

18+

Николай Лакутин

**Пьеса на четыре —  
пять человек  
«Соседка»**

Николай Лакутин

**Пьеса на четыре —  
пять человек «Соседка»**

«Издательские решения»

## **Лакутин Н.**

Пьеса на четыре — пять человек «Соседка» / Н. Лакутин —  
«Издательские решения»,

Рано или поздно охотник встречает такую добычу, которая ему не по зубам. С такой ситуацией столкнулась очаровательная Анна, расхитительница мужских сердец. Она не остановится не перед чем, ради достижения своей цели. Но Константин оказался крепче, чем ожидалось. Ситуация усугубляется тем, что по воле судьбы, Анна и Костя теперь соседи. На одной чаше весов разместились семья и сознательность, на другой принцип. Что в итоге победит — смотрите в лирической комедии «Соседка».

© Лакутин Н.

© Издательские решения

## Содержание

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	6
— КВАРТИРА АНИ	6
— МАГАЗИН	8
— У ПОДЪЕЗДА	9
— У ПОДЪЕЗДА	10
— КВАРТИРА АНИ	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Пьеса на четыре — пять человек «Соседка»

**Николай Лакутин**

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0069-7976-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.**

## **Пьеса «Соседка»**

Лирическая комедия в двух действиях на 1 час 30 минут

### **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Константин** — приятный мужчина около 37 лет. Владелец малого бизнеса, надёжная опора для своей семьи. В браке почти 20 лет. Обладает притягательной внешностью и пользуется успехом у женщин, но принципиально не изменяет жене.

**Лилия** — жена Константина. Около 40 лет. Хорошая женщина, достойная жена и мать. Она знает, что её муж — красавчик и, как водится, — ревнует его временами.

**Таня** — дочь Константина и Лилии. Ей по сюжету 17 лет. Положительная девушка, показательная ученица, которая уже начинает серьёзно интересоваться мальчиками.

**Аня** — 42-х летняя расхитительница мужских сердец. Выглядит очень молодо и презентабельно. Не верит в существование достойных верных мужчин, по крайней мере, таких не встречала. Любой мужчина для неё — лёгкая добыча.

**Виталина** — Женщина, около 40 лет. Придерживается примерно таких же взглядов, на счёт мужчин и семейной жизни, что и Аня, они подруги. Но может быть чуть более ответственно и сознательно подходит к вопросам женатых мужчин.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### — КВАРТИРА АНИ

*Подруги вальяжно раскинувшись на диване, обсуждают былые успехи.*

*На столе вино, в руках бокалы.*

*Звучит девичий смех.*

ВИТАЛИНА. Слушай, сколько у тебя их было?

АНЯ. Я давно перестала считать.

ВИТАЛИНА. Ой, ли?

АНЯ. Ну, хорошо, сорок два.

ВИТАЛИНА (недоверчиво). Сорок два?

АНЯ. Примерно. Может пятьдесят шесть... Ты же знаешь, у меня плохо с арифметикой.

ВИТАЛИНА (с поддёвкой). А после совершеннолетия?

АНЯ. А после совершеннолетия я как раз и перестала считать. Смысл?

*Смеются.*

ВИТАЛИНА. Я своему гинекологу так же ответила, но он юмора не оценил.

*Смеются.*

АНЯ. Ох уж эти мужчины.

ВИТАЛИНА. Да уж, столько с ними забот, столько нервотрёпки. Ой, кстати, (соскакивает с дивана и начинает спешно собираться) у меня же встреча с одним таким нервотрепателем.

АНЯ. Да? Во сколько встреча?

ВИТАЛИНА (смотрит на часы). Пятнадцать минут назад.

*Виталина делает виноватое сконфуженное лицо.*

АНЯ. Нормально, (делает отмашку рукой) женщинам свойственно опаздывать.

ВИТАЛИНА. Да, но мне ещё ехать минут двадцать. Заболталась совсем. Извини, Анют, я убежала.

*Виталина хватая в охапку накидку на плечи, сумку и убегает.*

*Аня остаётся в квартире одна.*

*Встаёт с дивана, проходит по квартире, подходит к зеркалу.*

АНЯ. Я хорошенькая славная девушка. Или женщина? Да нет, девушка. Ну и что, что сорок два. Я прекрасна, подтянута, в форме, за собой слежу. Да я любой малолетке дам фору. В общем, я девушка!

