

Натали Григорьева

---

**Приключения  
Ёленьки  
в волшебных  
мирах**

Натали Григорьева  
**Приключения Ёленьки  
в волшебных мирах**

*<https://litres.ru/73871847>*

*ISBN 9785006979727*

**Аннотация**

Приключение девочки Оленьки, для друзей — Ёленьки, в сказочных мирах, в которых она спасет котиков и кошечек от охотника -оборотня Андрюса, преодолеет все свои комплексы и обретет друзей. А потом вместе с другом Антоном и его котиком Плюшем отправится в новое приключение за лекарством для мамы Антона, где познакомится с магами, поэтическим Драконом Вячем, узнает, что является внучкой магини Кассандры, и, победив злых томми и выполнив их задания, получит плод Катинары.

# Содержание

Часть 1. Тихоня, или тайна Лунной Кошки

5

Конец ознакомительного фрагмента.

29

# **Приключения Ёленьки в волшебных мирах**

**Натали Григорьева**

*Редактор Людмила Озерская*

© Натали Григорьева, 2026

ISBN 978-5-0069-7972-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Часть 1. Тихоня, или тайна Лунной Кошки

Это произошло с одной моей знакомой девочкой, которую звали Оленька. Ей десять лет, она учится в четвертом классе обычной школы, а еще она очень любит котиков и кошек.

Начнем по порядку.

В школе ее звали Тихоня — все: от учеников до учителей. Она была тихая и незаметная, никогда не ввязывалась ни в какие ссоры и споры, не участвовала в побегах с уроков. Не блистала спортивными талантами, боялась лазить по канату, прыгать через «коня» или «козла», на уроках никогда не тянула первой руку, чтобы ответить. Однако всегда знала спрашиваемый материал, при этом отвечала тихо, почти шепотом. Учителя пытались научить ее говорить громче, но все впустую. Девочки с ней не дружили, считали ее чудаковатой. Оленька не любила шумные вечеринки, громкую музыку, яркие одежды. Нет, одевалась она всегда чисто и опрятно, но цвета ее одежды скорее всего были пастельные, приглушенные. И на фоне своих ярких одноклассниц она выглядела как колокольчик среди роз.

Она любила читать книги, слушать классическую музыку, смотреть старые добрые фильмы. А еще она любила котиков.

И мама Инночка и папа Слава очень переживали, что у

нее нет друзей и она одна. Да, вы не ослышались, ее родители — это те двое друзей, которые в свое время помогали гномам Страны Динь-Дон, потом отправились в страну Пухнатиков прогонять злых Крабаньеров и спустились под воду, чтобы отыскать ожерелье Мидоры. Со временем эти ребята выросли, поженились и у них родилась девочка, называли они ее Оленька, но в семье она была Ёленька. Поэтому мы ее так и будем звать — Ёленька.

— И в кого она у нас уродилась такая тихая? — спрашивала мама Инна. Я же вроде побойчее была, да и ты тоже, — обращалась она к мужу Славе. — А она? Просто мышка. Ее же затравят в классе, таких не любят. Тяжело ей!

Но Ёленьку не обижали, просто не обращали на нее внимания. Она привыкла к этому и даже радовалась, что ее оставляют в покое. Но однажды с ней приключилась эта история, и о Тихоне заговорили и в школе, и в городке, где она жила с родителями.

А началось все с того, что стали пропадать домашние кошки и котики. Просто испарялись, и никто не мог их найти, никто. Лишь одной Ёленьке удалось это.

В один день она встретила после школы своего друга Антона, который и рассказал ей об исчезновении котов и кошек. Зря родители переживали, что у Ёленьки нет друзей. Да, в классе их не было, но в соседнем дворе жил Антон, мальчик, учившийся в соседней школе, и на два года старше ее. А познакомились они на выставке кошек в сентябре про-

шлого года.

