

18+

Кренов Валерий

# История любви через четыре страны

Четыре города — одна  
любовь

**Валерий Кренов**  
**История любви через**  
**четыре страны. Четыре**  
**города - одна любовь**

*<https://litres.ru/73871991>*

*ISBN 9785006980266*

**Аннотация**

Варшавско-Киевская Российская Мелодия Любви — роман о встрече, страсти, разлуке и силе чувства, которое проходит через Варшаву, Киев, Москву и Париж. Герои переживают ревность, интриги, испытания и возвращение к себе, чтобы понять: настоящая любовь сильнее времени и расстояний. Все персонажи и события вымышлены, любое совпадение случайно.

# Содержание

Глава 1: Встреча в Варшаве	14
Глава 2: Киевские тайны	21
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# **История любви через четыре страны Четыре города - одна любовь**

**Валерий Кренов**

© Валерий Кренов, 2026

ISBN 978-5-0069-8026-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**\*\*Варшавско-Киевская Российская Мелодия Любви\*\***

**Дисклеймер**

Все события, персонажи, имена, обстоятельства и диалоги в этой книге являются художественным вымыслом. Любое сходство с реальными людьми, живыми или умершими, а также с реальными событиями, организациями, местами и обстоятельствами является случайным и непреднамеренным.

Произведение создано как литературный текст и не является документальным, биографическим или исторически точным изложением фактов.

Мнения, поступки, эмоциональные состояния и решения персонажей принадлежат исключительно художественному миру книги и не отражают позиции автора, издателя или третьих лиц.

Если в тексте присутствуют сцены конфликта, ревности, разлуки, насилия, морального выбора или иных острых ситуаций, они используются только в рамках художественного замысла.

Любые совпадения с реальными людьми, событиями или обстоятельствами не следует воспринимать как утверждение о действительности.

## Оглавление

1. Встреча в Варшаве
2. Киевские тайны
3. Розы Москвы
4. Парижская буря
5. Разлука в огне
6. Письма из ниоткуда
7. Возвращение в Варшаву
8. Испытание ревностью
9. Киевская ночь признаний
10. Вечные розы любви

## Проомо

В шумных улочках старой Варшавы, где Старый город дышит историей, Валера — русский бизнесмен из Москвы, приехавший на переговоры, — случайно столкнулся с

Александрой. Она, украинская художница из Киева, рисовала портрет у фонтана. Их взгляды встретились, и мир замер. «Ты как роза в тумане», — прошептал он, протягивая ей алую розу, купленную у уличного торговца. Александра улыбнулась, и в тот миг родилась мелодия их любви — нежная, как польский вальс.

Они гуляли по Королевскому замку, делились историями. Валера рассказал о своей московской жизни — суровые будни нефтяного магната, одиночество в огромной квартире. Александра открыла душу: мечты о большой выставке, разбитое сердце от бывшего. Ночь закончилась поцелуем под звездами. Но судьба уже плела интригу — наутро Валере позвонили из Москвы: срочный контракт.

### .Киевские тайны

Александра пригласила Валеру в Киев. Поезд мчался через границу, сердца бились в унисон. В золотом Киево-Печерской лавре он подарил ей букет из сотни роз. «Это для тебя, моя муза», — сказал он. Они танцевали на Андреевском спуске под аккордеон, ели вареники в уютной хате. Но тень нависла: бывший Александры, богатый киевский олигарх Дмитрий, увидел их и поклялся отомстить.

Любовь расцветала — страстные ночи в ее мастерской, где холсты оживали под их прикосновениями. Валера предложил: «Уедем во Францию, в Париж, там никто не помешает». Но Дмитрий подослал шпионов, и Валера узнал: его московские конкуренты связаны с этим олигархом. Любовь столк-

нулась с бизнес-войной.

.Розы Москвы

В Москве Валера показал Александре свою империю — Красная площадь, Кремль, ресторан с видом на реку. Он осыпал ее розами: белыми за чистоту, красными за страсть. «Ты — моя российская мелодия», — пел он под гитару. Но Дмитрий явился инкогнито, подкупив партнеров Валеры. Сделка сорвалась, Валеру обвинили в саботаже.

