



*Строки,  
рождённые вдохновением*

*Мария Изотова*

Мария Изотова

**Строки, рождённые вдохновением.  
Избранные стихи и рассказы**

«Издательские решения»

## **Изотова М.**

Строки, рождённые вдохновением. Избранные стихи и рассказы /  
М. Изотова — «Издательские решения»,

Это сборник стихов Марии Изотовой, в котором собрано множество стихов  
и прозы: от юмористических стихов до печальных баллад, от радостных  
весенних стихов до таинственной мистики.

## Содержание

Благодарности	6
Проза	7
Метаморфозы души. Послание взрослым	7
Вечернее небо	8
Воспоминания	9
Леонора. История одной танцовщицы	10
Сказка о цветке пустыни	11
История серого рюкзака	13
Мечта на один день	14
Тайна Донского существа	15
Свистун	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Строки, рождённые вдохновением Избранные стихи и рассказы**

**Мария Изотова**

© Мария Изотова, 2026

ISBN 978-5-0069-8386-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Благодарности Дорогие читатели!**

*Я хочу выразить искреннюю благодарность каждому, кто нашёл время прочитать мой сборник. Ваши улыбки, мысли и переживания, вызванные строками стихов, — это высшая награда для меня.*

*Пусть эти строки станут для вас источником вдохновения, помогут найти ответы на вопросы или просто подарят мгновения радости. Я вложила в каждую страницу частичку своей души, и мне важно, чтобы вы это почувствовали.*

*Я посвящаю этот сборник не только вам, но и моим родителям, которые поддерживали меня на пути к творчеству. Их вера в меня стала мощным стимулом для создания этих строк.*

*Продолжайте открывать для себя новые горизонты, ищите вдохновение в обыденном и не бойтесь выразить свои чувства через искусство. Верьте в себя и в свои мечты, и пусть каждый новый день приносит вам новые возможности для творчества и самовыражения.*

*С наилучшими пожеланиями,  
Мария Изотова.*

## Проза

### Метаморфозы души. Послание взрослым

Дорогие люди!

В бесконечных странствиях души мы все ищем свой путь. Иногда мы раскрываем таланты, которые прежде нам были неизвестны. Иногда мы находим себя быстро, иногда долго ищем себя. У каждого свой путь, свой выбор, и человек выбирает его сам.

Душа похожа на гусеницу, которая превращается в бабочку. Иногда она изменяется в лучшую сторону, иногда — в худшую. В каждой душе живёт зима, которая считает себя хозяйкой. Но потом её вытесняет весна, при которой всё расцветает, поют птицы, ручейки разливаются по мягкой траве. И душа радуется, в ней появляются новые краски, новые чувства, новые мысли, которые были нам неизвестны! И теперь весна — хозяйка души!

Душа при виде весны летит к ней, тянется к ней. И весна прикасается к душе, и наступает просветление, истинная радость!

Важно не поддаваться фальшивой радости, фальшивым радугам, которые прилетают и, как перелётные птицы, улетают. И снова наступает зима.

Среди мирской суеты, работы мы не ощущаем радости! Истинной радости, которая безгранична, как Вселенная. Отвлечитесь ненадолго, забудьте, что вы — взрослый. Покатайтесь на карусели, порисуйте акварелью, съездите на море — ощутите ту радость, ту самую радость, которая вдохновляет на добро. Делайте добро не ради награды, а просто так! Помогите людям в возрасте, доведите их до дома, сделайте комплимент незнакомому человеку и просто улыбнитесь. Улыбнитесь ясному дню, солнышку, всему, что радует вас, просто улыбнитесь! Сделайте добро себе и другим людям. Полюбите себя! Но не будьте тем, кто думает только о себе. Просто полюбите себя, и вы почувствуете, как океан радости разливается внутри вас.

Ведь у каждого человека есть в душе рай и ад. Он создаёт их сам своими мыслями, чувствами и поступками. Так пусть в ваших душах будет рай!

С любовью,  
Ваша Мария Изотова

## Вечернее небо

Каждый вечер природа рисует закат по новому эскизу. И каждый раз получается прекрасная картина. С этой картиной, нарисованной на небесном холсте, не сравнятся лучшие картины человечества.

Я стою у окна и вижу, как облака движутся по вечернему небу, подгоняемые ветром-невидимкой. Ярко-красное солнце медленно падает вниз. До солнца никто не смог дойти, кажется, оно хранит какой-то секрет. Что скрывает от нас природа? Мы беззащитны перед ней и не знаем все её тайны. Вдалеке раскинулись широкие степи, лесополосы. Что они скрывают от нас?