*Делает фюэте.*

АНЯ. Поклонников было море. Ну, не такое уж может быть и море, но были. Да, были. Ну, как сказать поклонники. Бегали... Да нет, скорее домогались. Рыцари то настоящие вымерли уж лет пятьсот — шестьсот как. Да и те, были «последние из Могикан». Сейчас ухаживание мужчины заключается в парочке пресных фраз, вроде: «Привет, как дела?», «Не прочь познакомиться?» Потом час в кафе, потому что на большее их не хватает. Слушатели они никакие, да и говорить толком не научились, да и не о чем. Только и читается одна единственная мысль — «как бы тебя побыстрее обработать, и желательно не слишком затратно». Ну, мужики...

*Обращается к зрителю.*

АНЯ. Ну, вы их знаете

*Дефилирует перед зеркалом.*

АНЯ. Ну, что с них взять. И вот такие вот ухажёры мне периодически встречаются. Главное, столько в них самолюбия, так высоко себя ценят и бережно несут, куда деваться. Куда не плюнь — попадёшь в принца.

*Прищуривает носик, поправляет юбку и направляется в магазин за продуктами.*

## — МАГАЗИН

*Магазин. Привычная суета.*

*Тонное гудение голосов сливающихся в единый фон.*

*Слышны отдельные возгласы, обсуждение новостей, кто-то кого-то с чем-то поздравляет.*

*У стойки стоит Константин, что-то смотрит в телефоне.*

*В коридорах магазина появляется Анна.*

*Осматривает критически обстановку (людей).*

АНЯ. Ничего интересного, кроме покупок мне сегодня, похоже, не сулит.

*Обращает внимание на парня.*

АНЯ. Хорошенький. Стоит, о чём-то думает. А ну, пройду мимо.

*Проходит. Константин её не замечает.*

АНЯ. Не смотрит, паразит. Что стальной что ли? Ничего. Сейчас, вырез посвободней сделаю, юбочку повыше подтяну.

*Подтягивает юбку, поправляет причёску, старается выделить себя более эффектно.*

*Проходит мимо ещё раз, звеня каблучками и жутко виляя будрами.*

*Из кармана у Ани выпадает брелок с ключами, но она этого не замечает.*

АНЯ. Ну что? Увидел? То-то.

*Константин обращает внимание на упавший около него брелок, потом смотрит на прошедшую даму и вновь утыкается вниманием в телефон.*

АНЯ (обратив внимание на короткий эффект). А — ну, куда опять морду отвернул. Я не поняла, он гей что ли? А... ну всё понятно. Куда катится этот мир.

*Аня машет рукой, понимая безнадёжность ситуации и собирается уже уходить, как вдруг слышит сзади приятный голос.*

КОНСТАНТИН. Девушка, простите...

*Поднимает брелок, подходит к ней.*

АНЯ (не оборачиваясь). Ааа... то-то. Попался, голубчик. Кобели! Но других на этот свет не завезли. Ладно, позволю ему собой насладиться, немного, а там посмотрим.

*Поворачивается к парню.*

КОНСТАНТИН. Вы уронили, вот возьмите.

АНЯ (тихо обращаясь к зрителю). Похоже, переборщила с бёдрами, надо было вилять не так самоотречённо.

*Константин стоит перед Аней как Аполлон.*

*Он красив, строен, горд собой, прекрасен и скромен одновременно.*

АНЯ (с наивной детской улыбкой, излучающей святую простоту). Спасибо, Вам.

*Константин скромно улыбается и уходит по своим делам, не издав более ни одного звука.*

АНЯ (шёпотом, разочарованно). Эй, постой! Это что и всё? Что, даже телефон не спросишь.

*Константин уходит.*

АНЯ. Любопытный персонаж попался. Там вон одежду продают, наверняка, есть зеркала. Пойду, гляну, может со мной что не так? Может, сажей нос вымазан? Почему он соскочил? Такого я не припомню. Симпатичный, зараза.

*Находит зеркало в торговых рядах и подходит к нему.*

АНЯ. Да нет, сажи нет. Вполне себе дамочка — конфетка. Значит дело в нём. Зараза, симпатичный. Ну и ладно.