Когда Ёленьке исполнилось девять лет, папа Слава подарил ей котенка шикарного серого с голубизной отлива шерсти. При подробном рассмотрении этого кошачьего детеныша было установлено, что это кошечка. Назвали ее Маша. Конечно, как у всех породистых кошечек с родословной, у нее было другое имя — Марсела Леонтина Билль. Но выговаривать все это очень сложно, и Марселу сократили до Маша. Вот только потом оказалось, что не очень-то она и породистая. Как-то Ёленька прочла в городе объявления о выставке кошек, которую проводил местный Клуб Любителей Мурлык. Приглашались все желающие со своими питомцами. Пошла и наша девочка со своей Машей. Народу на выставке набралось много: и участников с питомцами, и зевак. Ёленьке для её кошечки выделили просторную клетку с мягкой подстилкой и игрушкой мячиком. Расположились они между клеткой с вислоухим шотландцем и сфинксом. Поначалу все шло замечательно: к ним подходили зрители, любовались кошечкой, расспрашивали Ёленьку, как она появилась у нее, чем кормят, как играет и спит. Интересовались, как относится к детям и незнакомым. Ёленька на все вопросы отвечала охотно, не стеснялась, правда, тихо очень, но так она привыкла. А вот когда их к себе пригласило строгое жюри, выяснилось, что Маша не совсем подходит под свою породу британская голубая.

— Ну, по морде, размерам и повадкам она британка, а вот

окрас подкачал! — сказал один знаток кошек.

— Как подкачал?! — удивилась Ёленька. — У нее же он серый с голубым отливом, все как в книжке описано.

— Да, но он должен быть равномерный, без каких-либо дополнительных пятен, включений, полос другого цвета. А у нее на лбу вон пятнышко белое, да еще такое странное по форме, как крошечный месяц.

Он погладил Масю по лбу и почесал за ушами.

— Да, ты извини, Оленька, но вы не чистопородны, мы не можем вам дать никакого значка. Скорее всего, вы метисы британки, — сказала очень важная дама, председатель жюри.

Оленька грустно вздохнула и ушла на место. Там она забрала мягкую подстилочку (им ее отдавали навсегда), посадила Масю в переноску и понуро пошла к выходу.

— Ну и что, что ты не породистая, — сказала она Маше, — зато ты сама любимая! Пятнышко им на лбу не понравилось. Да оно чудесное, нежно-белое и забавное.

Ёленька изо всех сил старалась утешить Масю, а сама понимала, что кошечка такая же как она — не вписывается в общий круг кошачьих. Дойдя до сквера, она села на скамейку, поставила рядом с собой переноску с Масей и задумалась. В это время стали появляться участники выставки, громко обсуждали своих питомцев, награды, которые получили, дипломы и призы. На девочку с кошкой никто не обращал внимания.

В это время к ним подошел какой-то мальчик лет одиннадцати, высокий, спортивного вида, со светлыми, слегка растрепанными волосами. В руках он держал переноску с шотландцем. Ёленька вспомнила, что он был их соседом на выставке. Кота звали Плюшем, а вот имени хозяина она не знала. Мальчик поставил переноску с Плюшем на другой конец лавочки и сказал

— Простите, к Вам можно присесть? А то я устал тащить этого кота, весит-то он пять «кэгэ», и у меня уже руки отваливаются.

— Конечно, присаживайтесь, пожалуйста, — краснея, тихо ответила Ёленька. — Места хватит всем.

Мальчик присел рядом.

— Вы почему ушли раньше, чем закончилась выставка? — спросил он. — Что-то случилось?

— Нам сказали, что мы не чистокровки, а метисы. Поэтому я решила, что нам там не место, среди всех этих красавцев и красавиц породистых.

— Чушь, — сказал мальчик, — вы обе красавицы. Ой! — И он тоже покраснел.

«Это ты-то скорее всего красавчик, — подумала Ёленька. — Высокий, сильный, блондин, да еще, по-моему, с карими глазами. Точно, с карими. Во, наверное, подружек хоть отбавляй. И чего ему от нас надо? Коллекционирует он, что ли, свои победы!..»

Мальчик в это время повернулся к ней и, улыбнувшись,

сказал:

— Давай знакомиться, я — Антон. Учусь в пятом классе. Моего кота зовут Плюш, он шотландец вислоухий.

— Я Оленька, мне девять, учусь в третьем классе. Мою кошечку зовут Маша, она метис британки.

Они улыбнулись и пожали друг другу руки, потом посидели и решили вместе продолжить дорогу домой. По пути выяснилось, что Антон, несмотря на такую необычную внешность: сочетание блондинистого цвета волос с карими глазами — в своем классе не пользуется популярностью.

