

18+

*Архитектор Антикризис*  
*Сын степей*

*Заговор в Бонне*



Архитектор Антикризис  
**Сын степей. Заговор в Бонне**

«Издательские решения»

## **Архитектор Антикризис**

Сын степей. Заговор в Бонне / Архитектор Антикризис —  
«Издательские решения»,

Берлин, 1984 год. Мир замер в хрупком равновесии, пока в высоких кабинетах идет торговля судьбами целых народов. Казак-характерник, работающий в Штази, вскрывает заговор, который тянется из Бонна в самое сердце Москвы. Система выносит смертный приговор своему лучшему агенту. Но характерника нельзя уничтожить там, где он сам становится стихией. Архитектор начинает свою автономную игру. Его цель — не просто выжить, а выжечь гниль, используя древнюю выучку и холодную ярость профессионала.

## Содержание

Глава 1: Мертвый узел	6
Глава 2: Схрон «Зеро»	7
Глава 3: Ритм дороги	8
Глава 4: Граница тумана	10
Глава 5: Братья Ветра	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Сын степей Заговор в Бонне**

**Архитектор Антикризис**

© Архитектор Антикризис, 2026

ISBN 978-5-0069-8632-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Глава 1: Мертвый узел

Берлинский вечер 1984 года тонул в сером мареве и огнях редких рекламных вывесок. Над городом висел тяжелый запах озона — приближалась гроза. Архитектор стоял в тени заброшенного кирпичного склада в районе Кройцберг. В пятидесяти метрах замерли три угловатых седана «Вартбург». Группа захвата Штази действовала по классической схеме: полная блокировка сектора, бесшумный охват, захват в «клещи».

В нагрудном кармане куртки жгла кожу дискета. В этом тонком куске магнитного пластика была заперта правда, добытая две недели назад в Бонне. Голос американского генерала и вкрадчивый шепот «Старика», куратора всей сети, до сих пор звучали в голове Архитектора: «Идеология — это товар для масс. А мы с вами занимаемся реальным бизнесом. На самом верху в Москве и Берлине тоже любят комфорт».

Для потомственного казака, чья честь была вшита в характер на генетическом уровне, этот торговый ряд в высших эшелонах стал личным вызовом.

— Первый, я Второй. Объект в квадрате. Начинаем, — хрипнула рация.

Архитектор сделал глубокий вдох, замедляя пульс до сорока ударов в минуту. Состояние «морoka» накрыло его, превращая в неподвижное пятно среди кирпичных теней. Он скользнул в открытый люк коллектора за секунду до того, как лучи фонарей разрезали мглу на месте его прежней стоянки.

Внизу, в бетонном чреве города, пахло сыростью и старым железом. Вода доходила до колен, отражая тусклый свет технических ламп. Архитектор двигался «шагом волка» — бесшумно, перекачываясь с пятки на носок. Эхо погони уже гремело в туннеле за спиной. Три оперативника в тяжелой экипировке, лязг затворов. Они считали, что ведут зверя на бойню.

Архитектор замер у магистрального шлюза. Ему требовалось исчезнуть так, чтобы у системы не возникло сомнений в его гибели. Он резко провернул колесо клапана сброса и тут же заблокировал его. Мощный гидравлический удар отозвался в замкнутом пространстве громовым раскатом, имитирующим прорыв дамбы.

— Поток! Сорвало заслонку! Уходите! — выкрикнул он, используя технику «медного голоса», бьющую прямо в инстинкты.

Брошенные в сторону врага дымовые шашки в свете фонарей создали плотную взвесь, которую оперативники приняли за летящую на них стену воды. Паника оказалась сильнее приказов. Группа захвата бросилась к лестницам, теряя снаряжение в мутной воде. Через минуту наверху лязгнул люк, отсекая их от «погибшего» объекта.

В воцарившейся тишине Архитектор достал из вещмешка старую шинель. Несколько капель крови из надрезанной ладони на воротник — для генетической экспертизы. Тяжелый сверток, набитый обломками бетона, рухнул в настоящий бурлящий поток центрального стока. Вода жадно подхватила «тело» и унесла его в сторону очистных винтов.

Он аккуратно направился к секретному выходу «С-7». Теперь он был по-настоящему автономен. У него не было страны, не было приказов. Осталась только воля.