## — У ПОДЪЕЗДА

*Аня возвращается с работы и видит у своего подъезда, как тот самый парень из магазина прощается с какой-то дамой.*

*Константин целует её в щёчку и тепло прощается.*

*Его спутница заходит в подъезд, Константин остаётся.*

АНЯ. А..., так это, стало быть, и есть тот новый сосед. Наташка с сорок пятой квартиры говорила, что мужчина какой-то заезжает на этаж. Мы ещё и соседи с ним теперь. Чудно. А это что за швабра с ним сейчас была? Мама, наверное. Да нет, целовал как будто бы не маму. Это что, его девушка? Или не приведи Господи — жена?

*Аня начинает кое-что припоминать.*

АНЯ. Так, погодите. А ему самому-то сколько? Наташка говорила, что заезжает семья лет сорока. Это что ему сорок что ли? Ему? Сорок? Ему?

*Выражает крайнее удивление и разочарование.*

АНЯ. Да он выглядит на двадцать пять..., шесть..., семь. Ну, тридцать... два... три..., ну никак не сорок! Почему мужики стареют не так явно? Ах, симпатичный, зараза.

Константин проходит мимо Ани, отправившись по делам.

Тем временем, новый сосед прошёл мимо.

КОНСТАНТИН (Ане). Добрый день.

АНЯ (отпуская нижайшее почтение и преданность). Здравствуйте.

*Константин проходит, без намерения продолжить диалог.*

АНЯ (в непонимании происходящего). Я ведь в той же одежде, что была во время нашей встречи. Он не мог меня не узнать. Таких как я не забывают. Что-то с ним явно не так. Хорошо, разберёмся. Не такие Брестские крепости брали!

*Заходит в подъезд с коварным замыслом на лице.*

## — У ПОДЪЕЗДА

*Утро следующего дня.*

*Очередная встреча.*

*Аня отправляется на работу и встречает у своего подъезда Константина.*

КОНСТАНТИН (Ане). Приветствую!

*Проходит мимо, не особо обращая внимания на Аню.*

АНЯ (взбешённо). Нет, он издевается! Так дело не пойдёт!

*Делает несколько шагов вдогонку.*

*Обращается к Константину.*

АНЯ. Простите, пожалуйста.

*Константин оборачивается.*

АНЯ. Я хотела уточнить, мы с Вами, никак, соседи?

КОНСТАНТИН. Я заехал совсем недавно, ещё пока не успел со всеми познакомиться.

Но похоже на то.

АНЯ (по-мужски протягивая руку). Аня!

КОНСТАНТИН (осторожно прикоснувшись к руке, тактично улыбаясь) Костя, будем знакомы.

*Вновь пытается убежать от диалога.*

*Аня не сдаёт позиций. Окрикивает его вдогонку.*

АНЯ. Я из пятидесятой...

КОНСТАНТИН. Выходит, мы на одной лестничной площадке живём. Я заехал в пятьдесят третью.

АНЯ. Выходит что так. Что же, рада знакомству.

*Аня выполняет кивок с подкатом глаз, губ и поворотом шеи, после чего демонстративно разворачивается и уходит.*

АНЯ. Ну вот, другое дело, теперь от него убегаю я. Пусть стремится догонять. Не сразу может быть, но он клонет!

## — КВАРТИРА АНИ

*В гордом одиночестве на кухне сидит Аня.*

*Смотрит в окно, пытается разобраться в ситуации складывающейся непонятным для неё образом.*

АНЯ. Не понимаю, как ему удалось сохранить в себе эту чистоту. Какую-то подкупающую наивность. Ведёт себя так, будто я ему вообще никак не интересна. А как я могу быть ему не интересна? Его эту жену и меня даже сравнивать нельзя. То ли дело я, знающая себе цену, причём небеспочвенно (демонстрирует своё тело), то ли та замухрышка. Ни рожи, ни кожи и попа с кулачок. Типичный офисный планктон. Как она может быть ему интересна? И что ещё более удивительно, как ему могу быть не интересна я? Может, не разглядел? Не распробовал, так сказать, или просто истинной красоты не видел в жизни, вот и очумел с непривычки, такое тоже бывает... я думаю. Завтра я его подкараулю, и заявлю о себе, чтобы знал своё место.

*Роется в шкафу, ищет там туфельки на каблучках.*

АНЯ. Что бы выбрать? Эти? Нет. Эти? Нет, жалко. Вот, ни разу их так и не одела и не буду, это самый подходящий вариант.

*Берёт выбранную пару, примеряет.*

АНЯ.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.