— Недолюбливаю я своих одноклассников, уроки пропускают, готовят домашнее задание кое-как, все норовят списать. В голове одни игры, бесилки, тяжелый рок. Я такое не люблю. Как можно учиться абы как? Не интересоваться ничем, кроме гулянок. Я не зануда, хотя они так считают, просто я люблю хорошо учиться, много читать, слушаю классическую музыку, ну, рок тоже, но не такой громкий. Люблю котов и кошек, всех бездомных в нашем дворе подкармливаю. Мечтаю стать врачом. Люблю спорт и пешие прогулки, в кино и в театр люблю ходить. Короче, вот такой несовременный ребенок. Мама удивляется, что у меня нет друзей, у нее в детстве и у папы их было море, а у меня вот не сложилось.

— А я совсем не спортивная, — ответила Ёленька, — даже неуклюжая где-то. Также не люблю гулянки, на уроках отвечаю всегда тихо, никуда, в смысле споров и ссор не лезу.

Меня так и прозвали в классе — Тихоня. Друзей тоже нет, люблю котов и кошек, кино, театр, мечтаю стать писателем.

— О! Это серьезно. Что-нибудь пишешь?

— Да нет, только рассказы про свою Масю.

— Тогда если у нас столько общего, может, мы подружимся? — спросил Антон. — И ты, и я уже не будем одни.

— Нууу, я не знаю, — сказала Ёленька, — я же Тихоня, тебе со мной будет, наверно, стыдно дружить.

— Почему? Ерунда какая! Ты интересная.

— Правда?

— Ага!

Так за разговорами они дошли до дома Ёленьки, и тут выяснилось, что Антон живет в соседнем дворе, вот только в школу он ходит в другую.

— Мне туда ездить приходится, — сказал он. — Мама говорит, что и она, и папа в ней учились, — это семейное, поэтому и я тоже должен там учиться. Делать нечего, учусь.

— Спасибо, что проводил, — сказала Ёленька. — Наверно, мы еще увидимся?

— Конечно! Я теперь знаю, где ты живешь. Мы обязательно встретимся. Нам надо о многом поговорить, столько обсудить. Здорово, что я тебя встретил. Это Плюш, он почему-то заволновался, когда сквер увидел, аж мяукать начал, наверно, Масю почуял. Она ему тоже понравилась.

С этого дня и началась их дружба.

Им было хорошо вместе, они обсуждали новинки книг,

фильмов, театральных постановок. Гуляли вместе одни или с котиками. Ёленька совсем не чувствовала себя лишней в этом мире: у нее были Маса, Антон и Плюш. Маме Антон тоже очень понравился. Но иногда она говорила папе:

— Вот никак не пойму, что он нашел в нашей девочке? Сам-то просто принц из сказки, а она ну.. гадкий утенок какой-то. Ты прости, конечно, я Ёленьку очень люблю, но абсолютно не понимаю ее дружбы с Антоном.

— А чего понимать? Им интересно вместе, нашли друг друга два одиночества.

Да, несмотря на разницу во многом, их дружба крепла с каждым днем.

Ёленька понимала, что рядом с Антоном она чувствует себя спокойно, ей не надо кем-то притворяться, им и так хорошо вместе.

Прошел год. Как-то возвращаясь домой после школы, Ёленька прочитала объявление на столбе о том, что в городке стали пропадать коты и кошки: и домашние, и бездомные.

— Странно, — рассуждала девочка. — Куда они исчезают? Кому нужны котики? Для чего? У нас что, кото-маньяк завелся?

И она пошла дальше, раздумывая, где они могут быть, как вдруг увидела грустно бредущего Антона.

— Привет! — поздоровалась она. — Что-то стряслось?

— Ой, Ёленька, здравствуй, — ответил Антон. — Представляешь Плюш пропал.

— Как пропал? В смысле? Спрятался где-нибудь и не выходит?

— Да нет! Совсем пропал. Я нигде не могу его найти. Уже весь квартал обошел, даже в подвалы спускался — нет нигде. А твоя Маша? Она дома?

— Ага, Маша дома, — ответила Ёленька, и ей вдруг стало стыдно за то, что ее кошечка дома, а котик Антона пропал. — Может, Плюш еще найдется, — утешала она друга, — может, так хорошо спрятался, что ты не можешь найти его.