## Глава 2: Схрон «Зеро»

Берлинская стена в 1984 году была не просто бетоном, а живым организмом из датчиков, сейсмодатчиков и электромагнитных полей. Для обычного перебежчика это был смертный приговор. Для Архитектора — набор физических частот, которые можно обмануть. Используя «морок» и знание слепых зон в системе защиты, он преодолел полосу смерти в секторе «Чарли» под самый пик грозы. Разряд молнии на мгновение ослепил автоматику, и этого времени хватило, чтобы тень скользнула на запад.

Заброшенный кирпичный завод в Кройцберге встретил его запахом старой пыли и битого камня. Это здание было мертвым для города, но для Сына Степей оно стало крепостью. Профессионал не ищет комфорта, он ищет безопасность, скрытность и ресурс.

### **Архитектура выживания**

Архитектор проигнорировал верхние этажи — это ловушки, открытые для оптического наблюдения. Он спустился в технический подвал, в помещение бывшей насосной. Вместо двери — пролом в стене, заваленный старыми поддонами и ржавой арматурой. Со стороны это выглядело как естественный завал. Чтобы войти, требовалось сдвинуть один конкретный кирпич, освобождая скрытый запор.

Окна подвала, выходящие на уровень земли, он заложил изнутри двойным слоем черной строительной пленки и присыпал мусором. Снаружи — глухая темнота, внутри — возможность работать. Вместо дорогой электроники Архитектор применил казачий «секрет»: на подходах к подвалу, в десяти сантиметрах от пола, была натянута тончайшая леска. На её концах — пустые жестяные банки с парой гаек внутри. Тихий, но отчетливый звук, который услышит только спящий профессионал. Путь к лежке он усыпал мелким битым стеклом под слоем пыли. Пройти здесь бесшумно невозможно.

### **Автономный узел**

Быт подчинялся строгой логике автономности. Сон — на подиуме из деревянных ящиков, накрытых пенопластом для теплоизоляции. Вода — сбор конденсата и дождевых потоков через угольный фильтр из песка и толченого активированного угля. Энергия — старый автомобильный аккумулятор, подключенный к портативному радиоприемнику Grundig. Это было его единственное окно в мир эфира.

Та самая дискета не лежала на столе. Она покоилась внутри корпуса нерабочего кассового аппарата, обернутая в фольгу для защиты от электромагнитного сканирования. Пять дюймов пластика, превратившие его в призрака.

### **Ночь перед броском**

Архитектор лег на подиум, подложив под голову вещмешок. Нож в ножнах покоился вдоль бедра — рука найдет рукоять быстрее, чем откроются глаза. Он закрыл веки, используя технику «пустого экрана». Мысли о предательстве «Старика» и заговоре в высших эшелонах власти ГДР и СССР растворились. Остался только ритм города. Гул метро, далекая сирена полиции, шорох крыс в вентиляции.

В этой симфонии звуков любой чуждый тон — скрип подошвы или шепот — сработал бы как детонатор.

Завтра предстояло изменить внешность, добыть ресурсы и начать охоту на тех, кто считал его мертвым. Но сейчас — только глубокая перезагрузка боевой единицы. Сын Степей ушел на дно, чтобы накопить ярость для удара.

## Глава 3: Ритм дороги

Утро в Кройцберге пахло сыростью и старым кирпичом. Архитектор начал трансформацию. Профессионал не маскируется, он меняет суть.

### 1. Смена кожи

Он достал из заначки старые, засаленные джинсы и растянутый свитер из грубой шерсти. Несколько дыр, прожженных сигаретой, пара пятен от машинного масла — и перед зеркалом стоял не офицер глубокой разведки, а опустившийся бродяга, один из тысяч «потерянных», наводнивших Западный Берлин.

Архитектор втер в кожу лица дорожную пыль, смешанную с углем, подчеркивая морщины. Волосы он взлохматил, закрепив хаос обычным мылом. Взгляд — расфокусированный, пустой. Если патруль посмотрит на него, он увидит лишь очередную жертву системы, а не угрозу.

Действие: Дискету он зашил в двойное дно старой холщовой сумки, проложив её слоем фольги и тонкого войлока. Ему не нужно было её изучать. Содержание файлов — фамилии, счета, даты отгрузки оружия и наркотиков — было выжжено в его памяти еще в Бонне. Дискета была лишь вещественным доказательством, его «смертным приговором» для предателей.