Я наблюдаю за тем, как чьи-то сны, тени появляются в моём отражении и исчезают. Прекрасные, словно легкокрылые бабочки, они летят внутри меня и танцуют под музыку ветра. Смешавшись с моими мыслями, мечтами и грёзами, они образуют только одно чувство. Чувство любви.

Я смотрю в окно. Вокруг меня только тишина и бесконечность. Реальность исчезла, остановило свой бег время, звуки, мысли и чувства растворяются в воздухе. Вдалеке пел хор, его прекрасный мотив будоражит душу, проникает в глубины сердца. Ко мне вернулись звуки, мысли, чувства, но они стали ярче.

Но передо мной синее море. Оно бушевало, и серо-голубые волны яростно бились о мелкий белый песок. Я смотрю на море и понимаю, что это моя мечта. Вокруг меня побережье, но на нём ни одного человека. Бесконечность перенесла меня в мою мечту. Но где же я — в мечте — или реально на море? Тишина. Вокруг меня только побережье и бушующее море. Я снова спрашиваю: «Где же я?». Но в ответ — тишина. Только тишина...

И вдруг меня окружает яркий свет, и я оказываюсь у окна. Всё вернулось: те же машины и автобусы проезжают за окном, облака снова движутся по ясному небу, но кое-что изменилось. Солнце зашло. Последний луч солнца исчез в небесах. За окном снова те же дома, те же степи, лесополосы, посёлки. Это была моя мечта...

## Воспоминания

Однажды я слушала музыку в концертном зале. Кто-то играл на фортепиано прекрасную мелодию, полную волшебными переливами. Я не знала её название. Та мелодия проникала в мою душу.

И, как разноцветные рыбки из неизвестного ещё нам океана, из глубин моей памяти всплывали легкокрылые воспоминания. Я видела их своими глазами, наяву, и чудесная мелодия только дополняла их легкость и красоту. Я закрыла глаза и полетела вниз, в глубины моей души.

Я шла по лесу к белым берёзам, вечным хранительницам могучей Руси. Сладкоголосые мотивы невзрачного соловья украшали всё вокруг. Соловью вторил однозвучный голос кукушки. Вокруг было множество грибов: золотистые лисички, пятнистые мухоморы, тонконогие опята и множество других грибов. Я брала опавшие листья и бросала их в воздух. Я весело смеялась, глядя на то, как листья падают вниз. Я то ускоряла, то замедляла шаг.

И снова опали листья, и я, смеясь, подбрасывала их вверх. Я не сворачивала и бежала, куда вела тропинка. Ясное небо без единого облачка отражалось в моих глазах. Мелкие камушки хрустели под моими ногами. Я подошла к трём белым берёзам и села на зелёную траву.

Ещё было тепло. Золотая осень красила лес в жёлтые, оранжевые и красные оттенки. Яркие лучи ласкового солнца ласкали моё лицо. Почему же мы так отделились от природы? Я не хотела возвращаться в многолюдный город. Мне здесь нравилось.

Пение соловья стало громче, и я с наслаждением слушала его. Я сорвала несколько цветов, положила их в корзинку и прижалась к одной из берёз.

Вдруг мне стало очень хорошо. Солнце согревало меня, а берёза давала мне покой и уют. И я внутри услышала пение, которое никогда не слышала. Кто-то внутри меня пел о славных деяниях богатырей, о далёком прошлом, о доблести и мужестве России. Его тембр был мягкий, нежный и удивительный. Голоса соловья и кукушки вторили ему. Мне казалось будто я соединилась с окружающей меня природой, золотой осенью, волшебными переливами соловья и звонкой кукушки. И тут к волшебному хору присоединились скрипки, флейты, фортепиано, трубы, контрабасы, виолончели, весь симфонический оркестр и даже мужские и женские голоса! И хор торжественно и величаво воспевал мощь и величие святой Руси!

И тут я открыла глаза и оказалась снова в концертном зале, возле сцены, в удобном кресле. Музыка смолкла. Я была по-прежнему под впечатлением от хора всеобщей радости и торжества. Я пожалела, что музыка умолкла, и радость растворилась. Я успокоилась и поднялась с кресла.