— Не знаю. Мне очень грустно от того, что Плюш потерялся. Ты же слышала, что в нашем городке стали пропадать котики и кошки?

— Ну да. Вот только недавно объявление прочла об этом. Странно! Кому нужны все наши кошачьи? Может, это меховщик, который шьет из них шапки, или какой-нибудь сумасшедший, ненавидящий котов и кошек. Только нам от этого не легче.

— Ага. Ты прости, Ёленька, я не смогу сегодня погулять с тобой, пойду еще поищу Плюша, может, найду. Прости меня, пожалуйста.

— Не извиняйся, — ответила девочка, — я знаю, что Плюш твой стал членом вашей семьи и тебе очень важно найти его. И совсем не сержусь на тебя. Удачи! Надеюсь, ты найдешь Плюша, и мы еще погуляем вместе.

Они расстались. Дома Ёленька покормила Машу, сама пообедала и села за уроки. Под вечер она решила еще раз про-

гуляться. Вдруг встретит Антона и окажется, что Плюш нашелся. Но этого не произошло. Дома перед сном она почитала книжку и около десяти заснула. Проснулась оттого, что вся ее комната была залита лунным светом. Поглядев в окно, она увидела луну, большую, белую, похожую на серебряный шар.

— Красиво как! — подумала Ёленька и уже собралась снова заснуть, как вдруг увидела Мاسю, которая сидела у нее на ногах и неотрывно смотрела на нее своими изумрудными глазами.

— Что-то случилось, Мася? Тебя тревожит такая луна? — спросила она кошечку. Она была уверена, что та просто помяукает ей в ответ, но услышала чистый голосок:

— Мрррррр, нет, меня не тревожит такая луна.

— Ой! Кто здесь? Это ты, Мася, разговариваешь?

— Мрррррр, да, я, — отвечала кошечка. — Я ведь не обычная, а лунная кошка.

— Что значит лунная? Ты с луны упала, что ли?

— Не упала, а спустилась. Я очень тебе благодарна, Тихоня, что ты приютила меня, всегда баловала и любила, даже после того, как нам сказали, что я не чистокровная британка. Ты не стала любить меня меньше, а даже больше. Я очень тебе за это благодарна. Теперь, когда все ваши котики и кошечки стали пропадать, я могу подсказать тебе, где они. Ты можешь освободить их, Тихоня.

— Но, Мася, не называй меня так, пожалуйста, — попро-

сила девочка. — Ты знаешь, кто меня так называет и что я не люблю это имя.

— Хорошо, прости, конечно, я не буду больше тебя так называть. Для меня ты всегда будешь Ёленька, моя любимая хозяйка.

— Ты что-то знаешь об исчезновении кошек?

— Да, похоже, к вам проник Андриус — он охотник на кошек. Это он их всех забирает.

— Но для чего? Он что, убивает их и шьет из шкурок шапки?

— Нет. Он заставляет их плакать и собирает их слезинки. Он изготавливает какой-то эликсир вечного веселья и молодости.

— Эликсир? Из кошачьих слезок? Да он сумасшедший! Чтобы добыть кошачьи слезки, он их что, мучает? Ужас! Надо скорее остановить его!

— Да, ты права! Надо! Но ты не испугаешься? Ты сможешь пойти со мной в Лунный мир?

— Конечно, хотя мне и страшновато.

— Тогда пойдем со мной и остановим Андриуса.

— Но как я попаду в твой мир?

— По лунной дорожке. Пошли.

Мася запрыгнула на подоконник, Ёленька забралась тоже. Затем кошечка открыла окно, и к ним от луны протянулась широкая серебрящаяся дорожка. Очень осторожно девочка последовала за Масей, сделала пару робких шагов, но

видя, что не падает, уверенно направилась вслед за кошечкой. Шли они уже порядком, и Ёленька все никак не могла понять, как дорожка держится в воздухе. По идее, она должна была треснуть, учитывая, какую тяжесть несла на себе, но дорожка оставалась все такой же прямой, серебристой и устойчивой.

— Маша, — обратилась она к кошечке, — а как эта дорожка висит в небе и не ломается? Мы же не пушинки!

— Ну она не совсем висит, она стоит на опорах, — ответила Маша. — Смори сама.