Александра стояла рядом: «Мы сильнее бурь». Их любовь крепла в заснеженных парках, где он дарил розы даже зимой — тепличные, из его оранжереи. Но удар: анонимное письмо с фото Александры и Дмитрия из прошлого. Ревность кольнула Валеру.

.Парижская буря

Четвертая страна — Париж, город любви. Под Эйфелевой башней Валера встал на колени: «Будь моей женой». Розы устилали Монмартр, шампанское лилось рекой. Александра сказала «да». Но Дмитрий последовал за ними. В кафе у Сены он подкараулил: «Она моя, русский». Драка, полиция, скандал в прессе. Валера депортирован в Россию, Александра — в Киев. Разлука разбила сердца.

.Разлука в огне

Месяцы ада. Валера в Москве борется с банкротством, вызванным кознями Дмитрия. Александра в Киеве рисует его портрет в слезах. Розы вянут на подоконнике — символ угасающей надежды. Она пишет: «Вернись, моя мелодия».

Он отвечает: «Жду тебя в Варшаве». Но Дмитрий похищает ее, держит в загородном доме под Варшавой. «Ты будешь моей или ничьей!»

### Письма из ниоткуда

Валера получает анонимные подсказки — от друга в Польше. Он мчится в Варшаву, рвет замки, находит Александру. Дмитрий с пистолетом: «Уходи!» Валера бьет первым, спасает любимую. Они бегут в Киев, где раскрывают заговор Дмитрия — контрабанда через четыре страны. Полиция арестовывает злодея.

### Возвращение в Варшаву

В Варшаве, у того же фонтана, Валера дарит букет вечных роз — искусственных, но неувядающих. «Наша любовь как они». Свадьба скромная, но страстная — под звуки польского вальса.

### Испытание ревностью

Вернувшись в Москву, новая буря: бывшая Валеры, модель Катя, плетет интриги. Александра видит фото, убегает в Киев. Валера летит следом, осыпает розами весь Подол: «Ты — единственная мелодия».

### Киевская ночь признаний

Ночь у Днепра. Слезы, поцелуи, клятвы. «Проехали четыре страны, но любовь наша — вечна». Они решают жить в Москве, с поездками в Киев и Варшаву.

### Вечные розы любви

Год спустя. Свадьба в Париже, розовый сад Люксембург-

ского дворца. Дети на горизонте, бизнес процветает. Валера шепчет: «От Варшавы до Киева, через Москву и Париж — наша мелодия любви не умолкнет никогда».

Конец

— —

**\*\*Введение\*\***

Любовь — это мелодия, которую невозможно забыть, даже когда она звучит в унисон с болью и разлукой. В этой истории, переплетённой с судьбами четырёх стран, мы погружаемся в мир страстей, тайн и непрекращающейся борьбы за счастье.

Варшава, Киев, Москва и Париж — эти города становятся свидетелями незабываемой любви Валеры и Александры, которые, несмотря на все препятствия, стремятся сохранить свои чувства. Центральным символом их истории являются розы — цветы, олицетворяющие как нежность, так и страсть, радость и печаль.

По мере того как герои проходят через испытания и преодолевают разлуки, их любовь становится всё крепче, а мелодия их жизни — всё более сложной и многогранной. Эта новелла — о том, как любовь может быть как светом, так

и тенью, и как она способна соединять сердца, даже когда судьба пытается их разлучить.

— —

— —

Каждое путешествие героев — это не просто перемещение по картам, но и внутренний путь, полон самооткрытий и осознания своих истинных желаний. Валера, русский бизнесмен, привыкший к жестоким реалиям делового мира, неожиданно оказывается уязвимым перед лицом любви. Александра, украинская художница, с её мечтами о свободе и творчестве, открывает в себе силы, о которых даже не подозревала.