### 2. Притон «Свобода»

Он направился в сквот на окраине района — полуразрушенную коммуну, где обитали хиппи, панки и те, кто отрицал любые границы. Здесь, в облаках благовоний и дешевого табака, политика была пустым звуком.

Архитектор сел в углу, медленно пережевывая кусок черствого хлеба. Никто не задавал вопросов. В этом мире чужак — это просто еще один путник. Он купил свежую газету у входа. Краткая заметка на последней полосе подтвердила: поиски «утонувшего» работника коллектора в Восточном секторе прекращены.

### 3. Путь на Запад

В центре зала группа молодых людей в оранжевых одеждах распевала мантры. Среди них выбивалась девушка — тонкие черты лица, ясные глаза, в которых не было страха. Её звали Мира. Она подошла к нему, протянув яблоко.

— Ты выглядишь так, будто прошел через ад, — тихо сказала она. — Мы уезжаем на рассвете. Наш фургон идет через границу, в сторону Франции, а потом — к югу. Поехали с нами? Нам не важны имена.

Архитектор посмотрел на неё. Характерник почувствовал: это его шанс. Группа кришнаитов, скитающаяся по Европе на старом «Фольксвагене», — это лучший камуфляж, который можно придумать. Пограничники 80-х редко проверяли таких «пассажиров» всерьез.

— Поехали, — коротко ответил он.

### 4. Автономность в движении

К вечеру фургон, расписанный яркими цветами, покинул Берлин. Архитектор сидел на заднем сиденье, прислонившись к сумке с дискетой. Вокруг смеялись, пели и спорили о вечном. Он же слушал дорогу.

Теперь он был не просто «мертв» для Штази. Он стал призраком, растворенным в бесконечном движении по дорогам Европы. Его путь лежал через границы, которые для него больше не существовали. Ему нужно было время, чтобы накопить силы и дожждаться момента, когда «Старик» расслабится, считая, что тайна ушла на дно вместе с трупом в канализации...

...Старый «Фольксваген-Т2», раскрашенный в цвета заходящего солнца, мерно урчал, поглощая километры автобана в сторону Франкфурта. Внутри пахло сандалом, жареными семечками и пыльной обивкой.

Архитектор сидел на полу, прислонившись спиной к запасному колесу. Его новый облик — путаная борода, поношенный свитер и спокойный, чуть отстраненный взгляд — сидел на нем как влитой.

— Эй, Стефан, — Мира обернулась с переднего сиденья, назвав его именем из легенды. — Ты снова это делаешь. Замираешь так, будто тебя нет в этом измерении. Открой секрет, где ты сейчас?

Архитектор медленно открыл глаза. Он использовал технику «зеркальной глади» — полное отсутствие лишних мыслей и мышечного напряжения.

— Я здесь, Мира. Просто слушаю, как дышит мотор. У каждой вещи есть свой ритм. Если поймать его, дорога становится короче.

Сидевший рядом длинноволосый парень с гитарой, которого все звали Ларсом, восторженно подался вперед:

— Чувак, это же чистый дзен! Я видел, как ты сидел три часа, не шевельнув ни единым мускулом. У тебя даже пульс, кажется, замер. Ты где этому научился? В ашраме?

— В степях, — негромко ответил Архитектор, вживаясь в роль «искателя», ушедшего от цивилизации. — Мой дед учил, что человек — это струна. Если она перетянута — лопнет, если расслаблена — не зазвучит. Нужно найти середину.

— Невероятно... — прошептала Мира. — Ребята, вы видели, как он сегодня утром на стоянке прошел мимо той огромной собаки? Она даже ухом не повела, хотя обычно лает на каждого встречного.

— Животные чувствуют не человека, а его намерение, — Архитектор чуть улыбнулся. — Если внутри тебя тишина, мир принимает тебя за своего.

Ларс ударил по струнам, извлекая мягкий аккорд:

— Стефан, ты — находка для нашей компании. Мы едем в Мюнхен на большой фестиваль, а потом в Альпы. Там есть община, они ищут таких просветленных мастеров. Поможешь нам с медитациями?

— Я просто иду своим путем, — ответил Архитектор, чувствуя, как легенда прорастает в умах спутников. — Но если мой покой поможет вам — я поделюсь.

### **Действие: Глубокая маскировка**

Он закрыл глаза, снова уходя в «морок». Его спутники видели в нем гуру, мудреца, странника. Никто из них не мог представить, что под этим свитером скрыто тело, способное за секунду превратиться в машину для убийства. И уж точно никто не догадывался о черной дискете, зашитой в сумку, на которой покоились списки тех, кто предал и Берлин, и Москву.