Ёленька осторожно подошла к краю дорожки, глянула вниз и увидела, что та опирается на крыши высоких домов, церквей, на мосты, стрелы башенных кранов — все это поддерживало дорожку и делало ее устойчивой.

— Интересно. А мы не упадем?

— Зачем нам падать? — спросила кошечка. — Идем себе и идем. Скоро, правда, мы дойдем до Мудрой Черепахи, она сторожит этот отрезок пути, который ближе к вашему миру. Чтобы перейти границу и попасть в мой Лунный мир, ты должна будешь отгадать ее загадки.

— А я справлюсь?

— Конечно! Ты же много читаешь, не думаю, что они вызовут у тебя сложности.

Дальше они шли молча. Наконец впереди они увидели огромный, как двухэтажный дом, панцирь черепахи. Подойдя поближе, Ёленька увидела, что она спит. Ее глаза были за-

крыты, ротик слегка приоткрыт, а из него вырывались клубки разноцветного дымочка — так она дышала.

— Нам надо ее разбудить? — спросила девочка у кошечки.

— Не, она сама сейчас проснется. — Маша поставила лапку напротив большой черепашьей лапы и слегка поскребла коготками. Через минуту черепаха громко вздохнула и открыла глаза. Большие, глубокого синего цвета с темным зрачком, идеально круглые, они уставились на Ёленьку и Машу. Минуты три Черепаха рассматривала их, потом глухим, хриловатым голосом спросила:

— Кто решил пройти в Лунный мир? Кто вы? И для чего вы тут?

— Я Маша — лунная кошка, — ответила кошечка, — а это Ёленька — моя любимая хозяйка. Очень умная и добрая девочка. Она приютила меня у себя, когда котенком я попала к ней, любила, заботилась, кормила и играла со мной. Даже узнав, что я не чистокровная британка, не стала меня меньше любить. В их городке стали пропадать котики и кошечки, скорее всего Андриус-охотник попал к ним. У ее друга пропал котик Плюш, и моя хозяйка хочет найти его и заодно всех пропавших кошачьих. Я решила сопровождать ее в мой мир.

— Похвально, — сказала Черепаха. — Но ты знаешь, что я охраняю этот участок дороги? И чтобы пройти дальше, ты должна будешь отгадать мои загадки. И не просто отгадать,

но правильно и за определенное время.

— Ох, знаю, — ответила девочка. — Я попробую!

— Тогда приступим. Начнем с самых легких. Нахожусь я у границы, называюсь я столицей, переставьте слоги местом и меня спекут из теста. Что я?

— Ну это не сложно. Кабул — булка, — ответила Ёленька.

— Молодец!

Надо сказать, что черепаха поставила рядом с собой на камень песчаные часы, и как только начались загадки, перевернула их. Она предупредила девочку, чтобы та, когда думает, не забывала поглядывать на часы, ведь как только последняя песчинка упадет, а загадка не будет разгадана, лунная дорожка пропадет и они упадут.

— А что будет со мной? И с Масей?

— Ну ты-то очнешься в своей постели, а вот Маша... вряд ли выживет.

— Хорошо, я буду помнить о часах.

— Тогда продолжим, — сказала Черепаха. — Следующая загадка: назови меня, и я исчезну. Что я?

Ёленька задумалась, вроде и не сложная загадка, а вроде и с подвохом. Песчинки шуршали в нижнюю часть часов, неумолимо отмечая время на раздумье.

— Назови меня, и я исчезну, — повторила Ёленька. — Это тишина.

— Правильно. Следующая загадка: без окон и дверей стоит дом, слиток золота спрятан в нем. Это что?

— Несложно, яйцо это.

— Молодец. Посложнее: Пожирает все кругом: зверя, лес и дом. Сталь сгрызет, железо сглохнет, крепкий камень уничтожит. Власть его всего сильней, даже власти королей. Отвечай!

Здесь девочка задумалась надолго, никак не приходил ей на ум ответ, и так она вертела загадку, и так, но ничего не могла ответить.

— Думай, Тихоня, думай! — попросила Маша. — Скорее, песчинки сыплются, скоро дорожка пропадет.

— Я и так думаю, но ничего не приходит в голову. Неужели мы упадем?

Она еще раз крепко задумалась, бросила взгляд на часы, рассмеялась и сказала: «Время, ответ время».

— Правильно. Следующая: какую дверь нельзя открыть?