## Леонора. История одной танцовщицы

В мире, где была бесконечная тёмная пустота, жила девушка по имени Леонора. Она везде видела чьи-то тени, которые окутывали небо в серых сумерках, таились по тёмным углам комнат. Но Леонора всегда танцевала. Часто она кружилась на безлюдных улицах, тянулась к унылому небу, а её сердце, полное света и любви, билось в ритме тишины.

Однажды Леонора оказалась в заброшенном театре. Город ждал грозы, которая должна была изменить всё. Когда-то в театре происходили удивительные представления. Леонора видела красоту в увядающем величии театра.

Леонора стояла в чёрном, как ночь, зале, смотря в разбитые зеркала, и видела свои отражения. Вдруг девушка решила выступить в этом пустынном, тихом зале. Леонора вошла на сцену и закужилась в прекрасном танце.

Началась буря. Грохотал гром, тяжёлые капли дождя стучали по крышам домов. Выл ветер. Но Леонора всё танцевала. Мимо неё проносились, словно мириады чудесных светлячков, несбывшиеся мечты, воспоминания, выплывали, словно яркие рыбки, из глубин её души. Леонора утопала в море снов.

Внезапно Леонора увидела, как из глубин тёмного зала выплыли тени ушедших, забытых людей в разноцветных костюмах. Их манил ритм её танца, полный грации и невероятной красоты. Их мечты продолжали жить в глубинах мрачной сцены, в стенах сумрачного зала. Волшебный хор запел прекрасную, давно забытую песню. Вспыхнул яркий свет. Всё оживило. Даже стены театра зашептали что-то на своём языке.

Леонора боролась с бурей, хотела изменить мир. Но не убегала от неё, а своим танцем пробудила надежду. Девушка всё кружилась в танце светлых грёз.

Раздались громкие аплодисменты. Леонора закончила танец, подняла руки и потянулась к свету, вере в светлое будущее, любви. Девушка зажгла сердца людей. Она не покорялась буре и не хотела сдаваться. Гроза закончилась. Леонора победила бурю.

После того дня в старинном театре снова стали проходить великолепные представления. Леонора долго помнила эту историю и осталась в сердцах людей такой же доброй, прекрасной и любящей.

## Сказка о цветке пустыни

Жила среди знойных арабских песков прекрасная девушка Самира. Глаза ее были бирюзовыми, как море, а волосы — черными, как вороново крыло. Остальные кочевники и купцы восхищались ей и оставались на несколько ночей, чтобы увидеть ее. Самира была так прекрасна, что напоминала одну из фей в старых сказках.

Вся пустыня была ей покорна: буйные ветры улетали прочь, когда она шла по горячему песку, дикие растения и колючие травы не кололи ее руки и ноги, змеи и скорпионы не трогали ее, а дикие лошади позволяли садиться на них. Но девушка никогда этим не гордилась и была так же нежна и чиста, как роза в краю ветров.

Однажды Самира проснулась и увидела, как к ее шатру приближался караван купцов. Лучи рассвета освещали их веселые лица, а серебряные колокольчики на их верблюдах громко звенели. Они привезли чудесные ткани и самоцветы с далекого Востока и остановились в шатре Самиры.

Купцы рассказывали Самире и ее сестрам — Амине и Зухре — о далеких странах Востока, о прекрасных королевах с чудными именами, о феях, живущих в горах, и Калиме, их загадочной повелительнице.

Караван остановился в шатре Самиры на одну ночь, а на следующий день уехал, оставив семье Самиры алый бархат, белоснежный жемчуг и горсть драгоценных камней. А Самира часами смотрела на звезды и мечтала увидеть мир во всем его величии.

И вот однажды ночью Самира тихо вышла из шатра. Заснули ее родители и сестры. Девушка закуталась в яркий платок, села на отцовского коня и поскакала по пустыне. Долго мчалась она и скоро добралась до большого арабского города. Ее конь остановился. Она вошла в город, прислонилась к стене и уснула.

На рассвете она подошла к пристани и посмотрела вдаль. Бурные волны моря, пенясь и шумя, бились о белый песок. Самира огляделась и внезапно увидела старушку в платье из черного шелка. Самира узнала ее: это была добрая фея Фатима.

— Дай мне воды, милая девушка, — мягко сказала фея. Самира отдала ей стакан воды и кусок хлеба — все, что у нее имелось. Фатима улыбнулась и продолжила:

— Спасибо, Самира. Ты добра и милосердие, как нежный цветок пустыни. Отныне у тебя есть дар превращаться в райскую птицу и быстро перемещаться в любое место. Но ты должна найти счастье. Если ты три раза упустить свое счастье, то превратишься в белую розу. Если тебе будет трудно, позови меня. Удачи!