Сквозь призму их отношений мы видим не только романтические моменты, но и тёмные стороны любви: ревность, предательство и испытания, которые ставят под сомнение их чувства. В каждом городе, где они оказываются, звучат разные ноты — от сладости первого поцелуя до горечи разлуки.

Эта история — не просто о любви, но и о борьбе, о том, как два человека могут преодолеть любые преграды, если верят в свою мелодию. Мы приглашаем вас в это увлекательное путешествие, где сердце будет биться в ритме страсти, а

розы станут символом вечного соединения — несмотря на все испытания.

В каждой главе этой новеллы мы будем следить за тем, как Валера и Александра сталкиваются с внешними и внутренними конфликтами, которые проверяют их любовь на прочность. Соперничество, тайные интриги и неожиданные повороты судьбы создают атмосферу напряжения, где каждый миг может стать решающим.

Варшава, с её историческими улочками и загадочными фонами, станет первой сценой их встречи — местом, где зародится их страсть. Киев, наполненный духом романтики и традиций, станет ареной для их испытаний и открытий. Москва, как символ силы и власти, бросит вызов их чувствам, а Париж, город любви, станет финальным аккордом их истории.

Герои будут не только искать друг друга, но и открывать себя. Каждая роза, подаренная в контексте их отношений, будет иметь своё значение: от символа первой любви до знака искупления и надежды. В каждой главе они будут сталкиваться с вопросами: что значит быть настоящими друг для друга? Как сохранить любовь, когда мир вокруг рушится?

Эта новелла — о том, как любовь может быть источником

силы, но и как она требует жертв. Путешествуя вместе с Валерой и Александрой, вы сможете ощутить все оттенки их чувств — от нежности до боли, от надежды до отчаяния.

Приготовьтесь к захватывающему путешествию, где каждое сердце, как и каждая роза, имеет свою историю.

Любовь — это мелодия, которую невозможно забыть, даже когда она звучит в унисон с болью, разлукой и интригами. В этой новелле, переплетенной судьбами четырех стран, мы погружаемся в мир страстей, тайн и неукротимой борьбы за счастье.

Варшава, Киев, Москва и Париж становятся свидетелями незабываемой любви Валеры — русского бизнесмена из Москвы — и Александры, украинской художницы из Киева. Их путь — не просто смена декораций, а внутреннее путешествие, полное самооткрытий, ревности и предательства. Центральный символ — розы: нежные цветы страсти, радости и горя, которые сопровождают героев от первой встречи до вечного союза.

Сквозь призму их отношений проступают тени реального мира: бизнес-войны, месть олигархов и испытания ревностью. Варшава зарождает искру, Киев раскрывает тайны, Москва бросает вызов, а Париж венчает триумфом. Каждая глава — нота в их мелодии, где розы шепчут о надежде, а сердца бьются в ритме судьбы.

Приготовьтесь к захватывающему путешествию: от сладости первого поцелуя до горечи разлуки, от нежности до бури страстей. Эта история — о том, как любовь побеждает преграды, соединяя сердца через границы и бури.

# Глава 1: Встреча в Варшаве

Шумные улочки Старого города Варшавы дышали историей: средневековые фасады, выцветшие от времени, переплетались с ароматом свежих пончиков и уличных цветов. Фонтан на Рыночной площади искрился под осенним солнцем, а толпа туристов сновала мимо, не замечая одинокой фигуры у края каменной чаши.

Александра, стройная брюнетка с копной темных волос, собранных в небрежный пучок, сосредоточенно водила кистью по холсту. Ее пальцы, испачканные охрой и ультрамарином, оживляли портрет пожилого музыканта с аккордеоном. Киевская художница приехала в Варшаву на симпозиум, но вдохновение настигло здесь, у этого фонтана. В ее глазах таилась тень былой боли — разбитое сердце от Дмитрия, киевского олигарха, чьи обещания любви обернулись клеткой из золота и контроля. «Больше никаких мужчин с деньгами», — шептала она себе, но душа жаждала чего-то настоящего.