— Это тоже не из простых, — сказала девочка, — загадка с подвохом, у меня есть пара отгадок, но я не думаю, что они правильные. Думаю, еще.

Пока она думала, дорожка стала прозрачнее, и они увидели крышу церкви, на которую она опирается. Ой-ей, если Маша упадет, ей будет больно.

— Думаю, ответ — нарисованная дверь, — сказала Ёленька, — ее нельзя открыть.

— Правильно. И последняя загадка: мне нет цены, но многие пытаются меня продать. Моим обликам нет числа — я прихожу в виде матери, ребенка, женщины, мужчины. Кто

я?

Эта загадка поставила в тупик даже Масю. Она тоже отгадывала в уме эти загадки и поражалась, как хорошо их отгадывает Ёленька, но тут... Тут даже в ее голове не было ответа. А песок все сыпался и сыпался, дорожка становилась все прозрачнее и прозрачнее. Еще горстка песчинок упадет вниз, и они упадут с дорожки. И все будет напрасно.

— Ой, Ёленька, милая, думай, думай скорее, смотри на часики, на дорожку. Спаси нас и котиков! — попросила Маса. — СПАСИ!!!

Ёленька крепко задумалась и, когда в верхнем отделе осталось не больше десяти песчинок, закричала ответ: «Любовь! Вот ответ на загадку — любовь!»

— Молодец, Ёленька! Это правильный ответ! Ты блестяще справились с загадками, шагай дальше, котики и кошечки ждут помощи, — сказала Мудрая Черепаха. — Помни, любовь оберегает тебя на пути, и я тоже. До свидания! А мне снова пора спать. — И она закрыла свои глаза.

— Спасибо, Мудрая Черепаха! До свидания! Сладких снов!

Девочка и кошечка зашагали дальше по лунной дорожке. Мир вокруг блестел под луной, приобретя нежно-серебряное сияние. Вокруг летали бабочки и еще какие-то существа: то ли феи, то ли мотыльки. Одно из них долго кружилось вокруг Ёленьки, шелестя крылышками и осыпая ее лунными искорками.

— Ой, Маша, кто это? Что за существо? Оно не жалится?

— Нет, Ёленька, — ответила кошечка. — Это Луняшка, лунная феечка. Их тут много живет, они собирают лунные искорки и шьют из них тончайшее покрывало, которое потом набрасывают на деревья, траву, цветы и камни там, внизу, в вашем мире. Ты ей понравилась, она прилетела поздороваться.

— Здравствуй, девочка, — услышали они тоненький голосок. — я Уленька, я лунная феечка, приветствую тебя в нашем мире.

— И тебе здравствуй, Уленька, — ответила девочка. — Я Ёленька, а это моя кошечка Маша, мы рады, что попали в ваш мир. Я бы с удовольствием поболтала, но нам надо спешить, Андрюс захватил всех наших котиков и кошечек, и мы должны освободить их.

— Я знаю! Ты смелая девочка! — ответила Уленька. — Но впереди тебя ждет еще одно испытание. Надеюсь, ты его пройдешь с честью. — И она, помахав на прощание ладошкой и осыпав их искорками, улетела.

— Маша, — обратилась девочка к кошечке, — про какое испытание говорила Уленька? Это что — опять загадки?

— Нет, это лабиринт, — ответила Маша. — Ты должна будешь пройти его, и только тогда мы попадем в то место, где живет Андрюс.

— Лабиринт? Но ты же пройдешь его со мной? Да?

— Да!

Наконец они вдвали заметили темно-серую громаду лабиринта. Подойдя ближе, над входом они прочитали следующее: «Лабиринт страхов и комплексов. Только преодолев их, путник, ты сможешь пройти через лабиринт. Если нет — убегай!»

— Мася, а мне точно нужно тут пройти? А если в обход?

— Нет здесь обхода, — ответила Мася, — только вперед!

— Но...

— Никаких «но» Ёленька! Помни — тебя ждут котики, и кошечки, и Антон, и Плюш. Неужели ты подведешь их? Помни, у твоих папы и мамы за плечами три приключения, они даже под воду спускались, а тут какой-то лабиринт. Ты же не отступишь?

— Я не знаю, — сказала, краснея Ёленька, — я не такая, как мои родители. Я знаю, что мама меня называет гадким утенком, хотя и любит меня.