Фея исчезла, а Самира пошла по городу в поисках счастья. Вдруг она заметила неприметный домик и вошла внутрь. В ярко-желтой комнате, сверкающей в лучах солнца, стоял большой стол с необыкновенно красивыми тканями. На них тонкими змейками вились золотые и серебряные нити, словно морозные узоры. Вокруг лежали рубины, сапфиры и алмазы и ярко блестели. Рядом на полу и на полках стояли греческие статуи белее снега, золотые тарелки и хрустальные диадемы.

Среди всего богатства стоял купец в красном, расшитом золотыми узорами плаще и шляпе с павлиньим пером. Он улыбнулся:

— Здравствуй, красавица. Хочешь потрогать прекрасные ткани?

— Нет. Богатство — это не счастье, — твердо ответила Самира.

— Почему? — спросил купец. — Я тоже счастлив.

— Истинное счастье не в этом, — возразила Самира. — Я не хочу иметь богатство.

И тут раздался голос феи Фатимы:

— Отказавшись от богатства, ты упустила счастье в первый раз. Этого уже не изменить.

Самира, погрузнев, вышла из дома купца и отправилась дальше, в прекрасный сад. Там на высоких креслах сидели молодой эмир Хасан и его сестра Лейла. Хасан был в белом наряде с золотыми узорами, и его смуглое лицо было так прекрасно, что Самира невольно замерла от восхищения.

— Здравствуй, прекрасная Самира, — сказал Хасан. — Ты так красива, дочь пустыни. Хочешь править всей страной, как я и моя сестра?

— Нет. Власть и любовь — это не счастье, — ответила Самира. — Я ищу истинное счастье.

И тут Самира вспомнила слова феи: «Этого уже не изменить». Она потеряла счастье во второй раз. Самира, сухо попрощавшись с эмиром и его сестрой, вышла из города и, вскочив на своего коня, помчалась обратно к своему шатру.

Но там никого не оказалось, кроме Зухры. Сестра Самиры была в алом платье из удивительного бархата, ее золотые серьги тихо звенели.

— Пойдём со мной, — промолвила Зухра. — Наш отец далеко, но на конях мы легко до него доберёмся.

Доверчивая Самира села на отцовского коня, Зухра — на своего, и девушки поскакали по пустыне. Но Зухра привела лишь в глубь пустыни, где ветер уносил жёлтый песок, и ускакала прочь на своём коне. Самира заплакала и позвала Фатиму. Ведь она потеряла последнее своё счастье — родной дом.

Фея явилась в чёрном платье и таком же чёрном платке. Она молчала. Фатима взмахнула руками, и Самира стала превращаться в изящную белую розу. Лицо феи погрузнело, и она исчезла среди восточных песков.

Самира не знала, что счастье внутри неё, и везде искала счастье, отказываясь от богатства, власти и любви. И в знойных песках пустыни осталась лишь белая роза...

Роза цветёт и поныне, несмотря на сильный ветер и песчаные бури. Она так же бела и прекрасна, как душа Самиры. Фею Фатиму никто больше не видел, а роза осталась цвести как далёкое, словно эхо, напоминание о Самире, искавшей счастье...

## История серого рюкзака

Жил-был в одной большой квартире рюкзак. Он был серый, с пушистыми заячьими ушками и чем-то похожим на лапы. У него была хозяйка — черноволосая девочка лет десяти по имени Вера. Она очень любила ходить в библиотеку и всегда брала рюкзак с собой. После таких походов рюкзак очень уставал и хотел отдохнуть.

Он служил и год, и два, и три! Сколько книг пришлось ему вынести! Сколько путешествий он пережил! Он сильно устал и мечтал вырваться на свободу. Но он все-таки нес — и люди говорили его хозяйке:

— Какой хороший рюкзак! Он простой, но надежный!

Но никто из них, даже сама Вера, не знал, что рюкзак тоже может думать и разговаривать. А рюкзак, пристально глядя со спины девочки, шептал:

— Как же мне хочется сбежать! На воле можно делать все, что хочешь!... Как я хочу это!

Однажды, в осенний день, Вера с рюкзаком отправлялась домой. Лил дождь, и Вера вся промокла. Промок и рюкзак. Он был нагружен книгами, тетрадями и пеналом с ручками и карандашами. Рюкзак Вера открыла, чтобы легче было вытащить предметы. И вот момент побега настал. Вера сказала:

— Рюкзак пока постоит, а я пойду в магазин за хлебом!