Внезапно в ее поле зрения ворвался он — высокий, широкоплечий мужчина в идеально скроенном костюме. Валера, московский нефтяной магнат, спешил на переговоры в Королевский замок. Его жизнь была цепью контрактов, одиночества в пентхаусе на Патриарших и редких вылазок в Европу. Развод с бывшей моделью Катей оставил шрамы: «Любовь — для слабаков», — думал он. Но сегодня что-то изме-

нилось. Увидев Александру, он замер. Ее профиль, освещенный солнцем, казался видением из старого польского вальса.

— Извините, — пробормотал он, подходя ближе. Голос был низким, с легким московским акцентом. — Вы... вы рисуете его? — Он кивнул на музыканта, который как раз наигрывал мелодию неподалеку.

Александра подняла взгляд, и их глаза встретились. В ее зеленых зрачках мелькнуло удивление, в его — искра, давно забытая. Мир вокруг замер: фонтан перестал журчать, толпа растворилась в тумане.

— Да, — улыбнулась она, откладывая кисть. — Он как дух этого места. А вы? Турист или... беглец от дел?

Валера рассмеялся — искренне, впервые за месяцы. У уличного торговца он заметил алую розу, идеальную, как ее губы. Протянул цветок:

— Ты как роза в тумане. Возьми. Меня зовут Валера.

Она приняла розу, ее пальцы коснулись его ладони — электрический разряд пробежал по венам. Александра. Украинка из Киева. Они разговорились: о ее мечтах о большой выставке в Париже, о его суровой московской империи, где нефть течет рекой, а сердца — в вечном дефиците. Гуляли по Королевскому замку, где стены шептали легенды. Валера купил мороженого, она — ему — симит с кунжутом.

Сумерки опустились мягко. Под звездами, у той же площади, он привлек ее к себе.

— Знаешь, Александра, я приехал сюда по делам. Но, ка-

жется, нашел нечто большее.

Их губы встретились — поцелуй был нежным, как польский вальс, но с обещанием бури. Розы в ее руках распустились полнее.

Ночь обещала чудеса. Но наутро телефон Валеры разорвал тишину: «Срочный контракт в Москве. Немедленно!»

Он взглянул на спящую Александру. Уедет ли она с ним?

Или

это лишь сон в варшавском тумане?

Шумные улочки Старого города Варшавы дышали историей: средневековые фасады, выцветшие от времени, переплетались с ароматом свежих пончиков и уличных цветов. Фонтан на Рыночной площади искрился под осенним солнцем, а толпа туристов сновала мимо, не замечая одинокой фигуры у края каменной чаши.

Александра, стройная брюнетка с копной темных волос, собранных в небрежный пучок, сосредоточенно водила кистью по холсту. Ее пальцы, испачканные охрой и ультрамарином, оживляли портрет пожилого музыканта с аккордеоном. Киевская художница приехала в Варшаву на симпозиум, но вдохновение настигло здесь, у этого фонтана. В ее глазах таилась тень былой боли — разбитое сердце от Дмитрия, киевского олигарха, чьи обещания любви обернулись клеткой из золота и контроля. «Больше никаких мужчин с деньгами», — шептала она себе, но душа жаждала чего-то настоящего, как мазок яркой краски на сером полотне.

Внезапно в ее поле зрения ворвался он — высокий, широкоплечий мужчина в идеально скроенном костюме. Валера, московский нефтяной магнат, спешил на переговоры в Королевский замок. Его жизнь была цепью контрактов, одиночества в пентхаусе на Патриарших и редких вылазок в Европу. Развод с бывшей моделью Катей оставил шрамы: «Любовь — для слабаков, для тех, кто не умеет считать риски», — думал он. Но сегодня что-то изменилось. Увидев Александру, он замер. Ее профиль, освещенный солнцем, казался видением из старого польского вальса — нежным, но с тайной.