— Ерунда! Ты лучше их и красивее. Все, разговоры в сторону, пошли.

И они шагнули под мрачные серые своды лабиринта. Как ни странно, но там не было темно, тусклый рассеянный свет озарял стены и дорогу, выложенную толстыми плитами цвета мокрый асфальт. Поначалу они шли друг за дружкой, Ёленька осторожна держалась за кончик Масинового хвоста. Как вдруг она потеряла хвост — он выскользнул из ее пальцев — и девочка осталась одна. Постояв так несколько минут, прислушавшись и уловив цоканье коготков кошечки, де-

вочка решила идти вперед на этот звук. Через минуту она вдруг резко остановилась и услышала громкие голоса, доносившиеся откуда-то сверху: «О, смотрите, Тихоня притопала! Опять невзрачная, как поганка. Фууу!»

Девочка от изумления открыла рот — так ей напомнило это голоса ее одноклассников.

«Они опять потешаются над моим нарядом. Опять блеклой называют. Я боюсь их, не пройду дальше».

— Не бойся, — услышала она чей-то голос, очень похожий на мамин, — ты не блеклая, это они слишком ярко нарядились.

Ёленька распрямила плечи, глубоко вздохнула и сказала:

— Это вы опять как попугаи вырядились! А я выгляжу чисто и опрятно, я же в школу пришла, а не на дискотеку. Я не боюсь вас! Не одежда красит человека, а человек — одежду! — И она смело пошла вперед, не обращая внимания на голоса. И чудо — они пропали. — Так, это я прошла, что ж еще приготовит мне это место?

И она отправилась дальше. Наконец девочка догнала Машу и снова взялась за ее хвостик. Еще через какое-то время она увидела, как на нее сверху летит баскетбольный мяч. Она шарахнулась от испуга, а он, отскочив от стены, упал к ее ногам. И тут снова раздались голоса: «Эй, Тихоня, ты не отбила мяч! Мы проиграли из-за тебя! Ты неуклюжая и неловкая, ты позоришь наш класс! Ты во всем виновата!» И Ёленька почувствовала, как кто-то схватил ее за волосы и

дернул так, что у нее слезы из глаз брызнули.

— Я не виновата, — тихо сказала она, — я не спортивная, но тот мяч летел мне в лицо, и, если бы я не отвернулась, он разбил бы мне нос. Я не смогу дальше идти, они обвиняют меня, я никчемная.

— Нет, Ёленька, — сказала Маша, — ты и вправду не виновата. Давай попробуем отбить мяч, у тебя получится. Сложи ладони, как корзинка, и подними повыше лица, не бойся, а теперь, как только он коснется твоих ладоней, толкай его вверх, сильнее. В этот момент сверху прилетел еще один мяч и, сделав все, как сказала Маша, девочка его отбила, и он улетел назад.

— Ура! Получилось! Теперь я не боюсь падающих мячей.

— Умничка! Пошли дальше!

Шли они так, шли, и уже вроде бы и конец лабиринта, как вдруг Маша исчезла. Совсем. Напрасно Ёленька звала кошечку, та не появлялась.

— Что же мне делать? Как я одна пойду дальше? Как буду спасать котиков и кошечек? Я не знаю этот мир. Маша, — привычно тихим голосом позвала она кошечку, но ответом была тишина.

— Ты просто тихо говоришь, — услышала она в голове голос Антона, — попробуй чуть громче. У тебя приятный звонкий голос, не стесняйся его. Он красиво звучит. Просто по громче!

Ёленька задумалась, набрала воздуха в грудь и громко, голосом звонким, чистым, как звон колокольчика, позвала кошечку снова.

— Маша, милая, ты где? Куда ты ушла? Я здесь, я без тебя не справлюсь, вернись пожалуйста.

Она прислушалась и через пять минут услышала ее коготки, а потом и сама Маша вышла к ней.

— Молодец, Ёленька! — сказала она. — У тебя прекрасный голос, не стесняйся его! Ты можешь говорить громче — и это здорово. Я рядом, и мы вышли из лабиринта — смотри.

Ёленька огляделась и увидела, что они стоят у выхода из этого мрачного места.

— Я что — прошла его? Я победила свои страхи и комплексы? Я сделала это?