Она поставила рюкзак на землю и ушла. Рюкзак прошептал:

— Пора!

И побежал по мерзлой земле, усыпанной сухими осенними листьями. Но он не мог быстро сбежать! Что-то ему мешало. К счастью, застежки были открыты. Рюкзак перекувырнулся, и все высыпалось на гору песка и стало медленно проваливаться. Скоро песок скрыл все предметы для учебы, и рюкзак помчался изо всех сил.

Он все мчался по земле, и никто его не замечал. Никого не было на улице. Он всё бежал и очутился в незнакомом месте возле большого заброшенного дома. Хотя внутри рюкзака была мягкая теплая ткань, он замерз и даже не хотел думать о свободе. Он промок до нитки. Он не знал, куда бежать, и ему, как ни странно, хотелось домой, в тепло, к любимой хозяйке Вере.

А Вера вернулась из магазина и увидела, что рюкзака... нет. Она побежала домой и, плача, сказала:

— Mam, я вернулась из магазина, а рюкзака нет! Что мне делать?

— Пойдем его искать, — басом сказал папа Веры, и Вера, мама, папа и маленький брат Миша пошли по улице искать рюкзак. Но нигде его не было. Мама спросила:

— Может, ты забыла его дома?

— Нет! — громко ответила Вера. — Я с ним пошла в магазин, вернулась, смотрю, рюкзака — нет.

Они все шли по улице и спрашивали прохожих. Но все отвечали:

— Это не собака, поэтому ищите сами. Поищите у себя в доме.

— Может, он в магазине игрушек? — спросил Миша, не понимая, что происходит.

— Нет. Он не там, Мишенька, — мягко ответила мама.

А рюкзак все жался к забору, замерзая. Но никого не было. Он все ждал, когда кто-нибудь его найдет. Но внезапно раздались шаги: кто-то шел по переулку. Его ослепил свет фонарика, и вдруг чьи-то мягкие руки схватили его. Он посмотрел на лицо, освещенное фонарем, и увидел... Веру! Она улыбалась и поглаживала рюкзак. Мама и папа обыскали рюкзак и... обнаружили, что он пустой! Школьных принадлежностей не было. И только рюкзак знал, где он их спрятал.

Как бы вам ни хотелось на свободу, помните: родной дом всегда лучше, чем свобода в чужом мире. И всегда знайте, что в гостях хорошо, а дома лучше.

## Мечта на один день

В одном маленьком городке жили две девушки — Василиса и Оля. У Василисы были рыжие волосы с красивыми кудрявыми прядями, а у Оли — чёрные волосы, прямые, как струны. Девушки учились в одной школе и часто встречались друг с другом. Василисе было четырнадцать лет, а Оля была на год старше.

Василиса мечтала об идеально ровных волосах и с завистью смотрела на Олины прямые волосы. Каждый день перед занятиями она пыталась выровнять утюжком свои волосы, но, едва она успевала дойти до школы, волосы снова становились кудрявыми. Оля, наоборот, пыталась сделать свои прямые волосы волнистыми, как у знаменитых певиц. Но у нее ничего не получалось.

Однажды, в весенний вечер, Василиса шла после занятий домой и, как обычно, зашла в небольшое кафе попить чай. Она села в первое попавшееся кресло и внезапно увидела, что напротив нее сидела... Оля!

Она была в красной куртке, ее волосы струились по плечам ровными прядями. Василиса хотела поговорить с ней, но замялась и лишь глядела на нее. Оля, в свою очередь, смотрела на рыжие кудряшки Василисы.

— Привет, Оля! — наконец решилась заговорить девушка. — У тебя волосы... прямые!

— А у тебя кудрявые! — ответила Оля. Василисе почему-то хотелось смеяться, но она сдержалась.

— Давай поменяемся на день, — улыбнулась Василиса. — Ты попробуешь мои кудряшки, а я — твои прямые!

— Отличная идея. — Оля очень обрадовалась. — Я давно мечтаю о таких волосах, как твои.

— А я — о твоих, — промолвила Василиса. — Ладно, договорились. Завтра в 10 встречаемся и идти ко мне домой. Я накручу твои волосы, а ты выпрямишь мои. Завтра день рождения Нади, моей подруги, и как раз заодно проверим, как будут смотреться наши волосы.

На следующий день девушки словно готовились к большому балу. Оля боролась с кудряшками Василисы так, словно это был ее последний бой, а Василиса усердно крутила Олины волосы. Через полчаса они переоделись, взяли подарки и пошли к Наде на праздник.

