**Оригинальный писатель — не тот, который никому не подражает, а тот, которому никто не может подражать. ФРАНСУА-РЕНЕ ДЕ ШАТОБРИАН (1768—1848)**

*...наравне с его талантом.*

**Писатель — тот же священнослужитель. ТОМАС КАРЛЕЙЛЬ (1795—1881)**

*...по отношению к морали.*

**В литературе так: новичок стремится любой ценой овладеть литературным языком, а кто поопытнее — освободиться от этих пут. ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ**

**(1856—1950)**

*...и проявить свою неординарность.*

**Писатели — инженеры человеческих душ. ИОСИФ СТАЛИН (1879—1953)**

*...на основе своей.*

**Думать, что твои писания могут изменить к лучшему жизнь, разумеется, наивно, но писать без веры в это тоже невозможно. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)**

*...Созданием образов природу не изменишь, но приукрасить можно.*

**Знание всех смежных областей искусства — поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры и музыки — необыкновенно обогащает внутренний мир прозаика и придает особую выразительность его прозе. Последняя наполняется светом и красками живописи, емкостью и свежестью слов, свойственными поэзии, соразмерностью архитектуры, выпуклостью и ясностью линий скульптуры, и ритмом, и мелодичностью музыки. Все это добавочные богатства прозы, как бы ее дополнительные цвета. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)**

*...Проза способна выразить нюансы всех других искусств.*

**Одна из основ писательства — хорошая память. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)**

*...что исключает уныние повторения.*

**Писательство — не ремесло и не занятие. Писательство — призвание. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)**

*...которое не отпускает своих пленников на свободу простого созерцания.*

**Только писатели, обладающие даром импровизации, могут писать без предварительного плана. КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)**

*...придумывая сюжетные повороты по ходу дела.*

**Человек должен уж очень настрадаться, чтобы написать по-настоящему смешную книгу. ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ (1899—1961)**

*...в компенсацию за свои лишения.*

**Писатель без философской или политической ориентации, как без сексуальной...**

*...не может претендовать на отцовство.*

**Настоящие писатели зарабатывают на жизнь не своими опусами, а метлами дворников: рано встают, время для творчества экономят, и деньжата водятся...**

*...для дружеского общения.*

**Литературных персонажей не было бы без исторических личностей, а таковыми являются все люди без исключения...**

*...стоит только познакомиться.*

## **— критика, хула, замечание, упрек, самокритика**

**Не хули ближних, а то услышишь такое, от чего огорчишься. ХИЛОН ИЗ ЛАКАДЕМОНА (6 век до н.э.)**

*...ибо они знают тебя не понаслышке.*

**Сапожник, суди не выше сапога. АПЕЛЛЕС (4 век до н.э.)**

*...если не имеешь специализации по швейному делу.*

**Есть только один способ избежать критики: ничего не делайте, ничего не говорите и будьте никем. АРИСТОТЕЛЬ (384—322)**

*...но и это не поможет, если от вас останется хотя бы тень.*

**Критикуя, критикуй мнение, а не его автора. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (1452—1519)**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.