Внутри фургона воцарилась благоговейная тишина. Ларс начал тихо напевать мантру, а Архитектор продолжал слушать дорогу. Он не просто медитировал — он сканировал пространство. Каждое изменение звука шин, каждый обгоняющий автомобиль фиксировались его сознанием.

— Нам нужно затаиться в горах, — подумал он. — Там, где камни помнят больше, чем люди.

## Глава 4: Граница тумана

«Фольксваген» притормозил у пограничного поста на въезде в Швейцарию. Горный воздух был колючим и свежим. Ларс за рулем занервничал, поправляя свои бусы: швейцарские пограничники славились педантичностью, а вид компании в расписном фургоне обычно вызывал у них желание переруть все сумки в поиске запрещенных веществ.

— Спокойно, — негромко произнес Архитектор с заднего сиденья. — Смотрите на горы. Не думайте о нем. Его здесь нет.

Он прикрыл глаза, концентрируя волю в районе солнечного сплетения. Техника «пустого взгляда». Когда массивный офицер в безупречной форме подошел к окну, Архитектор едва заметное повел ладонью, словно разглаживая невидимую ткань.

Пограничник взял паспорта, открыл первый... и замер. Его взгляд стал стеклянным. Он трижды перевернул одну и ту же страницу, хмурясь, будто пытался вспомнить забытое слово.

— Цель визита? — выдавил он, но голос прозвучал неуверенно.

— Мы везем свет, офицер, — улыбнулась Мира, следуя настрою Архитектора.

Пограничник вдруг хихикнул. Совершенно неуместно, по-детски. Он посмотрел на свою фуражку, снял её, зачем-то заглянул внутрь и надел задом наперед.

— Свет... Да, фонарики — это важно. В горах темно. А вы... вы печенье привезли?

Ларс прыснул в кулак. Оперативники в фургоне начали тихо хохотать. Офицер, осознав, что ведет себя как полный идиот, густо покраснел. Его мозг отчаянно пытался вернуть контроль, но «морок» Архитектора держал крепко. Ему просто хотелось, чтобы эти странные люди поскорее исчезли с его глаз.

— Проезжайте! Живо! Не загораживайте проезд! — он почти швырнул паспорта обратно в окно и замахал руками, отворачиваясь, чтобы скрыть смущение.

Фургон рванул вперед. В салоне раздался взрыв хохота.

— Стефан, ты видел его лицо?! — Ларс едва не бросил руль. — Он же забыл, как его зовут! Ты настоящий колдун, мужик!

— Это просто горы, — отозвался Архитектор, возвращаясь в состояние покоя. — Они меняют людей.

Мира пересела поближе к нему. Она смотрела на него не с восторгом, как остальные, а с глубоким, затаенным интересом. Её рука «случайно» коснулась его плеча.

— Ты не просто «искатель», Стефан. В тебе силы больше, чем во всех аштрамах, где я была. Кто ты на самом деле?

Архитектор посмотрел в её глаза. В этот момент он не был шпионом. Он был Сыном Степей.

— Я тот, кто ищет тишину, Мира. И здесь, в Альпах, я надеюсь её найти.

### **Община «Сириус»**

К вечеру они достигли высокогорного плато. Община «Сириус» представляла собой группу старинных шале, прилепившихся к склону. Здесь жили те, кто променял шум городов на медитацию и чистый труд.

Для Архитектора это было идеальное место. Никаких газет, никакой политики. Только рубка дров, холодная вода из ледника и долгие часы созерцания вершин. Он вживался в образ «молчаливого мастера» так глубоко, что порой сам начинал верить в свою новую биографию.

Дискета лежала в тайнике под полом его кельи. Она ждала своего часа. Но пока — только горы. Только автономность. И мягкий взгляд Миры, которая каждый вечер приносила ему чай из горных трав, пытаясь разгадать тайну человека, который официально погиб в берлинском коллекторе.

## **Глава 5: Братья Ветра**

Альпийское утро кусало кожу ледяным ветром. В общине «Сириус» привыкли просыпаться поздно, под запах благовоний и вялые разговоры о карме. Но Архитектор изменил ритм. Теперь подъем был с первыми лучами, когда солнце только касалось пиков.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.