Надин дом был небольшим, но уютным. В саду возле дома собрались её одноклассники. Надя была в розовом платье, которое идеально шло к её светлым волосам. Девушки вручили Наде свои подарки и неуверенно сказали:

— С днем рождения, На...

Внезапно одноклассница Оли, смелая Маша Вронская, крикнула (она всегда любила шутить):

— Василиса, у тебя волосы как у веселой рыжей зебры! — Она опять шутила.

— А у тебя, Оля, волосы такие, как будто тебя вынесли из торнадо! — добавил друг Маши, Митя Доронин.

Все, в том числе и сама Надя, засмеялись. Засмеялись и незадачливые девушки. В каждой причёске есть своя изюминка, «визитная карточка», и ярое стремление к идеалу может закончиться дружным веселым смехом над собой.

## Тайна Донского существа

Однажды мы с братом, с собакой Беллой и мамой пошли на прогулку. Было тепло, и белые облака плыли по голубому небу. Была хорошая погода.

Брата звали Кирилл. Ему, как и мне, было одиннадцать лет. Мы приехали на несколько дней на дачу.

Ничто не предвещало приключений. Все были в хорошем настроении, особенно Белла. Мы спокойно шли и смотрели по сторонам.

Но вдруг мама подпрыгнула и воскликнула:

— Что это?!

И она смахнула с ноги нечто жёлтое и похоже на сухой листок. Мы подошли ближе и увидели богомола. Это он испугал маму. Он как ни в чём не бывало висел на травинке. Мама сказала:

— Вот шалун!

Мы согласились и пошли дальше. Мы шли по каменистой дороге. Но вдруг Белла потянула за поводок и повлекла к мостику. Мама открыла калитку, и мы вошли.

Мы зашли на мостик и увидели, что кто-то плещется в воде. Мы не понимали, кто это такой. Мама сказала:

— Может, это течение.

— Нет. Это точно не течение. Оно поворачивает, — ответила я. — Может, это какая-то рыба.

— Нет, это не рыба, — вдруг сказал Кирилл. — Возможно, это огромный жук.

— Какой это жук? — спросила я. — Гигант? Ведь таких жуков не существует.

— Существует, — заверил меня брат. — Есть жук-титан.

Я в ответ промолчала. Я где-то читала о таких жуках, они были редки и в наших краях не встречались. Мама пыталась сфотографировать это существо, но оно не давалось. Оно плыло налево, по течению. Возможно, оно знало, что мы собираемся за ним гнаться.

Мы открыли калитку и вышли. Затем мы пошли дальше. Кирилл шёл впереди, Белла — за ним, а я и мама позади. Периодически мы смотрели на реку, но существо было далеко. Мы пошли на другой мостик и увидели его. Оно подплывало к нам. Мы снизили голос до шёпота, совсем не желая напугать странное существо. Мы начали говорить о Лох-Несском чудовище. И я сказала:

— Возможно, Лох-Несское чудовище — это легенда.

— Но его видели в восьмидесятых годах прошлого века! — завопил Кирилл.

— Возможно, это фальсификация, — невозмутимо ответила я.

Существо, возможно, услышало, что брат кричал, и уплыло дальше. Я сказала:

— Странно. Наверное, существо боится нас. — И добавила: — Если у него вообще есть разум.

Мы побежали дальше. Мы прошли много мостиков, но животное не давалось. Вдруг мама заметила, что оно плывёт к последнему мостику.

Мы побежали. Нам не терпелось увидеть это существо. И кто оно вообще?

Погоня усилилась. Снова мы начали смотреть на Дон: существо подплывало. Кирилл случайно зашёл не на тот мостик, но скоро выбрался. Наконец мы добежали до другого мостика. Но вдруг мама сказала:

— Это не рыба и не ужик! Это просто течение! Такое течение! Его ещё называют водоворот!

Тайна наконец была раскрыта: таинственного существа не было. Это было просто течение. Мы рассмеялись, сошли с мостика и в хорошем настроении дошли до дома.

## Свистун

В одном маленьком, но очень веселом городке жил ветер по имени Свистун. Он не просто был ветер. Свистун был настоящим стилистом! Каждое утро, когда жители городка выходили на улицы, их волосы начинали танцевать под музыку сильного ветра. Весь городок знал: если ты хочешь красивую причёску, которая удивит даже самого привередливого модника, просто подожди, когда подует Свистун.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.