— Извините, — пробормотал он, подходя ближе. Голос был низким, с легким московским акцентом, который звучал как бархат в контрасте с варшавским гулом. — Вы... вы рисуете его? — Он кивнул на музыканта, который как раз наигрывал мелодию неподалеку — тягучую, как осенний туман.

Александра подняла взгляд, и их глаза встретились. В ее зеленых зрачках мелькнуло удивление, в его — искра, давно забытая. Мир вокруг замер: фонтан перестал журчать, толпа растворилась в тумане. Только аккордеон продолжал свою мелодию, словно предвещая рождение новой.

— Да, — улыбнулась она, откладывая кисть и вытирая руки о фартук. — Он как дух этого места. Портрет оживает, когда музыка играет. А вы? Турист или... беглец от дел?

Валера рассмеялся — искренне, впервые за месяцы, и этот смех разогнал тени в его душе. У уличного торговца, чья

тележка гремела цветами, он заметил алую розу — идеальную, бархатистую, с каплями росы, словно слезами утренней росы. Протянул цветок:

— Ты как роза в тумане. Возьми. Меня зовут Валера. Из Москвы, по делам. Но сейчас... все дела подождут.

Она приняла розу, ее пальцы коснулись его ладони — электрический разряд пробежал по венам обоих. Александра. Украинка из Киева. Они разговорились мгновенно, как будто знали друг друга годы. Она рассказала о своей мастерской на Подоле, о мечтах о выставке в Лувре, о том, как кисть спасает от боли прошлого. Он — о московских высотках, где ветер воет в пустых комнатах, о нефтяных вышках в Сибири и о том, как миллиарды не греют душу.

— А ты? Что рисуешь в своей жизни? — спросила она, ведя его по улочкам к Королевскому замку.

— Карьеру, — усмехнулся он. — Но сегодня хочу нарисовать день с тобой.

Они гуляли часами: по замковым залам, где эхо шагов шептало легенды, по узким переулкам с фонарями в форме сердец. Валера купил мороженого с вишней, она — ему — симит с кунжутом у старой пекарни. Солнце клонилось к закату, окрашивая небо в розовый, как лепестки той первой розы.

Сумерки опустились мягко. Под звездами, у той же Рыночной площади, где музыкант все играл свой вальс, Валера привлек ее к себе. Ее губы были теплыми, солоноватыми от

мороженого, поцелуй — нежным, как польский вальс, но с обещанием бури страсти.

— Знаешь, Александра, я приехал сюда по делам. Но, кажется, нашел нечто большее. Мелодию, — прошептал он, целуя ее шею.

Она прижалась ближе, роза в волосах пахла медом и тайной. Они ушли в ее скромный отель на окраине Старого города — крошечную комнату с видом на Вислу. Ночь была волшебной: тела сплелись в ритме сердец, холсты ее комнаты ожили под лунным светом, словно свидетели их любви. «Это судьба», — думала она, засыпая на его груди. «Наконец-то», — шептал он, глядя ее волосы.

Утро ворвалось телефонным звонком. Валера проснулся первым, экран светился: «Срочный контракт в Москве. Вылет через три часа. Подпись обязательна». Руки задрожали — сделка на миллиарды, его империя висела на волоске. Он взглянул на спящую Александру: ее лицо в лучах солнца, роза на подушке все еще свежая, но... что дальше? Уедет ли она с ним в Москву? Или это лишь варшавский мираж?

Александра проснулась, потянулась к нему:

— Доброе утро, моя мелодия. Что-то случилось?

Валера сел, борясь с собой. Бизнесмен в нем кричал: «Улетай!», сердце — «Останься».

— Звонок из Москвы. Срочное. Но... поехали со мной? В Киев потом, обещаю. Я подарю тебе розы всего мира.

Она улыбнулась, но в глазах мелькнула тень — воспомин-

вание о Дмитрие, который тоже обещал небо. «Не повторяй ошибок», — кольнуло внутри.

— Валера, это слишком быстро. Давай сначала в Киев? Там моя мастерская, мои краски. И... я приглашаю тебя.