— Конечно! Ты молодец! Вперед, к логову Андрюса, там нас ждут кошачьи, чтоб обрести свободу.

Теперь они шли по другому Лунному миру, не такому яркому, как за лабиринтом, более тихому, что ли, и свет тут был более приглушенным. Уже не летали луняшки со своими искорками, все вокруг, казалось, спало, не сияло и не радовало глаз. Впереди замаячили стены какого-то строения.

— Куда мы попали, Маша? — спросила Ёленька. — Что это за место?

— Это логово Охотника Андрюса, — ответила кошечка. — Не самое приятное место в этом мире. Но нам надо туда, надо попытаться освободить котиков и кошечек. Ты боишь-

ся?

— Нуу, как тебе сказать, если честно, то да. Я же всего лишь маленькая девочка, а он взрослый мужчина, охотник.

— Ходят слухи, что он и не человек вовсе, то есть не совсем человек.

— А кто? Не кто же он?

— Ммм, не знаю, но не кот, точно! Не будет же кот мучить своих сородичей, чтобы добыть их слезки для своего эликсира.

— Да, ты права, Маса. Что ж, давай войдем и познакомимся с хозяином этого места.

Они подошли поближе и увидели черную дверь, которая была к тому же и открыта. Немного подумав, они шагнули внутрь. К сожалению, там было темно, и Ёленька ничего сначала не увидела, но потом Маса нашла на стене выключатель и нажала на него. Тусклый грязно-серебряный свет осветил обитель охотника Андруса. Посредине пылал очаг и над ним в котле что-то булькало и шипело, посылая к низкому потолку ядовито-зеленый пар. По стенам в клетках томились коты и кошечки, все они грустно молчали, видно, мяукать уже не было сил. Все равно, мяукай не мяукай, но помощи ждать неоткуда. Ёленька заметила, что многие из них похудели так, что были видны ребрышки. Некоторые пленники потеряли шерстку: на спинке или животике то и дело попадались проплешины, многие полностью или частично лишились хвостиков. Короче, вид был очень и очень грустным.

Оглядев ряды клеток, во втором ряду на мягкой подстилочке девочка заметила Плюша, котика Антона, который грустно свернулся калачиком и даже не мурчал. Хозяина, охотника Андрюса не было дома, наверно, отправился за свежей партией котиков.

— Ой, Маша, их так тут много! Как мы их всех унесем в свой мир?

— Главное — открыть клетки и выпустить их на волю, а там я придумаю, как переправить их в твой мир. Вот только как открыть их темницы? Где-то же должен быть ключ, давай поищем.

И они начали тщательно обыскивать комнату, надеясь найти ключ, открывающий клетки, но его нигде не было. В это время котики и кошечки заметили, что кроме них еще кто-то появился в логове охотника, но это не сам охотник, а какие-то незнакомые девочка и кошечка. Испуганные пленники принялись отчаянно мяукать, подумав, что они пришли, чтобы убить их и освободить место для следующих жертв. Поднялся страшный ор и визг, и Ёленька испугалась, что на весь этот шум прибежит хозяин логова. Маша быстро все поняла и принялась успокаивать пленников.

— Тишше, пожалуйста, не бойтесь, мы пришли, чтобы спасти вас и вернуть в ваш мир. Пожалуйста, тишше! — зашипела она.

Потихоньку все успокоились. Вдруг Плюш сел и увидел Ёленьку, выгнув спинку дугой, он радостно замурлыкал.

— Ёленька прривет! Как я ррад тебе! Как Антон?

— Ой, Плюш, ты тоже разговариваешь?

— Да, тут все умеют говоррить, — ответил Плюш.

— Антон не очень, — сказала девочка, — он скучает по тебе и ищет каждый день, и надеется, что ты найдешься.

— Я тожже по нему скучаю. И ооочень хоччу увидеть. А что вы ищцете?

— Ключ, чтобы открыть ваши клетки. Он же где-то должен быть,

— Напрасно, — сказала кошечка-трехцветка, соседка Плюша. — Андрюс не оставляет его тут, он берет его с собой. Вам придется его дожждаться, только тогда вы сможете заполучить ключ, но просто так он его вам не отдаст. Дело в том, что он не совсем человек. Он — Пес-оборотень! Иногда он человек, иногда Пес.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.