Он кивнул, целуя ее. Но пока они пили кофе в кафе у фонтана, телефон завибрировал снова: «Конкуренты активизировались. Дмитрий К. из Киева вмешивается. Будьте осторожны».

Дмитрий? Имя ударило, как гром. Валера спрятал телефон. Кто этот Дмитрий в ее прошлом? И почему его тень уже нависла над их мелодией?

Они расстались у вокзала — она с билетом в Киев, он — с обещанием. Поезд уносил Александру, а Валера мчался в аэропорт. Розы любви только расцветали, но первые шипы уже кололи кожу.

## Глава 2: Киевские тайны

Поезд мчался через границу, стуча колесами, как сердцебиение влюбленных. Александра сидела у окна, прижимая к груди алую розу из Варшавы — ее лепестки все еще хранили тепло его рук. Варшава осталась позади, но Валера жил в каждом ее вздохе. «Это безумие, — думала она, глядя на проплывающие поля. — Один день, и я уже не могу без него». Телефон пискнул: его сообщение — «Скоро в Киев. Готовь вареники и свою улыбку. Твоя мелодия». Улыбка тронула губы, но тень Дмитрия кольнула: его звонки, его ревность — прошлое не отпускало.

Валера, в салоне бизнес-джета над Польшей, сжимал бокал виски. Срочный контракт подождет — он изменил маршрут на Киев. «Дмитрий К.? — бормотал он, вспоминая смс. — Если это ее бывший, он узнает, что значит русский магнат». Его империя трещала: конкуренты из Москвы плели сети, а теперь еще этот олигарх. Но Александра стоила риска. Он представил ее в своей московской квартире — муза среди стали и стекла.

Киев встретил золотом куполов. Александра вышла на вокзал, и там он ждал — с букетом из сотни роз, алых и белых, перевязанных шелковой лентой. Она бросилась в объятия, их поцелуй у всех на виду разжег шепотки прохожих. — Это для тебя, моя муза, — прошептал он, передавая

букет. — Сто роз — по одной за каждый миг в Варшаве и впереди.

— Сумасшедший! — засмеялась она, целуя его. — Поехали ко мне. Андреевский спуск ждет.

Они неслись такси по холмам Подола: узкие улочки, граффити на стенах, запах свежих вареников из хат. В ее мастерской — хаос холстов, красок и света — любовь расцвела пуще. Они танцевали под аккордеон уличного музыканта на спуске, ели вареники с вишней в уютной корчме, где старушка шепнула: «Любовь как Днепр — бурная, но вечная».

Ночь в мастерской была страстной: тела сплетались среди холстов, ее кисть скользила по его коже, рисуя розы. «Ты оживаешь мои картины», — стонала она. Он дарил поцелуи, шепча: «Уедем в Париж? Там никто не помешает». Но утро принесло тень.

За завтраком у Днепра зазвонил ее телефон — незнакомый номер. Она не ответила, но Валера заметил бледность.

— Кто это? — спросил он мягко.

— Никто. Старое, — соврала она. Но внутри — буря. Дмитрий.

Вечером, гуляя по Киево-Печерской лавре, где золотые купола сияли под луной, Валера осыпал ее лепестками из букета. Их любовь крепла — разговоры до рассвета, мечты о будущем. Но в толпе мелькнула фигура: высокий мужчина в тени, с холодным взглядом. Дмитрий. Киевский олигарх увидел их у фонтана лавры, сжал кулаки. «Она моя. Русский

заплатит».

Ночью Валера получил смс от московского партнера: «Твои конкуренты связаны с Дмитрием К. из Киева. Берегись. Сделка под угрозой». Любовь столкнулась с войной. Он не спал, глядя на спящую Александру. Сказать ей? Или защитить сам?

Утром она предложила: «В Москву? Покажи мне свой мир». Но в дверь постучали — курьер с анонимным конвертом. Внутри — фото: она с Дмитрием в прошлом. И записка: «Уходи, русский, или потеряешь все».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.